

Acc. No. 3410

సుకవి మనోరంజనము

కూచిమంచి వేంకటరాయ
ప్రణీతము

పరిష్కరణ
కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
తెల్లుశాఖ, ప్రభుత్వ కళాశాల
జగిత్యాల, కరీంనగరము జిల్లా



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవనము - సై ఫా బాదు - హైదరాబాదు - 4

కొరి కూర్పు

1976

వెల : 15-00

ముద్రణ :

మొరళీ పబ్లికేషన్స్

కుత్బీగూడ, హైదరాబాద్-27

తొలి పలుకు

సాహిత్య ప్రపంచమున కూచిమంచి తిమ్మకవిని, జగ్గకవిని ఎరుగని వారుండరు. సుకవి మనోరంజనము కూచిమంచి వేంకటరాయ ప్రణీతము. వారి వంశీయులైన శ్రీ కె. కామేశ్వరరావుగారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీకి తాళపత్రగ్రంథము పంపగా, దానిని తిరిగి వ్రాయించి పరిశీలించుట జరిగినది. తేలికదేమనగా పరిపూర్ణగ్రంథ మెచ్చటను దొరకుటలేదనీ, ఇది ప్రచురణ యోగ్యమనీ; ఆమెరకు అకాడమీ కార్యవర్గము దానిని ముద్రింప నిర్ణయించి దానికి పీఠికను సిద్ధముచేయు బాధ్యతను శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యుల వారి కప్పగించినది. ఆ పీఠికతో గ్రంథము ప్రస్తుతము వెలువడినది.

ఈ గ్రంథము కేవలము వ్యాకరణ గ్రంథము కాని ఛందోగ్రంథము కానికాదు. మిశ్రమమై, అనేక అంశములతో కూడినది. చింతామణి, బాల సరస్వతీయము, అధర్వణ కారికావళి, అప్పకవీయము, ఆహోబలపండితీయములకు, ఇది వ్యాఖ్యాప్రాయమైన గ్రంథమనవచ్చును. అప్పకవితో భేదించిన సందర్భములు యిందు పొందుపర్చనైనది. విరివిగా పూర్వగ్రంథములనుండి ఉదాహరణములీయనైనది. కొన్ని వ్యావహారిక ప్రయోగములకు సాధుత్వము కల్పించిన రీతియు ఇందు గమనింపదగినది. ఛందోవ్యాకరణ విషయముల కిది సాధికారగ్రంథమని కొంద రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ గ్రంథమునకు అనంతరము ఇట్టిప్రయత్నము జరిగినట్లు కనబడదు.

ఇట్టి అవకాశమును సద్వినియోగము చేసికొని ఆంధ్ర లాక్షణికుల కిట్టి అపూర్వగ్రంథమును సమర్పించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, తన విధ్యుక్త ధర్మమును తాను నెరవేర్చుకొన్నది.

ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతిని అకాడమీకి యిచ్చిన శ్రీ కె. కామేశ్వరరావు గారికి, వారిని అకాడమీకి పరిచయముచేసిన శ్రీ జి. కృష్ణ గారికి కృతజ్ఞతలు. కోరినంతనే యీ గ్రంథమును పరిశీలించి వ్యాఖ్యాతనిని సిద్ధముచేసి పీఠికను వ్రాసిన డా. కోవెల సంపత్కుమారాచార్య గారికి, అకాడమీ పక్షాన అనేక ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు
1-1-1976.

దేవులపల్లి రామానుజరావు
కార్యదర్శి.

నివేదన

కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముని 'లక్షణసార సంగ్రహము' నకు పరిష్కృతప్రతిని సిద్ధముచేసి, 'సమీక్షణము'ను సంతరించి సమర్పింపగా నా పరిశ్రమను గుర్తించి, గ్రంథగౌరవమును పురస్కరించుకొని 1971 లో ప్రచురించిన ఆం. ప్ర సాహిత్య అకాడమీవారు, ఈనాడు కూచిమంచి వేంకటరాయని 'సుకవి మనోరంజనము'ను పరిష్కరించి 'సమాలోకనము' సమకూర్చు నవకాశము కలిగించుట వ్యక్తిగతముగా నాకెంతో సంతోషకరమైనది. 'కూచిమంచి' లాక్షణికులకు, తద్వార లక్షణరంగమునకు 'ఉడుతా భక్తి'గా నేవజేయగల యదృష్టము, మొదటి సారిగా ముద్రణ కెక్కు నీ గ్రంథమును పరిష్కరించు నవకాశము కలిగించినందులకు సాహిత్య అకాడమీ కార్యవర్గమునకు, సహృదయులు అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ రామానుజరావు గారికి సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

ఈ పరిష్కరణ కృషిలో, సమాలోకన రచనలో ప్రత్యక్షముగానో, పరోక్షముగానో సహకరించిన గౌరవనీయులు డా. జి. యన్. రెడ్డిగారికి, మరియు శ్రీ ఆవంత్స సోమసుందర్, శ్రీ జి కృష్ణ, శ్రీ నిడదవోలు సుందరేశ్వరరావు మొదలగు మిత్రులకు, అదినుండి నాకు తోడగు డా. కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులకు నా ధన్యవాదములు

నా కృషిఫలమునకు ప్రమాణమైన పండిత విమర్శకుల సహృదయతకు నా నమోవాకములు.

నాకు లక్షణ శాస్త్రపూర్ణమును చూపిన మా తండ్రిగారు శ్రీమాన్ కోవెల రంగాచార్యులుగారిని, నన్నొకచారిలో ముందుకు నడిపించిన గురువర్యులు బ్రహ్మ శ్రీ మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మగారిని ఈ సందర్భమున భక్తి పూర్వకముగా సంస్మరింతును.

విషయానుక్రమణిక

సమాలోకనము :

'పరిచయ రేఖ'	i
వేంకటరాయని వంశ ప్రశంస	ii
వేంకటరాయని స్వీయ పరిచితి	vi
'సుకవి మనోరంజనము' కృతి: మూల ప్రతి	xii
'రంజన' పరిష్కృతిరీతి	xvii
'రంజన' స్వరూపము	xxi
'సుకవిమనోరంజనము: సంస్కృతాంధ్రవర్ణవిచారము	xxviii
'ఆద్యఃక్రియాసు...'సూత్రము: 'ఆద్యగం...'	
దశము	xxxii
ప్రాస విలాసము	xxxv
'ఉభయపాస'కు అభయము	xxxvi
ప్రాసమైత్రి: ప్రాస మకారస్థితి	xxxvii
యతి: భేదవర్గీకృతి	xxxx
లుప్తవిసర్గకమా? గూఢస్వరమా?	xxxxiii
అఖండయతి అఖండనీయత	xxxxiv
'చక్కటి-పోలిక'లు	Li
'స్తాన'యతి	Lii
ఉభయ యతులు: కలగలుపులు	Liii
గుండు రా, బండిజాల అమైత్రిచండత	Lv
వేంకటరాయని విమర్శతీవ్రత: సహృదయత	Lviii
ఉపసంహృతి	Lix

సుకవి మనోరంజనము :

ప్రథమాశ్వాసము :

అవతారిక	1
గృంథకర్త వంశావతారము	5

పీఠాపుర వర్ణన	16
షష్ఠ్యంతములు	23
సంస్కృతాంధో, వర్ణ నిర్ణయము	25

ప్రాసములు :

ఉభయపాశ్రము	48
ఋపాశ్రము	56
సంయుతాసంయుతపాశ్రము	58
ప్రాసమైత్రి ప్రాసము	62
స్వవర్గజ ప్రాసము	64
బిందుప్రాసము	67
ప్రాసభేద విమర్శ	69

ద్వితీయాశ్వాసము :

యతిభేద విచారము	76
యతి భేదములు	82

స్వరయతులు :

స్వరప్రధానవలులు	84
ఋవలి	86
ఋత్వసంబంధవలి	87
ఋత్వసామ్యవలులు	89
లుప్తవిసర్గకస్వరయతి	90
వృద్ధి వలులు	91

వ్యంజనాక్షర యతులు :

వర్గయతులు	96
అఖండ వడి	97
బిందుయతి (అనుస్వారయతి)	127
సంయుక్తయతులు	130
ఎక్కటి యతి	133
పోలిక యతి	133
సరస యతి	134
చక్కటి యతి	136

అనునాసికయతి	139
అనుస్వార సంబంధయతి	141
తదృవ వ్యాజయతి	143
అభేద యతి	145
విశేష యతి	152
అభేద వర్గ యతి	152
ఆగమ యతి	155

తృతీయాశ్వాసము :-

ఉభయ వలులు	157
అంత్యోష్మసంధి యతి	157
నిత్యసంధి యతి	158
వికల్పసంధి యతి	160
రాగమసంధి యతి	161
విభాగ యతి	162
అభిన్న యతి	165
ప్రథునామ యతి	166
ప్రాది యతి	172
చతుర్థీవిభక్తి విరామము	178
పంచమీ విభక్తి విరామము	180
నిత్య యతి	181
దేశ్య నిత్యసమాస యతి	183
శకంధ్వాది యతి (పరరూప యతి)	190
యష్టదశ్మచ్ఛబ్ద యతి	197
ఘణ్ యతి	198
ఆదేశ యతి	199
న సమాస నజ్ సమాస యతులు	201
నిత్యసమాస యతి	207
కాకుస్వర యతి	223
ప్లుత యతి	258
స్వరయుగయతి (ప్లుతయుగ యతి)	273
ప్రాసయతులు	276

చతుర్థాశ్వాసము :-

రేఫ శకటరేఫములు : లాక్షణికుల పొరపాటులు	277
రేఫ అకారములు : యతి ప్రాసలలో సాంకర్యము	308
రేఫయుత పద పరిగణనము	321
శకట రేఫయుత పద పరిగణనము	328
రేఫ అకార పరిశీలనా లోపములు	335

పంచమాశ్వాసము :-

అవృకవిగారి ఆక్షేపణలు	340
నామాంతముల అమ, అయాదుల విచారము	354
దీర్ఘాంత పదముల హ్రస్వాంతత	363
భిన్నరూప సంస్కృత పదములు	374
తెలుగుపదముల భిన్నరూపములు	391
కొన్ని విభక్తి రూపముల విచారము	423
కొన్ని పద వాక్యార్థ దోషముల విచారణ	434
గ్రంథాంత విజ్ఞప్తి	454

అనుబంధములు :-

1. వేంకటరాయడు నిరూపించిన నిత్యసమాస పదములు	455
2. వేంకటరాయడు వివరించిన శకంధ్వాదులలోని పదములు	457
3. వేంకటరాయడు చూపిన పదములు స్వరూప వైవిధ్యము	458
4. వేంకటరాయడు ఉదాహరించి తెగులు గ్రంథములు పద్యములు	460

సు క వి మ నో రం జ న ము

స మా లో క న ము

పరిచయ రేఖ

‘సుకవి మనోరంజనము’ విశిష్టమైన లక్షణగ్రంథము. ఈనాటివరకు అముద్రితమయి గూడ ప్రసిద్ధి నార్జించిన లక్షణగ్రంథ మిది. లక్షణగ్రంథ రచనారీతిలో ప్రాచీన పద్ధతికి భరత వాక్యముగా, ఆధునిక పద్ధతికి నాండీ వచనముగా గత శతాబ్దపు తృతీయ పాదాంతమున తెలుగు లక్షణగ్రంథ రంగ మున కవతరించిన దిది. ప్రాచీన తెలుగు లక్షణగ్రంథములను పరిశీలించినచో నాయాలక్షణకర్తలు తాము యుక్తమనుకొన్న లక్షణమును ప్రవచించుటయే తప్ప మరొకరీతికి ప్రాచుర్యము కన్పించదు. కొన్ని లక్షణములందు కొన్నికొన్ని సందర్భములలో ఇతర లాక్షణికుల లక్షణములను నిరసించుట, నిరాకరించుటలు లేకపోలేదు. అయితే ఆయా అంశములను చర్చించి, వాటి సామంజస్యసామంజస్యముల నిరూపించి తేల్చి వివరించెడు పద్ధతి కన్పించదు. అట్టి పద్ధతి ఈ ‘సుకవి మనోరంజనము’ నందు సాక్షాత్కరించును. ఇది ఒకవిధముగా ‘భాష్య’ పద్ధతి ఒకవిధముగా ఆధునిక విమర్శరీతి. ప్రాచీన ధోరణిలో లక్షణము చెప్పటయు, ఆధునిక రీతిలో విమర్శించుటయు ఈ గ్రంథమందు ఆకర్షకమయిన ఒకానొక పీఠిష్టత. తన నాటికి అచ్చుపడిన అనేక గ్రంథము లందలి పలు పాఠముల స్వరూపములను విమర్శించి నిరూపించియు ఈనాటి వరకును తాళపత్ర ప్రతుల రూపముననే మిగిలిపోయిన దీ ‘సుకవి మనోరంజనము’ ఇది ‘సుకవి మనోరంజన’ మే కాదు ముద్రితమగుచు నీనాడు ‘చందో విమర్శక మనోరంజనము’ కూడ. ఇట్టి విశిష్టమయిన లక్షణగ్రంథమును రచించిన విమర్శకుడు ‘లాక్షణిక చక్రవర్తి’ బిరుదాంకితుడైన కూచిమంచి మేకట రాయడు.

వేంకటరాయని

వంశ ప్రశంస

వేంకట రాయడు జన్మించిన 'కూచిమంచి' వంశము ప్రసిద్ధమైన కవి, పండిత, లాక్షణిక వంశము. అభినవ వాగనుశాసన, కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుడు, బహుగ్రంథ ప్రణేత, సుప్రసిద్ధుడు నగు తిమ్మన కూచిమంచి వంశము నంతటిని ధగద్ధగాయమాన మొనరించిన మహాపురుషుడు. ఆయన యన్నచో వావంశీకులందరికిని పట్టరానంత గౌరవము.

'అమ్మహాత్ముని వలన గాదా ప్రసిద్ధి
కలిగె కూచిమంచి సమాఖ్య పులకుకెల్ల'

-సు. మ. రం. అవ.

అని వేంకట రాయడు ఎంతగానో గౌరవాదర భక్తిభావ పురస్కరముగా చెప్పుకొనినాడు. ఇప్పటివరకు తిమ్మన ఒక ఉత్తమ పండితకవిగా మాత్రమే తెలియవచ్చినది కాని వేంకటరాయని వలన, తిమ్మన జీవితములోని యొక ఉదాత్తాంశ మీనాడు క్రొత్తగా తెలియ వచ్చినది. తానిక మూడు దినములకు ఈ భౌతికదేహమును వదులవలసి యున్నదని తెలిసిన తిమ్మన సన్యాసమును స్వీకరించిరాడట. ఆ సన్యాసాశ్రమమందు తిమ్మనపేరు 'శివరామ తీర్థులు'. (సు. మ. రం. అవ) తిమ్మన స్వతః పరమశైవుడు. తన జీవితమును, రచనను శివాంకితమొనర్చినవాడు. అయితే శివకేశవ భేదము పొందించనివాడు.

'మహేశ్వరే వా జగతా మధీశ్వరే
జనార్దనే వా జగదంతరాత్మాని
న వస్తు భేద ప్రతిపత్తి రస్తి మే
తథాపి భక్తి స్తరజేందుశేఖరే'

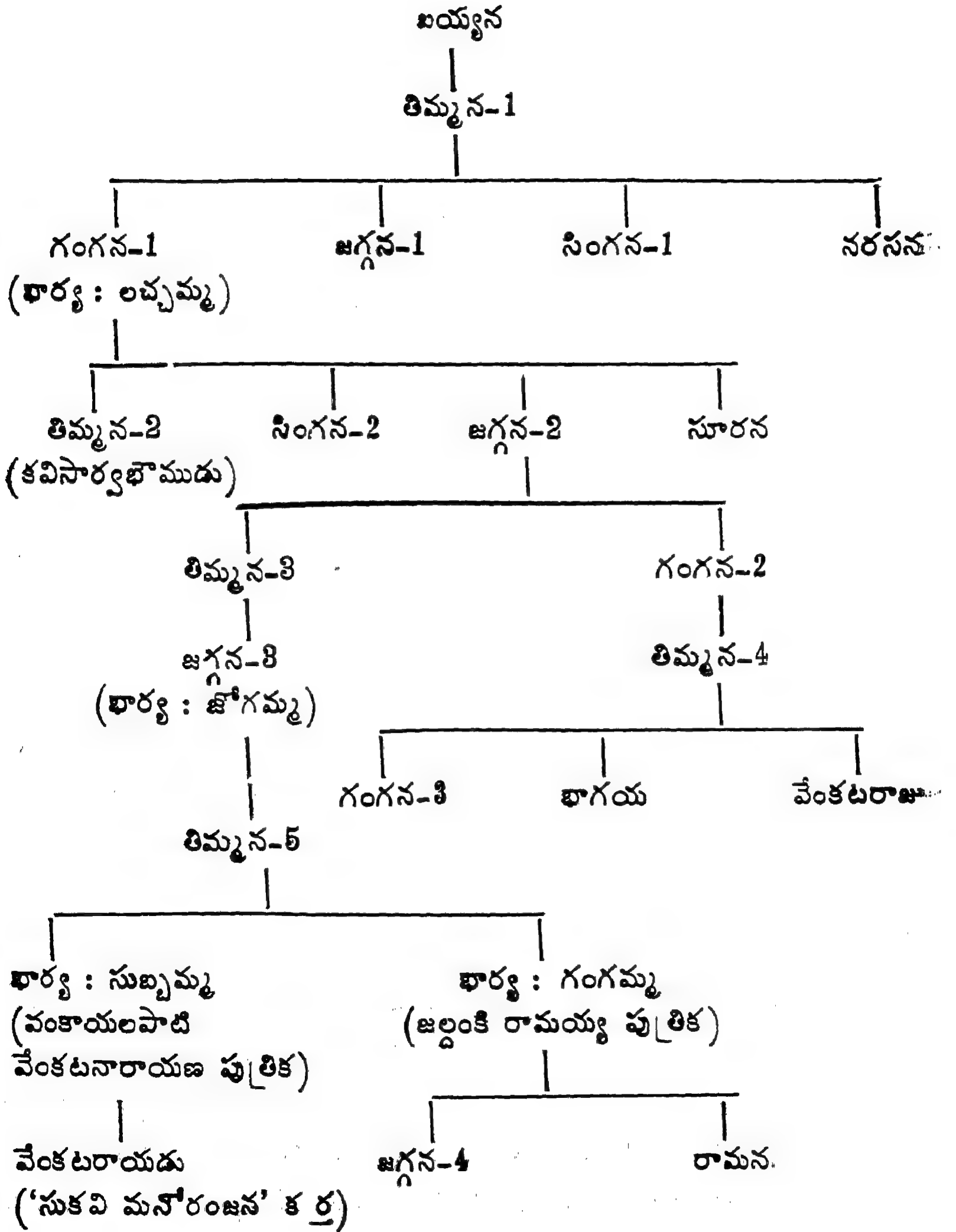
అని స్వనిష్ఠ వివరించుకొన్న భర్తృహారికి తిమ్మన సదర్శుడు. సన్యాసాశ్రమమున గ్రహించిన పేరునందును 'వస్తుభేద ప్రతిపత్తి'ని చూపనంతటి పరవస్తు తత్వవేత్త. కాగా తిమ్మన ఉదాత్తుడైన లాక్షణిక విద్యార్థుని మాత్రమే కాక, జీవితమునందును సిద్ధిపొందిన మహానుభావుడు. తిమ్మన తమ్ముడగు అగ్గన తన అన్నగారిని 'దైవభక్తి' తో సేవించెడివాడట. అవును, అంతటి

వాని నట్లు సేవించుటలో నాశ్చర్యమేముందును? చిత్రమేమనగా అన్నగారెట్లు పరమ శివభక్తుడో ఈ తమ్ముడు అంతటి విష్ణుభక్తుడు. ఏరిద్దరిని స్మరించుచు 'శివకేశవాంఘ్రి రాజీవభక్తి జాతాగ్రసరులు' అని వేంకట రాయడు చెప్పినాడు. ఈ జగ్గన కూడ అన్నగారియంతటి సుప్రసిద్ధుడు. ప్రబంధపద్ధతిలో 'సుభద్రా పరిణయము' ను, ప్రబంధ పద్ధతికి 'పేరడి' గా 'చంద్రరేఖా విరాపము' ను రచించిన విచిత్రమైన ఊహళాలి; హాస్యశీలి. తిమ్మన-జగ్గనలు ఈ వంశమునకు పెట్టిన మణికిరీటములు. ఇట్టివారి వంశమునకు చెందిన అద్భుతజ్ఞులకు నుత్తమ లాక్షణికుడు వేంకటరాయడు.

ఈ వంశమున కవిసార్యభౌముడైన తిమ్మన కృతिसంతానమే తప్ప సంతానము లేనివాడుగా కన్పించును. తిమ్మన కున్న మువ్వరు తమ్ములలో జగ్గన నడిమివాడు. ఆతని వలననే ఈ వంశము విస్తరించినట్లు కన్పించును. జగ్గన యొక్క మనుమని మనుమడే 'సుకవి మనోరంజన' కర్తయగు వేంకట రాయడు. వేంకటరాయని తండ్రిపేరు కూడ తిమ్మనయే. ఆయన కిద్దరు భార్యలు. పెద్దభార్య సుబ్బమ్మ, చిన్నభార్య గంగమ్మ. వేంకట రాయడు సుబ్బమ్మ కుమారుడు. ఏకైకపుత్రుడు. గంగమ్మకు జగ్గన, రామన లని యిద్దరు కుమారులు. లక్ష్మణాదులు శ్రీరామచంద్రుని సేవించినట్లు వారు తనను సేవించురని వేంకటరాయడు వ్రాసికొనుట వారి పరస్పర సోదరప్రేమకు సూచకము.

వేంకటరాయడు తనదాక వివరించిన 'కూచిమంచి'వారి వంశక్రమము ప్రక్క పుటలో చూపనైనది.

ఆ వంశక్రమమందు తిమ్మననామధేయు లైదుగురు, జగ్గన నామధేయులు నలువురు గంగన నామధేయులు మువ్వరు, సింగన నామధేయు లిద్దరు (వేంకట రాయ నామధేయులు గూడ నిద్దరనుకొనవచ్చును. నాల్గవ తిమ్మన మూడవ కొడుకు మొదటివాడు కాగా, అయిదవ తిమ్మన మొదటికొడుకు రెండవవాడు.) ఈ వంశమున కంతటికి కవిసార్యభౌముడగు రెండవ తిమ్మన, రెండవ జగ్గనలే మిక్కిలిగా ప్రసిద్ధులు. అయితే మిగిలినవారంతగా ప్రసిద్ధులు కాకున్నను, అందరును గ్రంథకర్తలు కాకున్నను శాస్త్రములందు, సాహిత్యమునందు కృషి చేసినవారే. తన వంశీకులలో కొందరు రచించిన గ్రంథములను వేంకటరాయ డిట్లు పేర్కొన్నాడు.



తిమ్మకవి సార్వభౌముడు :-

1. రాజశేఖర చరిత్రము.
2. రుక్మిణీ పరిణయము.
3. నీలా (సుందరీ) పరిణయము
4. సింహశైల మాహాత్యము.
5. సప్తసాగర చరిత్రము.
6. సారంగధర చరిత్రము
7. (అచ్చతెనుగు) రామాయణము
8. సర్పపుర మాహాత్యము
9. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము.¹
10. రసికజన మనోభిరామము
11. శ్రీ శివలీలా విలాసము
12. శ్రీ కృష్ణ దండకము

ఇవియేకాక కొన్ని శతకములు.²

జగ్గన-2

1. జానకీ పరిణయము
2. నర్మదాపరిణయము
3. రాధాకథాసుధానిధానము
4. సుభద్రాపరిణయము.
5. ఉమాసంహిత.³

-
1. నిజము న కిది 'లక్షణసార సంగ్రహము'.
 2. ఈ శతకములలో భర్గశతక మొకటి. అందుండి వేంకటరాయడు తన లక్షణ గ్రంథమున కొన్ని పద్యము లుదాహరించినాడు.
 3. జగ్గన కృతులలో 'చంద్రరేఖా విలాసము' ను వేంకటరాయడు చెప్ప లేదు కాని అది ప్రసిద్ధమైన గ్రంథము.

ఇవియేకాక బహు శతకములు, గీత ప్రబంధములు, గద్యలు, రగడలు, మంజరులు,¹ బహుసువృత్తములు. (ఇవి చాటుపద్యములు కావచ్చును.)

గంగన-2

1. భారత బ్రహ్మరామాయణము.²

మరియు కొన్ని దండకములు, శతకములు.

తిమ్మన-5

1. సరసహృత్కుముద చంద్రిక.³ (సంస్కృతము)

2. వాసవదత్త.

3. కాదంబరి.

దాదాపుగా తన వంశీకులలో నందరును కావ్యనిర్మాణక్షములనియు, కీర్తి మంతులనియు, పరాక్రమవంతులనియు, రాజాదరణ పొందినవారనియు దాన గుణము గలవారనియు వేంకటరాయడు చెప్పినాడు.

వేంకటరాయని

స్వీయ పరిచితి

వేంకటరాయడు తన వంశమునుగూర్చి ఎంత విరివిగా చెప్పికొనినాడో, తననుగూర్చి అంత తక్కువగా చెప్పకొనినాడు. తననుగూర్చి చెప్పకొనిన దిది: తాను 'శ్రీ కుక్కుటేశ్వర కరుణార్థ కటాక్ష సంప్రాప్త విద్యాకలాపు'డు. సరస 'విద్యత్కవి సంక్లామనీయ' రీతిలో సంస్కృతాంధ్రాచ్చాంధ్రములందు లలిత వాగ్గద్యకవన రచనాధురీణుడు. తన కవితాశక్తిచేత 'జాతరూప నగేంద్రదాస, తార తారకా, వార... శారదాభ్రశుభ్రవిభ్రాజమాన యశోవిరిసితు'డు. అయితే తానురచించిన గ్రంథములేవియో వేంకటరాయడు పేర్కొనలేదు. కాని, 'రామచంద్ర, కుక్కుటేశ్వర, గోపికా హృదయలోల' శతకములు ఆయన

1. 'గద్యలు, రగడలు, మంజరు లన్నవి చాటు కావ్యములు. వీటినిగూర్చి కావ్యాంకార చూడమణిలో చూడవచ్చు.

2. దీనికే 'శతకంఠ రామాయణ'మని మరొక పేరున్నట్లు తెలియుచున్నది.

3. దీనికే 'సుజన మనః కుముద చంద్రిక' అని మరొక పేరు.

రచనలుగా కన్పించును.¹ ఇతర రచనల విషయమెట్లున్నను ఆయన కావ్య రచనాశక్తికి ఈ 'సుకవి మనోరంజనము' నకు 'అవతారిక' గా రచించిన పద్య భాగము చక్కని ఉదాహరణ. వివిధ విశేషవృత్త ప్రయోగ నైపుణి, గద్య రచనారీతి, పద్యనాళక్తి ఈ 'అవతారిక' యందు స్పష్టమగును. పితాపురమును ప్రాబంధిక ధోరణిలో వర్ణించిన వేంకటరాయుడు ప్రబంధరచనా చమత్కార మును కరతలామలక మొనర్చుకొన్నట్లు కన్పించును. పద్యరచనాశక్తి విశద మగును.

వంకాయలపాటి వేంకటనారాయణ వేంకటరాయని మాతామహుడు.² వేంకటరాయని పితామహియగు జోగమ్మ ఈ వేంకటనారాయణుని సోదరియే. వేంకటనారాయణ చక్కని కవిత చెప్పగలవాడని, బహుపురాణ విదుడని, దయా వంతుడని వేంకటరాయడు చెప్పినాడు. తనకు మాతామహుడగుటయే గాదు, వేంకటనారాయణ తనకు 'పంచాక్షరీప్రదు' డయిన గురువు కూడ.

వేంకటరాయడు దేవులపల్లి సీతారామశాస్త్రి, దేవులపల్లి బుచ్చయ్య శాస్త్రిని తన గురువులుగా చెప్పుకొనినాడు. ఈ చెప్పిన రీతిలో బుచ్చయ్యశాస్త్రి గారే తనకు అసలు విద్యాగురువులుగా కన్పించును. ఈ సీతారామశాస్త్రి బుచ్చయ్యశాస్త్రి - ఇరువురు సోదరులు. ఇద్దరిలో వయస్సారతమ్య మధికము. సీతా

1. ఈ యంశము '-రంజన పరిష్కృతి' శీర్షికక్రింద స్పష్టమగును.

2. తిమ్మకవి సార్వభౌముని 'లక్షణసార సంగ్రహము'నకు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నొక ప్రతికృతి యున్నది. సంఖ్య- R. 1994. దీనిని వ్రాసిన వ్యక్తి వంకాయలపాటి చిట్టెన్న కొమారుడు వేంకటనారాయణప్ప, వేంకటరాయని మాతామహుడే అయిఉండును. ఆ ప్రతి వ్రాయబడినది రక్తాక్షి. కాగా 1808 లేక 1868 క్రి. శ. అగును. ఈ విధముగా కాలము కూడ సరిపోవును. అట్లే ప్రా.తి.పు.భాం. లోని R. 2087 సంఖ్యగల ప్రతి వ్రాయసగాడు వంకాయలపాటి తిరుపతిరాజు. ఆ ప్రతి శోభకృత్ లో వ్రాయబడినది. అనగా క్రి.శ. 1848. ఈ విధముగా మొదటి ప్రతి క్రి. శ. 1808 దని, రెండవది క్రి.శ. 1848 దని నిశ్చయింప వచ్చును. మరి ఈ తిరుపతిరాజు వేంకటనారాయణ కేమగునో సరిగా తెలియదు. (చూ. అకాడమీ ప్రచురించిన 'లక్షణసార సంగ్రహము'నకు నా వ్రాసిన' సమీక్షణము పు. 3-4.

రామశాస్త్రికి బుచ్చయశాస్త్రి తమ్ముడు. ఇద్దరి మధ్య 15 సంవత్సరములపైగా ఎడము. వీరిగురువును పితాపుర ప్రభువుల ఆస్థాన విద్వాంసులు. వీరిలో సీతా రామశాస్త్రి వేంకటరాయని తండ్రియగు తిమ్మనకు విద్యాగురువులు. తాను సీతా రామశాస్త్రి వద్ద నాల్గు శాస్త్రములు చదువుకొన్నట్లు తిమ్మన 'సరస హృత్కు ముదచంద్రిక' లో వ్రాసికొన్నాడట. ఈ గ్రంథము కవిసార్వభౌముడగు తిమ్మన రచించిన 'రసికజన మనోభిరామము' నకు సంస్కృతీకరణ మందురు. ఈ విధముగా సీతారామశాస్త్రిగారు తన తండ్రికి విద్యాగురువులగుటయు, తన విద్యా గురువులగు బుచ్చయశాస్త్రికి అన్నగారగుటయు కారణముగా వేంకట రాయడు తాను గూడా సీతారామశాస్త్రిని గురువులుగా స్మరించినాడు. వారివద్ద ఏదైన శాస్త్రీయాంశములు తెలిసికొన్నాడేమో తప్ప, తాను చదివినది బుచ్చయ శాస్త్రిగారి వద్దనే. అందుకనియే సీతారామశాస్త్రిగారి కీర్తిని మాత్రమే వర్ణించి, బుచ్చయశాస్త్రిగారి పాండిత్యమును వర్ణించినాడు, పైగా బుచ్చయశాస్త్రి తనను 'లక్షణ నిధివరులందు పండితుని' చేసినట్లు బహుమాన పురస్కరముగా చెప్పి కొన్నాడు.

ఈ గురు-శిష్య కుటుంబములకు అత్యంత సాన్నిహిత్యము, పరస్పర గురుభావమున్నట్లు కన్పించును దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారికి వేంకటరాయడు లక్షణోపదేశికులట. సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి తమ్ముడై, తమ్మన్నశాస్త్రిగా ప్రసిద్ధులైన వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారి కుమారులే ఆధునిక కాలమున 'భావకవితా' యుగమును రంగధగలాడించిన 'కృష్ణపక్ష' కర్త శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు. ఈ దేవులపల్లివారి కుటుంబము, కూచిమంచివారి కుటుంబము, వింజమూరి వారి కుటుంబము, అవసరాల వారి కుటుంబము — ఇవన్నియు విద్యత్కవి కుటుంబములు. ఈ కుటుంబముల వారందరికి పితాపుర సంస్థానముతో గాఢమైన సంబంధమున్నది. గోలుకొండ నవాబులు తమ సైన్యాధ్యక్షులలో నొకరైన తెనుగు రాయణింగారిని పితాపుర సంస్థాన పాలకులుగా నియమించిన నాటి నుండి, వారి నాశ్రయించి వారికి రాజపురోహితులుగా తెలంగాణా ప్రాంతమందలి వింజమూరు నుండి పితాపురమునకు వచ్చినవారు.¹ వింజమూరి కుటుం

1. ఈ కాలముననే గొల్కొండ నవాబులవద్ద పరిపాలనా వ్యవహారలయి గొల్కొండ వ్యాపారులని పేరొందిన విశిష్టాద్వైత నియోగి కుటుంబములు కొన్ని పితాపురము వచ్చినవి. 'ఆవంతస్స' కుటుంబము వాటిలో ఒకటి. ఆవంతస్స కుటుంబమున ఈనా డాధునికాభ్యుదయ కవిగా ప్రసిద్ధుడు శ్రీ పోమసుందర్.

మున ప్రసిద్ధులు 'రామవ యాదవీయ' మన్న సంస్కృత శ్లేష కావ్యకర్త
సోమేశ్వర కవి. ఈ వింజమూరివారి బంధువులుగా తెలంగాణా ప్రాంతము
నుండి పిఠాపుర సంస్థానమునకు వచ్చినవారు దేవులపల్లివారు.¹ ఆనాటి నుండి
దేవులపల్లివారు అనువంశికముగా పిఠాపురాస్థాన విద్వాంసులుగా వెలుగొందినారు.
కుమార వేంకట మహీపతిరాయణింగారు తమ ఆస్థాన కవులగు దేవులపల్లి
బాసన్నకవిగారికి పిఠాపురమునకు దాదాపు రెండు మైళ్ల దూరములోనున్న
'ఫకుర్దీన్‌పాలెం' గ్రామములో సుక్షేత్రమును దానము చేసినారు.² అవసరాల
పద్మరాజుగారు వేంకటనీలాద్రిరాయణింగారి అమాత్యులు. 'బాలభారత' మన్న
చంపూ ప్రబంధమును రచించినవారు.³ దేవులపల్లి రామశాస్త్రిగారు ఈ ప్రబంధ
మునకు 'సుధీచంద్రిక' యను వ్యాఖ్య రచించినారు. 'రామాభ్యుదయ' చంపూ
కావ్యాన్ని కూడా రామశాస్త్రిగారు రచించినారు.

కూచిమంచి వంశీకులకు పిఠాపుర సంస్థానముతో సన్నిహిత సంబంధ
మున్నను, ఆస్థాన కవులుగా కాని, విద్వాంసులుగా గాని ఉన్నట్లు కన్పించదు.
అయితే ఆ సంస్థాన ప్రభువులచే సన్మానములు మాత్రము విరివిగా పొందినారు.
రావు నీలాద్రి మాధవరాయణింగారు⁴ తిమ్మనను 'కవిసార్వభౌమ' బిరుదముతో
మనముగా సత్కరించినారు. గంగన-2 'రావు వేంకటరాయ ధరావరాగగణ్య

1. దేవులపల్లివారు తెలంగాణములో ఈనాటికి నున్నారు. ఆ.ప్ర.
సా. అకాడమీ ప్రస్తుత కార్యదర్శి శ్రీరామానుజరావుగారు 'దేవులపల్లి'
వారే.

2. ఈ బాసన్నగారికి బ్రహ్మనశాస్త్రియని మరొక ప్రసిద్ధనామము.
వేంకటమహీపతి రాయణింగారినిగూర్చి సంస్కృతమున 'తారావళి' రచించి
సమర్పించిన సందర్భమున ఈ సుక్షేత్రదానము జరిగినది. (చూ. 'మహేంద్ర
విజయ' మందలి వంశావతార వర్ణనము)

3. పద్మరాజుగారు, అధునికముగా గురజాడ సాహిత్యమును
పరిష్కరించి 'వికలాంధ ప్రచురణాలయ' పక్షాన ప్రచురించిన శ్రీ అవసరాల
సూర్యారావుగారి తండ్రికి ప్రపితామహులు.

4. వక్కలంక వీభద్రకవి రచించిన 'వాసవదత్తా పరిణయము' ను
శ్లోతిపొందిన వారియనయే.

దత్తమహేశ్వర్య కలితుడు'. ఈ వంశీకులకు పెద్దాపురము,¹ బొబ్బిలి సంస్థాన ప్రభువుల సన్మానము గూడ లభించినది. పెద్దాపుర ప్రభువగు వత్సవాయి తిమ్మజగపతి రాజుగారు జగ్గన-(2) కవీంద్రుని 'బేబదల్'² బిరుదుచే భూషించినారు. బొబ్బిలి ప్రభువగు శ్రీ విజయ రామరాజుగారిచే 'శిబికాసమృద్ధి' పొందినాడు. పితాపురాధీశ్వరుడగు వేంకట సూర్యనారాయణింగారి రెండవ కుమారుడు బొబ్బిలి సంస్థానమువారికి 'దత్తు' లయినారు. ఆ విధముగా బొబ్బిలితో కూచిమంచివారికి సంబంధము కలిగియుండును.

వేంకటరాయడు శ్రీ రావు వంశవారిధి సుధాధాముడైన గంగాధర రామా వసీధవుడు పితాపురమును పాలించు కాలమున నున్నవాడు. ఈ గంగాధర రామారావుగారు వేంకటరాయని 'లక్షణ చక్రవర్తి' బిరుదముతో గౌరవించినారట.³ వేంకటరాయడు తన గ్రంథమున నీ యంశమును వ్రాయలేదు. కావున 'సుకవి మనోరంజన' రచన తరువాత నీ బిరుదము లభించియుండుననిపించును. లేదా, ఈ బిరుదును పేర్కొనకపోవుట వినయ సూచకము కావచ్చును. వేంకటరాయడు తన గ్రంథావతారికలో పీఠికా పురవర్ణనాంతమున శ్రీ రావు గంగాధర రామరాయణింగారి పితాపుర పరిపాలనమును గొప్పగా చెప్పినాడు పితాపురము రాజమహేంద్ర వరదేశరాజిత మన్నాడు. ఈనాడు తూర్పు గోదావరి జిల్లాగా వ్యవహరింపబడుచున్న ప్రాంతము ఈ శతాబ్ద ప్రథమ పాదమువరకు 'రాజ'

1. 'భర్తృహరి సుభాషితత్రిశతి' ఆంధ్రీకర్త ప్రసిద్ధ కవి ఏనుగు లక్ష్మణకవి ఈ పెద్దాపుర సంస్థాన పండితుడు. తిమ్మకవి సార్వభౌమునకు మిత్రుడు.

2. 'బేబదల్' అనగా 'అసదృశ ప్రతిభావంతుడు' అని అర్థము- ఈ యంశము ను కూచిమంచి వంశీకుల మిత్రులగు శ్రీ ఆకొండివారు శ్రీ సోమ సుందర్ గారికి తెలిపినారట.

3. ఈ గంగాధర రామారాయణింగారి కుమారుడే ప్రసిద్ధమైన 'సూర్యరాయాండ్ర నిఘంటు' నిర్మాణము చేయించిన కవిపండిత పోషకుడగు రాజా రావు వేంకటకమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దూర్ గారు. వీరి కుమారుడు ఆధునిక కవి 'చినుకలు-చిందులు' కర్త శ్రీ గంగాధర రామారావు.

మండ్రీ జిల్లా' గా వ్యవహరింపబడుచుండెడిది. అందువలన పితాపురము 'రాజ మహేంద్ర వరదేశరాజిత' మైనది.¹

కూచిమంచి వంశీకులు మొదట 'కందరాడ' లో నివసించినారు. తిమ్మన తాను కందరాడ వాసిననియే చెప్పకొనినాడు. తరువాత ఆయన 'చంద్రమ పాలెము' (దీనికే 'రావువారి చంద్రమపాలె' మని మరొక పేరు. ఇది పితాపుర ప్రభువుల వంశము పేర వెలసియుండును.) తరలి వచ్చినట్లున్నది. దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు 'మహేంద్ర విజయము'² న 'కవిజీవితము' లో 'కూచి మంచి తిమ్మకవీంద్రునకుం గడపటి కాపురంబైన రావుగారి చంద్రమపాలెము' వారి నివాసముగా చెప్పబడినది. చంద్రమపాలెమునకు ఖండిపోటుల బాధ కలిగినదట. అది పడలేక అక్కడి వారు కొందరు సుమారు ఆరమైలు దూరముగా 'వకురదీన్ పాలెము'ను పొందించుకొన్నారట. కూచిమంచివారు కూడ ఈ పాలెమునకు వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

కూచిమంచివారు రాజ సన్మానములు పొందినవారేతప్ప రాజాస్థానీకులు కారు. జీవనోపాధికి లోపములేని, తాము కలిగి, ఇతరుల కింత కలిగించునట్టి వ్యవసాయమును వృత్తిగా అవలంబించుకొన్నవారు.

వేంకటరాయనికి 'న ప్రతిగ్రహీత' అని ప్రసిద్ధి, పలువురు ప్రసిద్ధులు పెద్దలైనవారి కత్యంతాప్తుడు. ఆయనను తనకొరకుగానీ, ఇతరులకొరకుగానీ, అన్యుల నాశ్రయించినవాడుకాదు. ఆ కాలములో రాగి 'కానీ'లు సర్వసాధారణమైన చిన్న నాణెములు. ఎవరినుండియును 'కానీ' గూడ పుచ్చుకొని యుండలేదని తద్వంశీకులందరూ. ఆయన ఉత్తమ నిష్ఠాపరుడు. ఉన్నంతలో దాత.

వేంకటరాయని భార్య కామేశ్వరి. చక్కని శ్రుతపాండిత్యము గలది, అంతటి పండితుడైన వేంకటరాయనికి దీటైనదందురు. వేంకటరాయడు చక్కని హాస్యశీలియని, జీవితమును దైన్య విరహితముగా గడిపివాడని తద్వంశీకులు

1. వైన వివరింపబడిన కుటుంబములను వ్యక్తులను గూర్చిన విశేషాంశము తెల్పినవారు మిత్రులు, ప్రసిద్ధాధునిక కవులు శ్రీ అనంత సోమసుందర్ గారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

2. 'మహేంద్ర విజయము' 1907 లో అచ్చయినది.

చెప్పుచుందురు ఈ దంపతులకు ముగ్గురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. వేంకటరాజుగారి పెద మనుమని పేరుకూడ వేంకటరాజుగారే. చక్కని కవి. చిన్న వయసులోనే గతించినారు. అన్నగారి కవితలను తమ్ముడు కామేశ్వరరావు 'కొలికి ముత్యాలు' అనుపేర పుస్తకరూపమున ప్రకటించినారు. దానికి శ్రీవేంకట రావుగారు పీఠిక సంతరించినారు.¹

ఈ విధముగా కవిపండిత లాక్షణిక వంశమున జన్మించి, అట్టి ఇతర వంశీకులతో నిత్యసంబంధము కలిగి మహాపండితుడైన కూచిమంచి వెంకట రాయడు రచించిన దీ 'సుకవి మనోరంజనము' ఈ గ్రంథరచనకు పూర్వమే లాక్షణికములయిన యనేకాంశములనుగూర్చి పలువురు పండితులతో వేంకట రాయడు చర్చించి యుండును. అనేక గ్రంథముల పరిశీలించియుండును. అందుకే గ్రంథాంతమున సుకవీంద్రులకు చేసిన మనవిలో తాను, 'తద్దగ్రంథసమీతినరసి, విబుధుల దెలసి సమంచితముగ' నీ 'సుకవిమనోరంజనము'ను 'సంఘటించితి'నని నిబ్బరముగా చెప్పుకొనగలిగినాడు. వేంకటరాయని వంశమునుగూర్చి, ఆతనికి కలిగిన కవిపండిత సమాజ సంబంధమునుగూర్చి తెలిసిన తరువాత, ఈ గ్రంథ మును చదివిన తరువాత ఈ నిబ్బరము నిజముగా అబ్బురము గొలుపునదిగానే యుండును.

'సుకవి మనోరంజనము' కృతి:

మూల ప్రతి

'సుకవి మనోరంజనము' ను శా. శ. 1794 వ సంవత్సరమునకు సరి యగు ప్రజోత్పత్తినామ సంవత్సరమున తాను రచించినట్లు గ్రంథాంతమున వేంకటరాయడు చెప్పినాడు. అనగా ఇప్పటికి క్రీ. శ. 1974 నాటికి - 102

1. వేంకటరాయని యీ కౌటుంబిక విషయములు నాకు తెలిపిన వారు శ్రీ జి. కృష్ణగారు (ఇండియన్ ఎక్స్-పెస్ విజయవాడ) వారికి నా కృతజ్ఞతలు. కూచిమంచి కామేశ్వరరావుగారు జగ్గకవిగారి 'చంద్రరేఖా విలాసము' తాటాకు ప్రతికై తమ పాత ఇంటిలో భోషాణమున వెదుకగా ఈ 'సుకవి మనోరంజనము' ప్రతులు బైటపడినవి. అవి శ్రీకృష్ణగారిద్వారా అకాడమీకి లభించినవి. ఆ ప్రతులే ప్రస్తుత పరిష్కృత ప్రతికి ఆధారము.

సంవత్సరముల క్రితము - క్రీ. శ. 1872 లో రచింపబడినది. మదరాసులోని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు ఈ గ్రంథమునకు R. 796, R 862, R. 912 సంఖ్యలతో మూడు ప్రతికృతులు - పత్రప్రతులున్నట్లు తెలియుచున్నది. అయితే వీటిలో నేదియు సమగ్రప్రతిగాదు. శ్రీగిడుగు సీతాపతి. శ్రీరావూరి దొరస్వామిశర్మ మొదలగు ఛందోవిమర్శకులు ఈ గ్రంథము (తాళపత్రప్రతుల) నుండి అనేకాంశములు తమ వ్యాసములందుదాహరించి¹ ఇందు బహునూతనాంశములున్నట్లు తెలుపుతువచ్చినారు గాని, ఈ నాటికి నీ గ్రంథము అముద్రితముగానే ఉండిపోయినది. ఈ గ్రంథము రచింపబడునాటికి తెలుగులో 'ముద్రణ' ప్రచారములోనికి వచ్చినది. అప్పకవీయ, భారతాదులు ముద్రితములయినవిగూడ. వేంకటరాయడు తన గ్రంథములందు పలుచోట్ల 'అచ్చు' ప్రతులు నుండి పాఠము లుదాహరించి చర్చించినాడు. మరి ఈ గ్రంథము అముద్రితముగా తా. ప. ప్రతిరూపమున అలభ్యస్థాయిలోనే యీ నాటికి నుండుటకు కారణ మెవరును పూనుకొనకపోవుటతప్ప మరియొకటి కన్పించదు. ఇది ముద్రితమయి - అందరికిని లభ్యస్థాయికి రావలయునన్నది ఛందోవిషయానక్తుల చిరకాలవాంఛ ఈ నాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వలన ఆవాంఛ వెరవేరుట అత్యంత ముదావహము.

సాహిత్య అకాడమీ వారికి పైనచెప్పిన మదరాసు ప్రతులలోనివి కానట్టి 'సుకవి మనోరంజన'పు తాళపత్రప్రతులు రెండు లభించినవి. ఈ రెండింటిని సౌలభ్యము కొరకు 'అ. ప్రతి. ఇ - ప్రతి' యని పేర్కొనవచ్చును. అ. ప్రతి గ్రంథాద్యవతారికతో, గ్రంథాంత పద్యములతో దాదాపు సమగ్రముగా నున్నది. దాదాపుగా అనుటకు గారణము మధ్యలో కొంతభాగమునకు చెందిన తాళపత్రములు లోపించుట. ఇ, ప్రతియందు గ్రంథాద్యవతారికగాని, గ్రంథాంత పద్య

1. శ్రీ గిడుగువారు అప్పకవీయము (వావిళ్ళ ప్రచురణ) నకు వ్రాసిన పీఠికలో సుకవి మనోరంజనము మూడుచోట్ల ప్రస్తావించబడినది. ఆ పీఠికయందు అఖండయతి విషయికముగా చూపబడిన 'వీరలు దై వభక్తి' (భారత పద్యము) వంటి పద్యములపై చర్చ సు. మ. రం. లో నున్నది. (ఈ పీఠికా రచనాకాలము 1922) శ్రీ రావూరివారు అఖండయతి ప్రయోగములవేళ ఈ గ్రంథమునందలి ప్రయోగములు కొన్ని చూపినారు. (చూ. తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు పు 303)

ములుగాని లేవు. మధ్య మధ్య గ్రంథభాగములు కొన్ని కొన్ని లోపించినవి అయితే ఆ- ప్రతియందు లోపించిన భాగమును ఇ. ప్రతి పూరించినది¹ ఈ విధముగా నీ రెండు ప్రతుల సహాయముతో ప్రస్తుత పరిష్కృతప్రతి ముద్రణకు సిద్ధము చేయబడినది

మరి యీ రెండు ప్రతులకు వ్రాయసకాం దెవరన్నది తెలియదు. గ్రంథ మందెక్కడ కూడా పేరు కన్పించదు. పరిశీలించగా రెండు ప్రతులయందును వ్రాత యొకతీరుగానే కన్పించును. ఇదిట్లుండగా ఆ ప్రతి గ్రంథకర్త స్వయ ముగా వ్రాసినదనిచెప్పవచ్చును. ఆ- ప్రతి వ్రాయుట ప్రజోత్పత్తి జ్యేష్ఠ శుద్ధ విదియ ఆదివారమునాడు ప్రారంభించినట్లుగా అవతారికా ప్రారంభమున తిథి నమోదు చేయబడినది. అవతారికారంభమనగా ప్రథమాశ్వాసారంభము. ఇక, ద్వితీయాశ్వాసారంభమున ప్రజోత్పత్తి జ్యేష్ఠ బహుళ తదియ సోమవారమని, తృతీయాశ్వాసారంభమున ప్రజోత్పత్తి ఆషాఢ బహుళ దశమి బుధవారమని వ్రాయబడినది. మరియు చతుర్థాశ్వాసాంతము, అనగా గ్రంథాంతమున శా.శ. 1784 నకు సరియగు ప్రజోత్పత్తి సంవత్సరమున ఆశ్వయుజ బహుళ ఏకాదశి సోమవారమునాడు గ్రంథము పూర్తిచేయబడినట్లు చెప్పబడినది. గ్రంథాంతమున గ్రంథసమాప్తిని చెప్పుచు తిథి నమోదుచేసిన పద్యము వేంకటరాయనిదేగదా: గ్రంథాంతమున గ్రంథ రచనాకాలము నిట్లు స్పష్టముగా నమోదుచేయుట కూచి మంచివారి వంశమున తిమ్మకవి సార్యభౌముని గ్రంథములందు కన్పించును. అదేపద్ధతిని వేంకటరాయడును అనుసరించినాడు. గ్రంథ ప్రారంభకాలము, గ్రంథరచన పూర్తియైనకాలము, ఆశ్వాసారంభములందును నమోదు చేయబడిన తిథులు-ఇవన్నియు నొకక్రమములో నుండుట చూడగా ఇది గ్రంథకర్తయగు వేంకటరాయని స్వహస్త లిఖితప్రతియే యని కచ్చితముగా చెప్పవచ్చును. కాగా

1. 'ఇ. ప్రతి' పూరించిన భాగములు.

- i. తృతీయాశ్వాసమున 'చంద్రోదయంబైన చందాన నీరాక' (31-311వ పద్యము) నుండి ఆశ్వాసాంతము వరకు.
- ii. చతుర్థాశ్వాసము మొదటినుండి 23 వ పద్యము వరకు
- iii. పంచమాశ్వాసము మొదటినుండి 149 పద్యమువరకు అని గమనించవలయును.

వేంకటరాయుడు ప్రజోత్పత్తి జ్యేష్ఠ శుద్ధ విదియ సోమవారము (క్రి. శ. 1872 మే 21) నాడు గ్రంథరచన ప్రారంభించి, ప్రజోత్పత్తి ఆశ్వయుజ బహుళ ఏకాదశి సోమవారము (క్రి. శ. 1872 అక్టోబరు 14) నాడు గ్రంథరచన పూర్తి చేసినాడని స్పష్టము. అనగా మొత్తము గ్రంథము నాల్గునెలల ఇరువదినాల్గు దినములలో రచింపబడినది. మొదటి రెండాశ్వాసములు ఒకనెల తొమ్మిది దినములలో పూర్తికాగా మిగిలిన భాగము మూడునెలల పదునైదుదినములలో పూర్తియైనది.

ఈ విధిక్రమమును బట్టియేకాక, గ్రంథమందు అక్కడక్కడ వ్రాసి, కొట్టివేయబడిన కొన్నికొన్ని పదములకు, వాక్యములను, కుండలీకరింపబడిన యంశములను, 'మార్జిన్' లో గుర్తుగా వ్రాసికొన్న యంశములను చూడగా నీ ప్రతిని గ్రంథకర్తయే స్వయముగా వ్రాసినదని స్పష్టమగును. ఉదాహరణముగా నొకయంశము:- 'అ' ప్రతిలో 81వ పత్రమున రెండవవైపు-

తదృవ వ్యాజయతికి కవిత్రయమువారిలో నొకరి
లక్ష్యము వ్రాయలేదు. ఎ. హ.

సీ. నవయౌవనులు మనోజ్ఞ విచిత్రగంధమా
ల్యాలంకృతాంగులు నీల పీత
వాసులు దివినుండి వసుధపై ॥

అని వ్రాసి కొట్టివేయబడియున్నది. ఇక్కడ దీనినిట్లు కొట్టివేయుటకు కారణమున్నది. చక్కటి యతిని వివరించుచు

“కొందఱు చక్కటియతి మంచిదిగాదు, కవిత్రయము వారిప్రయోగము లేదు-అంటారు. కవిత్రయము వారి ప్రయోగములేని తదృవవ్యాజయతిని పావులూరి మల్లన ప్రయోగము నెటువలె నంగీకరించిరో తెలియదు-”

అని వేంకటరాయుడు వ్రాసినాడు. తదృవవ్యాజయతికన్న ముందే చక్కటియతి వివరింపబడినది. తదృవవ్యాజయతికి కవిత్రయము వారి ప్రయోగములేదని మొదట చెప్పినాడు. తదృవవ్యాజయతివద్ద ఎఱ్ఱనగారి ప్రయోగము (ఎ. హ. = ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము.) వ్రాసినాడు. వ్రాసి చక్కటియతి వద్ద

వ్రాసినయంశము గుర్తించియో, లేక తద్భవవ్యాజయతి చెల్లిన ఎఱ్ఱనగారి ఆ పద్యమునకు పాఠాంతరము కన్పించియో, కాక ఆ ప్రయోగము సరియైనదికాదని తాననుకొనియో-కాదా, ఈ ప్రయోగము భారతమందలిది కాదనియో... మరేదో కావచ్చు- భావించి ఇది కొట్టివేయబడినది. ఈ పని గ్రంథకర్తతప్ప మరొకరు-వ్రాయసగాడు-చేసెడి పనిగాదు. ఈ విధముగా ఆయావ్రాతలందిట్టి యంశములకు గమనించునచో 'అ. ప్రతి' వేంకటరాయ స్వహస్తలిఖిత ప్రతియేయని నిశ్చయమగును.

ఇక 'ఇ. ప్రతి'. ఈ ప్రతియు వేంకటరాయనిచే లిఖితమని భావించ వీలున్నది. ఇందును వ్రాయసగాని పేరెచ్చటను గన్పింపదు. పైగా 'అ. ప్రతి' వ్రాతపోలికలో నీవ్రాతయునున్నది. ఈ యంశమిట్లుండగా, 'ఇ. ప్రతి' యందు ఒక్క తృతీయాశ్వాసారంభమున మాత్రము ఆషాఢ శుద్ధ చతుర్దశి సోమవార మని వ్రాసియున్నది. ఈలిఖి 'అ. ప్రతి' యందలి తృతీయాశ్వాసారంభ తిధికి పది దినములు ముందు మిగిలిన ఆశ్వాసాదుల ఆరంభమున నిట్లు తిధినమోదు చేయబడలేదు, నమోదయిన అంశమునుబట్టి చూచినచో మొదట 'చిత్తు'గా నొక్కొక యాశ్వాసమును వ్రాసికొని, ఆ తరువాత ఒక్కొక్క ఆశ్వాసముగా శుద్ధప్రతి వ్రాయబడినట్లు ఊహించవచ్చును. 'ఇ. ప్రతి' యందు అవతారిక లేకపోవుటకు, గ్రంథాంతమున వేంకటరాయడు సుకవులకు చేసిన మనవి, గ్రంథసమాపనతిధి తెల్పిన సీసపద్యములు రెండు లేకుండుటకు, ప్రతి 'ఆద్యాయాః పంచాద్యర్థాః...' అని 'అవధరింపుము' ఇత్యాదిగా లేకుండగానే ప్రారంభమగుటకు, మధ్యమధ్య కొన్ని 'లోపము' లుండుటకు, వాక్యములు పలుచోట్ల మారియుండుటకు ఇదేకారణమని ఊహింపవచ్చును. ఈ విధముగా 'ఇ. ప్రతి'యు వేంకటరాయనిచే లిఖితమని భావింపబడినది. 'అ. ప్రతి' ఎట్లును వేంకటరాయనిదే. ఇక మదరాసు ప్రతులు అసమగ్రములగుటచే¹ ఈ సంపూర్ణ ప్రతులకవి కొన్నిభాగములుగా ప్రతికృతులని భావించబడినది. అందు వలన వ్రస్తుత ముద్రితప్రతిని రూపొందించుటలో వాటి ప్రమేయము అవసరము లేకపోయినది.

1. 'R. 1007, 912, 882 అను సంఖ్యలుగల గ్రంథములలోఁ గొంత కొంత భాగము కలదు' అని శ్రీ రావూరివారు ఈ ప్రతుల అసమగ్రత సూచించినారు. (చూ. తెలుగు భాషలో ఛందోరీతులు పు. 401)

‘—రంజన’ పరిష్కృతిరీతి

‘సుకవి మనోరంజనము’ ను వేంకటరాయడు నాలుగశ్వాసములుగానే రచించినాడు. అయితే నాల్గవ ఆశ్వాసమున రేఫ-అకారవిషయమును ప్రారంభించి మధ్యలో ప్రత్యేకముగా ప్రసక్తికలిగించుకొని అప్పకవిని విమర్శించుచు కొన్ని వ్యాకణాంశములు, శబ్దస్వరూపములు-అదేవరుసలో ప్రతాపరుద్రీయమున చెప్పబడిన ‘దోష’ ములలో కొన్ని విమర్శింపబడి, మరల రేఫ-అకారవిషయమందుకోబడినది. అందువలన విషయక్రమము స్పష్టముగానుండుటకు వీలుగా ఈ భాగము విడిగ-అయిదవ ఆశ్వాసముగా ప్రస్తుత పరిష్కృతప్రతియందు చూపబడినది. చతుర్థాశ్వాసమందు గ్రంథమును గూర్చి, రచనాకాలమును గూర్చి వేంకటరాయడు రచించిన రెండు సీసపద్యములు ఈ ప్రతియందు పంచమాశ్వాసముచివర చేర్చి గ్రంథసమాప్తి చూపబడినది. ప్రస్తుతము పంచమాశ్వాసముగా చూపబడిన భాగము చతుర్థాశ్వాసమున 23 (వచనము) తరువాత నుండి మూలప్రతియందు ఆరంభమగును. ఈ యంశ మీపరిష్కరణయందు ముఖ్యముగా గమనింపదగినది.

ఆశ్వాసాదులయందు శ్రీ కుక్కుచేశ్వరస్వామిని సంబోధించు పద్యము, ‘అవధరింపుము’ అన్న వచనము తప్ప, ఆశ్వాసాంతములందు గద్యలు రచింపబడలేదు, ప్రస్తుత కల్పిత పంచమాశ్వాసాదియందు చతుర్థాశ్వాసాదియందలి సంబోధనపద్యమే కూర్చబడినది.

గ్రంథమంతయు పూర్తిగా వచనములోనే యున్నదనవచ్చును. ఇతర గ్రంథములనుండి లక్ష్యములుగా, లక్షణములుగా ఉదాహరించిన పద్యములే తప్ప, వేంకటరాయడు ఈ గ్రంథమునకై స్వంతముగా రచించిన పద్యములు మిక్కిలి తక్కువ, తాను క్రొత్తగా నిర్మించిన యంశములను చెప్పనప్పుడుతప్ప వేంకటరాయడు దాదాపుగా పద్యములు వ్రాయలేదు. కొన్నితావులలో ఇట్టి లక్షణకథనముకూడ వచనములోనే జరిగినది. ఈ విధముగా గ్రంథమంతయు వచనముగా నుండుటవలన పరిశీలనకు వీలుగా పద్య, వచన క్రమమును సంఖ్యాక్రమముతో సూచించుట క్లిష్టమయిపోయినది. ఆధునికమైన ‘పేరా’ పద్ధతిలో విభజించి లెక్కించుటకూడ కొన్నిచోట్ల కుదురనిస్థితి. అయినను సాధ్యమయినంతవరకు అనుకూలమగు రీతిలో పద్యములకు వచనములకు క్రమసంఖ్య రూపొందించు

బడినది. ఈ రూపొందింపబడిన సంఖ్యాక్రమరీతి ఈ గ్రంథమున కల్పితమే కాని సహజముకాదు.

‘సుకవి మనోరంజనము’ నందు దాదాపు వందకుపైగా తెలుగు కావ్యములు, లక్షణగ్రంథములనుండి, పాఠికపైగా సంస్కృత కావ్య, లక్షణ, వ్యాఖ్యాగ్రంథముల నుండి లక్ష్యములు, లక్షణములు ఉదాహరింపబడినవి. అయితే దాదాపుగా అన్ని గ్రంథములును సంకేతాక్షరములతోనే సూచింపబడినవి. ఉదాహరణకు ‘ఎ. హ.’ అనగా ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము, ‘తి. ఉ.’ అనగా తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము. ‘తిం. ల.’ అనగా తిమ్మకవిగారి లక్షణ సారసంగ్రహము. ‘కా. ఆం.’ అనగా కాకునూరి అప్పకవికారి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (అప్పకవీయము). ‘చా. వి.’ అనగా చేమకూర వేంకటకవిగారి విజయవిలాసము. ‘స.’ అనగా సభాపర్వము. ‘ఆ.’ అనగా ఆదిపర్వము. ఈ విధములుగా సంకేతములనే ఉపయోగించుటవలన కొన్నిసందర్భములలో అస్పష్టత కవకాశమేర్పడినది. ఉదాహరణకు ‘కోతిరాయఁడ మాపయిఁ గూర్చి నిలిపి...’ అను పద్యము యొక్క ఆకరము ‘తిం. సా. ఆ.’ అని సూచింపబడినది. ఇందలి ‘తిం’ తిమ్మనకుసూచకము. మరి ‘సా. ఆ.’ ఏమి? ఈపద్యము కూచిమంచితిమ్మన రచించిన అచ్చతెనుగు రామాయణము కిష్కింధాకాండములోని 64వ పద్యము. ఈ పద్యము గుర్తుపట్టబడినతరువాత ‘అ’ అన్న సంకేతము స్పష్టమయినది. మిగిలిన ‘సా.’ అస్పష్టము. కాని ఈ ‘సా’-‘సార్యభౌముడు’ అనుటకు సూచకము. కాగా ‘తిం. సా. ఆ.’ అనగా ‘తిమ్మకవి సార్యభౌముడుగారి అచ్చ తెనుగు రామాయణము’. అయితే ఈ ‘సా.’ కొన్నిచోట్ల ఉండి, కొన్నిచోట్ల లేకపోవుటచే అస్పష్టత ఏర్పడినది. ఇట్లే ‘అ. కు’ అనియుండగా ‘కు’ కుక్కుర శ్రేణ్యరశతకమని యూహ.¹ మరి ‘అ’-అనగనేమి? ఎంతనును దీనివివృత రూపము స్పష్టముగాలేదు. అయితే-పద్యముల రీతినిబట్టి-వాటినుదాహరించిన రీతినిబట్టి ‘అ.’ తో సూచింపబడినవి వేంకటరాయని స్వీయ రచనలనిపించును. అప్పుడు ‘అ’ అనగా ‘అస్మదీయము’ అగును. ‘అస్మదీయమని’ ‘మదీయమని’ పద్యముల నుదాహరించుట సంస్కృత కావ్యశాస్త్ర గ్రంథములలో విరివిగా కనిపించును. అందువలన ‘అ’ వేంకటరాయ సూచకముగా భావింపబడినది.

1. అ. కు. సంకేతముతో ఒకే ఒక సీసపాదము ఉదాహరింపబడినది.

ఈవిధముగా చూచినచో—అవతారికయందు వేంకటరాయడు తాను రచించిన గ్రంథముల పేర్లు చెప్పకపోయినను—కుక్కుటేశ్వర శతకముతోబాటు, గోపికా హృదయలోల శతకము, రామచంద్ర శతకము వేంకటరాయని రచనలని చెప్పవలనుపడుచున్నది... ఈవిధముగా సంకేతములను చాలవరకు గుర్తించి పూర్తి పేరులు వ్రాయబడినవి. ఈయంశమిట్లుండగా, కొన్ని పద్యముల ఆకరములు తప్పుగానున్నవి. ఉదాహరణకు 'ద్రోణుడు రయమున నేసిన...' యన్న విరాట పర్వము (5-129) పద్యము ద్రోణపర్వము లోనిదిగా సూచింపబడినది. ఈ పొరపాటు ఆకరముల వలన కొన్ని గ్రంథములలోనివిగా ఉదాహరింపబడిన పద్యములు ఆ గ్రంథములలో కన్పించవు. సాధ్యమయినంతవరకు ఆకరములు వెతికి చూపబడినవి. అసంపూర్ణముగా ఉదాహృతములైన పద్యములు— ప్రధానముగా సీస పద్యేతరములు— పూర్తిచేసి చూపుటకు సాధ్యమయినంతవరకు ప్రయత్నించబడినది. ఈ పూర్తి చేయబడిన భాగము కుండలీకరింపబడినది. ఉదాహృత పద్యములకు ఈనాడు ముద్రిత ప్రతులందలి ఆ పద్యములకు కొంత పాఠభేదము కన్పించును. ప్రధానముగా అఖండ యతికి సంబంధించి ఉదాహరింపబడిన పద్యముల పాఠభేదములు అధోజ్ఞాపికలు యందు చూపబడినవి. మిగిలిన చోట్లకూడ అక్కడక్కడ ఈ పాఠభేదములు చూపబడినవి, ఈ పనికి ఆం. ప్ర. సా. అకాడమీ వారు ప్రచురించిన ప్రబంధములు, వావిళ్ళ వారి ప్రచురణలు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారు ప్రచురించిన 'భారతము' (సంశ్లేషితప్రతి) ఆధారములు. పై వారు ప్రచురించని గ్రంథములు ఇందు సహాయపడినవి కొలది మాత్రమే.

గ్రంథమంతయు దాదాపుగా వచనమున సాగినదిగదా! ఈ వచన రచనలో పలుచోట్ల ఊరక వాక్యములు తెలిపోయినట్లుగా, వాక్య మసంపూర్ణ మన్నట్లుగా భాసించును. అట్టి చోట్ల స్పష్ట ప్రతిపత్తి కొరకు కొన్ని సంబంధక పదములు, వాక్యములు చేర్చబడినవి. ఈ చేర్చబడిన పదాదులు వక్రరేఖా కుండలీకరణ () ముతో చూపబడినవి. ఇట్లే, తా.ప. ప్రతి యందు అక్కడక్కడ భిలమయిన ఆక్షరములును, పదములును పూరించబడిన చోటులు ఋజు రేఖా కుండలీకరణ [] ముతో చూపబడినవి.

గ్రంథకర్త గ్రంథమున పలుచోట్ల ప్రదర్శించిన పదసమూహము స్పష్టత
కొరకు పట్టికల రూపమున కూర్చబడివి. ఇట్లు గ్రంథమున చూపబడినవి
యొకటి రెండు అనుబంధములందు ఆకారాదిక్రమముగా చూపబడినవి.

‘సుకవి మనోరంజనము’న వచన రచనలో వేంకటరాయడు ఉపయోగించిన
భాష కొంత వింతగా కన్పించును. అది నాటి—‘నాటి’ మాత్రమే కాదు,
నేటి’ కూడా—పలు ప్రాచ్య విద్యాపారంగతులు పాఠ ప్రపచన వేళనుపయో
గించు భాషారీతిలో సాగినది. అచ్చముగా గ్రాంథికము కాదు, కాని గ్రాంథిక
రీతికి—ఒక విధముగా కందుకూరి వారు ప్రతిపాదించిన సులభ గ్రాంథిక రీతికి
చాలా దగ్గరగా నుండును. అయితే వ్యావహారిక భాషారీతి క్రియాపద ప్రయోగ
ములో విరివిగా నున్నది. వాక్యమంతయు గ్రాంథిక మన్నట్లుగా సాగిసాగి,
‘వ్రాసుతాము’, ‘చెప్పుతాము’ వంటి వ్యావహారిక రూపములతో పూర్తియగును.
‘పోయెడిది’ అనుటకు ‘పోయాది’ వంటి క్రియాపద రూపములు గూడ ప్రయు
క్తములయినవి. సామాన్యముగా ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములలో నుపయోగింప
బడు వచన స్వరూపమిట్లే యుండును. వ్రాతలో అర్థానుస్వారము లేడు గాని,
‘అందఱు’ వంటి పదములలో నియతముగా శకట రేఫము వ్రాయబడినది.
ప్రసిద్ధముగా శకట రేఫయుతములైన పదములు ఈ గ్రంథమున సాధురేఫము
లతో నున్నచో, ఆ పదములు ‘ఉభయరేఫము’ లనియో, సాధురేఫ సహితములే
యనియో భావించవలసి యుండును. వేంకటరాయడు రేఫ-శకట రేఫ నిర్ణయ
విషయమున ఆ నిర్ణయము చేసిన తన కన్న పూర్వులగు వారిని విమర్శించిన
రీతిని గమనించినచో, ఈ యంశము స్పష్టమగును. ఈ దృష్టితో ఈ గ్రంథ
మందలి భాషా ప్రయోగము యథాతథముగా నుంచబడినది. గ్రాంథిక - వ్యావ
హారిక భాషా ప్రయోగ క్రమ పరిణామ రూపమును మార్కమిక రూపమును
గ్రహించుటకు ఈ భాషా ప్రయోగ పరిశీలనము ఉపయోగించును.

ఈ విధమయిన స్వరూపముగల ‘సుకవి మనోరంజనము’ సాధ్యమైనంత
వరకు సమగ్ర రూపముగా, సహృదయ పరిశీలనకు యోగ్యముగా ప్రస్తుతీక
రించబడుచున్నది.

‘—రంజన’ స్వరూపము

కూచిమంచి తిమ్మన తన ‘లక్షణసారసంగ్రహ’ ప్రారంభమున—‘తెలుఁగు నకు’ మున్ను లక్షణంబును మహాకవీశ్వరులు పెక్కురచియించియిడి, రికేల కూర్చవలె?—అని తన లక్షణగ్రంథ రచనావిషయమున తననుతానే ప్రశ్నించుకొని—‘పౌఢికొఱకు నాకుతెలిసినతెఱంగు నొకకొంత తేటపఱుతు(1-9)’అన్నాడు మరియు—‘నన్నయభట్టాదులు కృతులన్నిలిపిన లక్ష్యములును లక్షణములు యుక్తి నైమకి కృతయైనర్చు’ చున్నానన్నాడు. ఆయన మార్గమునే వేంకట బాయదును కవీంద్రులతో నిట్లన్నాడు:-

సీ. సుకవీంద్రులార: సర్వకలాకలాపర

త్నములార: మును లక్షణములు పెక్కు

గలుగగఁ గొత్త లక్షణ మేల రచియించె

నితఁ డని మీకు నుపేక్ష వలదు,

తొల్లిటివారును తోచినయటుల వే

ర్వేరు రచించిన వారు గారె

నేనును తదీతినే రచియించితి

నారసి మీకు గ్రాహ్యంబులైన

వాటిని గొనుండు, తప్పులు వాటిలిన ద

గు దయ దనర దిద్దుడు, తద్ద గ్రంథసమితి

నరసి-విబుధుల దెలిసి సమంచితముగ

సంఘటించితి, కుక్కుచేశ్వరుని కరుణ.

ప్రశ్నించుకొనుట తిమ్మనవలెనే కన్పించునుగాని, సమాధానము మాత్రమంత కచ్చితముగా కన్పించదు. వెనుకటివారు రచించినారు, తాను రచించినాడు. వారికి తోచినట్లు వారు రచింపగా తనకుతోచినట్లు తాను రచించినాడు. ఇక్కడ ‘తోచుట’ కీలకముగా కన్పించుచున్నది. ఒక డొక లక్షణ మెందుకు రచించును? అంతకుముందు లక్షణమే లేనప్పుడు, లేదా, పూర్వులు చెప్పిన లక్షణము సరయినది కాదనుకొన్నప్పుడు, కాదా అసమగ్రమైనప్పుడు తాను లక్షణము సమకూర్చుటకు ప్రయత్నించును. వేంకటరాయని విషయమున

మొదటియంశము కుదురదు. కాగా చివరి రెండంశములే ఉపయోగించును. తనకన్న పూర్వులు చెప్పిన లక్షణాంశములు సరిగా, లేదా సమగ్రముగా లేవని తోచి, తనకు 'తోచినయట్లు' లక్షణము నిరూపించినాడు, కొన్ని సవరించి చూపినాడు. అయితే తనకు పూర్వుల లక్షణములందు దోషములు కనిపించినట్లు, తాను చెప్పినయంశములందును కొందరికి లోపములు 'తోచ' వచ్చును. తోచినచో, 'ఉన్న'చో 'దిద్దు' డన్నాడు. ఈ యన్న దెవరితో? సుకవీంద్రులతో, సర్వకలాకలాపరత్నములతో. వారైనను దిద్దబూనినప్పుడు ఒక అంశమును గుర్తుంచుకొనవలెను. తాను బహుగ్రంథములు పరిశీలించి, విబుధులతో చర్చించి బహుంశముల 'తెలిసి' ఉచితరీతిలో నీ గ్రంథమును కూర్చినాడు. కావున 'దిద్దు' టలో తొందర పడగూడదని సూచించినాడు. ఇట్లునుటచే పూర్వులుచేసిన గ్రంథపరిశీలనలో, చర్చలలో లోపములున్నవని వేంకటరాయడు భావించినట్లు స్పష్టమగును. అందువలన తనలోపము లెన్నునపుడును బహుగ్రంథ పరిశీలన జాగ్రత్తగాచేసి, బాగా చర్చించియే 'లోపము' లనుడని వేంకటరాయని భావన.

పూర్వుల లక్షణ మసమగ్రమనుకొన్నాడుగదా! మరి అది యెవరి లక్షణము? ఎవరో ఒకరిదోకాదు, ఎవరుచెప్పిన దసమగ్రమయినచో నది తనకు వస్తువగును. కాని ప్రధానముగా అప్పకవి చెప్పిన లక్షణమే వేంకటరాయనికి ముఖ్యవస్తువయినది. ఎందుకు? అప్పకవి అనేక లక్షణగ్రంథముల బేర్కొని 'ఒకదానికంటె మఱివేతొకటి విశేషంబుఁ జెప్పుచుండు కతమనన్, సకలగ్రంథములును జదువక తెలియునె లక్షణప్రపంచఁబెల్లన్' (1-6) అనిచెప్పి, ఆయా గ్రంథములందలి సర్వవిశేషములను తాను తన గ్రంథమున గూర్చినానను భావముతో - 'ఇది చదివినపిమ్మట మఱి, యెదియేనియుఁజదువు బుద్ధి యేలా వొడమున్, బదఁపడి గ్రంథములన్నియు, వెదకి వెదకి సారమెల్ల వివరింపంగన్' (1-7) 'పర్వతమలెల్ల నొక్క దర్పణమునందుఁ, జూపడు తెఱంగునను గవి త్వోపయోగ, లక్షణములన్నియును సరళఁబుగాఁగ, నెఱుఁగఁబడు నిందుఁదెలియ నూహించిరేని' (1-8) అని తన గ్రంథసమగ్రత్వమును గూర్చి ఎంతో చెప్పుకొన్నాడు. అనగా తత్పూర్వలక్షణ గ్రంథములన్నిటికన్న అప్పకవి గ్రంథము సమగ్రమని భావము. అప్పకవి గ్రంథమునకు 'అప్పకవీయ' మని ప్రసిద్ధి. కాని, దాని యసలుపేరు 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి'. 'శబ్దానుశాసను'డగు నన్నయగారు సంస్కృత భాషయందు 'సంక్షేపంబుగాఁగూర్చిన' ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి

విస్తృతముగా రచించినవ్యాఖ్య దానికి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి' అనియే పేరు పెట్టినాడు. వేంకటరాయడును ఆపేరునే బహుళముగా స్వీకరించినాడు. 'అప్పకవీయ' మని పేర్కొన్నతావులు చాల తక్కువ, ఇటు 'సమగ్రము' గా భావింపబడు అప్పకవి గ్రంథమును ప్రధాన పరిశీలనీయముగా గ్రహించినాడు. దానిని విమర్శించినచో దాదాపుగా తత్పూర్వలక్షణములన్నింటిని ఒక విధముగా విమర్శించినట్లే యగును. ప్రాసంగికముగా నితర లాక్షణికులు చెప్పినయంశములను గూడ విమర్శించినన, వేంకటరాయనికి 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి' యే ప్రధానమైనది.

వేంకటరాయని నాటికి 'అప్పకవీయ' మే కాక భారతాదులయిన పలు ప్రాచీన కావ్యములను అచ్చుకెక్కినవి. ఆ కావ్యములను 'పరిష్కారము' చేసిన వారు అప్పకవీయాధారముగా నాయా కావ్యములందు పలుప్రయోగములకు రూపాంతరములు కల్పించినారు. కొన్నిపాఠములు 'అలాక్షణికము' లయినవి. ఇదంతయు గమనించిన వేంకటరాయడు అప్పకవీయమందలి లోపములను వెలువరచుట అవసరమనుకొన్నాడు. అప్పకవి పలువిషయములందు పడిన పొరపాటులను, చేసిన అపలక్షణములను యుక్తియుక్తముగా విమర్శించి-తనకు 'తోచినటుల' సరియైన లక్షణములను సోదాహరణముగా నిరూపించినాడు. అప్పకవి పలుసందర్భములందు-సుకవుల ప్రయోగముల ప్రమాణీకరించుచు, లోపములను చూపి అప్పకవిని నిరాకరించుట నిజముగా సుకవిమనోరంజకమైన పని. అందుకే వేంకటరాయని లక్షణగ్రంథము 'సుకవిమనోరంజన' మయినది.

పూర్వలాక్షణికులును స్వేతర లాక్షణికమతములతో భేదించిన సందర్భములు లేకపోలేదు, ఇతరుల కొన్ని లక్షణములను నిరాకరించిన తావులును లేకపోలేదు. అయితే ఆభేదించుటయు, నిరాకరించుటయు సూత్రప్రాయముగానే జరిగినది తప్ప చర్చారూపమున సాగియుండలేదు. ఈపద్ధతి అప్పకవీయమందు మాత్రము కొంతకొంతగా అక్కడక్కడ కన్పించును. అహోబిల పండితీయము 'భాష్య' గ్రంథము కావుటంజేసి దానియందీపద్ధతి విస్తృతముగా నున్నది. 'సుకవి మనోరంజనము' అచ్చముగా దేనికిని వ్యాఖ్యాగ్రంథముగానీ, భాష్యగ్రంథముగానీ కాదు. అయినను ఇందులో విస్తృతముగా చర్చారీతి అనుసరించబడినది. పూర్వలక్షణమును స్పష్టముగా ఉదాహరించి, దానిని

చర్చించి యుక్తియుక్తిముగా నిరాకరించు పద్ధతి ఇందున్నది. అహోబల పండితీయమువలె కన్పించును. అయితే అహోబలపండితీయము 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి' కి భాష్యము. మరి యిది దేనికిని కాదు. ప్రాచీన లక్షణగ్రంథములందువలె లక్ష్యలక్షణములు ప్రదర్శించబడినవి. కాగా 'భాష్య' లక్షణము, 'లక్షణగ్రంథ' లక్షణము-ఈ రెండు పద్ధతులను స్వాయత్రికరించుకొన్న, విలక్షణమైన రీతిలో రూపొందినదీ 'సుకవిమనోరంజనము'.

సుకవిమనోరంజనమున గమనింపదగిన యంశము మరొకటియున్నది. సాధారణముగా లక్షణకర్తలు స్వంతముగా లక్షణము రచించి, ఇతరకవి ప్రయోగములను-కొన్నితావుల తమ ప్రయోగములను గూడ-లక్ష్యములుగా ప్రదర్శింతురు. కొన్నిచోట్ల ఇతర లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణములను గూడ తమ లక్షణములతోబాటు ప్రదర్శింతురు వేంకటరాయడు మాత్రము లక్షణములుస్వంతముగా లక్షణమువ్రాసిన తావులు మిక్కిలితక్కువ. ఇతర లక్షణకర్తల లక్షణములనే సామాన్యముగా నుదాహరించి లక్ష్యములు ప్రదర్శించినాడు. పూర్వ లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణములు సమగ్రముగా, సరిగా లేవనుకొన్నప్పుడు మాత్రమే తాను లక్షణము వ్రాసినాడు. వేంకటరాయడు గ్రహించిన పూర్వ లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణములలో అప్పకవి చెప్పిన లక్షణములే ఎక్కువ. ఆ తరువాత కూచిమంచి తిమ్మనవి. మిగిలినవి చాలా తక్కువ. అప్పకవిని తీవ్రముగా విమర్శించుచును, పలుచోట్ల అతని లక్షణములనే ప్రమాణీకరించుట వేంకటరాయని సహృదయతకు నిదర్శనమనవచ్చును.

ఈ సందర్భమున గమనింపదగిన మరొకయంశముకూడ నున్నది. వేంకటరాయడు తనతాతగారి తాతగారైన తిమ్మన రచించిన లక్షణసారసంగ్రహమును పలుచోట్ల యథాతథముగా స్వీకరించుకొన్నాడు. రేఫ-అకారములు గల పదముల నిర్ణయసందర్భము దీనికుదాహరణగా చూడవచ్చును. అయితే తిమ్మనతో భేదించిన సందర్భములును లేక పోలేదు. కాని నిరాకరించుటలో సమర్థించు తీరు కన్పించును కొన్ని తావులలో తిమ్మనపేరు చెప్పుకుండ సామాన్యరీతిలో ఎవరో చెప్పినట్లు ఉదాహరించి అది సరికాదన్నసూచన యుండును. ఇంతే తప్ప ఇతరుల లక్షణమును నిరాకరించునప్పుడు ప్రదర్శింపబడు తీవ్రత యుండదు తిమ్మనపై వేంకటరాయనికున్న అపారమైన భక్తి ప్రపత్తులు అతని యీ ప్రవర్తనమునకు కారణము కావచ్చును.

'లక్షణ గ్రంథ' మనునది సామాన్యమైన మాట. చందో వ్యాకరణాది గ్రంథముల కన్నింటికిని వర్తించును. కాగా 'సుకవి మనోరంజనము' చందో వ్యాకరణాదులలో ఏ వర్గమునకు చెందినది? 'పంచాశద్వర్ణ నిర్ణయము'తో గ్రంథ మారబ్ధమగుటచే వ్యాకరణ గ్రంథమా యనిపించును. కాని గ్రంథమందలి యగళ ములను ఆసాంతముగా పరిశీలించగా 'చందో' గ్రంథమని స్పష్టమగును. సుకవి మనోరంజనమున విచారితమయిన యంశము లీక్రింది విధముగా నున్నవి.

ప్రథమాశ్వాసము :-

ఇందులో మొదట సంస్కృతాంధ్ర భాషల యందుండిండు వర్ణముల విషయము చర్చాపూర్వకముగా నిర్ణయింపబడినది. ఆ తరువాత ప్రాసముల నిరూపణము చేయబడి, చివరకు అప్సకవి చెప్పిన ప్రాస భేదములు విమర్శింపబడినవి.

ద్వితీయాశ్వాసము :-

ఇందు మొదట అప్సకవి చెప్పిన యతి భేదములు విమర్శింపబడి, స్వమతాను సారముగా యతిభేద సంఖ్యా పరిగణనము చేయబడినది. స్వరయతి, వ్యంజన యతి భేదములు నిరూపింపబడినవి.

తృతీయాశ్వాసము :-

ఈ ఆశ్వాస మంతయు సుభయ యతుల నిరూపణమున కుపయోగింపబడినది. చివర ప్రాసయతి రీతి చెప్పబడినది.

చతుర్థాశ్వాసము :-

ఇందు అప్సకవి మరికొందరు రేఫ-అకారములుగల పదముల నిరూపించుటలో పడిన పొరపాటులు వివరింపబడినవి. ఆ తరువాత తిమ్మన ననుసరించి రేఫ అకారములుగల పదములు ప్రదర్శించబడినవి. చివరకు యతిప్రాసలలో కవులు చేసిన రేఫ-అకార సాంకర్యము ప్రదర్శింపబడినది.

పంచమాశ్వాసము :-

ఇది యొకవిధముగా ప్రకీర్ణము. ఇందు కొన్ని సంధి విషయములు, గ్రామ్యపద విషయములు, సంస్కృతాంధ్రము లందలి కొన్ని పదముల స్వరూ

పముల నిరూపణము, కొన్ని దోషముల విమర్శనము చేయబడినది. ఈ దోషములు ప్రతాపరుద్రీయము నందు వివరించబడినవి. వాటి సామంజస్యము చర్చింపబడినది.

ఈ రీతిని గమనించినచో గ్రంథమునందు ఛందో విషయములకే ప్రాధాన్యము కన్పించును. కేవలము యతి ప్రాసల విషయ మున్నంత మాత్రమున ఛందోగ్రంథ మగునా యనవచ్చును. కాని తెలుగు ఛందో గ్రంథములను పరిశీలించినచో ప్రధానమైన యంశములు యతి ప్రాసలేయని స్పష్టమగును. వృత్తములను, జాతులను కొందరెక్కువ సంఖ్యలో చెప్పవచ్చును. కొందరు తక్కువ సంఖ్యలో చెప్పవచ్చును. ఎవరు చెప్పినను పద్యముల లక్షణములలో పెద్ద తేడా యేమియునుండదు. కొన్ని పద్యములందు యతి చెల్లించవలసిన స్థానములను గూర్చి కొంత భిన్నాభిప్రాయ ముండుటయే తప్ప, మిగిలిన భేదము లకించనములే. కాగా యతిభేదములను, ప్రాసభేదములను చెప్పుటలోనే మతవైవిధ్యము విరివిగా కన్పించును. భిన్నభిన్న ఛందోగ్రంథములందు యతిప్రాస భేదముల పెరుగుదల, తరుగుదలలను గమనించినచో ఛందోగ్రంథములందు వాటి ప్రాధాన్యము సువ్యక్తమగును. తెలుగులో అనేకమయిన పదముల స్వరూపమును నిర్ణయించుటకు ఉపయోగించుట వలన గూడ యతిప్రాసలు ప్రధానములయి పోయినవి. అందువలన అక్షర నిర్ణయము కాగానే వేంకట రాయడు ప్రాసలను, యతులను వాటి భేదములను గూర్చిన విచారమును ప్రారంభించినాడు. గ్రంథ మందలి మూడున్నర అశ్వాసములలో నీ విచార, విమర్శ, నిరూపణములు వ్యాపించి పోయినవి. రేఫ-అకార నిర్ణయముగూడ ఒక విధముగా ఛందో విషయకమే. రేఫ-అకారములకు యతి ప్రాసల నంగీకరించక పోవుట వలన ఈ నిర్ణయము లాక్షణికులకు తప్పని సరియై పోయినది. కాగా పంచమాశ్వాస మొక ప్రకీర్ణకము. ఇందును చండోభంగము, దాని ననుసరించి 'గురు' లఘు-వర్ణ విషయిక విచారము చేయబడినది. ఈ విధముగా సుకవి మనోరంజనము ఛందోగ్రంథమయినది. అయితే వ్యాకరణాంశములు గానీ, తద్విషయిక చర్చలు గానీ ఇందు లేకపోలేదు. కాని అవియన్నియు ఛందో వ్యాకరణములకున్న సాన్నిహిత్యమును బట్టి ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా కొన్ని, అప్రకవి పౌరపాటులను బయట పెట్టుటకు కొన్ని ఇందు సమీకృతము లైనవి.

వేంకటరాయడు తన 'సుకవి మనోరంజన'మందు దాదాపు వంద గ్రంథములనుండి వేయి పద్యములకు పైగా ఉదాహరించినాడు. మరి ఇన్ని గ్రంథములను స్వయముగా పరిశీలించియే ఈ ఉదాహరణము లిచ్చినాడనుటకు కచ్చితముగా వీలులేదు. ఈ ఉదాహరణ పద్యములలో ఎన్నో పద్యములు పూర్వలక్షణ గ్రంథములందు ఉదాహరించబడియున్నవే. కవిసంజీవవి, అప్పకవీయము, తిమ్మన 'లక్షణ సారసంగ్రహము', రంగరాట్టండములను చూచినచో నీయంశము స్పష్టమగును. అయితే అఖండయతికి లక్ష్యములుగా చూపబడిన పద్యములలో నత్యధిక భాగము వేంకటరాయని పరిశీలనా ఫలితములే యనచ్చును. మరియు కొన్ని లక్షణ గ్రంథములందు ఒక గ్రంథములోని పద్యములను వేంకటరాయడింకొక గ్రంథములోనివిగా ఉదాహరించినాడు. ఉదాహరణకు రంగరాట్టండమున 'శాశ్వతవిశ్వ విశ్వంభరా చక్రమీ, రాజుకుమారుడేలంగఁ గలఁడు' అన్న సీసపాదము 'శ్రీనాథుని సునందన చరిత్ర' లోనిదని చెప్పబడగా, వేంకటరాయడు 'శ్రీనాథుని మరుత్త చరిత్ర'లోనిదన్నాడు. అసలు ఆ పాద మేగ్రంథమందలిదని తెలియట కా గ్రంథము లలభ్యములు. మరి వేంకటరాయడి విధముగా నుదాహరించుటకు కారణ మనూహ్యము. మరెచ్చటనైన మరుత్త చరిత్రలోని దీ పద్యమని చూచియైన నుండవలెను. లేదా, ఊహించియైన యుండవలెను. 'సునందన చరిత్రము' శ్రీనాథుని రచనగా తెలియ రాదుగదా! ఈ విధముగా మరికొన్ని పద్యములును కన్పించును ఇన్ని గ్రంథములు చూచినను చూడకున్నను వేంకట రాయని పాఠ పరిశీలన మాత్రము ప్రశంసనీయ మయినది. తెలుగు గ్రంథములే కాదు, పలు సంస్కృత గ్రంథముల నుండియు ఉదాహరించిన పద్యములను బట్టి యీ యంశము సువ్యక్తమగును.

వేంకట రాయని రచనా రీతిలో గమనించవలసిన యంశ మొకటియున్నది. ఒక పద్యము నొక యంశమునకు ఉదాహరించి, ఆ పద్యమందు గమనించవలసిన యితరాంశములున్నచో వాటినిగూడ సూచించును. 'లప్తవిసర్గక స్వరయతి'కి 'తాసైరింప కపర్ణయుండగ...' అను పద్యము నుదాహరించి, నాల్గవ పాదమున కాకుస్వరయతియు నున్నదని తెల్పినాడు. ఇట్లే రేఫ-అకారములకు యతి చెల్లింపబడినదని ఉదాహరణములు చూపుచు రామభద్రుని 'జయరమా రామశతకము' నుండి 'చలమున నీవు...' అను పద్యము ఉదాహరింపబడినది. ఆ పద్యమున 'ముష్టా ముష్టి' యను ప్రయోగమున్నది. దానిని ప్రస్తావించి 'ముష్టముష్టి'యని

యుండవలెనుగాని 'ముష్టాముష్టి'యని యుండగూడదని 'వ్యాకరణ సూత్రముల నుదాహరించి నిరూపించినాడు. ఈ విధమయిన రీతిని గమనించినచో నొక యంశము స్పష్టమగును. వేంకటరాయడు ప్రయోగపరిశీలన సందర్భమున ఏ యొక యంశమున కనియో గాక, పలుముఖములుగా పరిశీలన సాగించును విశేషాంశములు మరెక్కడోకాక ఆక్కడి కక్కడే సూచించును, వివరించును. సాధారణముగా పాఠప్రవచనము సందర్భమున ఉత్తమోప దేశికులు అవలంబించు పద్ధతియిది. వేంకటరాయని రచనా రీతియందు పలుచోట్ల నీ 'దేశికత' కన్పించును ఇట్లు సునిశిత రీతిలో సాగిన వేంకటరాయని విచార విమర్శధారా ధోరణిలోని కొన్ని యంశములు పరిశీలించదగినవి. ఆనందించదగినవి.

సుకవి మనోరంజనము :

సంస్కృతాంధ్రవర్ణ విచారము.

'ఆద్యాయాః పంచాశ ద్వర్ణాః'—సంస్కృత భాషకు వర్ణము లేబడి— యని 'చింతామణి' చెప్పుచున్నది. ఈ పంచాశద్వర్ణ పరిగణన విషయమున అప్పకవితో ప్రధానముగా నొక యంశమున వేంకటరాయడు విభేదించినాడు. అప్పకవి శకారమును కలుపుకొవి, క్షకారమును వదిలి యేబది వర్ణము లన్నాడు మరియు శకారమును వదిలి క్షకారమును గ్రహించినందుకు అనంతుని 'వెట్టి' వాడని అవహేలన చేసినాడు. కాని వేంకటరాయనికి యిద్దరి మతములును సరిగా కన్పించలేదు. అయినను అనంతుని 'వెట్టి'వాడని యప్పకవి యనుట ఆయనకు బాధ కలిగించియుండును అందుకని అప్పకవి మతమును ఖండించి 'ఎద్దేవా' చేసినాడు. అప్పకవి మతమును ఖండించుటలో వేంకటరాయడు చెప్పినయంశము లివి i. శకారము సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయ మందు ఉన్నదనుటకు శాబ్దికు లెవరు నంగీకరించలేదు. ii. కాశ, నాశ, వ్యాళాది పదములందు శకారము కాక, కాల, నాల వ్యాం-ఇత్యాదిగా లకారమున్నదన రా దనుటకు ప్రమాణమేమియు లేదు. ii. 'లోళః'యని ప్రాకృత వ్యాకరణమున వాల్మీకి లకారమును శకారము నాదేశించుటచేతనే సంస్కృతమున శకారము లేదనుటను స్పష్టము చేయును.¹

1. వేంకటరాయడు తన గ్రంథమందెక్కడను సంస్కృత పదము లలో 'శ' కారము వ్రాయలేదు. తత్స్థానమున 'ల' కారమే వ్రాసినాడు.

కాగా, శకారము పంచాశద్వర్ణములలో నొకటిగా పరిగణనీయముకాదు. క్షకారము
 క్ + ష్ వర్ణ సంయోగరూపమున నేర్పడినదిగాన ఎట్లును ప్రత్యేక వర్ణముగా పరి
 గణనీయముకాదు. అయితే ఆ రెంటిని వదిలినచో నలువదెనిమిది వర్ణములేయగును
 కావున వేంకటరాయడు 'జిహ్వామూలీయ-ఉపధ్మానీయము'లను కలుపుకొని
 'పంచాశత్' సంఖ్యను పూరించినాడు. ఈ రెండింటిని కలుపుకొనుట కంగీకరించని
 ఆహోబలుని వాదములోని నిస్సారతను ప్రదర్శించుచు, రేఫకాదేశమైన విసర్గను
 ఆచ్ఛులందు పరిగణించి ఉత్పత్తి స్థానములు చెప్పబడిన యీ రెంటిని వర్ణాంతర
 ములుగా గ్రహించకుండులో నొచిత్యము లేదన్నాడు. మరియు ఎక్కడను చెప్ప
 బడని శకారమును గ్రహించి, చెప్పబడిన వీటిని నిరాకరించుట అప్రామాణికమని
 సూచించినాడు. ఈ విధముగా తన మతమున పంచాశద్వర్ణములను నిరూపించి,
 ఈ 'మతములందు ఎవరిమతము బాగుంటే దానిని స్వీకరించవలె'నని 'బుద్ధి
 మంతుల'ను కోరినాడు

సంస్కృత భాషకు పంచాశద్వర్ణములనైతే అంగీకరించినాడు గాని,
 తెలుగునకు ముప్పదియారు వర్ణములనుటను మాత్రమంగీకరించలేదు. రేఫ-శకట
 రేఫ గల పద నిరూపణమున నంతగా శ్రద్ధవహించి, ఆ రెంటికిని యతి ప్రాసలు
 చెల్లవన్నపుడు రేఫతోబాటు అకారమును గూడా ప్రత్యేక వర్ణముగా పరిగణించుట
 న్యాయము. తెలుగునకుండు వర్ణముల పరిగణించు 'చింతామణి' సూత్రమును
 బాలసరస్వతి—

'ద్వివిధా ది దు దే తో చో వక్రతమా వనుస్వారౌ

కగ చజయుగ టడణ తదన పబమ యరలవ సహశఽతు హల్వర్గః'

అని పఠించినాడు. ఈ పాఠము ప్రకారము శకటరేఫ పరిగణనకు రాలేదు
 కాని ఈ కారిక ఉత్తరార్థము నప్పకవి—

'...క గ చ జ యుగ టడణ తదన

పబమ యరయుగ లయుగ వ స హశ్చ హలః'

అని పఠించినాడు. ఇందులో 'రయుగ' అని యుండుట వలన శకటరేఫ
 గూడ గణనకు వచ్చినది. కాగా 'షట్ప్రింశ దత్రతే' యన్నది అప్పకవి పాఠ
 మున 'సప్తప్రింశదిహ' అని యున్నది. ఈ అప్పకవి పాఠమును వేంకట

రాయడు గుర్తించ వలసినది. కాని ఈ యంశమును వదిలి 'వ్యాఖ్యాకారు లందఱును 'షడ్ త్రింశత్' అన్నారు' అని వ్రాసినాడు. మరి అప్పకవీయము చింతామణికి వ్యాఖ్యానమే. ఈ యంశమును వేంకటరాయడు గుర్తించక పోవుట చిత్రమే.

శకట రేఫమును వర్ణాంతరముగా గ్రహించి, అంతటితో నాగక 'శాలు, కాశ, జఱభి, జంఝాటము, ఖజ్జము-వంటి పదములందు కన్పించు 'శ, భ, య, ఖ' అను వర్ణములను, 'తవర, థాక' వంటి పదములలో కన్పించు 'త, థ' లను కలుపుకొని తెలుగునకు మొత్తము నలువది మూడు వర్ణములని వేంకటరాయడు నిర్ణయించినాడు. మరియు 'తవర' అది పదములను చెప్పియు త, థ ల నప్పకవి పరిగణించక పోవుట నాక్షేపించినాడు.¹ అప్పకవి తవరా దిపదములను చెప్పినదిట్లున్నది :-

'తవర, తీవి. లేవ, తావును, థాకయు

మొదలుగా ద్వితీయ వర్ణములు చతుర్థ

వర్ణములును గలుగు వాక్యంబులును స్వదే

శ్యములు గాని వైకృతములు గావు'

(అ.క. 2-139)

1. ii-139. తవర, తీవి, లేవ, తావె, థాక మొదలైనవి స్వదేశ్యములుగాని, వైకృతములు కావు అని అప్పకవి వ్రాసినాడు. అతడే మరి యొకచోట "స్పర్శాక్షరములందుఁ బంచవర్ణములను సమములైయుండు నక్షరములు వది... శుద్ధాంధ్ర దేశ్యభాషాపదములు వెదకిననులేవు" (ii-59) అని వ్రాసి యుండుటచేత స్వమత విరోధము కనబడుచున్నది. ఈ పదములలో 'తావు' అనేది వైకృత విశేష్యము, గ్రామ్యము అని శబ్దరత్నాకరములో నున్న, హిందూ స్థానీపదము అని గుప్తార్థ ప్రకాశికలో నున్న ఉన్నది. నన్నయ, తిక్కన మొదలైన మహాకవులందరున్న ఈ శబ్దము వాడినారు. ఇది నిజముగా వైకృతము. సంస్కృత భాషలోని 'స్థా' అనే ధాతువుతో సంబంధము కలది. తక్కిన పదములు దేశ్యములని శబ్ద రత్నాకరములో సహితము చెప్పి ఉన్నది. అయితే శుద్ధాంధ్ర దేశ భాషా పదములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు లేవని చెప్పరాదు" శ్రీగడుగు. (అప్పకవీయ పీఠిక - పు. 56).

తవరావి పదములు స్వదేశ్యములగును గాని వైకృతములు కాదన్నట్లు పద్యమందున్నది. కాని స్వదేశ్యములనగా నేమి? వైకృతములనగా నేమి? వైకృతములనగా తెలుగు పదములని యర్థము. మరి స్వదేశ్యములనగా నేవో స్పష్టముకాదు. తెలుగుభాష తెరగులను వివరించుచు 'దేశ్య' మను నొక భేదమును చెప్పి, దానిని శుద్ధాంధ్ర, అన్యదేశజాంధ్రములని రెండుగా విభజించినాడు తప్ప స్వదేశ్యములను విభాగము నప్పకవి చెప్పలేదు. 'స్వదేశ్యము' లనగా దేశ్యపదములే యనుకొన్నచో 'స్వదేశ్యములుగాని వైకృతములుగావు' అన్నది సమన్వితముకాదు. మరియు పద్యమున 'వాక్యంబులును' అనుచోట 'ను'-సముచ్చయ మెందుకో స్పష్టముగాదు. ద్వితీయములు, చతుర్థవర్ణములును గలుగు వాక్యంబులు స్వదేశ్యములనవలయును. సముచ్చయార్థక 'ను' వలన మరియుకనేవో ఆ వర్ణములుగల వాక్యేతరములు చెప్పబడవలెను. కాని అట్టి వేవియు చెప్పబడలేదు. కాగా ఆ పద్యమంచు '...వాక్యంబులును స్వదేశ్యములు...' అని యుండియుండును. అప్పుడది సమన్వితమగును. తవరాదులన్యదేశ్యములుగాని, తెలుగుపదములుకావు. కావున ఆ పదములందు కన్పించు త, ధ కారములను అప్పకవి తెలుగు వర్ణములుగా భావించినాడనుటకు వీలుకలుగదు. కాగా, వేంకటరాయడు తవరాదులను, శార్వాదులను 'వైకృతములు' గానే భావించినాడు. వాటియందలి త, శ మొదలగు వాటిని కలుపుకొని తెలుగువర్ణసంఖ్యను నలువది మూడింటికి పెంచినాడు. తవర, శార్వాదులను వైకృతములుగా గ్రహించుటలో వేంకటరాయడు ప్రమాణములను ప్రదర్శించలేదు. వాటిని తెలుగు పదములుగా నితర లాక్షణికులును పరిగణించినట్లు కన్పించదు. కాగా అప్పకవి చెప్పిన 'సప్తత్రింశత్' సంఖ్యకు ఊతి కలుగలేదనియే చెప్పవలయును.

'అద్యః క్రియాసు...' సూత్రము

'అద్యగం...' దశము

ఈ సందర్భముననే 'ఉయ్యేల' మొదలగు పదముల విషయికముగా వేంకటరాయ దప్పకని నాక్షేపించిన తీరు గమనించదగినది. బాలసరస్వతి—

'అద్యః క్రియాసు భూతార్థ

ద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః'

అని 'చింతామణి' సూత్రమును పఠించగా, అప్పకవి

‘అద్యః క్రియాసు భూతా

ద్యర్థ సమద్యోతితం వినా సర్వః’

అని పఠించినాడు బాలసరస్వతి ననుసరించి చింతామణి పదాదియకారము నంగీకరించుచుండగా, అప్పకవి ననుసరించి యంగీకరించుటలేదు. ఈ స్థితిలో అసలు పాఠమును అప్పకవి ‘దిద్ది’ నాడని:-

‘దిద్దుటకు కారణమేమంటే, పదాదియందు యకారము లేదు, సూత్రమందున్నది. సూత్రము కొట్టుబడిపోకుండగా నుండుటకు దిద్దినారు. ఈ దిద్దినదైనా నిలువదు. ఏమి హేతువనంటే, కనబడియెడు, చనియెదరు, చనియె-ఈ మొదలైన పదములందు యకారముల కేత్యములన్నారు, సరే. కయ్యము సయ్యన-ఈ మొదలైన పదములందు యకారమునకు తలకట్టులన్నారు, సరే. కనియె, వినియె-ఈ మొదలైన క్రియాపదాంతములందు యకారముల కేత్యములని చెప్పలేదు, కాని ఏత్యములును ప్రసిద్ధి. ఉయ్యలాది పదములందు తలకట్టులును గలవు. కావున నచ్చట (సూత్రము) కొట్టుబడిపోయినది’.

అని వేంకటరాయ డాక్షిసింహాడు. మొదట ‘చనియె’ మొదలగు వాటియందు యకారమున కేత్యము లప్పకవి చెప్పినాడని యంగీకరించుచునే, ‘కనియె’ మొదలగు క్రియా పదాంతములందు యకారముల కప్పకవి ఏత్యము చెప్పలేదునుట స్వవచన వ్యాఘాతముగా కన్పించును. ఇదిట్లుండగా ‘ఉయ్యలా’దు లందు తలకట్టుండుటచే అప్పకవి సూత్రమును ‘దిద్దు’ట వలన ప్రయోజనము లేకపోయినదని ఆక్షేపణ. కాని, నిజమునకు- అప్పకవి పాఠ విషయమట్లుండగా- బాలసరస్వతి పాఠము ననుసరించియు ఉయ్యలాదులం దత్యము సాధింపబడదు. పైగా పదాది యకారము సిద్ధమగుచున్నది. అప్పకవి పాఠమున పదాది యకారమున కాస్కారము తప్పినది. ఇదియే అప్పకవి పాఠ ప్రయోజనము.

నిజమునకు ‘ఉయ్యలా’దులం దత్యముండుట వలన సూత్రము కొట్టుబడిపోలేదు. సూత్రమును బట్టి ఆత్మమే ఉండవలయును. ఎత్వమే ఉండరాదు. ‘ఉయ్యలా’ది ఎత్వ సహిత రూపములను ‘అద్యః క్రియాసు...’ సాధించకపోవుట. సాధించకపోవుట వలననే ‘డోలా భూషో త్తరీయాణి...’ అన్న అధర్వణ కారిక జన్మించినది. ఈ కారిక వలననే ఉయ్యలాదులం దెత్వము సిద్ధిం

చును గాన, అప్పకవి ఉయ్యెలాదులను పదద్వయముగా విభజించుట 'స్వకపోలా కల్పితమే' కాని ప్రామాణికము కాదని అహోబలు డప్పకవి నాక్షేపించినాడు. మరి యిట్లాక్షేపణల కాస్కారము కలుగునట్లు అప్పకవి ఉయ్యెలాదులందు పదద్వయ విభాగ మెందుకు చేసినాడన్నది ప్రశ్న.

ఇంతకు ఉయ్యెల-ఉయ్యల ఇత్యాదులగు ఎత్వ-అత్వ ఘటిత రూపద్వయ పదములలో నేది ప్రాచీనము? విచారించినచో ఎత్వ సహితరూపమే యనవలయును. ఎందుకనగా ఎత్వయుతముగానే 'కలిదమయంతిః(శాప...ను, య్యెలయునుబోలె...' (ఆరణ్య. 2-79) అని నన్నయగారి ప్రయోగము. అత్వసహితముగు రూపము భాస్కర రామాయణము (యుద్ధ. 2857) నాటికి గాని ప్రయోగముల కెక్కనట్లు లాక్షణికుల ఉదాహరణములను బట్టి తెలియును. కాగా ఎత్వ సహితరూపమే ప్రాచీనము. మరి నన్నయగారి ప్రయోగమును 'చింతామణి' సాధించుటలేదు. అందువలన అప్పకవి 'అద్యః క్రియాసు...' సూత్రమునకు ఎత్వ సహితములైన ఉయ్యెలాదులు విరుద్ధములు కాదని నిరూపించుటకు ఉయ్యెలాదు లేక పదములు కావని, 'ఊచు + ఎల'¹ ఇత్యాదిగా పదద్వయ సంధి రూపములని వివరించినాడు. ఉయ్యెల మొదలగు వాటియందు కన్పించు ఎత్వము ఉత్తర పదాద్యము. పదాది ఎకారమున కెక్కడను నిషేధము లేదు. కాగా 'ఉయ్యెలా'దులు 'అద్యః క్రియాసు...' సూత్ర విషయములు కాకుండనే పోయినవి. ఈ విధముగా ఆ సూత్రము కొట్టుబడి పోవనేలేదు. ఇట్లు ఎత్వమును సాధించిన తరువాత అత్వయుతరూపము లంగీకరించ వీలులేదు. అందు వలన వాటిని నిరాకరించినాడు. అంగీకరించిన ముద్దరాజు రామన నాక్షేపించినాడు. నిజమునకు విచారించినచో అత్వసహిత రూపములు అప్పకవికి పూర్వమే కవి

1. అప్పకవి 'ఊచు + (హేలా) ఏల = ఉయ్యెల అని చెప్పుట తప్పుగా తోచుచున్నది. ద్రావిడ భాషలో ఊళ్ ధాతువుయొక్క కృదంతము 'ఊళ్ సల్' దీనికి తెలుగు ఊయల, ఉయ్యల, ఊయెల, ఉయ్యెల మొదలైన రూపాంతరములు జనుల వాడుకనుబట్టి వచ్చినవి' అని శ్రీ గిడుగువారు అప్పకవీయ పీఠిక (పు. 57) అన్నారు. అనగా అత్వయుత రూపమే ప్రాచీనమని- ఏకపదమని భావము. ఏకపదత్వ మెట్లున్నను తెలుగున ఈనాటికి లభించు ప్రాచీన రూపము ఎత్వసహితము

ప్రయోగములుండగా, ఒక్క నన్నయగారి ప్రయోగమునే ప్రమాణీకరించి మిగిలిన ప్రయోగములను అప్పకవి నిరాకరించుటలో భౌతికము కన్పించదు. అత్యుపహిత రూపముల ప్రయోగములకు పాఠాంతరములైన ఆయనకు లభించిన వేమో యనుకొనవలసి వచ్చును. కానిచో అప్పకవి ఇక్కడ ప్రవర్తించిన తీరు లాక్షణికాహంకారమునకు సూచక మనుకొనవలెను.

అయితే, వేంకటరాయడు అప్పకవి చేసిన పదద్వయ విభాగమును విమర్శించుచు—

‘ఊచు + ఎరి = ఉయ్యెరి ఆయినందున కేలాగు ద్విత్వయకారము సిద్ధమాయెనో? తాయి + ఎతులు = తాయెతులు అని ఇక్కడ ద్విత్వము లేకపోవుటకు కారణమేమో? తోచినటుల వ్రాయవలసినదెను. అసందర్భములో నసందర్భము సంభవించినది.’

అని ఆక్షేపించిరాడు. ఊచు + ఎరి = ఉయ్యెరి ఆయినప్పుడు యకారమునకు ద్విత్వము పెద్ద సమస్య కాదు. పూవు = పువ్వులలో వకారమునకు, ఆయెడ = అయ్యెడ ఇత్యాదులందు యకారమునకు ద్విత్వములు వచ్చిన రీతిలో రావచ్చును. నూయి = నుయ్యి ఇత్యాది రూపములున్నవి. ఇట్లే ‘ఎత్తు’లో ద్విత్వము లేకపోవుటయు వింతకాదు. తెలుగు పదము లనేకములందు ద్విత్వము తొలగుటయు నున్నది. చిన్న = చిన, అమ్మ = అమ మొదలగునవి ఉదాహరించుకొనవచ్చు. కాగా చూడవలసినది పదద్వయ విభాగము సరియైనదా కాదాయన్నదే తప్ప ఇట్టి యంశములు కావు. మరియు ‘తాయెతు’ యొక్క అర్థ విచారణ వేంకటరాయడు దీర్ఘముగా చేసినాడు. వ్యుత్పత్త్యర్థ మొక విధముగా నుండగా రూఢ్యర్థ మింకొకవిధముగా నుండుటయు ప్రతిభాష యందును గమనించవచ్చును. ‘తెఱవ’ యనగా తెఱచిన నోరు గలదని వ్యుత్పత్త్యర్థము. కాని స్త్రీ మాత్రమున రూఢము. ఇట్లు కాదనుకొన్నచో పలుపదములకు రూఢి కుదురదు. మరియు అధర్వణుని ‘డోలాభూషో తరీయాణి...’ చూచినచో అప్పకవి ముద్దరాజు రామన నాక్షేపించియుండడన్నాడు. కాని ‘డోలా...’ చూచినను చూడకున్నను అప్పకవి దృష్టిలో మార్పు ఉండనక్కరలేదు. ‘డోలా...’ కారికకు అప్పకవి వాదము బలకరమేకాని భిన్నము కాదు అధర్వణ కారికను పట్టుకొని అహోబిలుడు అప్పకవి చేసినది స్వకపోల కల్పితమనుట సాహసమే.

ఉయ్యోలాదులు ఏక పదములుగా భాసించుటచే స్పష్ట ప్రతిపత్తి కొరకు అచర్యణ కారిక ఏర్పడియుండవచ్చు ననుకొనరాదా : అందువలన అప్పకవి చేసిన పని అలాక్షణిక మేమియుకాదు. ఆయన చేసిన పొరపాటు ఒకటే. అత్య సహిత రూపములు కవి ప్రయోగములందుండగా, వాటి నలాక్షణికములు చేయుట.

ఒక విధముగా వేంకటరాయడు చెప్పినది నిజము. 'అప్పకవి గారికి నన్నయభట్టు కారికలు ప్రధానము'. అందువలన అప్పకవి అంతగా తంటాలు పడినాడు. కాని అది సరియైన పనికాదు. అప్పకవిని ఆక్షేపించుచు చెప్పినను; వేంకటరాయడు :—

'ఇంచుకంత సంస్కృతమందు, నించుకంత యాంధ్రమందు తెలిసీ తెలియని పండితం మన్యులు నన్నయభట్టుగారి సూత్రముల ననుసరించినవే సాధువులు కాని; సూత్రముల ననుసరించనివి అసాధువు లంటారు.'

అని చెప్పిన మాట సరియైనది. ఎందుకనగా :—

'సూత్రమొకరీతి నుంటే, మహాకవి ప్రయోగము లొకరీతి నున్నవి బహులములు గలవు... ఆంధ్ర వ్యాకరణమందే కాదు, పాణినీయ వ్యాకరణమందును కొన్ని సూత్రములు ప్రవర్తించవు. అంత మాత్రమున వారి మహత్త్వమునకు లోపము రాదు.'

అన్నాడు వేంకటరాయడు. ఈ దృష్టి లాక్షణికులకును, విమర్శకులకును ప్రధానమయినది. వేంకటరాయని గ్రంథము దాదాపుగా నంతయు నిట్టి సరియైన దృక్పథమునకు లక్ష్యమనవచ్చును.

ప్రాస విలాసము

అప్పకవి పదునేడు ప్రాస భేదములను చెప్పినాడు. వాటిలో అర్థబిందు, బిందు, ఖండాఖండ, రేఫయుత, లఘుద్విత్వ, వికల్ప, అనునాసిక, లఘుయకార. సంధిగత ప్రాసములను తొమ్మిదింటిని, వీటికి 'నామ నిర్దేశ మాత్రమే ఫలము' అని వేంకటరాయడు నిరాకరించినాడు. ప్రాసవైర మనునది 'ప్రాసభేదమే' కాదు. సంయుతాక్షర ప్రాసము కూడ మొదట చెప్పిన తొమ్మిదింటి వంటిదే. ఇక అభేదప్రాసము శ-డ, ల-డ లకు ప్రాస చెల్లు ననునది తిమ్మనవలె వేంకట

రాయడును 'జరినిది- జడనిది, మొసలి=మొసడి' ఇత్యాదిగా రూపద్వయముండుటబట్టి- ఈ ప్రాసము నంగీకరించలేదు. కాగా మిగిలిన అయిదింటిని, అనంతు నమసరించి బిందు ప్రాసమును- మొత్త మారింటిని వేంకటరాయడు ప్రమాణీకరించినాడు,

'ఉభయప్రాస'కు అభయము

న-జ లకు, మరియు స-ష లకు ప్రాస చెల్లుట ఉభయ ప్రాసము. అయితే ఇవి ఒక పద్ధతిలో ప్రాసచెల్లును. కొన్నిచోట్ల వ్యాకరణ సూత్రముల ననుసరించి న-స లకు వరుసగా జ-ష లు ఆదేశములగును. ఉదా :- ప్ర + అన = ప్రాణ; వి + సమ = విషమ. ఇట్లాదేశములైన జ కారి షకారములు వరుసగా సహజములైన నకార, సకారములకు ప్రాస చెల్లును. సహజ జ,ష లకు ఎట్లును చెల్లును, కాని సహజ జకార, షకారములు సహజ నకార, సకారములకు ప్రాస చెల్లునా యన్నది ప్రశ్న. అనగా 'కణము-ధనము' అని. 'కషణ-రసన' అని చెల్లునా? చెల్లవని అప్పకవి కంతోక్తిగా చెప్పలేదుగాని అతని లక్షణ వివరణము, లక్ష్య ప్రదర్శనమును బట్టి చెల్లవనియే చెప్పవలెను. అప్పకవికి పూర్వము దైన అనంతుని రీతియు నింతే. కాని పై విధముగా సహజ న-జ లకు మహాకవి ప్రయోగములందు ప్రాస చెల్లినది. కాదనుటెట్లు? కాదనుటలో సామంజస్యము గూడలేదు. నకారమున కాదేశముగా వచ్చినను, రాకున్నను జకారమునకు వినుకలిలో భేదము లేదు. వేంకటరాయడు ఈ రీతిని విమర్శించి సహజ న-జ లకు ప్రాసచెల్లిన ప్రయోగములు ప్రదర్శించినాడు. అయితే, సహజ స-ష లకు ప్రయోగములు లభించనట్లున్నది, అందుకు వాటి విషయము చర్చింపక అప్పకవి ధోరణిలో అతడు చూపిన లక్ష్యములనే ప్రదర్శించినాడు. కాని, సహజ స-ష లును యతి చెల్లుటలో దోషము లేదని న-జ ల చర్చంద్వారా సూచితమే. ఈ చర్చా సందర్భమున 'త్రిణయన' పదమును గూర్చి వివరించిన తీరు ఉపయోగకరమై క్రొత్త యంశములను ప్రచారమునకు తెచ్చినది.

ఉభయ ప్రాసలో శ-స ప్రాసను గూడ వేంకటరాయడు చేర్చినాడు. అప్పకవి ఈ ప్రాసమును నిరాకరించినను ప్రయోగములను బట్టి అంగీకరింపవలసియే యున్నది. అయితే కస్తూరిరంగ కవివలె నొక ప్రత్యేక ప్రాస భేదముగా కాక ఉభయ ప్రాసలోనే చేర్చినాడు. ఉభయ మట్టి జంటలకు ప్రాసము

చెల్లించుటకు సంబంధించినదగుట చేత ప్రాసభేద సంఖ్యను పెంచుటక్కర లేకుండ ఇందులోనే చేర్చుట వేంకటరాయని వర్గీకరణ రీతిలోని జాచిత్యమునకు సూచకము.

ప్రాసమైత్రి ప్రాస : మకారస్థితి

‘ప్రాసమైత్రి’ ప్రాసను వేంకటరాయ డంగీకరించినాడు. బిందు పూర్వక బకారము - ద్విత్వమకారమునకు ప్రాసచెల్లుట ‘ప్రాసమైత్రి ప్రాస’ అనంతుని నుండి ఈ ప్రాసభేదమును పరిగణించుట ప్రారంభమయినది. నన్నయగారి “ఇమ్ముగ...బిం, బమ్మున...రం, ద్రమ్ముల...వం, ద్యుంబరమున్...” అను పద్యము ప్రధాన లక్ష్యము. పిన వీరభద్రాదుల ప్రయోగములు దీని ననుసరించినవే. నన్నయగారి పద్యమున ‘ఇమ్ముగ’ అని ద్విత్వమకారమునకు బదులు, ‘ఇంబుగ’ అని బిందు పూర్వక బకారమున్న దనుకొన్నచో నీప్రాస భేదమున కాస్కారమే లేదు. (ద్వితీయ, తృతీయ పాదములందు ప్రాసస్థానమున ప్రథమా విభక్తి మకారము ద్విత్వముగా నున్నది. అది ‘బిం, బంబున...’ ఇత్యాదిగా బిందుపూర్వక మకారమగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అప్పుడు ‘ఇంబుగ’తో నవి సరిపోవును.) ఇంబు - ఇమ్ము అని (బిందు పూర్వక బకార ముతో, ద్విత్వమకారముతో) రెండు రూపములున్నవి. నన్నయగారి ప్రయోగ మిట్లుకాగా, పినవీరనాదులవి ప్రత్యేకముగా గమనింపదగినవి.

వేంకటరాయడు అప్పకవి ననుసరించి:- ‘బకారము దాపల బిందువు కలిగి ద్విత్వమకారముకు ప్రాసమగును’ అని ప్రాసమైత్రి ప్రాసకు లక్షణము చెప్పినాడు. అంతటితో నాగక ‘బమలు బిందుపూర్వకముగఁ బ్రాసంబుల, నిలుపఁ జెల్లు...’ అను తిమ్మన (ల. సా. సం.) లక్షణము నుదాహరించి ‘బిందువు లేకపోతే జమిలిమాలేదు’ అన్నాడు. ఇట్లనుటకు కారణమున్నది. తిమ్మన ప్రాస చెప్పినది బిందుపూర్వక బమ లకే తప్ప మకార ద్విత్వ ప్రసక్తిలేదు. అప్పకవి చెప్పిన లక్షణములో మకారము బిందుపూర్వకమగు ప్రసక్తిలేదు. కాని అప్పకవి, తిమ్మనలు చెప్పిన లక్షణములు భిన్నములు కావనుటకే వేంకటరాయడిట్లు చెప్పినాడు. కాగా అప్పకవి ‘జమిలిమా’ యని చెప్పినను, బిందు వక్కడ ఉండనే యుండును, బిందువును తిమ్మన చెప్పినను మకారమునకు ద్విత్వముండనే

యుండునని భావము. కాని అనంతుడు బిందుపూర్వక బమలకు ప్రాస చెప్పగా దాని నంగీకరింపకనే జమిలిమాయని చెప్పిన అప్పకవి మతమున జమిలిమా బిందు పూర్వకముకాదు. అయినచో అనంతుని వలెనే అప్పకవియు చెప్పియుండును. కావున 'బిందువు లేకపోతే...' అన్న వేంకటరాయని నిర్ణయము అప్పకవికి వర్తించదు. వేంకటరాయడు తానుగూడ 'ద్విత్య మకారమున'కనే చెప్పినాడు తప్ప బిందుపూర్వక మకారమునకని చెప్పలేదు. అంతేకాదు అసలు తెలుగులో బిందుపూర్వక మకారముండుటకు వీలులేదు ఈ భాషా సంప్రదాయ మట్టిది. కాని వెనుకటివారి వ్రాతరీతిలో 'అమ్మ' ఇత్యాదులు 'ఆమ్మ' ఇత్యాదిగా (బిందుపూర్వక ద్విత్యమకారముగా) వ్రాయుట తాళపత్ర ప్రతులందు కన్పించును. ఈ వ్రాత పద్ధతి నన్నయగారినాడు లేదు. మధ్యకాలమున వచ్చినది. నన్నయగారికి పూర్వమునుండి శాసనముల లేఖన రీతిని పరిశీలించినచో ఈ పరిణామము స్పష్టముగా గోచరించును. అయితే మకారము యొక్క బిందు పూర్వకతకు, దాని ద్విత్యమునకు అవినాభావ సంబంధమేమియు లేదు. ఈ 'సుకవి మనోరంజన' తాళపత్ర ప్రతియందు బిందుపూర్వక మకారము ద్విత్యముగాలేదు. (ఇట్లే బిందుపూర్వక మకారము గూడ ద్విత్యముగా లేదు.) అయితే బిందుపూర్వక మకారము ద్విత్యము కానక్కరలేదు గాని, ద్విత్యమకారము తప్పక బిందుపూర్వక మగునని వేంకటరాయని భావమనుటకును వీలున్నది. అట్లు చెప్పినచో తిమ్మన లక్షణముననున్న బిందుపూర్వక మకారము ద్విత్యము కానక్కరలేదు. అనంతుడు చెప్పిన లక్షణ విషయమున గూడ నింతే. కాగా అప్పకవి చెప్పిన ద్విత్యమకారము, తాను చెప్పినదియు బిందుపూర్వకములే యనుటకు వేంకటరాయడు 'బిందువు లేకపోతే జమిలిమా లేదు' అన్నాడు. మరియు 'కమ్మ-ఇమ్మ, ఆమ్మ- ఈ మొదలైనవి బిందువు గలవని తెలియవలయు' ననియు నన్నాడు. 'కమ్మ, ఆమ్మ' అన్నవి అప్పకవి చూపిన 'స్వీయోవాహరణముల లోనివి.' కమ్మతావుల వెదజల్లు నంబుజములు, శంఖరారాతిచేతి వారి మ్ములనగ' అన్నది అప్పకవీయోవాహరణము. 'ఇమ్మ' అన్నది నన్నయగారి పద్యములోనిది. అయితే ఇక్కడ నొక చిక్కు కలుగుచున్నది. 'కమ్మ-ఆంబు' యన్నప్పుడు మకార బకారములు రెండును బిందు పూర్వకములు. మకార మధికముగా ద్విత్యయుక్తము. అయినప్పుడు 'ఆంబు' నందలి బకారము గూడ ద్విత్యయుత మగుట యుక్తము బకారము బిందుపూర్వకమై, మకారము ద్విత్యయుక్తమైనప్పుడు అక్కడి బిందువునకు, ఇక్కడి ద్విత్యమునకు.

సరిపోవును. బకారమునకు ముందున్న బిందువునకు మకారశ్రుతి యుండుటచే సరిపోయినది. ద్విత్వమకారమునకు ముందు బిందువుండగా, దాని మశ్రుతిలో మూడు మకారములు- అనగా మూడు వర్ణములైనవి. 'అంబు' వద్ద రెండే యైనవి. ప్రాసాక్షర మంతట సమాన హల్మేశనముతో నుండుట ప్రాస నియమము. ఇక్కడ అది పొసగుటలేదు. కావున 'అంబు' అన్నది 'అంబు' అని బిందుపూర్వక ద్విత్వబకారముగా నుండవలసి యుండును. ఈ విషయమై వేంకటరాయ డేమియు చెప్పలేదు. ఈ వ్రాతరీతియు తాళపత్ర ప్రతులయందు లేకపోలేదు. అయితే బిందువున్నపుడే ద్విత్వబకారముండును గాని 'అంబుర' మిత్త్యాదు ద్విత్వబకారముల ముందు బిందువుండదు. కాగా బిందువు లేకున్నను 'జమిలిబా' యుండును

ఇంతకు బిందుపూర్వక బిందుకు ప్రాస చెల్లుటలో నౌచిత్యము కన్పించదు. ఉభయత్ర ధ్వని సామ్యములేదు. ఇదంతయు నన్నయగారు 'ఇమ్ముగ' అని ప్రయోగించినా రనుకొనుట వలన వచ్చిన తగాదా. నన్నయగా రెక్కడను ధ్వని సామ్యములేని ప్రాసముల నుపయోగించలేదు. కావున 'ఇమ్ముగ' అనునది గాక 'ఇంబుగ' అనియే నన్నయగా రుపయోగించినా రనవలయును కాని ఎట్లా 'ఇమ్ముగ' యన్నది ఆ పద్యమున ప్రవేశించి ఇటు లాక్షణికుల కొక ప్రాస భేదమును కల్పించినది. కొందరు కవులచే నొకటి రెండు చోట్ల నా ప్రాసము నుపయోగింప చేసినది.

ఈ ప్రయోగముల విషయమెట్లున్నను, 'బిందువు లేకపోతే జమిలిమా లేదు' అని వేంకటరాయడు చెప్పుటలో కొన్నిచోట్ల కన్పించు లేఖనరీతి తప్ప మరొక ప్రమాణము కనిపించదు. నిజమునకు లేఖనరీతి యతిప్రాసల నిర్ణయమునకు సరియైన ఆధారమనుటకు వీలులేదు. కవులు అక్షరములను వ్రాసి చూచుకొని యతిప్రాసల నుపయోగించరు. ఉచ్చతించు రీతిని బట్టి ఉపయోగించురు. కాగా ఈ ప్రాసవిషయమున తిమ్మనను వేంకటరాయడు సమర్థించినరీతి అంత సమర్థనీయముగా కన్పించదు.

యతి:

భేదముగీర్ణత

దాదాపుగా అందరికన్న నెక్కువ సంఖ్యలో యతి భేదములను చెప్పిన వాడు అప్పకవియే. యతి భేదములను స్వర - వ్యంజన - ఉభయ యతి వర్గములుగా విభజించి స్వరయతులు ఏడు, వ్యంజన యతులు ఇరువది యొకటి, ఉభయ యతులు పందెండు చెప్పినాడు. మరియు ప్రాసయతి వర్గమున ప్రాసయతి చెప్పినాడు. ప్రాస భేదములన్నియు ప్రాసయతి యందు ననువర్తించును. ఇన్ని వర్గములలోని యిన్ని యతి భేదములలో కొన్నింటిని వేంకటరాయడు నిరాకరించిన రీతి గమనించదగినది.

స్వరయతులలో స్వరమైత్రియతి నిరాకరింపబడినది. అయితే అప్పకవి 'స్వరమైత్రి వలు'లని చెప్పినవాడనే 'స్వరప్రధానవలు' లనుపేర వేంకటరాయడు చెప్పినాడు. నిజమునకాయన నిరాకరించవలసినది అప్పకవిచెప్పిన 'స్వరప్రధానవలు'లు. స్వరసందిలో ఉత్తర పదాద్యచ్చునకే యతిచెల్లవలెననుట 'స్వరప్రధానయతి'. ఇది నిజమున కొకయతి భేదముకాదు. స్వరయతులు చెల్లించుటలో పాటించవలసిన ఒక సామాన్య నియమము. ఈ యంశము ప్రస్తావింపబడలేదు. కాగా నిరాకరించవలసిన యంశము నుపేక్షించి, తాను నిరాకరించిన దానినే తాను మరల చెప్పుటలో వేంకటరాయని భావము స్పష్టముగాదు.

వ్యంజన యతులలో అప్పకవి చెప్పిన ప్రాణి, ఋజు, ప్రత్యేక, భిన్న, ఏకతర, అంత్యోష్ఠ, మవర్ణ యతు లేడు నిరాకరింపబడినవి. నిజమునకు 'ప్రాణి' యతి భేదము అనవసరమనిపించును. ఈ భేదమును నిరాకరించుచు వేంకటరాయడు—

'వర్గాంత్యాక్షరమును విడిచి, మిగిలిన నాలుగు నొకదానికొకటియైనా, యే యక్షరమున కాయక్షరమైనా నిలిపితే వర్గయతియని అడినుంచిన్ని సుప్రసిద్ధిగా నున్నది. కావున వర్గయతిని స్వరప్రధానముచేసి ప్రాణియతియని పేరొందుటకుకంతైనా వినియోగము లేదు....'

అన్నాడు, అయితే వర్గమునందు మొదటినాలుగింటిలో నేయక్షరమున కాయక్షరము నిలిపినను 'వర్గయతి' యగునని ఎవరును నిరూపించినట్లు కన్పించదు.

లాక్షణికులు వర్గయతి కుదాహరణములు చూపునపుడు ఏయక్షరమున కాయక్షరమును-అనగా, కకారమునకు కకారము, గకారమునకు గకార మిత్యాదిగా చూపలేదు. కకారమునకు ఖ, గ, ఘ లను—ఇట్లే ఒకదానికొకటిగా—చూపినారు. అందువలన ఏ యక్షరమున కాయక్షరము చెల్లినచో వర్గయతి యనుటకు వీలు కన్పించదు. ఇదిట్లుండగా 'ఏకతరయతి'ని నిరాకరించుచు వేంకటరాయడు—

'రేఫముకు రేఫము, అకారముకు అకారము ఏకతరయతులని వ్రాసినారు. ఈ రెండును, 'మ-వ-ల'—ఈ మూడును, ఏయక్షరమున కాయక్షరము' ఎక్కటి యతి అని పండిత పామర సాధారణమైనయతి అటువంటిదానికి, రేఫముకు రేఫము, అకారముకు అకారము ఏకతరయతి యనుటయు, మ-వ-ల-ఈ మూడక్షరములు నేయక్షరమున కాయక్షరము యతియగునపుడు ఏయతో నలుబదొకటి యతులలో చెప్పకపోవుటకు వారిసామర్థ్య మేమనుకోవలె'.

అని వ్రాసినాడు. నిజమే యనిపించును, మ-వ-ల లు దేనికది చెల్లినచో అప్పకవి మతమున నేయతి? వర్గయతి విషయమున వేంకటరాయడు చెప్పిన దానినిబట్టి వ-ల లు దేనికది యతి చెల్లినచో అభేదయతి యగును. వేంకటరాయడు చెప్పినదానినిబట్టి ఇట్లు చెప్పుటకాని, అప్పకవి దృష్ట్యా ఇది సరికాదు. మకారము మిగులుచునేయున్నది. నిజమున కేయక్షర మాయక్షరమువకు యతి చెల్లినచో అప్పకవి దృష్ట్యా 'ప్రాణీయతి' యగును. 'ప్రాణీయతి'కి అప్పకవి లక్ష్యముగా వ్రాసిన—

'కలకాబ్ది గంభీర-కాంచనాచలధీర
కాలియారగవై రి-కై టభారి....'

అను పద్యమునందు కకారమునకు కకారమే యతి చెల్లినది తప్ప ఖకారములు చెల్లలేదు. ఏయక్షరమున కాయక్షరము యతి చెల్లినప్పుడే, అనగా-మరొక యక్షరము చెల్లినప్పుడే యతి భేదముల కవకాశమేర్పడినది. అందువలన దేని కది చెల్లినది హల్లయినచో 'ప్రాణీయతి', అచ్చయినచో 'స్వరయతి' ఈ ఉద్దేశ్యముతోనే అప్పకవి స్వరమైత్రియతిలో 'అద్విరామ' మిత్యాదిగా అంతర్భేదములు చెప్పినాడు. ఏయక్షరమున కాయక్షరము యతిచెల్లుట ఈ దృష్ట్యా ఒక ప్రత్యేక యతి భేదము కానక్కరలేదు. కాని యతిభేదములు కొన్నియేర్పడిన తరువాత

దీనినికూడా ఒక భేదముగా చెప్పవలసి వచ్చినది. ఈ విధముగా చూచినచో అప్పకవిచెప్పిన 'ప్రాణి' యతి అవసరమే యగును.

అయితే, ఇప్పుడేకతరయతి విషయమున మరొక చిక్కు కలుగును. ర-అలు ర-అలకే యతి చెల్లినచో ప్రాణియతియే యగునుకదా, అప్పుడు 'ఏకతర'యతిని చెప్పుట అనవసరము. నిజమే, కాని ర-అ ల కేకతరయతి చెప్పుట కాయక్షరముల కొకప్రత్యేకత యున్నది. హల్లులలో ప్రతిహల్లు ఏదో ఒకరూపమున మరొకహల్లుతో యతిచెల్లుచున్నది. వర్గయతిరూపమున వర్గలలోని మొదటి నాల్గక్షరము లొకదాని కొకటి, బిందు, పోలిక యతుల రూపమున మకారము పవర్గ మొకటి నాల్గక్షరములు శ ష స ల కు, య-హ లు, న-జ లు పరస్పరము, అభేదయతిగా మకారము పవర్గ మొదటి నాల్గక్షరములు, ల-శ లు యతి చెల్లుచున్నవి. ఇట్లు చూచినచో నేవిధముగను మరొక హల్లుకు యతి చెల్లనివి రేఫ-అకారములే. అందువలన వీటి ప్రత్యేకతాసూచనగా అప్పకవి ఏకతరయతిని చెప్పినాడు. (ర-ల యతిని అప్పకవి అంగీకరించలేదు.) మరియు రేఫ-అకారములు పరస్పరము యతి చెల్లవనుటయు నీయతిభేదము చెప్పుటకొక కారణము. ఇదే పద్ధతిలో ప్రాసలందు 'ప్రాసవైర'మును చెప్పినాడు. అక్కడ నిషేధరూపమున కాగా, ఇక్కడ విధిరూపమున రేఫ-శకటరేఫలకు వేంకటరాయడును యతిప్రాసల నంగీకరించడని రేఫ-అకార నిర్ణయమును బట్టి చెప్పవచ్చును. ఈ రేఫ-అకార నిర్ణయమును తిమ్మన ననుసరించి వేంకటరాయడు చేసినాడు. కాని ర-అ లకు అకారముతో యతి నంగీకరించినాడు. రేఫతో, అకారముతో అకారమునకు యతి చెల్లుట నంగీకరించి నప్పుడు రేఫ-అకారములకు - ధ్వనిలోని దగ్గరితనమును బట్టి-యంగీకరించుటలో నసామంజస్యము మాత్రము కన్పించదు. ఏకతరయతి నిరాకరణలో నీఉద్దేశ్యముకూడ వేంకటరాయని కున్నదేమో:

అప్పకవి చెప్పిన యతిభేదముల విచారణచేసి వేంకటరాయడు స్వయంతానుసారముగా స్వరయతులు ఆరు, వ్యంజనాక్షరయతులు పదునైదు, ఉభయయతులు ఇరువదిరెండు చెప్పినాడు. ప్రాసయతితో కలుపుకొని మొత్తము నలువదినాలుగు యతిభేదములు. కాగా సంఖ్యాదృష్ట్యా అప్పకవి చెప్పినవాటిలో స్వరయతులం దొకటి, వ్యంజనయతులందు ఆరు తగ్గినవి కాని ఉభయ యతులలో పండ్రెండు పెరిగినవి. అప్పకవి వ్యంజనయతులలో చెప్పిన అంత్యోష్ఠ, వికల్ప సందియతులను వేంకటరాయడు ఉభయ యతులలో చెప్పినాడు. అట్లే అభిన్న

యతిని గూడ, ఇక నిత్యసంది, చతుర్థీభక్తి, ఘోష, ఆదేశ, నసమాస, నజ్ సమాస, పుతయతుల నధికముగా చెప్పినాడు. అభేదయతులలో నాలుగు, పుతయతులలో నాలుగు, కాకుస్వరయతులలో నిరువదియైదు అంతర్భేదములు చెప్పినాడు. కాగా వీటియన్నింటిని కలుపుకొని వేంకటరాయడు డెబ్బదినాలుగు యతిభేదములను చెప్పినట్లయినది. ఈ కాకుస్వర, పుతయతులలో చెప్పబడిన అంతర్భేదములు, నిత్యసమాసయతులలో పూర్వులు కలిపిన యతిభేదములను విడిగాచెప్పిన భేదములు యతిభేదస్వరూప నిరూపణమున వేంకటరాయని నిశిత పరిశీలనాదృష్టిని వ్యక్తముచేయును. పుత, కాకుస్వరముల విషయమున వేంకటరాయని పరిశ్రమ గమనింపదగినది.

లుప్తవిసర్గకమా ?
గూఢ స్వరమా ?

స్వరయతుల వివరించుచు లుప్తవిసర్గక స్వరయతి సందర్భమున ఈ 'లుప్తవిసర్గక స్వరయతినే గూఢ స్వరయతి అంటారు' అని వేంకటరాయడన్నాడు. కస్తూరి రంగకవి అధర్వణచ్చందమునుండి గూఢ స్వరయతి లక్షణ పద్యమొకటి ఉదాహరించినాడు. దానిని బట్టి 'అన్యోన్య - పరోక్ష' వంటి వాటిలో ఆకారమునకు యతిచెల్లుట గూఢస్వరయతి యగును. అన్యోన్యాది పదములలో విసర్గయేలేదు, అది లోపించు ప్రసక్తియేలేదు. కావున 'అన్యోన్యా'దుల విషయమున లుప్త విసర్గకయతి యన వీలులేదు. అనంతుడు 'దాసోఽహం' 'యశోఽబ్ధి' పదములుదాహరించి 'లుప్తవిసర్గకోత్య'మైనచో నీయతి చెల్లనన్నాడు. ఈ యతి కాయన పేరేమియు పెట్టకున్నను, 'లుప్తవిసర్గకోత్య'మన్నదానిని బట్టి 'లుప్తవిసర్గకస్వర'యతి యనవచ్చును. అప్పకవి అట్లే యన్నాడు. అయితే 'లుప్తవిసర్గకోత్య'మని లక్షణముచెప్పి విసర్గలోపములేని 'అన్యోన్యా'ది పదములను చారుదహరించుటలో సామంజస్యము కన్పించదు. అయితే 'యశోఽబ్ధి' 'అన్యోన్య' వంటి ఉభయు విధములకు చెల్లుయతిని 'గూఢస్వరయతి' యనవచ్చును. ఉభయత్ర స్వరము గూఢమే. లుప్తవిసర్గకములున్నచో 'అన్యోన్యా'దులు గ్రహింపబడవు. కాగా లుప్తవిసర్గకస్వరయతి గూఢస్వరయతిలో అంతర్భవించునుగాని, ఇది యందులో నంతర్భవించదు. వేంకటరాయడు లుప్తవిసర్గకస్వరయతికే గూఢస్వరయతి యొక

నామాంతరముగా చెప్పినాడు. అనగా లుప్తవిసర్గకస్వరయతి లక్షణమే గూఢస్వరయతికిని చెప్పినట్లయినది. అన్యోన్యాదిపదముల నాయన ఉదాహరించలేదు. అందువలన ఆయన చెప్పినది సరిపోవును గాని, అన్యోన్యాదుల విషయమున ఆయన ఏమి భావించినాడో తెలియదు. ఇదిట్లుండగా, కస్తూరి రంగకవి గూఢస్వరయతికి నుదాహరించిన లక్షణపద్యమునే తానుదాహరించినాడు. అప్పుడు, గూఢస్వరయతియనుటకు బదులుగా లుప్తవిసర్గక స్వరయతి యనుట సమంజసముగా కన్పించదు. కస్తూరి రంగకవి లక్షణపద్యములో అన్యోన్యాదులే ఉదాహరించబడినవిగాని, 'దోసోఽహ' మాదులు గాదు. అందువలన వేంకటరాయడుకూడ 'గూఢస్వర'యతినే పేర్కొని, లుప్తవిసర్గకస్వరయతి అందులోనే అంతర్భవించునని చెప్పి, అన్యోన్యాదులనుగూడ ఉదాహరించినచో సమంజసముగా నుండెడిది.

అఖండయతి

అఖండనీయత

అఖండయతి విషయమున వేంకటరాయని పరిశీలన, విచారణ నిజముగా ఎంతో గొప్పది. ఆయన ఈ యతిని వ్యంజనయతులలో నొకటిగా చెప్పినాడు. అఖండయతికి తిమ్మన లక్షణమిట్లున్నది.

'హల్లునకు హల్లు వడి యిడునపుడు దాని
తుదిని స్వరము ఘటిల్లిన నది యఖండ
వడియనంగఁబొల్పు, దేవాదిదేవ...'

హల్లుకు హల్లు యతి చెల్లించునప్పుడు, అక్కడ అచ్చు ఘటించినచో నది అఖండయతి. అనగా, అచ్ సంధిలో ఉత్తరపదాద్యచ్చుకు యతి చెల్లవలసి యుండగా, పూర్వపదాంత హల్లుకు యతి చెల్లినచో అది అఖండయతి యగునని భావము. పై పద్యమున మూడవ పాదమున 'దేవాది' యన్నపుడు 'వ' కారమునకు యతిచెల్లినది. 'దేవ + అది' అని విరుగును. ఉత్తరపదాద్యచ్చుకు యతి చెల్లవలసియుండగా పూర్వపదాంత హల్లుయిన 'వ' కారమునకు యతి చెల్లినది. అనగా 'దేవాది'లో వకారమునకు తుదిని ఉత్తరపదాద్యచ్చు ఘటిల్లినది. కాగా ఇక్కడ అచ్చుకు యతి చెల్లినచో అఖండయతి కాదు.

స్వరయతి యగును. వ్యంజనమునకు చెల్లినప్పుడే అఖండయతి యగును. అందువలన అఖండయతి వ్యంజనయతి యైనదనవచ్చును.

అయితే ఇక్కడ వకారము యతి చెల్లినది. మరొకచోట మరొక హల్లు యతి చెల్లవచ్చును. అప్పుడును అఖండయతియే యగును. కాని అట్లునుట సరియా? వకారమునకు వకారము యతి చెల్లినది ఎక్కడియతి యగునుగదా? అనగా అఖండయతి పద్ధతిలో 'ఎక్కడియతి' చెల్లినదన్నమాట. వేంకట రాయడుకూడ పలుచోట్ల 'అనునాసికయతిచేత వచ్చిన అఖండయతి, బిందుయతి చేసిన అఖండయతి' ఇత్యాదిగా వ్రాసినాడు. అనగా అచ్చుకు యతిచెల్లవలసిన చోట హల్లుకు యతి చెల్లుట అఖండయతి. ఆ రీతిగా చెల్లు నొకరీతి తప్ప అఖండయతి ఒక ప్రత్యేక యతి భేదముకాదు. వ్యంజనయతి యనగా హల్లు నకు హల్లు చెల్లురీతి యనియే గాని ఒక యతిభేదము కాదుగదా? అట్లే అఖండయతియు.

ఉభయయతి, అఖండయతి యన్నవి సామాన్యముగా సమానార్థకము లన్నట్లు భాసించునుగాని, విచారించినచో భేదమున్నది. ఉభయ యతులనగా అచ్చుకు, హల్లుకు యతి చెల్లుటకు అకగీకరింపబడినచోట్ల అచ్చుకు చెల్లించినను హల్లుకు చెల్లించినను 'ఉభయయతి'యే. 'కర్ణాటా'ది పదములలో అచ్చుకు హల్లుకు - ఉభయమునకు - యతి చెల్లవచ్చును. అచ్చుకు చెల్లినచో స్వరయతి చేసిన ఉభయయతి. హల్లుకు యతిచెల్లినచో అక్కడి వ్యంజనమునుబట్టి ఆ వ్యంజనయతి భేదముచేసిన ఉభయయతి. కాని అఖండయతి ఎప్పుడును వ్యంజన యతిచేసిన అఖండయతియే యగును గాని, స్వరయతిచేసినది మాత్రము కాదు. స్వరమునకు చెల్లినచో అక్కడ 'అఖండత'కు ప్రాధాన్య ముండదు. అఖండతవలననే వ్యంజనమునకు చెల్లును. కావున అఖండయతి వ్యంజనయతులకే సంబంధించినది. వ్యంజన యతులన్నియు అఖండయతి పద్ధతిలో చెల్లును.

'కర్ణాట' నిత్య సమాసము. ఇక్కడ 'కర్ణ + అట' అని పద విభాగము కుదురదు. 'కర్ణే అటతీతి కర్ణాటః' అని ఇది అస్వపద విగ్రహము. నిజమున కిక్కడ అచ్చునకు యతి చెల్లించగూడదు. కాని స్వరసంధి కన్పించుచున్నది గాని అచ్చుకు యతి చెల్లించవచ్చును. అయితే, స్వరసంధి గాన అచ్చుకే యతి

చెల్లించవలెగదా యన్నచో, హల్లునకును యతి చెల్లించుట అంగీకరింపబడినది. కారణమేమనగా- 'కర్ణాట' రెండు పదములుగా విరుగక ఏకపదముగా భాసించును. 'పదము విభజింప చొప్పుడని' దని లాక్షణికు లన్నది ఇట్టి చోట్లనే. అందుకని సందిని బట్టి అచ్చుకు, ఏకపదాభాసను బట్టి హల్లుకు ఉభయమునకు యతి చెల్లించవచ్చును కావున ఇది 'ఉభయయతి' యైనది. అఖండయతి ఒక విధముగా దీనికి తలక్రిందులైనది. అచ్చుకే యతి చెల్లించవలసి యుండగా, పద ద్వయ విభాగమున్నను, దాని నఖండ పదముగా భావించి హల్లుకే యతి చెల్లించుట అఖండ యతి.

ఉభయయతి యనగా కేవలము హచ్చునకు, హల్లుకు యతి చెల్లింపవీలైన చోటికి మాత్రమేకాక, రెండు వేర్వేరు హల్లులకు చెల్లింప వీలయిన చోటికి సంబంధించినదియు కావచ్చును. ఉదాహరణకు 'తటిల్లత' అన్న నిత్యసంధిలో 'తటిత్ + త' అని పదవిభాగము. సంధిలో పూర్వ పదాంత తకారము లోపించి పద లకారము ద్విత్వమైనది. లకారమునకు లకారము యతి చెల్లించుట సామాన్యమే. కాని సంది జరుగుటకు పూర్వస్థితిలో పూర్వపదాంత మందున్న తకారమునకును యతి చెల్లింపవచ్చును. కాగా 'తకార, లకార' - 'ఉభయము' నకును యతి చెల్లింపవీలైన తావు. అందువలన ఇదియు ఉభయ యతియే కావలయును. వేంకటరాయడు కూడ ఇట్లే భావించినాడు. అందుకనియే 'అంత్యోష్ఠ-నిత్య-వికల్పసంధి యతులను ఉభయ యతులందు పరిగణించి—

'పై మూడు విధములైన యతిభేదములు వ్యంజన విషయికములయి నప్పటికి సంధి వర్తమైన ద్విత్వాక్షరపు రెండు విధములైన హల్లులకు యతి చెల్లుట వలన ఉభయ యతులందు నుంచినాము.'

అని వ్రాసినాడు. కావున రెండింటికీ- రెండు హల్లులకుగాని, అచ్చు-హల్లులకుగాని, రెండచ్చులకు గాని యతి చెల్లవలసిన తావులు ఉభయ యతిగా పరిగణించవచ్చును. అయితే రెండచ్చులకు యతి చెల్లించుటకు వీలైన వృద్ధి యతి వంటి వాదీని ఉభయ యతులుగా చెప్పలేదు. రెండు హల్లులకు సంబంధించినప్పుడు ఉభయ యతియైనచో అచ్చుల విషయమునగూడ 'ఉభయయతి'యగుట సమంజసము. ఈ విధముగా ఉభయ యతి యుండగా, అఖండయతి కేవలము వ్యంజన యతులకే సంబంధించినది అయితే అదియొక ప్రత్యేక యతిభేదముగాక, ఒక రీతికి చెందినదగును.

‘అఖండ’ యతి యన్నది ప్రస్తుతమున కాదిమచ్చందో గ్రంథమైన కవి జనాశ్రయము నుండియే యున్నది. కాని క. జ. లో అఖండయతి విషయకముగా కన్పించు ‘మానుగ విశ్రమాక్షర....’ యన్న ఉత్పలమాలా పద్యము క. జ. కర్త రచన కాదని, ప్రక్షిప్తమని పలువురి మతము. కారణము క, జ, కర్త వృత్తాధికారమున తప్ప నెక్కడను తన గ్రంథమందు వృత్తముల నుసయోగించ లేదు. మరియు నా పద్యము రేచనాంకితము కాదు.¹ ఏదెట్లయినను నాదీనుండి పలువురు లాక్షణికులు అఖండయతి నంగీకరించి చెప్పినారు. కాని తిమ్మనవలె స్పష్టముగా చెప్పినవారు మిక్కిలి తక్కువ. అయితే తిమ్మన ఈ అఖండయతి కవిత్వయ రచనలో లేదను విశ్వాసము కలవాడు. ఇంతవరకు అప్రకవి మతమే. కాని తిమ్మన కవిత్వయేతర కవులలో ‘ఆడకాడకు’ అఖండ యతి ప్రయోగము లున్నవని అంగీకరించినాడు. ఇది అప్రకవి మతాతిక్రమణము.

అఖండయతిని అంగీకరించని లాక్షణికుల సంఖ్య అల్పమే. ఆ కొద్ది మందిలో అప్రకవి మిన్న. అప్రకవ్యాదులు అఖండయతి నెందుకంగీకరించలే దనగా—

అఖండ వడి సమ్మతించుమేని, స్వరసంధిగల సంస్కృతాంధ్ర శబ్దము లందెల్ల స్వరమునకే కాక వ్యంజనమునకును యతి సమ్మతమగును. రాముఁ దతఁడు (ద), నీవిచ్చితి (వి), సర్వేశ (ర్వే), వంశాబ్ధి (శా) ఇత్యాది తెలుగు సంస్కృత సాదులందెల్ల వ్యంజన మైత్రియు నంగీకర్తవ్యమే యగును. ఇది యంత రమ్యముగాఁ దోపదు. ఇట్టి అతిచారాతివ్యాపుల నరికట్టి కతిపయ శబ్దము లందఁ దీనిఁ బరిమితము చేయఁదలఁచి ఉభయ యతిభేదములఁ గొన్నింటినిఁ బ్రాచీన లాక్షణికులు కల్పించిరి.’

1. “భీమన అఖండంబు మొదలైన కొన్నివకులకు లక్షణ లక్ష్యంబులు చెప్పఁడు. ప్రజ్ఞాలవ దుర్విదగ్ధుల సంగతంబుగాఁ జెనచి తగిలించినా; రతని యంకితంబులు లేవుగానఁ దానిం బ్రమాణింపఁదగదు’ అని వెల్లెఁకితాతఁడట్లు కవిలోక చింతామణి యందు వ్రాసినాడు. చూ. పరిషత్తువారి కవిజనాశ్రయ తృతీయ ముద్రణ పీఠిక. రచన. శ్రీ చిలుకూరి పావయ్యశాస్త్రి.)

అని శ్రీరావూరి దొరసామి శర్మగారు వ్రాసినారు¹. ఇది ఒక విధముగా అప్పకవ్యాదుల యభిప్రాయమే. కాని ఇక్కడ గమనింప వలసిన యంశమొకటి యున్నది.

‘వడి యనంగఁ బొల్పు దేవాదిదేవ’

‘వేలకొందిగ సొమ్ము నీ విచ్చినావు’

మొదలగు తావులలో అఖండయతి రమ్యముకాదు గదా: కాని ఇక్కడ ఉభయత్ర, వకార శ్రుతియైన నున్నదికాని,

‘...సం, హరుడగు...మైలవభీముని...’

ఇత్యాది మవర్ణయతి స్థలములలో హకారమకార ధ్వనులకేమి పోలిక? మవర్ణ విరామము, బుప్తవిసర్గక స్వరయతి మొదలగు వాటిని అంగీకరించిన లాక్షణికులు ‘దేవాది’ వంటి అఖండయతుల నంగీకరించక పోవుటలో సామంజస్యము లేదు. మరియు అప్పకవి ‘యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి’ నంగీకరించినాడు.

‘త్రస్తాత్ములమైన యస్మ - దాదులకెల్లన్’

ఇక్కడ ‘అఖండయతి’ నంగీకరించినాడు కాని ‘యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి’ పేర.² అఖండయతి నంగీకరింపక ఎన్ని ఉభయ యతిభేదములను చెప్పినను ఈ అచ్చమైన అఖండయతి నంగీకరింపక తప్పలేదు. కారణమిది నన్నయగారి ప్రయోగమగుట. అనంతుడు నిత్యసమాసయతికే ‘అఖండయతి’ ని నామాంతరముగా చెప్పగా, అప్పకవియు నట్లే చెప్పినాడు. కాని ‘అస్మదాదులు’ నిత్యసమాసము

1. తెలుగు భాషలో ఛందో రీతులు.

2. “కవిచింతామణిలో తాతంభట్టు (ఈ) భారత పాఠమును నిరాకరించెను. అందుల కతఁ డిట్లు వ్రాసె. “మఱియుఁ గొందఱు కవిమృన్యులైన సామాన్య కవీంద్రులు కొదువ లొదవ ‘ప్రస్తుత ఫణి సత్రభయా, యస్తాత్ములమైన యస్మదాదుల’ అనియెడు పద్యంబునకుఁ బునరుక్తి దూషితంబైన యపపాఠంబు వాటించి యఖండవళియందు రదియు నభిమతంబు గాదు. “(వళిప్రాసాధికారము). ప్రసిద్ధుడైన తాతంభట్టు ఈ ప్రయోగ పాఠము నిట్లు నిరాకరించి విమర్శించి యుండఁగా నప్పకవి పై నన్నయ ప్రయోగము నుభయవళికింద నెట్లుదాహరించెనో?” అని శ్రీ రావూరివారు వ్రాసినారు. (చూ. తె. భా. ఛం. రీ. పు. 275

కాదు. కావున నిత్యసమాసేతరముగా దీని నంగీకరింపక తప్పలేదు. అందువలన తన పట్టు నెగ్గించుకొనుటకు మాత్రమే అప్పకవి 'యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి' యని క్రొత్తపేరు పెట్టినాడు గాని, అది అచ్చమైన అఖండ యతియే.

అఖండయతి నంగీకరించినచో ఉభయ యతులన్నియు గతార్థములే యగు ననుటకు వీరింతగా కన్పించదు. నారాయణ, వేదండాది పదములలో అచ్చు విరుగునట్లు భాసించదు. ఆట్టి చోట్ల వ్యాకరణ సూత్రరీత్యా అచ్చున్నదని, దానికి యతి చెల్లించవచ్చునని చెప్పుట యవసరము. ఉభయ యతులందు అచ్చుకు యతి చెల్లించుట ప్రధానము. అఖండ యతులందు హల్లుకు చెల్లించుట ప్రధానము. అందుకనియే అఖండయతి నంగీకరించినవారుగూడ ఉభయయతి భేదములను చెప్పినారు. వేంకటరాయడు ఉభయ యతులలో 'యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి' నిగూడ చెప్పినాడు. నిజమున కిట్లు చెప్పుట యవసరమని ఆయన శును తెలియును. కావుననే—

'అప్పకవిగా రఖండయతి నొప్పురుగాన నిచ్చట దిద్ద శక్యము గాక యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద యతులని పేరుంచినారు. ఇంతమాత్రముచేత నఖండయతికి లోపము రానేరదని యుంచినాము'

అని వ్రాసినాడు. ఈ రీతిగా చూచినచో అఖండయతి చెప్పినను ఉభయ యతులు చెప్పవలసియున్నదనవలెను.

అఖండయతి, ఉభయయతి భేదముల విషయమున వేంకటరాయని పరిశీలన గొప్పదని చెప్పబడినది. అప్పకవితోబాటు, తిమ్మనతోబాటు ప్రాచీన లాక్షణికులు నిత్యసమాసముల నిరూపణ విషయమున పడిన పొరపాటులను యుక్తి యుక్తముగా అనేక ప్రమాణములతో నిరూపించిన రీతిలా ఎన్నో వినూత్న పడరీతులు తెలియవచ్చును. ఆయన చూపిన ప్రమాణములు ఆయన పాండిత్యమునకు నికష్టోపలములు. రామాయణ, నారాయణాదులు నిత్య సమాసములు కావు 'వేదండము' కాదు. 'ద్వీపా' దులు కావు. ఈ యంశము లన్నియు వేంకటరాయడు నిరూపించిన తీరు తెలుగు భండోరంగమున నెంతో విశిష్టమైనది.

అఖండ యతులు కపిత్రయ రచనలో లేవనిగదా అప్పకవి, తిమ్మనల దృఢవిశ్వాసము; ఆధునికముగా కూడ నిట్టి విశ్వాసము కలవారు పలువురు

న్నారు. అందుకే వేంకటరాయడు భారతములోని దాదాపు ప్రతి పర్వమునుండి కొన్నిగా నలువది ప్రయోగములు చూపినాడు.¹ ఈ చూపిన వాటిలో ఏకొద్దియో అఖండ యతులనుటకు వీలులేనివి ఉన్నవి. ఉదాహరణమునకు-

బహులమై బహువిధ-పక్షికోలాహల

భయదమై కడు పర-పైన యడవి

ఇది ఆరణ్యపర్వ సప్తమాశ్వాసములోని (408) సీసపద్య పాదము. ఎఱ్ఱనగారి రచన. ఈ పాదమున ఉత్తర దశమందు అఖండయతి. కాని ఇది నన్నయగారి సీసపద్య రచనా పద్ధతికి భిన్నముగా కన్పించు సీసపాదము. ఎఱ్ఱనగారును భారతమునందు సీసరచనలో నన్నయగారినే అనుసరించినారు పాదపూర్వదశమున యతి, ఉత్తరదశమున ప్రాసయతి చెల్లెడు రీతికి చెందినదీ సీసపద్యము. కాని ఈ పాదమున ఉభయ దశములందును కేవల యతియే కన్పించును ఉత్తర దశమున ప్రాసయతి యుండవలెను. 'పరపైన' అనికాక 'పరపయిన' అని యున్నచో ప్రాసయతి చెల్లినట్లగును.² 'అయిన' 'పొన' అనునవి చందోభంగము కానంతవరకు పరస్పరము వ్రాతలో మారవచ్చును. కాగా 'పైన' అనికాక 'పయిన' అనియుండుట ఆ సీసపద్య రచనారీతి కనుగుణము. ప్రాసయతి చెల్లినచో అఖండ యతిప్రసక్తియే ఉండదు. ఈవిధముగా వేంకటరాయలు చూపిన లక్ష్యము, 'లక్ష్యము' కాలేక పోయినది. ఇట్లే—

'నీవును నీవాట నతని నెఱుగరె చెప్పుమా'

(ఉద్యోగ 2-259) అను కందపాదమున 'నీవు' అనియే యున్నదని కచ్చితముగా చెప్పుటకు వీలులేదు. 'ఈవు' అనియు కావచ్చును. కాగా ఇట్టి లక్ష్యములు సందిగ్ధములు.

1. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు అప్పకవీయ పీఠికలో వేంకటరాయడు మొత్త మఖండ యతికి 25 ప్రయోగములు చూపినాడన్నారు. కాని భారతము నుండియే 40 ప్రయోగములు చూపబడినవి. శ్రీనాథాదుల ప్రయోగము లీ నలువదిలో చేరలేదు. అవి 28.

2. అకాడమీ ప్రతియందు "పరపయిన" అనియే ఉన్నది. ఉ. వి. వి. ప్రతియందు 'పరపైన' అనియున్నది. పాఠాంతరముకూడ చూపబడలేదు,

అయితే ఇట్టి లక్ష్యములు నలువదిటిలో చాలాకొద్ది మాత్రమే. పలు లక్ష్యములు నిర్ధారకములైనవి. ఇవి అచ్చుప్రతులందు పలుచోట్ల పాఠములు దిద్దుబాటుపొంది కన్పించును. దిద్దబడనివికూడ కొన్ని లేక పోలేదు. "శ్రీనాథాదుల రచననుండి చూపబడిన ఇరువదియారు ప్రయోగముల స్థితియునింతే. కొన్ని దిద్దబడినవి కొన్ని అట్లేమిగిలినవి. ఈ దిద్దుబాటులకు హేతువు అప్పకవియే. తన కన్న పూర్వులు భారతాద్యలనుండిచూపిన ప్రయోగములను అప్పకవి దిద్దినాడు.

'చూవె మనంబున దలంచుచు-చుండుదు నెప్పుడూన్' అన్న నన్నయగారి ప్రయోగమును "తలంతు-సుందరి" అని దిద్దినాడు. ఈ దిద్దుబాటు సరియైనది కాదని వేంకటరాయడు వ్యాసుని శ్లోకముల నుదాహరించి, సందర్భము వివరించి నిరూపించినాడు. ఈవిధముగా గ్రంథమందలి సందర్భమును, మూలమును, పాఠనిర్ణయ విషయమున ఒక్క ఇక్కడనేకాదు, పలుచోట్ల చేసినాడు. రేఫ-శకట రేఫ విచారణలో "అరగుట"లో రేఫమా-శకట రేఫమా అన్న పరిశీలనలో 'మఱునాడ యగుట...' అను మౌసలపర్వ (1-169) పద్యము నప్పకవి యుదాహరించగా, పూర్వోత్తర సందర్భ పూర్వకముగా నా పద్యమసలు లక్ష్యమేకాదని నిరూపించినాడు. ఇట్లు గ్రంథమున పలుతావులలో నున్నది. ఈతీరు వేంకటరాయని విమర్శ ఎంత స్పష్టమార్గమున సాగుననుటకు గీటురాయి ఇట్లే అనేక సందర్భములందు అచ్చుపడిన గ్రంథములందలి పలుపాఠములను చర్చాపూర్వకముగా విమర్శించినాడు. ప్రాచీనగ్రంథ పరిశీలనలో ఈరీతి మిక్కిలి యవసరము. మొత్తముమీద ఆఖండయతి నిరూపణలో వేంకటరాయడు చూపిన లక్ష్యములు, చేసినచర్చ, ఆ యతిని త్రోసివేయుటకు వీలుకానంత స్థిరముగా చేసినవి. ఆఖండయతి నొప్పనివారి బంధారమును బయటపెట్టినవి.

'చక్కటి - పోలిక'లు.

చక్కటి యతిని గూర్చి వివరించుచు వేంకటరాయడు 'పోలిక యతికి, చక్కటి యతికి భేదము తెలియదు. స్పష్టముగా నెవరను చెప్పలేదు.' (2-225) అన్నాడు. నిజమే. ఏ లక్షణికడును చెప్పలేదు. 'వనము' ఇత్యాదులలోని విభక్తిముకారమునకు 'పు పు బు భు'లు యతి చెల్లుట పోలికయతి. 'మరువు' ఇత్యాదులలోని విభక్తితర ముకారమునకు 'పు పు బు భు'లు చెల్లుట చక్కటి యతి. ఈ తేడా వేంకటరాయ దెల్లుగనిది కాదు. కాని ఉభయత్ర ముకారమున

పు పు బు భు లు చెల్లుచుండగా రెండు యతి భేదములు చెప్పుటెందుకని ఆయన భావము కావచ్చును. అయితే క. జ. కర్త, కావ్యాలంకార చూడామణి కర్త, అనంతుడు పోలికవడినే చెప్పినారుగాని చక్కటి యతిని చెప్పలేదు. విభక్తి ముకారము యొక్క ప్రాచీన రూపము 'బు'. అది క్రమముగా బిందు పూర్వక బుకారముగా, ద్వితీయ ముకారముగా పరిణమించినది. నేటికిని ఈ రెండు రూపము లున్నవి. ద్వితీయము లేని కేవల 'ము'కార రూపము చివరిది. (వ్యవహారమున అది అనుస్వారముగా మారుట ప్రస్తుతానికి చిట్టచివరి దశ.) మరియు పుంస్వార దేశ సందిలో ముకారము 'పు' అని మారుచున్నది ఈ పోలిక దృష్ట్యా విభక్తి ముకారము పు పు బు భు లకు యతి చెల్లనిది. ఈ పద్ధతియే ప్రాచీనులగు నన్నయాదుల ప్రయోగములందు కన్పించును. అందువలన క. జ. కర్త మొదలగువారు ఆ యంశమునే 'పోలికయతి' యని చెప్పినారు. కాని చక్కటి యతిని చెప్పలేదు. పోలిక యతి ననుసరించి విభక్తితర ముకారమునకు తరువాతి కవులు 'పు పు బు భు' లు యతి చెల్లించు టారంభించగా నది చక్కటి యతి యైనది. నిజమునకు విభక్తితర ముకారమునకును యతి చెల్లింపు నంగీకరించిన లాక్షణికులు రెండు భేదములను చెప్పనక్కరలేదు. కాని సాంప్రదాయకముగా నీ భేదమును లాక్షణికులు పాటించినారు. అయితే చక్కటి యతి కూడ ప్రాచీన కవులలో నున్నచో నీ రెండు భేదము లేర్పడెడివే కాదు. 'చక్కటి యతి మంచిది గాదు, కవిత్రయము వారి ప్రయోగము లేదు' అని అంటారు, అని ఎఱ్ఱనగారి ప్రయోగమును వేంకటరాయడు చూపినాడు. అయితే ఎఱ్ఱనగారి నాటికి చక్కటి యతి కవుల ప్రయోగములందు ప్రవేశించుట గమనించదగిన యంశము.

'స్నాన' యతి

వేంకటరాయడు క్రొత్తగా చెప్పిన యతి భేదములలో 'ఆగమయతి' యొకటి. తిమ్మన సంయుక్త యతులలో 'స్నానము' అనుదానిలో తకారము గూడ నున్నదనియు, సకార, నకారములకే కాక తకారమునకును యతి చెల్లించ వచ్చునని చెప్పినాడు. కాని 'స్నాన' పదములో తకారము యొక్క ఉనికి నాయన నిరూపించలేదు. వేంకటరాయడును సంయుక్త యతులలో 'స్నాన శబ్దము (నందు) తకారమున్ను గలదని యెఱుంగరు' అని తకారమునకు యతి చెల్లిన లక్ష్యములు చూపినాడు. మరి తకారముండుటలో ప్రమాణమేమి? అది ఈ ఘోగమ యతివద్ద ప్రదర్శించినాడు,

‘అఘోషా దూష్మణః పరః ప్రథమోభినిధాన స్పర్శపరా తస్య సస్థానః’ అను కుమార వ్యాకరణసూత్ర ప్రకారము ణ, న అను వర్ణములకు పూర్వమున నంటియున్న శ, ష, స, హ లకు ట త ప వర్ణములు అంతాగమము లగును. అనగా ‘కృష్ణ’ అను పదమున ష-ణ లకు మధ్య టకారము వచ్చి ‘కృష్ట్ట’ అని యగును. ఇట్లే ‘స్నాన’ ‘స్నా’ లోని స-న ల మధ్య తకారము వచ్చును. ఈ అగమములుగా వచ్చిన వర్ణములకు యతి చెల్లినచో ‘అగమ’ యతి యగును. ఈ విధముగా కుమార వ్యాకరణరీత్యా ‘స్నాన’ శబ్దమున తకారము సాధింపబడినది.¹ అయితే అగమ యతికి వేంకటరాయడు లక్ష్యములను ప్రదర్శించలేదు. నిజము నకు ఈ యాగమముగల రూపములకు వ్యవహారము గాని, ప్రయోగము గాని తెలుగులో కావ్యములందు లేదు. అందువలననే కావచ్చును, వేంకటరాయడు లక్ష్యము చెప్పినాడు తప్ప లక్ష్యములను ప్రదర్శించలేదు. కాని ‘స్నాన’ శబ్దమొకటి మాత్రము ప్రయోగములందు కన్పించును. కావున వేంకటరాయడు ‘స్నాన’ లక్ష్యముల నీయతికి లక్ష్యములుగా ప్రదర్శించినచో సరిపోయేడిది. ఈ యాగమ యతి ఒక విధముగా స్వతంత్ర యతి భేదముగాక, సంయుక్త యతిభేదమున కంతర్భేదముగా నుండవచ్చును.

ఉభయ యతులు :

కలగలుపులు

ఉభయ యతి భేదములలో శకంధ్యాది, ఆదేశ, నసమాస, నజ్జీసమాస, నిత్యసమాస, కాకుస్వరస్థిత యతుల పరిశీలనలో వేంకటరాయని దృష్టి నైశిత్యము పూర్వలాక్షణికుల పౌరపాటులను ఎంతో స్పష్టముగా చూపించినది. శకంధ్యాదులలోని పదములను కొన్నిటిని నిత్యసమాసములలో, ఆదేశ, నసమాస,

1. గణపవరపు వేంకటకవి యాంధ్రప్రయోగ రత్నాకరములో నీ యతిని సంప్రహించి ఇట్లు విశదీకరించె. “స్నాన అనేటప్పుడు అఘోషమైన ఊష్మనకారమునకు స్పర్శ పరముననుండగా మధ్యేతకారమువచ్చి స్నాన మని యుండెను. ఇందులకు ప్రాతికార్యసూత్రము- ‘అఘోషాదూష్మణః పరః ప్రథమోభిధానః స్పర్శపరాతస్సస్థానః’ అని శ్రీ రాఘరివారు.— (తె. భా. చం రీ. పు. 314) సూత్రపు టాకరము వేంకటరాయడు భిన్నముగా చూపినాడు.

నజ్జీసమాస పదములతో బాటు పరిగణించుటగా పూర్వలాక్షణికులు పడిన పొర పాటులను వేంకటరాయడు వివరముగా చూపినాడు. అప్పకవి శకంధ్యాది పదముల కర్థము చెప్పుటలో చేసినతప్పులు పట్టి పట్టి ప్రదర్శించినాడు నిత్యసమాసములు కాని పదములను నిత్యసమాసములలో చెప్పుట కేవలముగా అఖండయతిని వారించుటకే యని ఈ వివరణ వలన స్పష్టమగును. ఉదాహరణకు నారాయణ-రసాయనవంటి పదములు నిత్య సమాసములు గావు. నారాయణాది శబ్దములకు వేంకటరాయడు చూపిన అనేక విధములైన విగ్రహ వాక్యములు ఆయన పలు గ్రంథముల పరిశీలన కద్దము పట్టును. పూర్వులు పట్టించుకొనని నిత్య సమాసములను దాదాపు వందవరకు విగ్రహ వాక్యములతో ప్రదర్శించినాడు. శకంధ్యాది పదములకు పట్టికలు ఆర్థ సహితముగా చూపినాడు. ఇవన్నియు ఎన్నియో పదముల స్వరూపములను క్రొత్తగా కన్పింపజేయును.

కాకుస్వర యతిలో అంతర్భేదములను పూర్వలాక్షణికులు కొందరు చెప్పక పోలేదు. అట్లే ప్లుతయతి యందును, అయితే వేంకటరాయడు ఈ అంతర్భేదములు సరిగా నిరూపితములు కాలేదని, కొన్ని సరిగాలేవని నిరాకరించి కాకుస్వరములో ఇరువది యైదు భేదములను, ప్లుతయతిలో నాల్గు భేదములను ప్రదర్శించినాడు. ఈ భేదములు, వీటికి ప్రదర్శించిన లక్ష్యములు నిజముగా వేంకటరాయని పరిశీలనా ఫలితములు. అయితే వీటిలో అక్కడక్కడ తొట్రుపాటులు లేకపోలేదు. ఉదాహరణకు కాకుస్వరయతి భేదములలో 'భీతి' కి 'ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణే షణ.....పురంబు జేర నిం, కెవ్విధిఁగాంతుఁ దెల్పగదవే....' అన్న పద్యము లక్ష్యముగా జూపబడినది. ఇందు 'తెల్పగదవే' యన్న చోటి కాకువు 'భీతి' ద్యోతకమని భావము. కాని ఇక్కడ 'భీతి' కాక 'ప్రార్థన' కన్పించును. కాగా 'ప్రార్థన' యన్న యంతర్భేదమున కిది ఉదాహరణీయము. ఇట్లే 'భర్గా : పార్వతీవల్లభా :' ఇత్యాదులందలి 'భర్గా' వంటివి దూరాహ్వాన ప్లుతమునకు లక్ష్యములుగా చూపబడినవి. కాని వేంకటరాయడు వివరించిన రీతిని బట్టి ఇట్టివి గాన ప్లుతమునకు చెందును. 'భక్తి, గౌరవము, వాత్సల్యము, అనురాగము - ఈ మొదలైన వాటిచేత, ననగా - తద్దర్మ ప్రతిపాదక శబ్దముల చేత సంబోధన మాత్రమున గానప్లుతము' (31-3105) అని వేంకటరాయడు గానప్లుతమును నిర్వచించినాడు. 'భర్గా' వంటి శతకములలోని సంబోధనలు ఈ నిర్వచనము దృష్ట్యా గానప్లుతమునకు లక్ష్యములగును గాని 'దూరాహ్వానము' నకుగాదు. శతకము

లందలి సంబోధనలు భక్త్యనురాగ పూరితములు. ఇంతకు ఆది ఏ పుతమయినను అక్కడ అచ్చునకు (హల్లునకును) యతి చెల్లుటయే ప్రధానము. కాకున్వరము లందును నింతే. ఇంతేకాని, కాకు స్వరములలోని, పుతములలోని ఉద్దేశ్యభేదము చేత యతి చెల్లించుటలో భేదమేమియు కన్పించదు. కాకపోయినచో, కాకువు లిన్నిన్ని విధములుగా, పుతధ్వను లిన్నిన్ని విధములుగా నుండునని మాత్రము తెలియును.

నిత్యసమాసాదియతులలో వేంకటరాయడు నిరూపించిన యనేకపదము లందు అచ్చున్నదని కేవలశబ్దశాస్త్రమున నిరూపితమే కాని అచ్చున్నట్లుగా నెంత మాత్రమనిపించని పదము లనేకములున్నవి. అట్టిచోట అచ్చునకు యతిచెల్లించి నట్లే అనిపించదు. ఉదాహరణకు ఈ గ్రంథావతారికలో నొకచోట వేంకట రాయడు వంకాయలపాటి వేంకటనారాయణ గారిని స్మరించుచు వ్రాసిన సీస పద్యములో

సీ. ఏకవి సుకవిత్వ (హేవాక) వాణి కో
మల విపంచీర్వని నాదరించు
నేపురాణ విదుని మృదువాక్యపటలి కై
లాసంబునకును సోపానపంక్తి....' (అవ-12)

అనియున్నది. ఈ సీసపాదముల ఉత్తరదశములలో యతి చెల్లినట్లే కన్పించదు. కోమల, కైలాస, సోపాన పదములలో శబ్దశాస్త్రరీత్యా అచ్చు విరుగవచ్చును. గాని సరూపాక్షరయతిలో ఉద్దిష్టమైన శ్రవ్యత లోపించినది. కాగా నిత్యసమాసాదులెన్నో యున్నను ఉపయోగకరమయినవి మాత్రము కొద్ది మాత్రమే.

గుండు రా, బండితాల

అమైత్రీచండత

గుండు రా, బండి తాల చర్చ లక్షణసారసంగ్రహమున తిమ్మకవియే కొంత విస్తృతముగా నెరపినాడు. దాని నందిపుచ్చుకున్నట్లుగా వేంకటరాయుడా రెండింటి ప్రయోగపరిశీలన, చర్చ మరింత విరివిగా సాగించినాడు. తిమ్మన నిరూపించిన, నిర్ణయించిన రేఫ-శకట రేఫలుగల పదములనే వేంకటరాయడు

యథాతథముగా స్వీకరించినను, పూర్వులు అట్టిపదముల నిర్ణయముతో పడిన తికమకలను పలుప్రయోగముల ప్రదర్శనలో తీర్చిదిద్దిరిగిరి. నిజమునకీనాడి గుండు రా, బండి తాల భేదమంతరించినది. పాటింపు లేనేలేదు పట్టుపట్టినవారి పద్యములలో తప్ప అన్యత్ర ఆ అక్షరమే-బండితా-కన్పించదు. అయితే పదముల స్వరూపముల క్రమపరిణామ పరిశీలనకు వీటి విషయికమయిన చర్చ ఉపయోగింపవచ్చును.

ఒకవిధముగా చూచినచో గుండురా, బండితాల మధ్య భేదమును స్పష్టముగా, నిశ్చితత్వముతో నన్నయగారుతప్ప మరియే తెలుగుకవియు కచ్చితముగా పాటించినట్లు కన్పించదు. ఆరెండింటిలో భేదము ఆనాటికే మాపువట్టినది. అందు కనియే-ఆ భేదమును నిలుపుటకే-ఆ రెండింటికి యతి ప్రాసమైత్రి నిషేధింప బడినట్లు కన్పించును. శ-స లకు యతిప్రాసలు చెల్లుట కంగీకరించిన లాక్షణికులు ర-ఱ లకు అంగీకరించక పోవుటలోని యాచిత్యమింతకన్న వేరే కన్పించదు. ధ్వని సామ్యమేమాత్రము కన్పించని మవర్ణయతి, ప్రాసమైత్రి ప్రాసలకన్న నీ ర-ఱ యతి ప్రాసలు చెడిపోలేదు. చెడిపోలేదు కావుననే క్రమక్రమముగా నా రెంటికి యతి ప్రాసల చెల్లింపు పాటింపునకు వచ్చినది. ఉభయ రేఫములు గల పదములు రూపొందినవి. ఒక పదమునకు రెండర్థములున్నచో నొకయర్థమందు గుండురా, మరొకయర్థమందు బండితా యున్నదన్నచో కొంత సామంజస్యమున్నది. కాని ఏకార్థమునందే ఒకేపదము రెండువిధములయిన రేఫములతో, రెండు రూపములతో నుండుటలోని సామంజస్యము తృప్తికరముకాదు. ఉదాహరణకు 'వేమరు' అన్నపదము, అర్థభేదమేమియులేకనే వేమఱు-వేమరు అని రెండు విధములుగా నున్నది. 'పఱతెంచు' అని బండితాతో నన్నయగారు పదమును (ఆది. 5.256) ప్రయోగించగా, తిక్కనగారు 'పరతెంచు' అని గుండు రాతో నా పదమును (ఉ. రా 6-140) ప్రయోగించినారు. అనగా 'పఱతెంచు' లోని బండిరా ధ్వని తిక్కనగారి నాటికే గుండురా ధ్వనిగా మారిపోయినది. కాని లాక్షణికులు అటు నన్నయగారిని, ఇటు తిక్కన గారిని రేఫ సాంకర్యమునుండి రక్షించుటకు 'పరతెంచు' ను ఉభయ రేఫాత్మకముగా నిర్ణయించినారు. ఇదిఇట్లుండగా 'అరవిరి' యని యొకచో రేఫలో (ఉ. రా. 6-80), మరొకచో శకటరేఫతో (విరాట. 2-88) తిక్కనగారే ఉపయోగించినారు. కావున 'అఱ' కూడ ఉభయ రేఫాత్మకమై పోయినది. ఈ విధ

ముగా భిన్నకవులు ఒక పదమును భిన్నరేఫలు గలదిగాకాక, ఒకే కవియే ఒక పదమును భిన్న రేఫాత్మకముగా వుపయోగించుట రేఫ శకట రేఫ-భేద శైధిల్యమును సృష్టపరచును. ఇట్టిస్థితిలో కొందరు కవులు రేఫశకట-రేఫ సాంకర్యము యతిప్రాసలందు చేసినారని లాక్షణికులు కవులను నిరసించుట లాక్షణికా హంకారమును మాత్రమే తెలియ జేయును గాని వస్తుస్థితినిగాదు. ఇంత యెందుకు? రేఫ-శకట రేఫములను నిర్ణయించిన లాక్షణికులే, సాంకర్యమును నిషేధించిన లాక్షణికులే ఈ సాంకర్యము చేసినారు. మరి వారినెవరుగాని యేమనవలెను: 'అప్రకవిగారు కవిత్వమందు గలిపిన 'గురు-లఘు రేఫముల' నెన్నింటినో వేంకటరాయడు చూపినాడు బాలసరస్వతిగారి చంద్రికా పరిణయమున, అహో బల పండితుని పద్యములందు ఈ సాంకర్యము చూపినాడు.

'మహాకవుల ప్రయోగములకు, లాక్షణికులు నిర్ణయించిన రేఫ అకారములకు- సరిగా పరిశీలించనందున వ్యత్యస్తములు గలవు' (4-232).

అన్నాడు వేంకటరాయడు. నిజమునకెంత పరిశీలించినను వ్యత్యస్తముండనే యుండును దానికి కారణము వాటిలోని భిన్నత్వము తొలగిపోవుటయే. మరియు-

'భారతమందే రేఫ అకార సాంకర్యముందే రేఫ అకార నిర్ణయమే పని లేదు'. (4-277)

అనియు నన్నాడు. ఎఱ్ఱనగారి హరివంశ ప్రయోగమునుచూపి యీ మాట అన్నాడు. ఎఱ్ఱనగారు కవిత్వయము లోనివారుగాన, కవిత్వయ రచితము భారతమగుటచే, భారతమందు రేఫ అకార సాంకర్యముండదను నిశ్చయముతో నిట్లుచెప్పినాడు. నిజమునకు 'భారతము భారత' మందురేకాని, భారతము ఒక్కరి రచనగాదు కవిత్వయ రచన. ఆ కవులు మువ్వరును భిన్నకాలికులు. వీరి యీ కాల వ్యవధానముతో భాషాప్రయోగము లందెన్నో మార్పులు వచ్చినవి. అందు వలన భారత ప్రయోగముల నుమ్మడిగా స్వీకరించుటకు వీలులేదు. ఈ మువ్వరిలో ఒకరి ప్రయోగమును మరొకరి ప్రయోగము రక్షింపదు. 'ఈగు, నీగు' అని అజాడగా హలాదిగా భారతమున ప్రయోగము కన్పించును. మొదటిది నన్నయగారిది కాగా, రెండవది తిక్కనగారిది. నన్నయగారుకూడా 'నీగు' అని హలాదిగానే ప్రయోగించినా డనుటకు తిక్కనగారి ప్రయోగముచూపి లాభములేదు. ఇట్లే తిక్కన గారిది చూపి ఎఱ్ఱనగారి ప్రయోగమును నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అందువలన మువ్వరి ప్రయోగములను విడివిడిగా చూచుకొన వలసినదేగాని ఉమ్మడిగా 'భారతప్రయోగ' మనుటవలన ప్రయోజన మంతగా న్నుండదు.

ఏదెట్లున్నను వేంకటరాయడన్నట్లు 'రేఫ అకారములపట్ల పరిశీలించుటలో అందఱికిని లోపమే' (4-211) కలిగినది. ఈ లోపముల నన్నిటిని కాకపోయినను అనేకములుగా వేంకటరాయడు బయటపెట్టినాడు కాని, రేఫ-అకారముల యతి, పాసలను వేంకటరాయడు అంగీకరించునా? అంగీకరించడా యన్నది మాత్రము కంతోక్తిగా నెక్కడను చెప్పలేదు. తత్వ పరిశీలనగా మాత్రమే ఈ రేఫ-అకార విషయకముగా పరిశీలనాత్మక చర్చ చేసినాడనిపించును.

వేంకటరాయని

విమర్శ తీవ్రత - సహృదయత

మహాకవులు ప్రయోగించిన పలు శబ్దరూపములను సంధిరీతులను గ్రామ్యములని, అలాక్షణికములని అప్పకవి పలుచోట్ల నిరసించినాడు. 'కనియె ననవలసిన భూతార్థ క్రియా పదైక వచనము నందు వర్ణలోపము చేసి 'కనెనట' అని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనులు ప్రయోగించినారు' (అ. క. 1-129) అని నన్నయగారిని అప్పకవి ఆక్షేపించినా డనగా ఇతర కవులను గూర్చిన ఆయన ప్రవృత్తి యెట్లుండునో తెలిసికొన వచ్చును. నిజమునకు 'కనె' నను ప్రయోగమున్నట్లుగా భారత పద్యమని చూపబడినది భారతములోనిది కాదు. నన్నయగారు 'కనె, చనె' ఇత్యాది రూపములను ప్రయోగించలేదు. అసలు నన్నయగారి రీతిగా ప్రయోగించినారా లేదా యన్నది ప్రశ్నకాదు, ప్రయోగించినా రనుకొన్న తరువాత ఆ ప్రయోగమును గ్రామ్యమని అప్పకవి యనుట మాత్రము మహాసాహసము నన్నయగారి ప్రయోగమే అలాక్షణికము, గ్రామ్యమయినచో తెలుగు లక్షణమున కసలు గతిలేదు. నన్నయగారిని పరమ లాక్షణికుడుగా, ఆయన రచించిన భారతములోని రెండున్నర పద్యములలోని ప్రయోగములను పరమ ప్రమాణములుగా అనంతర కవులెల్లరు స్వీకరించి గౌరవించినారు. అట్టి నన్నయగారి ప్రయోగమును గ్రామ్యమనుట అప్పకవి పరిశీలనా లోపమే. నన్నయగారి భారతమును సుష్ఠుగా పరిశీలించినట్లు వ్రాయు నప్పకవి పరిశీలనా రాహిత్యమును వేంకటరాయడు పలుచోట్ల బయటపెట్టినాడు. అప్పకవి శ్రీనాథాది మహాకవుల ప్రయోగములలో చూపిన లక్షణ వైరుధ్యమును పలు లక్ష్యములతో ప్రమాణీకరించినాడు. కవుల ప్రయోగముల విరివిని బట్టి, కవుల శక్తియుక్తులను బట్టి లక్షణము కల్పించ దగినదిగాని, ప్రయోగముల నిరసించరాదు. లాక్షణికులకు కవుల ప్రయోగములే ప్రమాణముకాగా, కవులకు లోకములోని వ్యవహారము ప్రమాణము. కవులు నిరంకుశులు. కాని లాక్షణికులు వారికి రామంకుశము లనుకొందురు. లాక్షణికులు ధోవ్తములను నిర్భూషించ గూఢదని కాదు, కాని ఆ నిర్భూ

పణములో మరల కవి ప్రయోగములే ప్రమాణములు కావలయునుగా స్వేచ్ఛ కాగూడదు. జీవద్భాషా ప్రవాహములోని యనేక ప్రయోగ పరిణామరీతిని గుర్తించి లక్షణము నిరూపించ వలసి యుండును. అందువలన లక్షణ గ్రంథములు పూర్వపూర్వముల కన్న ఉత్తరోత్తరములు విశేషాంశములతో గూడి యుండును. లాక్షణికుల కుండవలసిన మహాకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యనిష్ఠ అప్పకవిలో పలుచోట్ల మృగ్యము ఈ నిష్ఠ కలిగిన వేంకటరాయడు అప్పకవిని ఇతర లాక్షణికులను నిరసించుటలో - తీవ్రతయున్నను దోషములేదు

ఒక యంశమును దోషమనుట సులభమే. ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యా నాథుడు దోషప్రకరణము వ్రాసి పలుదోషముల నిర్ణయించినాడు సంస్కృతమున పాదాంత లఘువు వికల్పముగా గురువగును. కాని పాదాంతమున గురువుండవలసిన చోట లఘువుండుట ఛందోభంగమన్న దోషముగా చెప్పబడినది. మరి ఇది దోషమే యయినచో, నిట్టి దోషము చేయని సంస్కృత కవియే యొక్కడు నుండడు. ఈ యంశమును సోదాహరణముగా వేంకటరాయడు నిరూపించినాడు, ఇట్లే 'అతిమాత్ర' మను దోషమొకటి 'యత్సర్వ లోకాతీతం తదతిమాత్ర' మని దోషలక్షణము. అతిశయోక్త్యలంకారమున్న ప్రతిచోట అంతో యింతో ఈ దోషమేర్పడనే యేర్పడదు. ఈ విధముగా దోషములు నిత్య-అనిత్య రూపముగా నుండును. కొన్ని దోషాభాసములు. ఇట్టి వాటిని నిరూపించునప్పుడు లాక్షణికులు ఎంతో పరిశీలన చేయవలసి యుండును, సంయమము ప్రదర్శించ వలసియుండు నన్న యంశము. ఈ విధమైన కొన్ని దోషముల స్వరూపమును, వాటి అదుష్టతను పలు ప్రయోగములతో వేంకటరాయడు నిరూపించిన రీతి మరింత బలవరచును. పంచమాశ్వాస మంతయు ఈ విధముగా లాక్షణికులుపడిన తొందరపాటులను, పొరపాటులను నిరూపించుటకే వేంకటరాయడు తీర్చినాడు.

ఉపసంహృతి

'సుకవి మనోరంజనము' నాద్యంతము చూచినచో వేంకటరాయని అనంతమైన పరిశ్రమ, అగాధమైన పాండిత్యము, విశాలమైన ప్రయోగపరిశీలన అడుగిడగూడన అబ్బురపాటు కలిగించును. లాక్షణికులకు ప్రధానమయిన విశాల ప్రయోగప్రామాణ్యాపత్తి, సహృదయత కన్పించును. అప్పకవిని విమర్శించుటలో ప్రదర్శించిన 'దురుసుతనము' అన్య లాక్షణికులను విమర్శించుపట్ల కనిపించదు. అప్పకవి విషయికయయిన 'దురుసుతనము' నకు కారణము అప్పకవి ప్రదర్శించిన దుస్సాహసమే తప్ప మరొకటి కాదు. మరియు అప్పకవినే పరమ ప్రామాణ్యముగా గ్రహించిన పలువురు పరిష్కర్తలు, పండితులు పూర్వ ప్రయోగముల విషయమున ప్రదర్శించు తీరుగూడ కొంత కారణమనవచ్చును. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు చెప్పినట్లు—

'లక్షణ గ్రంథములన్నిటిలోను అప్సకవీయము మాత్రమే ముందు అచ్చు పడి ప్రచారములోనికి వచ్చియుండుటచేత చాలామంది తక్కిన లాక్షణికుల అభిప్రాయము తెలియలేదు. స్వతంత్రించి, లక్ష్యములు పరిశీలించి లక్షణము సరిచూచుకొనుట సుకరము కాదు; గనుక, అప్పటికి ముద్రితమై ప్రచారములో నున్న అప్సకవీయము మాత్రమే చదువుకొని అప్సకవి లక్షణములు వేదవాక్యములుగా పండితులు శిరసావహించినారు. గ్రంథములు అచ్చు పడుట ఎక్కువయిన కొలది వ్రాతప్రతులు పరిశీలించుట తక్కువయినది ఏలక్ష్యములను చూచి సరియైన లక్షణము వ్రాయవలసియుండెనో ఆ లక్ష్యములను ఒకానొకరు ప్రమాదవశమున చెప్పిన దుష్టలక్షణమును బట్టి దిద్దుటవల్ల సత్యము దూరమై పోవుచున్నది. అసత్యము బలపడి స్థిరమగుచున్నది.'

ఈ స్థితియే వేంకటరాయడు ఇంత విస్తృత లక్ష్యప్రదర్శన పూర్వకముగా 'సుకవి మనోరంజన' రచనకు పూనునట్లు చేసినదనవచ్చును.

అయితే, అప్సకవి ఎంత చుస్సాహసము ప్రదర్శించినను, లక్షణ నిర్మాణములో నెన్నిపొరపాట్లుచేసినను, ఒకయంశమును మాత్రమంగీకరించక తప్పదు. తెలుగునందు లక్షణ శాస్త్రనిర్మాణములో, వివిధాంశముల వర్గీకరణలో, ప్రతిపాదనలో, వివరణలో, విచారణలో, అప్సకవీయము తత్పూర్వోత్తర గ్రంథములకన్న నెంతో 'శాస్త్రీయము'గా రూపొందినది. దాని ఒరవడి, ఆకర్షణ, విశిష్టతలు మాత్రము సజముగా అభినందనీయములు. ఈ యంశమును వేంకటరాయడు గుర్తించకపోలేదు. అనేకసందర్భములలో అప్సకవిని శీవముగా విమర్శించినను, పలుచోట్ల అప్సకవి లక్షణములనే యథాతథముగా స్వీకరించిరాడు లక్ష్యములను గ్రహించినాడు. వేంకటరాయనిలో సహృదయత. సులాక్షణికత, సువిమర్శకత కొరవడలేదు. ఇది మరింతగా అభినందించి అలవరచుకొనవలసిన ఉత్తమ లక్షణము.

ఈ ఉత్తమ విమర్శక పూర్వక లక్షణ గ్రంథము-'సుకవిమనోరంజనము' ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ ముద్రించి, ప్రచారించి సహృదయవిమర్శక పండితుల పరిశీలన కవకాశము కల్పించినది. అందుకు అకాడమీ అభినందనీయము.

'సమాలోకనము' లో 'సుకవి మనోరంజన' మందలి విమర్శరీతి స్వరూపము, వివిధాంశములు స్థాలీపులాక న్యాయముగా ప్రదర్శించుటకు ప్రయత్నము చేయబడినది సహృదయులగు విమర్శకుల పరిశీలనలు-సూచనలు సర్వధా శిరోధార్యములని వినయ పూర్వకముగా మనవి చేసికొనుచున్నాను.

—కోవెల సంపత్కుమారాచార్య

సుకవి మనోరంజనము

ప్రథమాశ్వాసము

—: 0 :—

-: అ వ తా రి క :-

శ్రీమహిలాధినాథ సరసిరుహజాత శచీకళత్ర ము
భ్యామరసార్వభౌమ మకుటామితరత్నవిభా యురీ పరీ
షామలపాదపద్మ మిహికాంశుకిరీటు ధర్మాత్మజామిల
తోమలమూర్తి పీఠపుర కుక్కుటలింగవిభుం దలంచెదన్. 1

చ. వలిమలఁ బుట్టి విన్ను[సిగవాని] యొకల్ సగ మాత్రమించి ని
చ్చలు ప్రియమందఁగాఁ బ్రియుఁడు సామజవక్త్రకుమారులం గుమా
రులఁ గని పన్నమన్నరుల రూఢిగఁ బ్రౌఢిగఁ బ్రోచు సర్వమం
గల కృప సర్వమంగలనికాంక్షము లేయెడ మాకు సేయుతన్. 2

కా. శ్రీలాసీలలఁ గేలులం దనువుచుం జేజేల జేజేల క
ల్యాలాపధ్వనులం గ్రహింపుచుఁ గృతోద్యన్మాద్యదింద్రాది శి
షాలక్షుండును [సర్వవి]శ్వపరిరక్షాదక్షుఁడో గోపకాం
తాలోలుండు కృపామృతామితనిపానంబై మముం బ్రోచుతన్. 3

ఉ. కల్యసముజ్జ్వలజ్వలజ గర్భదళోపమమున్ శుభాలిసా
కల్యవదాన్యతాపరమకారణముల్ నిజపాద భక్త హృ
చ్చల్యనివారణంబులు సుధాకరసోదరి చూపులెల్ల మాం
గల్యము లిచ్చు గావుత నికామకృపారసభాసితంబులై . 4

చ. తలపుకొలంకుసాహజము తామర యవ్వని బువ్వు బాస వా
 లల రతనంపు కూన మెయిఁ దాల్చు మెకంబులు తాటియాకు దా
 ప్తల కవికోటి నోటి సరు లంతిపురంబులుగాఁగ లోకముల్
 దలఁచిన మాత్రఁ జేసెడు విధాత చిరాయువు మా కొసంగుతన్. 5

చ. వలపులు గ్రుమ్మ బ్రహ్మ నలు వౌ నలువాలన మించు మంచెలం
 జెలఁగుచు విప్పు కన్నెలులవే నుడిగంబులు గొంచు[నుండి రా]
 చిలుకను గేలఁ బూని దయ నిచ్చలు గొల్చిన వారికెల్ల వి
 ద్దెల నిడి మంచు పల్కుపొలఁతిన్ వలతిన్ దలపోయుదున్ మదిన్ 6

మ. ఆవనీభృతసయా పదాంబురుహ సేవాయాత దేవాంగనా
 శ్రవణీకృత విపుల్ల నిర్జరధునీ సంజాత నీలోత్పం
 స్రవకృత్యస్తకరందలుబ్ధ మధులి ట్సంఘాత జంబూఫల
 ప్రవణత్వోద్భృతహస్తునిన్ గజముఖున్ బ్రార్థింతు నశ్రాంతమున్. 7

సీ. భస్మలీ నటదురుగావ వీక్షోద్భృత
 విబుధేట్టవజ్ర ప్రవేష్టకంబు
 లతిరయ భ్రమిత విధ్వంశమత్ ఊజదిష్ట
 కృత శతకోటి రాత్రిందినములు
 గగన జ్వంభిత సప్తకంధి జలైక కా
 లాప్తతి ప్రీత దివ్యర్షికులము
 లుపరిభాగ విరాజితోరగేభ్యపటాల
 కాయమానిత దివౌకఃపథములు
 కుంభినీధ్ర విరోధి నిమ్మలు కుట్రగ
 ర్జితమంద ప్రసూన ప్రవర్ణ ముఖ్య
 వారజంబులు గరుడపక్షజమరుత్తు
 లగన్మనామరజము చాటి విసరుగాత. 8

సీ. బద్ధిలంచున వేగతానిం పాతికాం
 బరచరవరవనీ తరులతాంతు
 పదుదిక నిజభుజాస్పృంస ... సం
 వ్యక్త మంగంసూత్ర దనుజ కాంతు

కాలపాశాభీల వాలకిలి జ్వాల
 పరిదగ్ధ దశకంఠపుర నిశాంతు
 కాకుత్స్థ పట్టాభిషేక సీతా దత్త
 మనహార కలిత వక్షఃస్థలాంతు
 శాంతుః గాలుష్యరహితసుస్వాంతు బుద్ధి
 మంతు మంతుకృదసురకృతాంతు దాంతు
 సంతత జగద్ధితోదంతు శాతనఖర
 దంతు హనుమంతు నాదు చిత్తమున నెంతు.

9

సీ. కూచిమంచ్ఞన్వయాకూపార చంద్రుల
 శివకేశవాంఘ్రి రాజీవ భక్త
 జాతాగ్రసరుల కంజాత సముద్భవేం
 దిండిరవేణి మంజీర నినద
 ప్రత్యర్థి వరకవిత్వ సుధారసానంది
 తాసేతుశీతధరాంతరాధ
 రాతల స్థిత కవిరాజుల మత్పితా
 మహా పితామహుల తిమ్మకవి జగ్గ
 కవి సమాఖ్యుల కాశరాట్కాశహార
 తార నీహార కుంద మందార చంద్ర
 హీర హీర సమాఖ్యులఁ బృథు ప్రబంధ
 కర్తలఁ దలంతు మది భక్తి గ్రమ్ముకొనఁగ.

10

చ. అనుదినమున్ భజింతు నకలంకపు భక్తి దలిర్ప భోగికం
 కణపదభక్తియుక్తు సకలార్యనుతున్ సరసాగ్రగణ్యు జ
 గ్గన తనయున్ శరజ్జలద కైరవ నారద శుభక్తిరి మ
 జ్జనకునిఁ దిమ్మసత్కవి సుధాకరు సద్గుణజాలశోభితున్.

11

సీ. ఏ కోవిదుని జనిచే కులం బంతయు
 ననుపమ ప్రఖ్యాతి నలరుచుండె
 నే కవి సుకవితా [హేవాక] వాణి కో
 మల విపంచి ధ్వని నాదరించు

నే పురాణవిదుని మృదువాక్యపటలి కై
 రాసంబునకును సోపానపజ్జి¹
 యే మహాత్ముని దయా దృష్టి యించుక సోక
 స్థాణువై నను జూడ స్థాణువగును
 నట్టి ప్రథిత వంకయలపాటి వేంకట
 రాయ విబుధవరు నరాయణా²ంఘ్రి
 భక్తు సుగుణయుక్తుఁ బంచాక్షరీప్రదు
 వీక్షణములు కృతుల వెలయ సేయు.

12

కా. శ్రీమద్దేవులపల్లి వంశజులధిశ్రీసోదరున్ గుండ తా
 రా మందార హరింద్ర చందన శతారాభాశ్వగోస్రస్త్వ కాం
 తా మందాకిని చంద్ర పారద మరున్నాగప్రభాంచద్యశో
 ధామంబౌ గురునిం దలంతు మతి సీతారామ విద్వన్మణిన్.

18

సీ. ఏ విబుధుఁడు నాటకావలియు నలంక
 రణ శాస్త్రములను బాల్యమునఁ దెలిసె
 నే మహనీయుండు కౌమారముననె సి
 ధ్ధాంతకౌముదిని సాంతముగఁ జదివె
 నే సూక్ష్మబుద్ధివరేంద్రుండు నాంధ్ర కా
 త్రరహస్యమును తనంతట నెఱింగె
 నే పండితుని కృపాదృష్టి నన్ లక్షణ
 నిధివరులందుఁ బండితునిఁ జేసె

1. కైలాస సోపాన పదములు నిత్యసమాసములు. (చూ. ఇదే గ్రంథమున నిత్యసమాసయతులు). వాటి స్వరములు ఇక్కడ యతిచెల్లి నవి. ఇట్లు చెల్లుట 'పాళాగ్యయతి' అని సులక్షణసారము. (యతి ప్రకరణము. 138).

2. నారాయణ - నరాయణ పదములు రెండునున్నవి. చూ. ఇదే గ్రంథమున నిత్యసమాసయతులు.

నట్టి దేవులపల్లి వంశాబ్ధి పూర్ణ
శశధరుండై న బుచ్చయశాస్త్రి చక్ర
వర్తి పదపద్మముల కతి భక్తి దనర
వందన మొనర్తు మది వేడ్క గ్రందుకొనఁగ.

14

-: గ్రంథకర్తృ వంశావతారము :-

శం. కౌండిన్య గోత్రజాతులు
పండితకవివర్యు లగుచుఁ బరగగ ధర నా
కౌండిన్య మహిమఁ బొగడఁగ
కుండలిపతికై నఁ దర మగునె గనుఁగొనన్.

15

శా. చండాంశుప్రభుఁ డన్యదుష్కరతపశ్చర్యా[సప]ర్యోదితా
ఖండాఖండలతుండిపాదపగవీ కాండాసి లేఖాపగా
డిండిరాంబుజ భూకలత్ర శర కంఠేకాల సత్కిరియై
కౌండిన్యం డలరెన్ ద్వితీయవృషకంభాణాకృతి న్నేదినిన్.

16

శా. ఆ కాండిన్యమహర్షి గోత్రమున నుద్యత్కూచిమంచ్యన్యయ
శ్రీకి న్మూలమునై శరద్ధన శర శ్రీచందన శ్రీగలా
స్తోక గ్ధాక సమీక భ క్త మరుదంధోభవ్యకీర్తుల్ దెసల్
బ్రాకన్ బయ్యన మంత్రితేఖరుఁడు శుంభల్లిలఁ గ్రాలెన్ ధరన్.

17

ఉ. ఆ య్యనలాక్షభక్తికి గృహంబన సత్కృపఁ దుంటవింటిదం
టయ్యన బాంధవాలుల కహర్ముఖపద్మ మనంగఁ గుయ్యడన్
సయ్యన దీనుల న్మనుప జానకి భర్తన మించె నెంచఁగా
బయ్యనమంత్రితేఖరుఁ డపాంపతియై గుణరత్నపాలికిన్.

18

శం. సనయుఁడు తిమ్మామాత్యుఁడు
తనయుఁ డతని కుద్భవించెఁ దగ నాతని కా
ర్యనుతులు గంగన జగ్గన
లును సింగన నరస మంత్రులు జనించి రొగిన్.

19

కం. ఆ గంగామాత్యు ఘన

త్యాగంబున సేతుహిమధరాంతరభూమి

రాగాగత నిర్గత ధర

జీగీర్వాజులు రవిసుతునిన్ మెచ్చ రిలన్.

20

చ. ఇనకుల రత్నమౌ ఓశరథేంద్రుఁ డతంద్రితులైన రామల

క్ష్మణభరతారిహంత లనఁగా సుతులన్ గడు వేడ్కఁ గన్న రీ

తిని ఘనగంగమంత్రియును దిమ్మన సింగన జగ్గనార్య సూ

రన లను పుత్రులం బడసె నంచితమూర్తుల భవ్యకీర్తులన్.

21

మ. అం దగ్రజుండు

22

సీ. రాజశేఖరచరితము రుక్మిణీపరి

జయము నీరాపరిణయము సింహ

శైలమాహాత్మ్యంబు సప్తసాగరచరి

త్రంబును సారంగధర చరిత్ర

రామాయణంబు సర్పపురమాహాత్మ్యంబు

సర్వలక్షణసారసంగ్రహంబు¹

రసికజనమనోబిరామంబు శ్రీశివ

లీలావిలాసంబు లాలిత శత

కములు శ్రీకృష్ణదండకం బమలమతి ర

చించి నట్టి మహా ప్రతిభఁచితుండు

రమ్యకీర్తి తృణీకృతబ్రహ్మజిహ్వు

వైభవఁడు తిమ్మసత్కవీశ్వరుండు దనరు.

23

1. ఇక్కడ 'సర్వలక్షణ సార సంగ్రహ' మని పేర్కొన్నను ముందు ముందు గ్రంథమందంతట 'తిమ్మకవిగారి లక్షణసార సంగ్రహ' మనియే 'సర్వ' పద విరహితముగా వేంకటరాయకవి పేర్కొన్నాడు. నిజమునకు అది 'లక్షణసార సంగ్రహ' మే. చూ. ఆం ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురించిన 'లక్షణసార సంగ్రహ' మునకు నా వ్రాసిన సమీక్షణము.

చ. అతఁడు సమస్త పండితవరావలి దన్గొనియాడునట్లుగా
నతుల గవి ప్రబంధ శతకాలి నొనర్చి నిరూఢభక్తిచే
గుతుక మెఱర్చఁ బీఠపురకుక్కుటమూర్తికి నర్పణం బుదా
రతఁ దగఁ జేసినట్టి కవిరాజశిఖామణి గాడె చూడఁగన్.

24

సీ. శ్రీ పీఠికానగరీపతి రావు నీ

లాద్రిమాధవమహారాజ దత్త
కవిసార్వభౌమ విఖ్యాత బిరుదభాస
మానుఁడు నన్యరామాచిముఖుఁడు
పంచాక్షరీమంత్ర పఠనశీలుండును
సహజపాండిత్య విశారదుండు
నఖిల వేదాంత విద్యారహస్య విదుండు
శ్రీకుక్కుటేశ కృపాకటాక్ష
వీక్షణ ప్రాప్త కవితా విజృంభితుండు
సకల రాజాధిరాజ మస్తక కిరీట
మణి విరాజిత పాదపద్మయుగలుండు
తిమ్మకవిరాజమౌలి యెంతే చెలంగు.

25

గీ. విజితకాముఁడు తోషితవిబుధవగుఁడు
రాజపూజితుఁ డార్యానురాగుఁ డమల
మూర్తి పుణ్యజనేశ్వర ముఖ్యసఖుఁడు
నింపెసఁగుచుండుఁ దిమ్మ కవీశ్వరుండు.

26

కం. శ్రీమ త్కమలాసన కాం
తా మృదుకర నఖర ముఖరిత మణిఖచిత వీ
ణా మధురారావ శ్రీ
కోమల గోవిదుఁడు తిమ్మకోవిదుఁ డలరున్.

27

గీ. సకల కవివరులు నవీన శబ్దకాస
నుండటంచును గొనియాడుచుండు కతనఁ

దిమ్మకవిసార్వభౌమున కిమ్మహీత
లమున నిదియు నొక బిరుదు సార్థముగఁ దనరె

28

చ. సకలకలాకలాపు సురసారి రసారి రసారసత్వ సూ
చక సుకవిత్వతత్వవిదు శాంత హృదంతర చింతితాంత కాం
తకు నకలంక కీర్తిజిత నారద శారద నీరదేందుఁ ది
మ్మకవీంద్రుఁ నెన్నఁ దరమా పరమామరమానవాలికిన్.

29

గీ. మరియు నమ్మహాత్ముని మహిమ వచియింపఁ
దరమె మూఁడవనాఁడు నీ తనువు విడుచు
ననియు సన్యాస మొనరించి యటల విడిచి
దివ్యపద మొందె 'శివరామ తీర్థ' లనఁగ.

30

గీ. ఆమ్మహాత్ముని కతనఁ గాదా ప్రసిద్ధి
గలిగెఁ గూచిమంచి సమాఖ్య కులముకెల్ల
గావునను గవిరాజశేఖరుని కేవ
ల కవిరాజ శేఖరుఁ డనరాదు బుధులు.

31

చ. అతని సహోదతుండు చతురబ్ధి పరీత మహా మహీతల
స్థితి కవిరాజ రాజమణిశేఖర పంకజ రాగపుంజ దీ
ధితి లసమానపన్నలుఁ డధీత సమస్త కళారహస్యుఁ డా
ర్జిత వరకీర్తిశౌర్యుఁ డలరెన్ భువి జగ్గకవీంద్రుఁ డెంతయున్.

32

సీ. ప్రతిభమై జానకిపరిణయంబును నర్మ
దాపరిణయము రాధాకథాసు
ధానిధానము ద్విపదమ్ము సుభద్రాప
రిణయ ముమాసంహితయును దండ
కములును బహుశతకములును గీత ప్ర
బంధముల్ ఖడ్గాది బంధములును
గద్యులు రగడలు ఘనతర మంజరుల్
బహుసువృత్తంబులు భాసురముగఁ

జెప్పె శ్రీ పురుషోత్తమ శ్రేతపతికి
శ్రీ జగన్నాయకునకు నర్పించి మించె
ధైర్య గాంభీర్య చాతుర్య శౌర్య ముఖ స
మిద్ధ గుణపాలి జగ్గకవీంద్రమౌలి.

33

గీ. భారతీ పద పద్మ విభ్రాజమాన
రత్న మంజీర మంజులారావ తులిత
వాగ్విలాసుని జగ్గరాధ్వరకవీంద్రు
నెన్న నెంతవారికి శక్యమే యొకింత.

34

సీ. శ్రీవత్సవయ తిమ్మ పృథ్వీశరాడ్ధత
'బేబదల్' బిరుద జ్ఞుభితుడు, హరిప
దాంబుజ భక్తవరాగ్రణి శ్రీ జగ
న్నాథ కటాక్ష లబ్ధ కవితా వి
రాజమానుడు కవిరాజ పూజితుడును
యాచక నికర మందారతరువు
రిపురాజ మత్త కరీంద్ర పంచాస్యంబు
ననుపమ సత్కురుణాకరుండు
దైవభక్తి నిరంతర సేవితాగ్ర
జాత తిమ్మకవీశ్వర చరణ సరసి
జాత యుగలుండు దనరు నిజగము నందు
ప్రకటగుణపాలి జగ్గ మంత్రకులమౌలి.

35

గీ. శ్రీవిజయరామభూమిపాలావతంసు
దత్త శిబికా సమృద్ధితోదార కీర్తి
జగ్గ కవిచక్రవర్తి సమృద్ధులప్ర
వర్తి వర్తిలు పరిహృత బాంధవార్తి.

36

సగ్ధర. జనులెల్లన్ సన్నుతింపన్ సకల భువన ర
క్షా సుదీక్షాతిదక్షున్
గణనాథుం గ్రౌంచభేదిం గని చెలగెడు గం
గా జటాజూట భంగిన్

మనుఁడౌ శ్రీ జగ్గ కవ్యగ్రణి తనయులఁ దా
 గాంచెఁ దిమ్మపదానున్
 వినుతుండౌ గంగమంత్రిన్ విపుల సృపసభా
 విశ్రుత స్వచ్ఛ కీర్తిన్.

37

లయగ్రాహి. కమ్మ విలుకాని నల తమ్మి చెలికాని చెలు
 వ మొనయు రూపము ఘనమ్మయిన తేజం
 బు మ్మఘవ భూరి విభవమ్మ భవ భక్తి కల
 నమ్మ కరుణామృత రసమ్మ చెలువారన్
 నెమ్మి కవిచంద్రులకు ముమ్మరముగాగ నిర
 తమ్మ జిగి కందనపు సొమ్ములును కఁఖా
 ణమ్ములును నిష్కనికరమ్ములు నొసంగుచు గొ
 నమ్ములకు నిమ్మనఁగఁ దిమ్మ విభుఁ డొప్పున్.

38

క. కలనైన నన్య భామలఁ
 తలఁపఁడు నెల్లపుడు వేడ్కఁ ద్యాగము సేయున్
 కులవృత్తి వదులఁ డనృతము
 వలుకఁడు తిమ్మ ప్రధానవర్యుం డెపుడున్.

39

గీ. అతని తమ్ముఁడు గంగరాజాఖ్యుఁ డలరు
 జానకీపతి పల్కు లక్షణని రీతి
 నన్న గారన్న వచన మన్నన్న దాట
 కెప్పుడును సత్పురుషుఁడు గాఁడే యతండు.

40

సీ. తన పెదతండ్రి తిమ్మనమంత్రి గారవం
 బునఁ బెంచి శాస్త్ర సమూహమెల్ల
 నెఱిఁగింపఁ గల విద్యలెల్లను నేర్చి ని
 రంకుశ కవన విఖ్యాతి నొంది
 దండకంబులును శతకములు తారక
 బ్రహ్మ రామాయణ రమ్యకావ్య
 మును రచియించి శంభునకు సమర్పించి
 దనరు వాని నుతింపఁ దరమె కీర్తి

నిందిత పటిర మందార నందనంద
నాగజ పురంద రాశ్వ నీహర హర
హీర హీరాధ్య తారకా తారపూర
కాశ దర రాజుఁ డెన్న శ్రీ గంగరాజు.

41

గీ. రావు వేంకటరాయ ధరావరాగ
గణ్య ద త్తమహైశ్వర్య కలితుఁ డతుల
సుగుణలితుఁడు యాచకసురమహిజు
నతని నుతియింపఁ దరమగునా దలంప.

42

భుజంగ ప్రయాతము: వలద్రాజరాజ్మలిపాలీ నితాంతో
జ్వలదత్న రత్నప్రభా భాసమానా
వలీ ధాత్ముడై శాస్త్ర పాండిత్య సంప
త్యలంకారుడై గంగానామాత్యుఁ డొప్పున్.

43

గీ. ఆతనికిఁ డిమ్మకవి పుత్రుడై జనించె
నించె దెసలను నసము నెన్నిక గడించె
డించె నింద్రియ మదము పండితులఁ బెంచె
మించె హరిభక్తి నతని వర్ణించ దరమె.

44

మ. శతశస్త్రత్యగుణుం డతఁడు గణియెన్ సన్నిత్రులం బుత్రులన్
ప్రతిభాఖండలమంత్రి గంగవిభు దీవ్యత్కావ్య నిర్మాణ మ
ర్మతరాంవేత్తను భాగయప్రభు సభాప్రఖ్యాత శశ్వద్యశో
ప్రతిము న్వేంకట రాజమంత్రివరునిన్ బద్మాక్ష సేవాదరన్.

45

కం. ఆరి తిమ్మకవికిఁ దనయుఁడు
లలిఁ బుట్టెం జగ్గకవి కలాపూర్ణుడై
జలనిధికి జలజవైరియు
జలజాతాక్షునకు జలజజన్ముఁడు వోలెన్.

46

కా. పారావారగభీరుఁ డంబుజముఖీ పంచాస్త్రుఁ డబ్బారి మం
దారేందూపరి కుభ్రకీర్తి కరుణా ధామం బుమానాథ పూ

జా రాజీవ విరోచనుండు జనతా సన్మోద కృత్యత్వ సుం
ధారాముం డన మి.చె జగ్గవిభుఁ దేతన్మాత్రుఁడే చూడగన్.

47

గీ. సాహితీ గాన వివ్యా విశారదుండు
శారదా దయాద్రోక్షణ జనిత కవన
భాసమానుండు దనరారె భాసమానుఁ
దఖిల సుగుణాకరుండు జగ్గన విభుండు.

48

కం. ఆ జగ్గకవికి జోగమ
కాజి ధనంజయుఁడు తిమ్మనార్యుఁడు రాజ
లేజుఁడు పానకాలున్
రాజసిభుఁడు కామరాజు ప్రభవించి రిలన్.

49

కరెబ్బఁపితము

అమ్మవురు సచివాగ్రమణులకు నగ్రజుండు గుణరత్న పుం
జమ్మలకు జలరాశి జనహిత జాగ్రదురు కరుణాకరుం
డు మృదభరిత వైరి నికర కఠోరతర హృదయుండు నౌ
తిమ్మసుకవికి సాటి బలుక సుధీప్రవరుఁ డిలఁ గల్గునే.

50

మదన దర్పణము.

దాన గరిమ సూతపుత్రు నిందసేయు సీ యనున్
మానపదీమ బొబ్బవెట్టు నమ్మతంగజారి స
ద్గాన మహిమఁ జంచలాత్ము పంకజాత జాతునిన్
దాను పరిహరించుఁ డిమ్మసత్కవింబ్రుఁ డెంతయున్

51

మంగళ మహాశ్రీ

హీర దర సీరధర హీరశర సౌరకరి హీరవర ముక్తా
హర ఘనసార వనజారి ఘనతార కళతార హిమవారనిధి కాంతా
తార హర కైరవ సుధారస యురీ శరదుదారశరదప్రకర భూరి
స్ఫార సితకీర్తిరుచి బర్హంగ జగంబులను భాసెను తిమ్మకవి ధాత్రిన్. 52

కం. త్రైదశ భాషా కావ్యము
మోద మలర సరసహృత్కుముద చంద్రిక నా
నాదగ వాసనదత్తా
కాదంబరు లెసఁగ దిమ్మకవి రచియించెన్.

53

మ. స్ఫుట వంకాయలపాటివఁశ విలసద్భాషాయమానుండు వేం
కటనారాయణ మంత్రవిద్యుఁ డలరెన్ గంజాత జాతాంగనా
తటిసీనాథ తనూభవామరధునీ తారాశతారామరే
ట్కుట దిక్కారి యశస్వితీకృత దిశాకుఁభింద్రుఁడై కుంభినిన్.

54

కం. లలి వేంకటనారాయణుఁ
దల కామాంబను వివాహ మగు రీతిని ని
య్యిల వేంకటనారాయణు
దల కామాంబను వివాహమయ్యె ముదమునన్.

55

గీ. మునుఁడు వేంకటనారాయణునకుఁ గామ
మాంబకు జనించె సుబ్బాంబ యనెడు తనయ
తన యనూనాభిజాత్య శాంత నయ వినయ
ధన యశంబులు బుధులు మెచ్చ నయలీల.

56

కం. తన మేనయల్లుఁడగు తి
మ్మనార్యునకు భార్యగా సమర్పించె బ్రియ
మ్మున వేంకటనారాయణు
డనూన విభవమున సుబ్బమాంబను బ్రీతిన్.

57

కం. ఆ సుబ్బాంబను బెండిలి
యై సెలఁగుచుండెఁ దిమ్మనార్యుఁడు విభవో
ద్భాసి గృహస్థాశ్రమ ధ
ర్మాసక్తిన్ సకల జనము లభినుతిసేయన్.

58

సీ. అతిథి పూజావిధి ననసూయ ననసూయ
భర్తృ శుశ్రూషణ పరమరక్తి
పతికృప సుకృతాభిరతి కరుంధతి యరుం
ధతి మనోనాయక విరతభక్తి

సకలగుణా కూర జననంబునకు సీత
 సీత పాతివత్యశీలమునకు
 ఖలజననికరశిక్షకు దక్షపుత్రిక
 దక్షపుత్రి పతివ్రతాత్వమున క
 టంచు సజ్జను లెంచంగ మించె సంత
 తాన్నపాన సువర వస్త్రాదికాఖి
 తర్పితానేక విబుధఖాంధవకదంబ
 సుమహిత కృపావలంబ శ్రీసుబ్బమాంబ.

59

సీ. పతిభక్తి నింతయు వదల దెల్లప్పుడు
 పరుష వాక్యంబులు పలుకబోదు
 సాధ్వీమణులతోడ సఖ్యంబు గావించు
 నతిథుల బిడ్డల యట్ల చూచు
 గురుసేవ గావించు గౌరవకౌఠ నింతైన
 మానసం బందైన నూన దెప్పుడు
 కుత్సిత స్త్రీ జన గోష్ఠికి నడువదు
 కలనైన కల్లలు పలుకఁ బోవ
 దత్తమామల సెలవుల కడుగు దాట
 దట్టి సుబ్బాంబును నుతింప నలవియగునె
 వేయినోళ్లు గల భుజగ విభున కైనఁ
 బలుకు కలికికిఁ జెలుపుఁడౌ నలువకైన.

60

మ త్రకోకిం.

వీటి కుంకుమ కంచుకంబును వేడ్కఁ బాల్చు హరిద్రయున్
 కాటుకెప్పుడు సుబ్బమాంబ యఖండభాగ్య సమేతయై
 సాటివారలతోన మెచ్చుగ సంతతంబును శ్రీదేశికా
 శాటి పాటల గంధి పూజలు సల్పు నాథుని యానతిన్.

61

సీ. పతియేమి వల్కిన నతిభక్తితో జేయు
 నాత్మమందిరముల యందె మెలంగు
 ముఱుదులఁ బుత్రుల మాడ్కి భావించును
 పలుకుల నొవ్వఁగఁ బలుక దెప్పుడు

గురుజనం బేమన్న గోపంబు తాల్చడు
 విందులు వచ్చిన విందుసేయు
 మంచి కృత్యములె గావించు నెల్లప్పుడు
 నోర్మిని వదలకనుండు నట్టి
 మహిత గుణమణి నికురుంబ కహరహః ప్ర
 వర్ధిత యశో విజిత శ్వేత భాను శార
 దాంబుద కదంబకా సుబ్బమాంబ కెన్న
 సతులు సవతు గలరె జగత్త్రితయమందు.

62

గీ. కలశ జలనిధి పుత్రినిఁ గలసి చెలఁగు
 నంబుజాక్షునివలె సుబ్బమాంబఁ గూడి
 నిరుపమానంద భరిత హృస్మీరజఁ డయి
 తిమ్మయామాత్యవర్యుండు దేజరిల్లె.

63

క. తిమ్మకవిరాజ మౌలికి
 కొమ్మల తలమిన్న యగుచుఁ గొమరారెడు సు
 బ్బమ్మ యనఁగఁ బరుగు సతికి
 నెమ్మి కుమారుండనై జనించినవాడన్.

64

సీ. మజ్జనకుండు తిమ్మకవి జల్లంకి రా
 మయకుఁ బుత్రికయును నుదంచితగుణ
 [రంజి] త భాగ్య శక్రాణీయు వితతక్ష
 మాక్షమ పతిహిత మధురవాణి
 పరమ పతివ్రత పావనతా గంగ
 యైనట్టి శ్రీ గంగమాంబికను వి
 వాహమై యా సతివలన జగ్గనమంత్రి
 శేఖరు రామసచివ సుధాంశుఁ
 గనియె నస్మత్సహోదరులు నయవిదులు
 రాముని సెలవు లక్షణస్వామి శత్రు
 హంతయునుఁ జేయుగతి మదీయాజ్ఞ నిశ్చ
 రు నొనరింతురు గడుబత్తి దనరుచుండ.

65

సి. శ్రీ కుక్కుచేశ్వర పృథు కరుణార్ద్ర క
 టాక్ష సంప్రాప్త విద్యాకలాప
 సరస విద్యత్కవి సంశ్లాఘనీయ బృం
 దారక కేవలాంధ్రాంధ్ర లలిత
 వాగ్ద్యపద్య కవన రచనా జాత
 జాతరూప నగేంద్ర చాప తార
 తారకావార శతార మందార నీ
 హార హార పటిర హీరహీర
 చంద్ర చంద్ర తటాగ్రజ శారదాభ
 శుభ విభాజమాన యశో లసితుఁడ
 కూచిమంచి కులాబ్ధి చకోరహితుఁడ
 సుకవి వేంకటరాయఁడ సుజనహితుఁడ.

66

-: పీఠాపుర వర్ణన :-

క. పటుతర కరుణామృతరస
 తడిసీశ మదిష్టదేవతా పరివృథ కు
 క్కుట పతి సంపుట పీఠా
 పుట భేదన మహిత మహామము న్వర్ణింతున్.

67

(క. శరదించు శరకుసుమ దీ
 ప్తి రమా శోభిత మదిష్ట దేవాస్పదమా
 వర పీఠాపుర సుమచిర
 తర చిరతర మహిత మమమఁ దగ వర్ణింతున్¹)

68

మ. క్షితిపైఁ బీఠపురీవరం బిందు నచ్చిన్నాచ్చ రత్న ప్రమ
 డ్డిత కాత్తస్వర సౌర జాలక గతోడ్డిసత్వభాక్సారభో
 గి తమామర్త్య వదూ రతోత్సవ విధాకృత్ కుట్టనీ భావ సం
 తత రాజన్మదుజితృదీపద మదోద్యజ్ఞాల పాదాధ్యమై.

69

1. మూల ప్రణయందే ఈ పద్యము కుండలీకరింపబడియున్నది

గీ. తత్పురీకృత చంద్రమస్తరణి రోధ
సౌధ జల నిర్గమన నీలజాలకముల
గగన గాంగేయ హంసార్భకములు దూఱు
క్రౌంచ బిలవేశనాభ్యాస గరిమ దోష.

70

మ. జలజాతాక్ష పదీ సమాన ధనదాగ్జ్ఞాంచ దేలా నదీ
జలసిక్తోపవనస్థ పుష్పఫలపుంజ వ్యాప్త కుంజ ద్రు సం
వల దుస్మత షడంఘ్రి కీర మధుర ధ్యానంబులం దే తఱిం
దలమై పర్య పురి న్మనోజ రణగాథల్ దెల్పుగా నేటికిన్.

71

ప్రాససీసము :-

శ్రీకేశికా గృహ వ్యాకోచ మృదుల నా
లీక సంకీర్ణ పద్మాకరంబు
పాకారి కుంభి శంకాకర మత్త మ
హా కరివ్రాత సమాకులంబు
ప్రాకార మణిమయ ప్రాకారకాంచనై
డూక గేహాడిక ప్రాకటంబు
రాకాసుధాకరాస్యోకనద్రుచిర వి
లోకనాచిర రుగ్విభాకరంబు
లోకనుత సింహ నీకాశ నైక నవ్య
చాకచక్యాధ్య కుంచగదా కలిత స
మీక పటు వీరభట ఝాట భీకరంబు
నాకసంనిభ పీఠికాభ్యాకపురము.

72

శా. జారుల్ చోరులు ఘోరపాతకులు మత్సరక్షచే నిచ్చలున్
లేరెవ్వార లటంచు సౌరభట పాలిం జేరఁగానీక దా
వారింపన్ వసియించెనో యనఁగ దీవ్యతత్పురీ దక్షిణ
ద్వారంబందునఁ గుంతిమాధవ పరబ్రహ్మంబు భాసిల్లెడున్.

73

గీ. రాక్షసాదిక పీడ లత్రత్య జనుల
కేను గల్గినని వ్రత మూనినట్టు

2)

లాపురికిఁ గోణపదిశాముఖాంతరమున
భూతపతి కుక్కుఁజేతుండు ప్రీతి నుండు.

74

గీ. కుక్కుఁజేత నదేశ ప్రాక్షోణిదేశ
పాద గయవారి మునిగెడు పంచజనుఁడు
ఘోర భూరి జవంజవాపార వార్ధి
మజ్జనము సేయఁ డిఁక ధరామండలమున.

75

గీ. తత్పదాయుధపతి సముద్యచ్ఛిరత్న
రత్నవలయ గేహఘంటికారవము జనుఁడు
వినిన వినకుండు మహిషవాహన లులాయ
కంఠభాగ్ధ్వంటికా ఫలంఫులరవంబు.

76

గీ. భుజగభూషణు మందిరంబునకు భక్తి
1. తో ప్రదక్షిణములు సేయు నాప్రపూజ్యు
చుట్టునెపుడు దిరుగుదురు సూరిసుకవి
సుజన రాజరాజులు గ్రమ్మి సురుచిరముగ.

77

గీ. కుక్కుఁజేశ్వర మందిర క్షోణిరజము
వక్షముల సోక మ్రొక్కు నా భవ్యతముల
వక్షములు చెలువొందు దేవాంగనా కు
చ లికుచాంచిత మృగమదచర్చచేత.

78

గీ. విధుకలాపుని దివ్యసంనిధి వెలుంగు
తైల దీపాలిఁ గాంచు నా ధన్యతముఁడు
రత్నమణిదీపరాజి విరాజితోరు
భర్మ హర్మ్యాంతరంబుల వజలుచుండు.

79

1. 'తోన్' అనునది ద్రుతాంతము. ద్రుత సంధి ప్రకారము ఇక్కడ
'తోఁబ్రదక్షిణ' అని యుండవలెను. కాని అట్లున్నచో ఈ పాదమం దుప
యుక్తమైన ప్రాసయతికి భంగము కలుగును.

గీ. భక్తి దైవారఁ గుక్కుఁదేశ్వరుని నుతులు
వీను లలరార వినువాఁడు వినుచునుండు
గరుడ గంధర్వ యక్ష కింనర నిలింప
సిద్ధ విద్యారకోరగశ్రేణి నుతులు.

80

సీ. విశ్రుతాష్టాదశ పీఠంబులను బురు
హూతి కావాసమై భ్యాతిఁ గాంచెఁ
బంచమాధవులలోపలఁ గుంతి మాధవు
సదనమై మిగులఁ బ్రశంస కెక్కెఁ
ద్రిగయల లోనఁ బాదగయకు భవనమై
దాఠిఁ బవిత్రాత్మవిత్రమయ్యెఁ
గుతల స్వయం వ్యక్త కుక్కుఁదేశ్వరరాజ
రాజేశ్వరీస్థితిఁ దేజరిల్లె
వ్యాసమునివర వినుత ప్రభావ భరిత
భాస్వదేలానదీ పరిప్రాప్తి నలరె
నట్టి శ్రీపీఠపుర మహిమాతిశయము
వశమె వర్ణింప శేషవాక్పతులకై న.

81

చ. మలయ తుషారశైలముల మాసుగఁ జుట్టిన వౌటఁ గారణం
బుల గుణము లర్పించె నన భూరి సుగంధన మాధు సంపదల్
గలిగి మహాన్నత స్థితులఁ గాంచి సముద్ర గభీర వేదితా
కలన బలంబు లుప్పతిఁగా నగరిం గరిరాజరాజులున్.

82

చ. చెలు వలరారు నట్టి బహుచిత్రగతుల్ గురువర్ణ కంకణం
బులు సుడులున్ గనుంగొని సుబుద్ధులు సింధుభవంబులే యటం
చు లలిఁ దలంచఁగా జటలు శుభ్రమరీచులు మానవై ఖరుల్
దెలుప హరిత్య లక్షణము ధీరతురంగము లొప్పు లప్పురిన్.

83

చ. పురిఁ గల భూసురుల్ సవనముల్ బహుభంగుల సేయఁ బుట్టి ని
ర్భర తర హోమధూమము నభశ్చర సుష్కరయానభా జ్ఞభ

శ్చర తరుణీమణీ వదన సంతతిపైఁ బ్రసరించు నిచ్చలుం
బొరిఁ బొరిఁ బంకజంబులకుఁ బోవు మధువ్రతపుంజమో యనన్. 84

చ. కరి తురగాది దానము లఖండముగా సమరాంగణంబులం
గరితరగాది దానము లఖండముగా సమరాంగణంబులం
బొరి బొరి సేయుచు స్విమల పుణ్యచరిత్రములుం బ్రతాపము
లక్కర మరుదారఁ గీర్తిజిత రాజులు రాజులు పొల్తు రప్పురిన్. 85

గీ. సరసగుణరత్నగణ పరీక్షా విశేష
చణులు సకలాభినందిత చరిత యతులు
పరమ సౌష్ఠ్యవకలిత సువర్ణపదులు
వఱులుచుండ్రు వరార్యు లప్పట్టణమున. 86

క. ఆతుల గుణమణి కలాపులు
షితిసురసమ్మోదకర సుశీలాలాపుల్
గతపాపులు హృతతాపులు
సితరోపులు సమితి నందుఁ జెలఁగెడు కాపుల్. 87

సీ. తగటు - బంగరుగిండ్ల దుగఁ దెగడఁగఁ దగు
పొగరు గుబ్బం నిగన్నిగంతోడ
ఔకుకు బేడిసమీల బెడఁ గడరెడు గడు
సౌంపు చూపుం తళ త్తళంతోడ
మొగి నిద్దమగు నద్దముం సౌంపులు గల
జిగి చెక్కుగవ ధగద్దగంతోడ
వక్త్రాబ్జ కలిత భంభర సురుచిరతర
చికురపాలిక చకచ్చకంతోడ
వెలసి బలసిన వలపుల బలసి తమ్ము
గలసి యలసిన విటుంతోఁ గలసిమెలసి
సౌలసి సౌక్కించి రతితంత్ర విలసితముం
బలుసిరుం నొప్పు నప్పురి పణ్యసతులు. 88

శి. వేదందయాన నే నీ దండకై వచ్చి
 తది వెలవెట్ట కెట్టబ్బు నీకుఁ
 జనుబంతు లొసఁగుము సకియరో యవి యెట్లు
 కరము సేర్పకయుండఁగా లభించు
 వలపుగల్గుట చెలి తెలుపు మీ జాతికి
 ముఖవికాసము చూచి పోల్పవచ్చు
 నలరారు కలువగావలె నిప్పు డది యెట
 సమకూరు తమ్ము లుజ్జ్వలత నుండ
 ననుచు రసికులౌ విటులు వల్కిన సరసపు
 పలుకులకుఁ దగ నాసలు గొలుపు నుత్త
 రములతోఁ గూడఁగాఁ బ్రసూనము లొసఁగుచు
 పుష్పలావిక లుండు రప్పురమునందు.

89

శి. పరభటోద్భటదైర్య పాటన పాటవ
 ప్రహతోగ్రభేరికా భాంకృతులును
 భీకరశాత్రవాసీక కుట్టాక ఘ
 టాచ్చటాఘంటికా టాంకృతులును
 ప్రావృడారంభ శుంభదమోఘ మేఘగ
¹ర్జాతుల్యమర్థల యుంకృతులును
 పరిపుల్ల హల్లక భరిత సరోవర
 ఖేలచ్చితచ్ఛద కేంకృతులును
 గలిగి దివ్యభవన జాలక మరు ఘణిత
 రంగబాడబ కవిఘన బ్రాజమాన
 ఘూర్ణమాణ రత్నాకరాక్షుద్రసరణిఁ
 బొసఁగుఁ బురి శ్రీరమా జన్మ భూమి యనుచు.

90

ప. మఱియు నప్పటభేదనం బభేద వేదవావామోదమేదుర వేదశాస్త్రా
 ధ్యయన భాసుర భూసుర ప్రసంగభాగీతరంగిత ప్రతిసభాగణంతై

1. ... 'ర్జితతుల్య మర్థల యుంకృతులును...' అని మూలప్రతి.

మార సుకుమార కుమార వీరభూరమణకుమార సమారూఢ ప్రౌఢారట్టజు
 ఘోట్టాణ ప్రపంచ పంచధారా ప్రచార ప్రచలిత చటుల కుటల ఖుర
 పుట పటల సముద్ధాతోద్ధూత ధరాపరాగ రేఖా యవనికానికాయ లాసకీ
 విలాస కర్ణార్ణవపాతద్యుతి మంజరీపుంజ సారంగ రంగదుత్తుంగ సౌధ
 వీధికా సజాలకజాలక వికాల చంద్రకాలాంతర కేలికాలోల బాలికా
 చూలికా పాలికా నీలకాంతి సంపతి దంతురిత దృక్ప్రసారపూర పూరి
 తంబై, పురాధిరాజ రాజదౌదార్యధుర్యతా సమాఖ్యాతాసమ సమాఖ్యావ
 మానితుండగుట బహులార్థి గృశించు శుభ్రదీప్తిని సనామ సౌహార్దం
 బున నంతఃకలహంబువలనం దొలంగించు చెలువునఁ జలి నెలవుపాపల
 యేవునఁ జాపలంబునొందు కుండ విశదేందు మణీరమణీయ కమనీయో
 బ్రచ్చయ గేయప్రసాద నికాయ శిఖర నికర సంస్థాన సంస్థాపిత కేతన
 వ్రాత దండాగ్ర జాగ్రత్పటంబుల పటపటాత్కారంబులు దర్పకదారక
 దర్శన కౌతుకాయాస్యచ్ఛతురాస్య స్యందన సందానిత హంససంస
 ద్రాంతి నౌసంగ నెసంగుచుఁ జొక్కంపు జింక పొక్కిలి బొట్టుల వగ
 గులుకుఁ జిటునగవు వన్నెలల తలతలలకు నెలవులగు తమ ముద్దు
 మొగంబుల చెలిమికిఁ బలె సోరణగండ్లదారి దాటి పాటి సారెసారెకు
 దూటివచ్చు పచ్చ విలుదారి మాను ప్రేముడిం బూజల నోజలఁ దేలిం
 చుటకై నిగనిగని జిగినెగడు మగరాల జగతులఁ దళుకొత్త గ్రొత్త
 నెత్తమ్మికెంపుకెంపు కెంపుగుంపుల రూపుల చెంగలువలని చిదుమఁ
 బోవు ముగుదల ముగుదతనంబుల కెద మెచ్చి క్రచ్చలెచ్చ న చ్చిగురాకు
 బాకు సాదనకాని చెయువులకై మచ్చికం గ్రుచ్చి కౌగిలించి యంచ
 తూలంపు సెజ్జల పజ్జలకుం దార్చెడు నెడపొడము న పృథంతుల యడుగు
 డెండమ్మలందుఁ జెలువొందు రతనంపు గుండనంపు టందియలఁ గ్రందు
 కొను జీలుగు బలుకులకు మారువలుకు తెలిపులుఁగుజేడుల పువుబోడు
 గూడులకు వాడలగు పైడిమేడలకుఁ దానకంబగుచుఁ దానవాంతకు
 పురంబునుం బోలె సుపర్ణ వర్ణాకీర్ణంబై, సత్యలోకంబునుం బోలె సుకవి
 సంభాషణ మనోహరంబై, గ్రహమండలంబునుం బోలె మహితనయజ్ఞ
 సూర్యాదిమేడురంబై, పురందర పురంబునుంబోలె సుమహిత సౌర
 భవన పరిపూరితంబై ప్రావృట్కాలంబునుంబోలె రుచిరశిశిర
 కరకాంతంబై, కమలాకరంబు గావున సారసవనోపశోభితంబై,
 రత్నాకరంబు గావున రాజశేఖర కలాపంబై, నిగమశేఖరంబు గావున

సదానందప్రతిపాదకః బై, కల్యాణ ధర్మనిలయంబుగావున సర్వమంగలా
భిరామంబై, బ్రహ్మాస్పదంబుగావున వాణీవిలాస భాసమానంబై, రాజరాజ
నివాసంబు గావున గంధర్వ వింశితంబై, పరమార్యాన్నితంబు గావునఁ
జంద్రరుచిసాంద్రంబై, శూద్రధరంబు గావున సానుచర భద్రేంద్రంబై,
మహేశ్వరనివాసంబయ్యును గుసుమ కదంబోపేతంబై, శ్రీపతి నికేతనం
బయ్యును బుణ్యజనసంభాధంబై, భూతల ప్రఖ్యాతంబయ్యు భోగవతి
లాలితంబై, ద్విజరాజరాజితంబయ్యును గంచుకిగజో దంచితంబై, గజా
యతంబయ్యు నగజాయతంబై, లీన పంకజాతంబయ్యు నలీనపంకజా
తంబై, బలావలీరమృంబయ్యు నబలావలీరమృంబై, వనీమణీవలయితం
బయ్యు నవనీమణీ వలయితంబై వెంయుచుండు.

91

సీ. సరస విద్వత్కవి సన్నుతౌదార్యజ
కీర్తి జితామర క్షితిరుహుండు
ప్రత్యర్థి పృథ్వీశరా డ్భాహు గర్వ త
మోంబుజ మిత్ర భుజార్థలుండు
సకల కలా కలాప కలానులాప వై
దగ్ధ్య ధిక్కుత భోజ ధరణీవిభుండు
శ్రీరావు వంశవారిధి సుధాధామ గం
గాధరరామావనీధవుండు
పాలనముసేయఁ జిరయశోభాసమాన
పరమ శోభాసమానమైఁ పరగుచుండు
రాజమాహేంద్రవర దేశ రాజితంబు
భౌమనాకంబు పీఠికాపట్టణంబు.

92

-:షష్ఠ్యంతము:-

క. ఏ తత్పుర సద్మునకున్
బాతక సంఘాత హంతృ పదపద్మునకున్
దూతారిచ్చద్మునకున్
శాత శరీ భవదురోవసత్పద్మునకున్.

93

క. సేవధిపతి నుత గుణికిన్
 సేవక జన భావితార్థ చింతామణికిన్
 భావ భవతమో ద్యుమణికి
 భావిజిత శతాయుతాబ్జ బాంధవమృణికిన్.

94

క. పద నమ్ర సుపర్యునకున్
 గదన శరీకృత ఖగేంద్ర గందర్యునకున్
 మదనోదధౌర్యునకున్
 మద భద్రదార్యుపకృత్యునకు శర్యునకున్.

95

క. కోపార్జిత హంకృతి హృత
 పాపాట నిశాట ఝాట బహులార్చటికిన్
 ద్వీపి పటుకరట కృత్తి ప
 టి పరివృత విపుల కటితటికి ధూర్జటికిన్.

96

క. చరణాంబుజ సేవా త
 త్వర ధిషణాయాత శరభవ తురంగ శిఖీ
 శ్వర నిరుపమాన సమ్మద
 కర కమ్ర మరీచినామ కచభారునకున్.

97

క. శర దర హరిణాకృతికిన్
 సరస గుణోన్నతికి స్వర్గసమ పీఠపురీ
 వర మందిరాభిరతికిన్
 చరణాయుధ పతికి శైలజాహితమతికిన్.

98

వ. సమర్పణంబుగాఁ బురాతన సుకవి నికర విరచిత గ్రంథ గుణదోష
 పరిశీలన లక్షణ లక్షితంబుగా నా యొనర్పం బూనినఁ 'సుకవి మనో
 రంజనం' బను లక్షణగ్రంథంబునం దాద్యంబగు పంచాశద్వర్ణ నిర్ణయం
 బెట్టిదనిన-

99

సుకవి మనోరంజనము

పంచాశద్వర్ణ నిర్ణయము

—: 0 :—

- క. శాంభవి కలితోత్సంగా
జృంభిత నాట్య ప్రసంగ ధృతసితగంగా
శుంభద్ధంభ నిగుంభిత
కుంభిదనుజ భంగ సంగః కుక్కుటలింగాః 100
- వ. అవధరింపుము. 101

-: సంస్కృతాంధ్ర వర్ణ నిర్ణయము :-

"ఆద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః ప్రకృతే స్తుతే దశోనాస్సుయః
షట్త్రింశదత్ర తేఽన్యే చానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్"

(ఆం. శ. చిం. సం. 5 కారిక)

దీనికి కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' -

- "గీ. అయిదు పదులగు సురభాష కక్షరమ్ము
లందుఁ బది ప్రాకృతమునకు నడఁగిపోవుఁ
దొలఁగి చనుఁ బదమూఁడును దెలుఁగు బాస
నెసఁగుఁ దత్సమ పదముల నేఁబదియును. (2-47)" 102

వరరుచి వచనము:-

ద్విదాక ఏచోనుస్వారో విసర్గ ష్టోడశ స్వరాః
స్పర్శా అంతస్థశోష్మాణ శ్చతుశ్చింశద్ధలస్సత్తైతాః.

ద్విధా = రెండువిధములై న, అకః = అక్ ప్రత్యాహారంబును, అక్కు-
లనగా - 'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ' - ఈ అయిదక్షరములకుఁ బేరు. అది యెట్లనగా -
బాణినీయ సూత్రములు:

‘హంస్త్వమ్’ - ‘ఉపదేశే న్యం హలిత్ స్యాత్’

ఉపదేశే = సూత్రమునందు, అన్త్వమ్ = కడపటిదయిన. హల్ =
వ్యంజనాక్షరము; ఇత్ = ఇ తను సంజ్ఞకలది, స్యాత్ = అగును, ఇందుచేత
ఇ తనగా సూత్రము కొననున్న పొల్లునుట.

‘ఆదిరన్యేన సహేతా- అంత్యేన ఇతాసహితః ఆదిః మధ్యగానాం,
స్వస్య చ సంజ్ఞా స్యాత్’

అంత్యేన = కడపటనున్న, ఇతా = ఇత్తుతో, సహితః = కూడుకొనిన,
ఆదిః = మొదటి అక్షరము, మధ్యగానాం = నడుమనుండెడు నక్షరములకును,
స్వస్యచ = తనకును, సంజ్ఞా స్యాత్ = పేరగును. అన్నందుచేత తుదనున్న
కకారమునకు పొల్లు పనిలేదాయె, గనుక-

‘తస్యలోపః’

తస్యేతో లోపస్యాత్

దాని కొననున్న ఇత్తునకు లోపమవును. ఇందున్న క వర్ణము పొల్లు
లోపించగా జిక్కిన యయిదక్షరములును హ్రస్వములు, దీర్ఘములుగాను నుచ్చ
రింపగా, అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, అని పది యక్షరము
లయ్యెను.

ఏచః = ఏ, ఓ, ఐ, ఔ,

‘చ్’ అను ఏచ్ ప్రత్యాహారమునందు మునుపటివలె కొననున్న చకా
రము లోపించగా, మిగిలినవి నాలుగాయెను.

‘ఏజ్ హ్రస్వో నా స్తి’

అను సూత్రముచేత నీ ఏచ్చునకు హ్రస్వములేదు. ఏ, ఓ కారములు
గీర్వాణబాషయందు కుఱచలు లేవు, అనుస్వారః = పూర్ణబిందు వొకటి.
సంస్కృతమునందు అర్ధానుస్వారములేదు. విసర్గః = విసర్జనీయ మొకటి.-
ఇవన్నియు గూడగా, స్వరాః = అచ్చులు; షోడశ = పదియారు. స్పర్శాః =

స్వర్గములు ఇరువడియైదు. అంతస్థశోష్మాణః = అంతస్థములు నాలుగు, దొడ్డ శకారమును హరిః = వ్యంజనములు, చతు స్త్రింశత్ = ముప్పదినాలుగు, అచ్చులు పదాలు. హల్లులు ముప్పదినాలుగు, ఉభయములుగూడ నేబది వర్ణము లాయెను. 103

గీ. అచ్చు లొక పదియాఱును వ్యంజనములు
పాండుపుత్రసహాయ : ముప్పదియుమూఁడు
దొడ్డ శా యందులోపల దొరలనయ్యె
నమరభాషకు నేఁబది యక్షరములు (2-49) 104

సీ. ఏక నీకము దేవ హేళనంబు నటంచు
యాజుషామ్నాయంబు నందు లేదొ
కాళ నాళ వ్యాళ గోళ హింతాళంబు
లనుచు సంస్కృత భాష యందు లేదొ
గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపు తళ్ళు
తాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ
పాళం బెఱుంగని కూళ విరాళి పి
సాళించు ననియు దేశ్యమున లేదొ
యాగమజ్ఞులు దొడ్డ బీజాక్షరంబు
లందు లేకున్కి సన్నంబు నదియుఁ గూడ
నొకటిగాఁ జేసి బీజోపయోగిఁ గాన
ఞ్జాను జేకొని రది శబ్దసరణి గాదు (2-50) 105

ఆగమజ్ఞులు పంచాశద్వర్ణంబులలో నున్న ష కారమును గూర్చుకొన్నం దుకు మహావిద్యలోని శ్లోకంబులు. 106

మూలాధారం గుదస్థానం, స్వాధిష్ఠానం తు మేహనమ్
నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం హృదయాబ్జ మనాహతం
తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్య మాజ్ఞాఖ్యం నిటలాంబుజం
సహస్రారం బ్రహ్మరంధ్ర మిత్యాగమవిదో విదుః. 107

ఆధారస్తు చతుర్థశారుణరుచి ర్వాసాంత వర్ణాశ్రయః
 స్వాధిష్ఠాన మనేక వైద్యుతనిభం బాలాంత షట్పత్రకం,
 రత్నాభం మణిపూరకం దశదశం డాద్యం ఫకారాంతకం
 ప త్రైర్ద్యాదశభిన్త్యనాహతపురీ హైమికథాంతాన్వితా. 108

ద్యౌష్టారం స్వరషోడశైశ్చ సహితం జ్యోతి ర్విశుద్ధాంబుజం
 హంక్షేత్యక్షర పద్మపత్రయుగళం రత్నోపమాజ్ఞాపురీ
 తస్మా ద్ధూర్వ మధోముఖం వికసితం పద్మం సహస్రచ్ఛదం
 నిత్యానందమయీ సదాశివపురీ శక్తే నమశ్శాశ్వతం" 109

గీ. కాకు షా జడ్డయైన క్షకారమగుట
 దలఁప కేఁబది లిపులలో దాని గూర్చి
 తొలుత భిన్నాక్షరంబైన దొడ్డ కాను
 విడిచిపెట్టె ననంతుండు వెట్టిగాఁడె (2-52) 110

చందమునందు ననంతుఁడు చెప్పిన విధము: -

క. యరలవ లంతస్థలు నాఁ
 బరగును శవసహలు దేటపడు సూష్మలనన్
 సొరిది క్షకారము గూడుక
 సరి నేఁబదియయ్యె వర్ణసంఖ్య ధరిత్రిన్. 111

క. ల శ లకు భేదము లేదను
 పలుకున కా దొఱగి యైదు పదులగు వర్ణం
 బులు సంస్కృత భాషకు, మఱి
 తెలుఁగున అ శ లనఁగ రెండధికమగుఁ గృష్ణా(అనం.చంద.4.47-55) 112

అని 'ఆద్యాయాః పంశాశద్వర్ణాః' అను సూత్రమునకు (అప్సకవిగారు)
 వ్రాసినారు. 113

అప్సకవిగారి ముఖ్యాభిప్రాయము, శ కారము కలుపుకుని ౫౦ వర్ణముల
 నిన్ని, అనంతుడు క్ష కారము కలుపుకుని ౫౦ వర్ణము లన్నాడు. క్షకారము
 క్షయోగమునై న వర్ణముగావున నాగమజ్ఞులు నిలిపినా రన్నంత మాత్రమున

నిది యొక వర్ణ మనరాదనిన్ని అనంతుడు వెట్టివాడు గనుక ఓ కారమును నిలిపి ప్రత్యేకవర్ణమైన శ కారమును విడిచినాడని అనంతుని నాక్షేపించినారు. 'ఏళ నీళము దేవ హేళనము' అని యజుర్వేదమం దున్నదని వ్రాసినారు. కుమారవ్యాకరణముచేత డ కారమునకు శ కారము వచ్చును. 114

హేమపూర్వే సహప్రశ్నే, దుత్వ మేధాంభసోర్షని
ప్రాకటే పద మధ్యస్థో, డకారో శత్యమాపున్నయాత్. 115

ఆదేశమైతే నేమి, స్వతస్సిద్ధమైతే నేమి, వేదమందు శ కార మున్నదని లోకమందుకూడా కల దనరాదు. లోకమందు ౫౦ వర్ణములు చెప్పితే, వేద మందు ౬౦, ౬౩, ౬౪ వర్ణములని యున్నది, కుమారవ్యాకరణమందు:-

'అనేన క్రమేణ యాజుర్వేదిక వర్ణానాం షష్టిసంఖ్యా సూత్రత ఏవ విస్పష్టం ద్రష్టవ్యా. నను త్రిషష్టిర్యా చతుషష్టిర్యా వర్ణాః శంభుమతే మతాః'

ప్రాకృత వ్యాకరణముచేత ప్రాకృతమందు, ఆంధ్రవ్యాకరణముచేత నాంధ్రమందున్న శ కారము గలదని స్పష్టమైయున్నది. పాణినీయ సూత్రము చేత సంస్కృతమందు శ కార మున్నదని శాబ్దికులెవరు నంగీకరించలేదు. కాశ, నాశ, వ్యాళాదులు ౦ కారములంటే వచ్చిన డోషము కనిపించదు. అవి శకారములని సిద్ధాంత మేమిటో తెలియదు. ఏ యాకరము నవలంబించి యనంతుని 'వెట్టి' యనిరో ఆ సాహసము తెలియదు. 116

ఈ సూత్రమునకే 'కవిశిరోభూషణము' నందు-

సంస్కృత భాషా శబ్దానాం పంచాశద్వర్ణైః సిద్ధిః భవతి ఆత్ర కేచిత్--

అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ అనుస్వార విసర్గౌచ అచః స్వరా ఇతి చ కథ్యంతే. స్పర్శా, అంతస్థా ఓశ వర్ణసహితా ఊష్మణశ్చ హల ఇత్యుంచతే, మిలిత్యా పంచాశద్వర్ణా భవంతీతి వదంతి. తేషాం మతే ప్రకృతే స్తుతే దశోనా ఇత్యత్ర- ఋ, ౠ, ఌ, ఐ, ఔ, ఙ, ఞ, శ, ష (క్ష) వర్ణా, విసర్గశ్చ న్యూనా భవంతి. కేషాంచిన్మతే ఌ వర్ణస్య దీర్ఘగ్రహణం, శ వర్ణస్యాగ్రహణం చ సమ్మతం.

అత్ర సంప్రదాయాభిమానినః వదంతి- 'అది షాంతా స్మృతా వర్ణా' ఇత్యాగమజ్ఞ వ్యవహార మాత్రేణ న క్షకారస్య వర్ణాంతరత్వేన గణనా అన్యథా సంయుక్తత్వా విశేషాత్ స్తాదీనామపి వర్ణాంతరత్వేన గణనా స్వాత్, క్షస్య 'వర్ణాంతరత్వా భావే, ధాతు పారాయణికైః భిషాది ధాతునాం షాంతమధ్యే పాఠ ఏవ మానం.

న చైవం శకారస్యా ప్యవర్ణాంతరత్వం, తస్య మహేశ్వర సూత్రాను క్తత్వేఽపి లడయో ర్గళయో శ్చైకత్వమితి శాబ్దిక శిఖావతంసై రుక్త త్వాత్. 'లోక', ఇతి వాల్మీకిభిరుక్తత్వాత్, శలయో రుచ్చారణస్య లోక వేదయోః భిన్నత్వేన ప్రతీయమానత్వాచ్చ న శస్య వర్ణాంతరత్వం వక్తుం వార్యతే.

యద్య ప్యనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీయోపధ్మాసీయ యమానామకారో పరి శర్దుచ పాఠస్యోపసంఖ్యాన మితి కాత్యాయన వ్యవహారా దనుస్వార విసర్గయోః హల్త్వం చాప్యస్తి తథాపి వర్ణ పరిగణన దశాయాం తయోః అచ్చేనై న ప్రామాణికైః వ్యవహారః కృతః అత ఏవ హరిం వందే హరిః కరోతీత్యాదౌ త్రిసావిగతత్వేన అనుస్వార విసర్గ కార్యయోః అసిద్ధత్వాత్ న యజాదేశ ప్రసక్తిః ఇత్యాద్య వ్యాకరణ పారీణాః ఫేణుః.

జిహ్వమూలీయోపధ్మాసీయయోస్తు నోభయత్రాపి పరిగణనం, తయోః విసర్గాదేశత్వేన వర్ణాంతరత్వాభావాత్. శస్య గ్రాహ్యత్వే, క్షస్య అగ్రా హ్యత్వే, య వర్ణస్య ద్వైవిధ్యేచ-

“ద్విధాక ఏచోనుస్వారో, విసర్గః షోడశస్వరాః
స్పర్శా ఆంతస్థోష్మాణః, చతుశ్త్రింశత్ హలః స్మృతాః
సిద్ధి స్సంస్కృత భాషాయాః, భవేత్ పంచాశదక్షరైః
ప్రాకృతాయాశ్చ సిద్ధి స్సాస్యత్, తైశ్చత్వారింశ దక్షరైః
ఋ య వర్ణౌ, వినై కారౌకారాభ్యాం చ దశ స్వరాః
శషా వసంయుక్త జి శౌ వినై వాన్యే హలో మతాః
ఋ య వర్ణౌ హ్రస్వదీర్ఘ ఐజాద్యా వనునాసికౌ
శషౌ చేతే దశ న్యూనా ప్రాకృతోక్తిమ సర్వతః.”

ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవీణోక్తిః మానమితి.

౧ వర్ణస్య ద్వైవిధ్య మిత్రత్య తస్య దీర్ఘభావాత్, పుతేన ద్వైవిధ్యమితి కేచి దూచుః. తస్య సాక్షాత్ దీర్ఘభావేపి ఋ వర్ణ సవర్ణత్వేన తద్దీర్ఘత్వ మితి కేచి దవదన్.

అత్రేయం చింతా- హ్రస్వస్యేవ దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేనద్యయోః పార క్యేన గణనా, పుతస్యతు విధి విషయత్వాత్ న పరిగణనేతి సంప్ర దాయః. ఏవం స్థితే ౧ కార పుతస్యైవ విశిష్య గ్రహణమిత్యప్రామా ణిక మేవ, న వా తేన ప్రయోజనమితి. ఋ వర్ణ దీర్ఘజైవ దీర్ఘత్వం ప్రామాణికం. 'అఋ దిత్సవర్ణస్య చాప్రత్యయ' ఇతి గ్రహణక శాస్త్రా నుగమాత్ ఋ కారః త్రింశత స్సంజ్ఞా ౧ కారశ్చ తథావిధ ఇతి సిద్ధాంతాత్, అతఏవ హోత్కార ఇతి రూపం సిద్ధం.

అత్ర, 'కేషాంచిద్వర్ణానాం క్వచి దభిన్నతా వ్యవహారః
లడయో ర్లశయో రలయో ర్వబయోర్బిదా'

ఇత్యుక్తే, తత్రాపి, లడయోః, లశయోః ఆభేదస్తు వై యాకరణ వ్యవ హారేణ గరీయాన్. వబయో రభిన్నత్వంతు ప్రాకృత వ్యాకరణ రూఢం తథాపి- 'నీ వీ స్వప్నే' త్యత్ర వ్రస్యమాదేశో విధీయతే. తత్ర చ వస్య సానిత్వం మస్యాదేశత్వం 'బోమశ్శబ్ద' ఇతి పూర్వ సూత్రాదున్నే తవ్యం. ఏతచ్చ వబయో రభేదం వినా దుర్వట మితి స్పష్టమేవ. తేనాబ్ధ మిత్రత్య]¹ 'దవలా మథశ్చ' ఇతి బ లోపః ఫలం. ప్రపంచస్తు చంద్రి కాదేః అవగంతవ్యః. రలయో స్త్వ భిన్నతాతు (చింతామణౌ)

'శ్రీరామచంద్ర సూర్యేణ తమః పౌరస్త్వదేశజమ్'

ఇత్యాదౌ కవిభిరేవ వ్యవహృతే త్యవగంతవ్యం.

తదుక్తం శ్రీ భోజేన-

'రలయో ర్లడయో శ్చైవ లశయో శ్శసయో రపి
వబయో ర్నబయో శ్చాంతే, స విసర్గా విసర్గయోః
సబిందుకా బిందుకయోః, స్యాదభేదేన కల్పనం.

ఇతి. (క. శి. భూ. పు. 161 - 163)

117

1. ఈ కుండలీకరణములోని భాగము మూలమునలేదు. అహోబిల పండితీయము (ఆంధ్ర రచయితలసంఘ ప్రచురణ)నుండి గ్రహించబడినది

అని అహోబిల పండితులవారు వ్రాసినారు. ఈయన తాత్పర్యమున్ను శకారమునే కల్చుకొని ౫౦ వర్ణములని స్పష్టముగా నున్నది. ఆయన గ్రంథముల వలననే కొందఱు క్షకారము గ్రహించినా రనిన్ని, ధాతువు యొక్క షాంత మధ్య మందు క్షకార ముండుటవలన, క్షకారము ప్రత్యేక వర్ణ మనరా దనిన్ని, మాహేశ్వర సూత్రములందు లేకపోయినప్పటికి, కాత్యాయనులవారు వర్ణ సమా మ్నాయమందు చెప్పక పోయినప్పటికిన్ని, శకారము మాత్రము ప్రత్యేక వర్ణ మనిన్ని, క్షకారమువలె శకారమును నెవరికి తప్పించ శక్యముగా దనిన్ని కను పించుచున్నది. శబ్ద శాస్త్రమునందు లేని శకారము (విషయమున) 'అశయోః' అని అభేదమున్నంత మాత్రమున నేమి కార్యము? 'లోళః' అని వాల్మీకి సూత్రము వ్రాసినారు. సంస్కృతమందు శకారము లేదు గనుకనే, వాల్మీకిుల వారు ప్రాకృతమందు 'కమళం' అని శకారమే కాని లకారము లేదని చెప్పి నారు. ఈ సూత్రము వలననే, సంస్కృతమందు శకారము, ప్రాకృతమందు లకారము లేవని స్పష్టముగా నున్నది. లకారము ద్వైవిధ్యమునకు కొందఱు దీర్ఘము లేదన్నారు గనుక, ప్లుతముచేత ద్వైవిధ్య మనిన్ని, కొందఱు సాక్షా ద్దీర్ఘభావ మైనప్పటికి, ఋకార సవర్ణ మగుటచేత, నా ఋకార దీర్ఘమునుబట్టి దీనికి దీర్ఘమన్నా రనిన్ని వ్రాసినారు. అయితే, 'రయోస్తు నిత్యం స్యాత్' (చిం. సం. 22) అన్న సూత్ర వ్యాఖ్య యందు:-

'కశ్చి ద్వదతి సాంగత్యం యథా వేదానయో స్తదా
అవద చ్చాత్ర సాంగత్యం ప్రాసేష్యపి చ కశ్చన'

(అను) ఈ కారిక వ్రాసి, యతి కొకడు, ప్రాస కొకడు నంగీకరించుట వలన నుభయమతము కూడదని కశ్చిచ్ఛబ్ద ప్రయోగముచేత నక్కడ ఖండించినారు.¹ ఇచ్చట ఏ మాత్ర మా న్యాయము ఎందుకు కలుగదాయెనో

1. "కశ్చిద్వదతి... కశ్చన" ఇత్యుక్త్వా కయోశ్చిత్త నైత్రి కల్పకయోర్మత ముభయత్ర కశ్చిచ్ఛబ్ద ప్రయోగేణ అత్యంత పండిత మ్మన్యతా ధ్వనన ద్వారా పరాకృత్య, ద్వితీయాచార్యేణ- "అనయో స్సంగతిం యస్తు, కరోతి కవితాకృతా. అస్య అత్యంతదోషత్వాత్, దుష్కవి స్సహి కథ్యతే" (అధర్వ. సం 29 కా) ఇతి స్వమతం ప్రకాశితమ్.

తెలియదు. ఋకారమునకు ప్రహస్య దీర్ఘములు రెండును గలవు. అ కారమునకు ప్రహస్యమే కాని దీర్ఘమెచ్చటను కనుపించదు. 118

‘కగ్గకరోతి’ అనుచోట కకారమునకు ముందున్న యర్థవిసర్గాకృతిచే నుచ్చరింపబడుచున్న (దానికి) ‘జిహ్వమూలీయ’ మనిపేరు. ‘కగ్గపచతి’ అనుచోట, ప వర్ణముకు ముందున్న అర్థవిసర్గాకృతిచే నుచ్చరింపబడు (దానికి) ‘ఉపధ్మానీయ’ మనిపేరు. పాణినీయ వ్యాకరణమందు శిక్షాకారకులు :-

“అ క హ విసర్జనీయానాం కంఠః

ఇ చ య శానాం తాలూ

ఋ టు రషాణాం మూర్ధా

౹ తు లసానాం దంతాః

ఉపూపధ్మానీయానా మోష్ఠౌ

ఇ మ బ ణ నానాం నాసికా చ

ఏ దైతోః కంఠ తాలూ

ఓ దౌతోః కంఠోష్ఠం

నకారస్య దంతోష్ఠం

జిహ్వమూలీయస్య జిహ్వ మూలం

నాసికానుస్వారస్య”

(అని) జిహ్వమూలీయమునకు జిహ్వమూలము, ఉపధ్మానీయమునకు ఓష్ఠములు (ఉత్పత్తి) స్థానములని స్పష్టముగా చెప్పినారు. స్థానములుగల జిహ్వమూలీయోపధ్మానీయములను, విసర్జనీయమున కాదేశములు గాని, ప్రత్యేకవర్ణములు కావనిన్ని, అచ్చులుగావు, హల్లులుగావు అని పరిహరించుటకు అహోబల పండితులవారి సామంతమేమో తెలియదు. రేఫ కాదేశమైన విసర్జనీయము నెటువలె నచ్చులందు స్వీకరించుకొనిరో తెలియదు. శాస్త్రమందు లేని శకారము నిలుపుటకు శాస్త్రమందున్న జిహ్వమూలీయోపధ్మానీయములను పరిహరించుటకు నాకరము కనుపించదు. ఒకానొకచోట నన్నయభట్టు, సోమయాజి, పెద్దన్నగారలను ఆకరము లేదని ఆక్షేపించిన అహోబల పండితులవారు తమ యిష్టమే ప్రధానమనుకున్నారు కాని, పూర్వోత్తర సందర్భము పరిశీలించినారు కాదు 119

అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఊ, ఋ, ౠ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ

ం (అనుస్వారము), ః (విసర్గ) = 15

జిహ్వామూలీయోపధ్మానీయములు = 2

మొత్తము ౧౭ అచ్చులు. ఇవియే స్వరములు

క, ఖ, గ, ఘ, ఙ, - చ, ఛ, జ, ఝ, -

ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, - త, థ, ద, ధ, న, -

ప, ఫ, బ, భ, మ - ఈ ౨౫ స్పర్శలు

య, ర, ల, వ - ఈ ౪ అంతస్థలు

శ, ష, స, హ - ఈ నాలుగు ఊష్ణములు

ఈ 33 హల్లులు. ఇవియే వ్యంజనములు

అచ్చులు ౧౭ + హల్లులు 33 = 50

పంచాశద్వర్ణము లివి యని మా మతము. బుద్ధిమంతులు ఈ మూడు మతములందు నెవరి మతము జాగుంటే దానిని స్వీకరించవలెను. బాలసరస్వ తులవారు ఏబదివర్ణములన్నారని, వివరించలేదు. ఆయనే బుద్ధిమంతులు. 120

ఆంధ్రభాషకు :-

సూ. ద్వివిధా దిదు దే తోఁ

వక్రతమా వసుస్వారౌ

క గ చ జ యుగ ట డ ణ త ద న

ప బ మ - య ర ల వ - స హ శ ం తు హల్వర్గః'

(ఆం. శ. చిం. 6)

అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఊ, ఋ, ౠ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ, ం (అనుస్వారము), ః (అర్ధానుస్వారము) - ఈ పదునాలుగున్ను అచ్చులు. క, గ, చ, చె(ఛ), జ, జె(జ), ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, త, థ, ద, ధ, న, ప, బ, మ, య, ర, ల, వ, స, హ, శ - ఈ ఇరువది రెండు హల్లులు. అచ్చులు (౧౪) హల్లులు (౨౨) మొత్తము ౩౬. 'షట్త్రిశత్' అని వ్యాఖ్యాకారు లందఱు వ్రాసినారు. ఆంధ్ర గుండు సుప్రసిద్ధ మైన అకారమును చెప్పలేదు. శాలు, కాశ, జలభి, భశీ, జెం (ం) రూపము, ఖజ్జము - ఈ మొదలయిన పదములందు శ, ఝ, భ, ఖ (అను) నాలుగు వర్ణములున్ను, తవర, తీవి, తేవ, తావు, థాక, - ఈ పదము లప్పకవిగారే

వ్రాసినారు. వీటియందు త, థ రెండు వర్ణములున్ను గలవు. (ఈ యీ వర్ణము లను కలుపుకుని) ౪౩ వర్ణములుండగా 'షట్త్రింశత్' అన్నారు.

ఇందుకున్ను—

'అద్దంత్యస్తాలవ్య శ్చుర్వక్రస్యాన్మిథ స్సవర్ణశ్చ'

(ఆం. శ. చిం. 28 సూ.)

చలి, చమరు, చాన, చప్పుడు- ఇత్యాదులు దంత్యము లనిన్ని, చెలి, జేవురు, చెమట, చెలువు- ఈ మొదలైనవి తాలవ్యములనిన్ని నిర్ణయించినారు. ఇవి- 'మిథస్సవర్ణశ్చ'- యతి ప్రాసములందు సవర్ణము లంటారు. వీటికి మాత్రమేమి? కకారాదులకు (ను) గలదు. కలికి, కెరలి, కాన, కేరుచు- ఈ మొదలైనవిన్ని రెండు విధములని యెందు కనరాదు? ఇందుకున్న వారి తాత్పర్యము తెలియదు.

121

చలము = కూపకము, చలము = పాత్రవిశేషము, చాటు, చామకూట.

ఈ మొదలయినవి గీర్వాణ వర్ణములైన చారు, చారిత్రము—ఈ మొదలయిన పదములవలె నుచ్చరింపబడుట భేదమైయున్నది.

చామ చేను చామలు = స్త్రీలు, చామనార ఈ మొదలయిన పదము లుచ్చరించుట భేదమైయున్నది.

కూజా, కేజా, జాణ—

ఈ మొదలయినవి, జాగరూకుడు, జామిత్రము—ఈ మొదలయిన గీర్వాణ పదములవలె నుచ్చరించుట భేదమైయున్నది.

జాము, జావ, జారీచెంబు

ఈ మొదలయిన పదము లుచ్చరించుట భేదమైయున్నది. ఇవి రెండు విధములు. వీటికి యతి ప్రాసములు చెల్లునని చెప్పితే, యుక్తముగా నుండును. 122

సూ. 'కర్వచిదపి నస్త ఉదోత'

దంతోష్ఠ భవస్య వికృతి శబ్దాదా'

తెలుగున వకారమునకు కొమ్ము నోత్యమును లేదన్నారు. 'వోద్ర' శబ్దముకు వకారోత్యమని అహోబలపతి మొదలయినవారు వ్రాసినారు. ఓద, ఓం, ఓంటరి - ఈ మొదలైనవి అజాదికములుగాని. వకారాదులుగావు.' 123

సూ. సిద్ధ స్సాధ్యశ్చానుస్వారః
 పూర్ణార్థ భేదతో ద్వివిధః
 హ్రస్వాత్ పూర్ణోపి భవేత్
 దీర్ఘాచ్చేత్ ఖండ ఏవ స జ్ఞేయః

(ఆం. శ. చిం. 7 కా.)

దీర్ఘాక్షరమందు నర్థబిందువేయని నిశ్చయించినారు. అహోబలుడు కవి
 శిరోభూషణమందు—

‘పూంచెన్, పూనిచెన్, పూన్చెన్ ఇతి రూపత్రయం.
 బుద్ధరాజు రామభద్రకవినా—

క. ‘పూంచెన్, మంచెన్, మన్చె న
 టంచుఁ బ్రయోగింప నమరు, నమర శ్రేణిన్
 మంచి మనోరథనికరము
 పూంచె రమాధిపుఁడు భక్తపోషణుఁ డగుచున్’

ఇతి లక్షణ ముక్త్యా—

క. ‘కాంచన మాలాలంకృత
 చంచ త్రనులీల మెఱయ జవనాశ్వములన్
 పూంచిన రథమున మణిమయ
 పంచానన కేతువె తై బంధుర ఫణితిన్’

—భార. విరాట, 4-45

ఇతి తిక్కయజ్ఞవచన ముదాహృతమ్’ అని వ్రాసినారు.

124

సూ. ‘అద్యః క్రియాసు భూతార్థ
 ద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః.’

(ఆం. శ. చిం సూ. 20)

దీనికి బాలసరస్వతిగారి వ్యాఖ్య :—

క్రియాసు = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతితం = భూతార్థములను
 గనిపించేదిన్ని, అద్యగం = నామాదినుండెడిదిన్ని, వినా = వినాగాను.

సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = అకారము, అకారమునగా తలకట్టులనుట, చనియె, వినియె మొదలయినవి క్రియాభూతార్థస్థిత యకారై త్వాలు. యెప్పుడు మొదలైనవి నామాది యకారై త్వాలు. ఈ రెండు విడిచిపెట్టి కడమ యకారములన్ని తలకట్టుగా తెలిసేది. 125

ఆధునిక వ్యాఖ్య :—

“క్రియాసు = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతనం—భూతార్థ = భూతార్థములను, ద్యోతనం = ప్రకాశింపజేయు యకారమును, ఆద్యగం = పదాదిగత యకారమును, వినా = తప్ప, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = అకారము, తాత్పర్యము :—అనగా. చనియె, వినియె, కనియె ఇత్యాది క్రియా పదములందున్న యకారమును, యెప్పుడు, యెరిమి ఇత్యాదులందు పదాదిగత యకారమును ఎకారాంతము. కాయ, చాయ, బయలు మొదలయిన సమస్త శబ్దములందున్న యకారము ఆకారాంతమనుట. సూత్రకారులు పదాదియందు యకారముగలదని చెప్పిరి. అధర్వణాచార్యులు మొదలయిన పండితులు పదాదియందు యకారము లేదని చెప్పిరి. కావున నా పక్షమందు ఎవడు, ఎరిమి అని అజాదికమే యుండును.” 126

మరియు అశోబలుని కవిశిరోమణి వ్యాఖ్య :—

“క్రియాసు భూతార్థ ప్రకాశకం నామాద్యగం చ వినా యః యకారః అత్ అకారవాన్ భవతి. తయోస్తు నిత్యమిత్యర్థః. యెప్పుడు, యెప్పుడు, చనియె, వినియె నిత్యాద్యుదాహరణం. తత్రక్రియాయాం 'క్త్వా భూతయోః క్రియాం తస్యేది'తీత్యం. 'వర్ణాగమో విశేష' ఇతి యత్వం. 'ప్రథమైకస్యైద్భవేచ్ఛ భూతార్థే' ఇతి ఎత్వం. చనెన్, వినెన్, కనెన్ ఇత్యాది క్రియాప్రయోగోపి ప్రబంధేషు వర్తతే. తత్ర 'ఎదంతతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాంతానాం' ఇతి సూత్రం న ప్రవర్తతే. నామ్నామితి నామమాత్రస్యైవ గ్రహణాత్, కింతు వికృతివివేకసూత్రేణ తన్నిర్వాహః.

‘యస్యాద్దేశ్య క్రియాంత్యే తు, భూత ఏకత్వవాచకః’ ఇతి యః

‘ఇత్స్యత్ భూత బహుత్వే తు, దేశ్యే తూభయతో భవేత్’ ఇతి ఇత్వం.

‘దుఢ్యాదివర్జే భూతార్థే చాపి తస్యైద్భవేత్సదా’ ఇతి ఎత్వం. చనియెన్, వినియెన్, కనియెన్ ఇత్యాది.

‘ఇయాంతా స్సార్థవశ్శబ్దాః క్వచిదేదంతతాపి వా’ ఇతి వా ఎత్వం.

‘అచోచి కుత్రచిత్తోపో, బహులం స్యాత్ ప్రయోగతః’ ఇతి ఇకారస్య తోపః. చనెన్ ఇత్యాది.

అత్రేయం చింతా :—వాదెవ్వడు ఇత్యాదౌ సర్వత్రాఽజంశేన సందిశ్రవణాత్.

‘ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు’

ఇత్యాదౌ ఎకారం ప్రత్యేవ ఇకార వలేః ప్రయక్తత్వాత్ ప్రయోజనాభావాచ్చ ఆద్యగ యకారస్య ప్రాణ్యంశోఽనుపపన్న ఇతి తత్త్వాగో వక్తవ్యః వికృతి వివేకేఽపి, శ్రీకవి మతేఽపి ప్రాణ్యంశత్వాగ ఏవ విహితః

‘వికృత్యాది గతో యోఽత్ర స్యాచ్చబ్దాంతర యోగతః

ప్రాణమాత్రావ శేషస్యా దత్ర శ్రీకవిసమ్మతే’

వి. వి. సం. 22 కా.

(క. శి. భూ. పు. 189-90)

అని (ఇట్లు) సకల పండితులును పదాదియందున అచ్చేకాని యకారము లేదన్నారని వ్రాసినారు. బాలసరస్వతిగారు, సూత్రార్థము మాత్రము వ్రాసినారు. మిగిలిన వారు సూత్రార్థము వ్రాసి వెంటనే పదాది యకారము లేదని ఖండించినారు. 127

అప్సకవీయమునం దీ సూత్రార్థమే—

సీ. ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు

ప్రాణమై యది గనుపట్టుగాని

నుడువుల నడుమను కడను యా కెందును

తలకట్టు దక్క నెత్వంబు లేదు

యాకు భూతాది క్రియాద్యోతితములఁ జూ

పట్టు నెత్వము తలకట్టుగాదు

తలకట్టు వక్రముల్ దొలుచు నీ రెండును

నలఘు యకారంబు లనఁగ బరఁగు

నిప్పుడివంకఁ గనుగొంటి నింతలోన
నెచ్చటికి నేగెద వన నాద్యచ్ఛ లయ్యెఁ
గయ్యమయ్యెను గానిమ్ము గాయకమున
గాయవలె శౌరి ననఁ దలకట్టు లయ్యె. (2-175)

సీ. ఎక్కడ గనబడియెడు చక్రి చెలులార
యింక నెవ్వరు చని యెదరు వెదుక
నీ వేళ నెటకుఁ బోయెదవన్న మిన్నక
నేగెద నన్నేమనియెదరు మీరు
హేమాంగదము లిడియెదఁ జెప్పరే వాని
నేరీతిఁ బొడఁగనియెదము మనము
హితము దలంప దాయెను నన్నుఁ గని నగి
యెడు సవతుల కిది హేతువయ్యె

ననుచు నిట్లు భూతాది క్రియాపదాంత
ముల విశేషణ భావి క్రియలను దక్క
మొదలి యంతస్థముల కేత్వములు త్రిలింగ
దేశ భాషను బుట్టవు దితిజభేదిః (2-176)

129

ఆదియకారమునకు నుద్యోగపర్వమునందు:—

గీ. కొంచెమైనను దగఁ బంచి కుడువ మేలు
పనులయెడ దుఃఖమోర్చి యల్పంబు సుఖము
ననుభవించుట హితము శత్రునకునైన
నిచ్చుటయె లెస్స యడిగినయెడ నృపాలః (2-47)

130

అని వ్రాసినారు.

సూ. 'అద్యః క్రియాసు భూతా
ద్యర్థసముద్యోతితం వినా సర్వః'

అని, 'అద్యగం' అను పదములను తీసివేసి, 'సముద్యోతితం' అను
పదమునుంచి దిద్దినారు. మునుపున్న పాఠము అంతటను "అద్యః క్రియాసు

భూతార్థ ద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః" (అని, దీనిని) దిద్దుటకు కారణ మేమంటే, పదాదియుందు యకారములేదు. సూత్ర మందున్నది, సూత్రము కొట్టుబడి పోకుండగా నుండుటకు దిద్దినారు. ఈ దిద్దిరదైనా నిలువదు. ఏమి హేతువనంటే-కనబడియేదు, చనియేదరు, చనియే—ఈ మొదలయిన పదము లందు యకారముల కేత్యము లన్నారు. సరే, కయ్యము, సయ్యన-ఈ మొదలయిన పదములందు యకారమునకు తలకట్టు లన్నారు, సరే, కనియే, వినియే—ఈ మొదలైన క్రియా పదాంతములందు యకారమున కేత్యములని చెప్పలేదు. కాని, ఏత్యములును ప్రసిద్ధి. "ఉయ్యలా"ది పదములందు తలకట్టులును గలవు. కావున, నచ్చట కొట్టుబడి పోయినది. అయితే ఉయ్యలాది పదములను గురించి విస్తరించి, వ్యర్థ శ్రమపడి వ్రాసినారు. కాని అందువలన పాండిత్యాతి శయము పోవుటకు కారణ మైనది.

181

కాకునూరి (అప్పకవిగారి) ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి :—

గీ॥ ధరణి నుయ్యెల పయ్యెద తాయెతులను

గల యకారంబులకు వక్రములు నిజంబు

ముద్దరాజు రామన వాని మూఁటినిఁ బద

మధ్య యాలని చెప్పె నమ్మాట మిథ్య. (2-184)

182

అప్పకవిగారి తాత్పర్యము:—ఉయ్యెల, పయ్యెద, తాయెతులు అను నీ పద మధ్యమందున్న యకారములకు ఏత్యములు నిజంబనియును, "ముద్దరాజు రామన్న పద మధ్య యకారము లంటాడు, అమాట అబద్ధము" అని అర్థము. అయితే, యకార మనిన్ని, ఏత్యమనిన్ని తమ రంగీకరించియు, రామన్న మాట మిథ్య, అనగా అప్పకవిగారు పద మధ్యద్వయ విభాగము చేసినారు. ప్రత్యేక పదములుగావు, రెండు అచ్చులు కలుసుకొని, వచ్చిన యకారమని అప్పకవిగారి తాత్పర్యము. అందుకు అప్పకవిగారు చెప్పిన పద్యము.

188

గీ॥ ఈయ నెలకా కగుటచేత నుయ్యెలయ్యెఁ

బయిని యెదకున్కి వక్రకోక్తిఁ బయ్యెదయ్యెఁ

తల్లి కావునకై కట్ట దగిన సరులు

తే॥ బిల్క॥ గ॥ దాయెతు లేశ్యమునను.

184

ప. పేలా శబ్దమునకు తద్భవము 'ఏల'. అది కుటుచకాకు చే(యగా), హ్రస్వముగా బలుకగా "ఎల" అయినది. ఊచు నెల కనుక 'ఉయ్యెల' హృదయ శబ్దమునకు తద్భవము "ఎద" అయెను. దానికి పైనుండేది గనుక వక్రసమాసమున "పయ్యెద" అయెను. "ఎత్తు" అనగా దక్షిణ దేశీయముగా దండలకు పేరు. దాని జడ్డలను తేల బలికితే 'ఎతు' లాయెను, తాయి అనగా తల్లి. ఆ తాయి శిశువులకు శరీర రక్షణగా గట్టినవి ఎతులు గనుక "తాయెతులు". అటుగనుక, శబ్దాదినన్న అచ్చులుగాని హల్లులుగావు. సంధిచేతను లఘు యకారము లైనవి, ఇవి మూడును ప్రత్యేక పదములుగాని యేకపదములుగావు. వీనిని దెలియక ముద్దరాజు రామన "కవిలోక సంజీవని"యందు చెప్పికొనిన పద్యము :—

185

గీ॥ "తాయెతులు నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయును దక్కఁ

గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకు

తుదినిఁ గ్రియఁ దక్క నెత్వంబు గదియ, దాది

నత్య మొందదు దెనుఁగున నజ్ఞనాథ : (2-185, 186, 187) 186

అని వ్రాసినారు. ఈ వ్రాసిన గ్రంథములో నొక పదమైనా తాము నిర్ణయించిన మూడు పదములకు పదద్వయ విభాగమును నిలువ బట్టెడు సూత్రములు మొదలైనవి లేవు. సరికదా, ఊచు ఎల = ఉయ్యెల అయినందున కేలాగు ద్విత్వయకారము సిద్ధమాయెనో? తాయి యెతులు = తాయెతులు అని యిక్కడ ద్విత్వము లేకపోవుటకు కారణ మేమో? తోచినటుల వ్రాయవలసిన దౌను. అసందర్భములో నసందర్భము సంభవించినది. నుడువుల నడుమను కడను యాకెందును తలకట్టు తక్క నేత్వంబు లేదని సిద్ధాంతము చేసినందుకు తదర్థమై యింత ప్రయాస పడితే, పాండిత్య గురుత్వ మనుకున్నారు.

ఇందుకు :—

అథర్వణ గ్రంథే తు, పోయెద నిత్యాదౌ-

'భావి క్రియాసు యస్య స్యా దెత్వమేవ ప్రయోగతః'

ఇతి భావిక్రియావ్యవహారేణ ఎత్వం విహితం. పయ్యెదఇత్యాదినా నుగతస్యాపి

‘డోలా భూషోత్తరీయాణి వినైత్యం నాస్తి మధ్యయే’

ఇతి పృథగెత్యో విహితమేవ, అప్పకవిస్తు పయ్యేద ఇత్యాదౌ ఆచ్చ్యం యశ్రుతి త్యం చాహ. ఏతత్సూత్ర ప్రామాణ్యాత్ స్వకపోలకల్పితమేవే త్యనుసంధేయం.

(క. శి. భూ. పు. 190)

అనగా— ఉయ్యేల, తాయెతులు, పయ్యేద— ఈ మూడు పదములు వినాగా మిగిలిన పదమధ్యయకారములకు తలకట్టులనిన్ని వీటికిమాత్ర మెత్తము లనిస్సి అవర్ణణాచామ్యులవారి కారిక యున్నది గావున, నప్పకవి చేసిన పద ద్వయ విభాగము స్వకపోల కల్పితమని అప్పకవిగారి మతమును (అహోబల పతి) పరిహరించినారు. 187

వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యయందు సోమనాథ పండితులు వ్రాసిన గ్రంథము—

సీ. ఎదంపైఁ బొదలు పయ్యేదలు జాఱగఁబాలు

బిబ్బిలకు ముసుంగు లబ్బఁజేసె.....

దీని వ్యాఖ్యయందు అహోబలపండితులవారి గ్రంథమును వ్రాసి ఇందు చేతనే (పయ్యేద) ఏక పదమనియున్ను, పదమధ్య యకార మెత్తయుక్తమని యున్ను గ్రహించవలెనని వ్రాసినారు. 188

అప్పకవిగారి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి అచ్చు పుస్తకములందు ‘అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః’ అని యున్నది. అది అచ్చువేసినవారి పాండిత్యము. ఆర్యావృత్త లక్షణ భంగమైనది.¹ కనినారు కాదు అర్థవిమర్శ లేకపోయినది. 189

¹ఆర్యాపూర్వార్థమందు ఏడు చతుర్మాత్రాగణములు మరియు వొక గురువుండవలెను. ఇందు ఒక చతుర్మాత్రాగణ మెక్కవైనది. “అద్యః। క్రియాసు। భూతా। ద్యర్థస। ముద్యో। తితమా। ద్యగంవి। నాస। ర్వః” ఇది ఆర్యాగీతియు కాదు. ఆర్యాగీతియందెనిమిదిమాత్రమే చతుర్మాత్రాగణ ములుండును. ఇందొక గురువెక్కువ. మరియు ‘అద్యగ’మని యుండుట అప్ప కవి ఉద్దేశ్యమునకు భిన్నముగూడ.

(ఇక) ఉయ్యాల, ఉయ్యెల, ఉయ్యెల, ఉయ్యెల అని నాల్గు విధములు గలదు. 140

ఉయ్యాలకు చేమకూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్ర: (1-48)

క. జోలల్వాడిరి యమృతపు

జాలున్ జోకొట్టఁజాలు సరసపు చూపుల్

దోలాయమానముగ ను

య్యాలో జంపాల యనుచు నా లోలాక్షుల్. 141

ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము: (6-88)

సీ. ఔదలఁ జదలేటి లేదరగలు బాలుఁ

డగు చందమామ నుయ్యాల లాప. 142

చాటుధార:

శా. శ్రీలోలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్వి స్నిదు వైరి క్షమా

పాలు ర్వేగి హయాధిరూఢులగుచున్ బాటన్ వనిన్ శాఖిశా

ఖా లగ్నాయత కేశపాశులయి తూగన్ గేకిసల్ గొట్టి యు

య్యాలో జంపము లంచు నాడుదురు బిల్లాంభోజపత్రేక్షణల్. 143

తిక్కనగారి ఉత్తరరామాయణము (6-11)

క. తా సౌఖ్యగున నున్మత్తుం

డై శంకింపక కడంగి యాతం డింతల్

చేసెగదె లేడి తమి పులి

మీసలు నుయ్యాల లాగి మెయిమెయిబోయెన్. 144

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద: (7-16)

సీ. (కటినుండి చనుమఱ గడిగాగ బిగియించి

కట్టిన నిడునీలికాసె మెఱయఁ)

బిల్లిగడ్డము మించఁ బెరిగి మీసలు కుక్షి

గోలంబు మీద నుయ్యాలఁ లాగ..... 145

ఊయెల

తిమ్మకవి ఆచ్చ తెలుగు రామాయణము : (అరణ్య-౩౪)

సీ. గీ. మఱియుఁ దక్కిన కడల తేండ్లుఱక మంచి
సేయుటకుఁ బంచు నపరంజి యాయెలలును
(గద్దయలు మేలిసెజ్జలు పెద్దతొడవు
లెపుడు నాయంటఁ గొదలేక యెనసియుండు.) 146

‘ఊయెల’ ఆనవచ్చును. ‘ఊయెల’ కు
శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణము (౩-52)

గీ. ఆడుచున్నవి పింపిళ్ల నంబరమున
చేయుచున్నవి త్రిభువనాశ్లేషకంబు
లబ్ధనాథుని తూగుటయ్యలలు గంటె
వేనవేలు పయోరాశి వీచిఘటలు. 147

కళాపూర్ణోదయము : (8-1౬3)

క. పలుమరు దలయంటి దగన్
నలుగిడి దోయిళ్ల జలమునం బోర్కాడిం
చి లలిం జన్నిచ్చుచు ను
య్యల నూపుచు బెరుప దొడగె నావళిఘటన్. 148

‘పయ్యద’ కు

భాస్కర రామాయణము : (యుద్ధ. 2357)

చ. కదిరిన వేడి బాష్పములు గ్రమ్మి పయిం బయిఁ బర్వ భీతిమై
నదరుచు విన్ననై న హృదయంబునఁ బొల్పుగు హారయస్థి ప
య్యద దడియంగఁ గానఁబడె నంచిత నిర్మల¹రత్నభూస్థలిన్
(దదుచిత దృశ్యమాన మణిధామ సముజ్జ్వల భాతి దోపగన్) 149

—ఈ మహాకవి లక్ష్మములవలన పదద్వయ విభాగము చేసిన అప్ప
కవిగారి సిద్ధాంత మెగిరిపోయినది. 150

1. ము. పు. రత్నభూషణన్.

ఉయ్యోల ఎత్వమునకు ఆరణ్యపర్వము : (2-79)

చ. కలి దమయంతిఁ బాప సమకట్టి పొరింటొరిఁ బాయనోపఁ డా
లలనను దీర్ఘసౌహృద బలంబున నిట్టులు రెంటియందున
న్నలుఁడు విమోహరజ్జులఁ బెనంగి గతాగత కారియయ్యె ను
య్యోలయునుబోలె నూరకయ యెంతయుఁబొద్దు వినిశ్చితాత్ముఁడై . 151

పయ్యోదకు యయాతి చరిత్ర : (3-84)

సీ. వలఁబడ్డ జక్కవల్ వలె నున్న జిల్లు ప
య్యోదలోని గుబ్బపాలిండ్లు మెఱయ... 152

కన్యల షష్ఠము:

మ. పదముల్ దొట్టిలఁ గొను దీఁగె చలియింపం గేశముల్ దూల ప
య్యోద వక్షోరుహపాలి జేరఁ కనుదోయిన్ బాష్పముల్ గ్రమ్మ (గ
ద్గదకంతంబున వాక్యముల్ దడబడన్ దగ్ధేహముం జొచ్చి యా
సుదతీరత్నముఁ గాంచె బాలుని మనశ్శోకానలజ్వాలునిన్) 153

—ఈ మహాకవుల లక్ష్యములచేత పదమధ్య యకారములకు తలకట్టు
దక్క నెత్వము లేదను సిద్ధాంత మెగిరి పోయినది.

తామెతులకు, తల్లి శరీర రక్ష కొఱకు చుట్టిన దండలని అర్థము చెప్పుట
నన్ని విధములను జెడిపోయినది. అప్పకవిగారు వ్రాసిన లక్ష్యము
“చంద్రబాను చరిత్ర” సీస పాదము (1-99)

“ఒక యింత యొరగిన సికమీది ముడి పువ్వు
చెత్తులు దొరయ తామెతులు జుట్టి”

వ్రాసినారు, పువ్వుచెత్తు లనగా పుష్పమాలికలుగదా! తామెతు లనగా తల్లి
చుట్టిన పుష్ప మాలికలుగదా! యీ యర్థము సరసముగా నున్నదేమో సరసు
లాలోచించ వచ్చును. 155

“దోలా భూషోత్తరీయాణి వినైత్వం నాస్తి మధ్యయ” ఇతి, కారికకు,
దోల అనగా ఉయ్యాల, భూషా అనగ నగ, ఉత్తరీయ మనగా పయ్యోద, ఇది
యర్థము సుప్రసిద్ధి. భూషా శబ్దమునకు దండ అర్థమనుట యొకటి. తాయి

చుట్టిన యెతులనుట రెండు. తకార ద్విత్వము లేకపోవుట మూడు శంకలు సాధారణముగా గనుపించు చున్నవి. భూషలనగా నగల కర్థము. నగలనగా ఐంగారు, వెండి మొదలయిన వాటిచేత గుండ్రగాను, కోలగాను చేసిన వస్తువులు. ఆ వస్తువులలో శరీర రక్ష కొఱకు వృషాదుల వేళ్లు మొదలైనవి వేసి సికను, కంఠమందు, భుజముల, మొలను కట్టు (ట) లోక ప్రసిద్ధము. ఆ వస్తువులను తాయెదలని కొందఱు, తాయెతులని కొందరు తావేజులని కొందరు ననుట కలదు. తిమ్మ కవిసార్యభౌముడుగారు లక్షణ సార సంగ్రహమందు తాయెద అని వ్రాసినారు. పామరులు తావేజు లంటారు. అప్పకవిగారికి ఉయ్యల మొదలయిన శబ్దములకు లేని పదద్వయ విభాగము సేయుటకు పొసగని అర్థము వ్రాసుటకు సూత్రములు దిద్దుటకు నింతసామర్థ్యము కలుగుటకు కారణ మాయనే గ్రంథాదియందు స్పష్టము చేసినారు. భగవంతులు స్వప్నమందు ప్రత్యక్షమగునప్పటి పద్యములు:—

156

క. కరములు రెంటను చాల్చిన

పరికరములు చూచి యతనిఁ బరమేశునిగా

బరికించి లేచి వలగొని

మురియుచు సాష్టాంగ దండము తొనర్చి వెసన్.

157

గీ. మోద్యకేలు భాలమున జేర్చుకొనియున్నఁ

గరుణ నతఁడు నన్ను గాంచి పలికె

నన్నెఱింగి వందనం బొనర్చితి వాత్మ

మెప్పుపుడై నీదు మెలకువకును.

158

ఉ. ఈ యువతుల్ రమాధరణు లేను పయోరుహపత్రనేత్రుడన్

నీయెడఁ గూర్మికల్గి ధరణీదివిజోత్తమ వచ్చినాడ స్వ

శ్రేయస మబ్బు నీకు నిక సిద్ధము నన్నయ ఘక్కి యాంధ్రముం

జేయుము మా యనుగ్రహముచే కవు లచ్చెరువంది మెచ్చగన్.

159

క. వినియును గనియును నెఱుగని

ఘన ఘక్కిం దెలుగు సేయఁగా నెట్లగు నా

కనవలదు దాని లక్షణ

మును నీకది కల్లు చందమును విను మింకన్

(అ. క, పీఠి. 38-41)

160

క. ఇల నెనుబదిరెం ధార్యలు

గలిగి పరిచ్చేద పంచకంబునఁ దగు నీ

విలసిత ఫక్కి మతంగా

చల విప్రుని వలన నీదు సదనము చేరున్.

161

క. మును నారాయణ ధీరుఁడు

దనకు సహాయుఁడుగ సంస్కృతము వాగనుశా

సనుఁడు రచియించె దానిం

దెనిఁగింపఁగ నీకుఁడోడు నేనిపు డగుడున్.

(అ. క. పీఠి. 52-58)

162

క. తాతనయు నూత్న దండియు

నీ తెనుఁగుల లక్షణం బొకించుక యైనన్

జేతః ప్రౌఢిమ చెప్పిరి

శ్మాతలమున దీని తెలుఁగు గావవి యెల్లన్.

163

గీ, ఆంధ్ర భాషా మహాకాననాంతరమున

సంతసంబున శబ్దాపశబ్దసరణు

తెలుఁగ నేరక మది సంశయించు తెలుఁగు

కవులు సుపథంబు లిందును గాంతు రిలను

(అ. క. పీఠి 59-60)

164

అని భగవంతులే చెప్పినారని అప్పకవిగారు చెప్పినారు. భగవద్గీత లెటు వంటివో, అప్పకవి గీతలు నటువలె సకలజనములకు తోచగలందులకు చెప్పు కొన్నారు. భగవదప్పకవు లిద్దఱు నేకమై రచించిన గ్రంథమందు నిటువంటి సిద్ధాంతములు బహులములు గలవు. అక్కడక్కడ ప్రసక్తమైనపుడు వ్రాసులాము.

165

అహోబల పండితులవారు ఉయ్యల, పయ్యదకు అధర్వణ కారికే ప్రధానము చేసి యకారములకు ఏత్వము లేదన్నారు. కాని తలకట్టుగలదని పరిశీలించినారు కారు. అప్పకవిగారికి నన్నయభట్టు గారి కారికలు ప్రధానము. అహోబల పండితులవారికి నన్నయభట్టుగారివి, అధర్వణాచార్యుల వారివి రెండును ప్రధానము. “డోలా భూషోత్తరీయాణి” అను అధర్వణాచార్యులవారి కారిక నెఱింగితే, ఆ కారికను తెనిగించిన ముద్దరాజు రామన్నగారి నప్పకవిగారాక్షేపించరు. అంత కష్టపడి లేని పదద్వయ విభాగమును చెయ్యరు. 166

ఇంచుకంత సంస్కృత మందు నించుకంత యాంధ్ర మందు తెలిసి తెలియని పండితమన్యులు నన్నయ భట్టుగారి సూత్రముల ననుసరించిన ప్రయోగములే సాధువులుగాని, సూత్రముల ననుసరించనివి అ సా ధు వు లంటారు. 167

పదాది యకారము లేదాయెను. పదాది వకారముకు వోద్ర శబ్దమందు నోత్వ ముండెను. పూంచెన్-దీర్ఘమందు పూర్ణ బిందు వుండెను. 38 వర్ణములే కాకుండగా మఱియును గలిగి యుండెను. 168

ఇటువలెనే సూత్ర మొకరీతినుంటే, మహాకవి ప్రయోగము తొకరీతి నున్నవి బహుళములు గలవు. ముందు ప్రసక్తమైనచోట వ్రాసుతాము. 169

ఆంధ్ర వ్యాకరణ మందేకాదు, పాణినీయ వ్యాకరణమందును కొన్ని సూత్రములు ప్రవర్తించవు. అంత మాత్రమున వారి మహత్త్వమునకు తోపము రాదు. 170

సంస్కృతాంధ్ర వర్ణ నిర్ణయము సేయుటకునై యిదివరకే గ్రంథ విస్తర మైనందున (ఇక) పాస నిర్ణయమును చేయుచున్నాము. 171

∴ ప్రాసములు :-

1. ఉభయ ప్రాసము :-

గీ. శసలు నొకదాని కొకటి బొల్పెసఁగు, నటుల
నణలు రెండుఁ బ్రాసంబులై దనరుచుండు
సత్కవీశ్వర కావ్యాలిఁ జంద్రమాళి
పుథు దయాపాంగఁ శ్రీ కుక్కుచేశ లింగఁ

ఉష్యము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము: (1-129)

ఉ. కౌశిక మౌనివర్య! కడఁకన్ నను ధన్యుని జేయఁగోరి వేం
చేసితివే, గృతార్థమతి చెందితి సాంగమహాధ్వరక్రియా
కౌశల పుణ్యసంపదలు గాంచితి మించితి రాజకోటిలో
వాసికినెక్కి మీకుఁదగు వాంచితి సిద్ధియు వేడుఁ డిచ్చెదన్.

173

అందే : (1-162)

కా. కాకాకాశధునీ తరంగచయ నీకాశద్యుతిం దట్టమై
కాశం బొందఁగఁ జక్కఁగా సకల దిగ్భాగంబుల న్మన్మథుం
డేసెన్ పాంథజనవ్రజంబులపయి న్నేపార లీలాధను
రైశ్వరద్యము నివ్వటిల్ల ప్రసవాస్త్ర శ్రేణులన్ బెల్లుగాన్.

174

పద్మపురాణము :

ఉ. ఆ శతమన్యువైభవుఁ డహర్పతితేజుఁడు చంద్రచంద్రికా
కాశసమానకీర్తి యగు గౌరన మల్లన మంత్రి దిక్కులన్
వాసికినెక్కి భక్తి ననివారణమై గుడికట్టె గట్టురా
మేకుఁ బ్రతిష్ఠచేసె నుతికెక్కగ నా మొలగూరి వాకిటన్.

175

అప్పన్న పరమ భాగవత చరిత్ర :

క. అశీర్వాదించి శుకుఁ డుచి
తాసినుం డగుచు రాజు నంద నునిచి యా
వేశకృపామతి శాప
క్షేత్ర విషాదాత్ముఁడగుచుఁ గృత నిశ్చయుఁడై.

176

భాస్కర రామాయణము: (యుద్ధ. 1447)

ఉ. వ్రేసియుఁ జీరియుం బొడిచి వ్రేసియు గ్రచ్చియు చించి నొంచి బి
ట్టేసియుఁ గూల్చియుం బగుల నెమ్ములు రాల్చియు వ్రచ్చి నుగ్గుగాఁ
జేసియుఁ గంఠము ట్టనిమి చిందరవందరగాఁగ మోదినన్
గీకులు భీతినొంది తలకింపుచు రాఘవు మధ్య సొచ్చినన్.

177

చివర (పాదమున) అఖండయతి.

కృష్ణరాయల ఆముక్త మాల్యద: (2-65)

గీ. అట్టి వేసవి బెడిదంపు వెట్టకతన
హస్తము చెమర్చి సారెకు లస్తకంబు
దుసికిలఁగఁబోవ సవరింప వశముకాక
పుష్పబాణుని చెఱకువి ల్పుడమిఁ బడియె. 178

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము: (8-11)

క. తా సౌబగున నున్న నుం
దై శంకింపక (కడంగి యాతం డింతల్
చేసెగదె లేడి తమి పులి
మీసలు నుయ్యాల లూగి మెయిమెయిఁ బోవన్) 179

శ్రీ పర్వము: (2-57)

క. అ సభ నమ్మెయి నీ దు
శ్శాసనుఁ డప్పాండు పుత్రసతిఁ గ్రూరాత్ముం
దై శంకలేక పెద్దయు
గాపిం బెట్టంగఁ జూచి కలగిన మదితోన్. 180

రంగరాట్టందంబునందు “అధర్వణ చృందము”:

క. తొలుత శకారంబులు తిగ
గలిగి సకార మొకటైనఁ గాక సకార
మ్ములు తిగ శకార మొక్కటి
కలిగిన శప్రాసమండ్రు కంజదళాతా? 181

అని మూడు వర్ణములు చెప్పినారు. కాని ఆ నియమము లేదు. (పయి)
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన లక్ష్యమున ౨-౨ వర్ణము లున్నవి :— 182

రంగరాట్టందము: (1-102)

క. వసునగ సమ ధీరుండై
పొసగిన యానందరంగ భూపతిసభ నిం
పెసఁగెను తారం లోపల
శశి భాసిలురీతి సకల జనులు నుతింపన్. 183

శసలకు ప్రాసములు మహాకవి ప్రయోగము లనేకములుండగా అష్టకవి
“ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి” (2-259) యందు:—

సీ. వికృతి పదాదిని వెలయు నాటవ హల్లు
మొదలి విభక్తిపై గదిసెనేని
యరయఁ దృతీయోష్మమగు శారి సీరలు
దాచి గోప స్త్రీల నేచె ననఁగ
ప్రథమోష్మ వర్ణంబు పరికింప తదృవా
ద్యంధ్ర దేశోక్తుల యందు లేదు
సింగంబు, సింగిణి, సెవమును, సెలగోల
వీసెడు పసిగొనఁ జేసి రనఁగ

భీష్మ సన్నతః యివి తృతీయోష్మలిపులు
గాని ప్రథమోష్మ వర్ణము ల్లావు, దీని
దెలియక రచించు కృతులు చాతీతలమును
బ్రాస భంగంబులై నగుబాటు చెందు.

184

అని చెప్పినారు. మహాకవి ప్రయోగములు పరిశీలించనందున స్వపాండి
త్యమునకు నగుబాటనుకోక, శసలు ప్రాసలుగల కృతులు నగుబాటనుట గొప్ప
సామర్థ్య మగును.

(ఇక) న ణ లకు లక్ష్యములు

రుక్మాంగద చరిత్రము: (4-43)

ఉ. ఏనుఁగు నెక్కి భేరి మొఱయించుచు నిస్సహజాది ¹భూరిని
స్సాణము లుల్లసిల్ల జలజాప్త కులేంద్రుని యాజ్ఞ వీధులన్
మానుగఁ జాటువాక్యములు మానవనాయకుఁ డాంకించి బి
ట్టానిన భీతిఁ గేల్వదలి యుగ్మలి కౌగిలి వాని గ్రక్కునన్

186

రెండవ చరణమందు నఖండయతి

1. ‘...భేరిని, స్సాన్వనము లుల్లసిల్ల జలజాతహితేందు విశాల
వీధులన్...’

పారిజాతాపహరణము: (4-9)

మ. విను మింతుల్ తిలకంబు చంపకము గ్రోవిన్ సిందువారంబుఁ బ్రేం
కణమున్ మామిడి గోగు పొన్నపొగడన్ గంకేలి నూపించి గ
న్గొన మోమెత్తగఁ, గొగిలించుకొన, మూర్క్కఁ, బాడ, జేనంట, బ
ల్క, నగం, గల్లుమియంగఁ, దన్నననుచున్ గల్పగమయ్యె విరుల్.187

ఇందులో (మూడవ చరణమందు) “మూర్క్కన” నకారతోపమై,
(పూర్వాచ్చునకు) దీర్ఘము వచ్చినది. ప్రేంకణపదము తెలుగు. శ్యామా,
కారంభా ప్రియంగు వృక్షము. పేరుగాన రేఫవచ్చిన ణత్వముగాదు. ‘ప్రేంకన’
మని వాడుక లేదు. 188

శ్రీనాథుని కాశీఖండము: (7-20)

సీ. కుదియించునది నెట్టుకొని యింద్రియవ్యాప్తి
మనసు చాంచల్యంబు మాన్పునదియు
మదిలోన మోక్షకామము వీడుకొనునది
ప్రాయంగ నిడునది ప్రాణభయము
వ్రతదాన ధర్మ సంరక్షణార్థంబుగాఁ
గావించునది యాత్మకాయరక్ష
తత్కాల దేహయాత్రా మాత్రమునకుఁగా
సమకూర్చునది ధాన్య సంగ్రహంబు

నణచునది దంభ ముజ్జగించునది యీర్ష్య
యుడుగునది రాగలోభ గర్వోదయముల
శాంతి దాంతి తిత్తితా నృశంస్య సత్య
నిరతుడగునది కాశీలో నిలుచు నరుడు 189

— నడచుట — డకారమన్నారు. ణత్వమునకు ప్రయోగమున్నది. 190

శ్రీనాథుని కాశీఖండము: (2-150)

క. త్రినయనుని రాజీవాసము

నణిమాద్యైశ్వర్య వితరణామరతరువున్

మణికర్ణిక ముక్తి వధూ

మణికర్ణికః దలఁచుఁ దపసి మానసవీధిక.

191

నణలకు సాధారణముగా ప్రాసము చెల్లుచుండగా, అప్పకవి మొదలయిన
(వారి) మతములు వేరువేరై యున్నవి.

192

కాకునూరి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి': (3-328)

గీ. 'ధాత్రిఁ బాణినీయ సూత్రములను దృఢి

యొష్ఠమును ద్రుతంబు నొక్కచోట

క్రమత షాక్షరము ఇకారమునై ప్రాస

ములకు నుభయసంజ్ఞ బొసఁగ రెండు'

193

అనగా—నకారమునకు వచ్చిన ఇత్వము, సకారమునకు వచ్చిన
షత్వము నణలకున్ను, సషలకున్ను క్రమముగా చెల్లునని అప్పకవిగారి
తాత్పర్యము,

194

రంగరాట్చందము (3-35)

గీ. "ప్రాదియైన నకార శబ్దములు మూఁటి

కొక నకారంబు, రేఫ సంయుక్తమగు న

కార మొకటుండి మూఁడు ఇకారములును

బ్రాసములు చెందు నానందరంగధీర!

195

అనంతుని చందము :— (1-48)

గీ. ప్రాదియైన శబ్దంబు ప్రాణమగుట,

బరగ నణలకు వేర్వేరు బ్రాసమయ్యె

(క్షోణిధరుఁ డెత్తె నేనుఁగు ప్రాణమనఁగ

దానవారాతి వ్రేతల ప్రాణమనఁగ)

196

ఇందులో "ప్రాణ" పదము కేగాని, మిగిలిన పదములకు చెల్లవనిన్ని, మూడు వర్ణము లనిన్ని — యీ భేదములు స్పష్టమై యున్నవి. 197

మధుసేనము :

క. పో నుద్యోగము చేసిన

ప్రాణంబా : యింక నీకు పాథేయంబా

మానిని మందస్మిత మధు

రానన చంద్రికలు గ్రోలి యరుగుము పిదపన్.

198

—ఇటువంటివి ప్రాణపదములున్నవి మాత్రమే లక్ష్యములు వ్రాసినారు. వారివారిమతానుసారముగా చెప్పినారేకాని, పూర్వ మహాకవి లక్ష్యములు పరిశీలించలేదు. శ్రీనాథాది మహాకవుల ప్రయోగము లేమనికొనిరో తెలియదు. అప్పకవిగారు కాశీఖండమందలి 'క. త్రిణయనుని రాణివాసము' (2-150) అను పద్యము (లక్ష్యము) వ్రాసినారు. త్రిశబ్దము రేఫయుక్తమయినది గనుక 'నయన' శబ్దమును (ఆది నకారముకు) ఇత్యమనుకున్నారు. త్రినయన, త్రినేత్ర పదములకు వికల్పముననైనా శాబ్దకులు ఇత్యము లేదన్నారు. ఇత్యము ఏకపదముందున్నది, 199

'రషాభ్యాం నోఽణ స్సమానపదే'

ఈ సూత్రముచేత కృపణః, భూణః, రమణః, వారణః, భూషణం. దూషణం—ఇత్యాది (ఏర్పడును). చిన్నపదములైనను సంజ్ఞయందు ఇత్యం నిత్యం.

'పూర్వపదాత్సంజ్ఞాయా మగః'

నారాయణః, రామాయణం, చాంద్రాయణం (వ్రతవిశేషం), అగః కిం? ఋగయనం. అసంజ్ఞయందు ఇత్యము రాదు. రఘునాథః, త్రినేత్రః, త్రినయనః, రామనామ ఇత్యాది.

అసంజ్ఞయందు, సంజ్ఞయందు నిత్యముగా ఇత్యమువచ్చెడు సూత్రము :—
'ప్రనిరంతర శ్శరేషు స్తత్రామ కార్ష్య ఖదిర పీయాషాభ్యో- సంజ్ఞాయా మపి'

ప్రవణం. నిర్వణః—వనాన్నిర్గత ఇత్యర్థః, వనస్కాంతః అంతర్వ
ణం, శరాణాం వనం శరవణం, ఇక్షూనాం వనం ఇక్షువణం, ప్లక్షవణం,
అద్రువణం, కార్ష్యవణం, ఖదిరవణం, పీయూషావణం.

కొన్నిచోట్ల వన శబ్దము (నకారమునకు) ఇత్యము నికల్పము.

‘విభాషోషధి వనస్పతిభ్యః’

దూర్వావణం-దూర్వావనం. శిరీషవణం-శిరీషవనం,

కొన్నిచోట్లరాదు. దేవదారువనం, సింధువారవనం. పానశబ్దమునకు
సమాసము చేత దేశమర్థమైతోచునపుడు ఇత్యము నిత్యము.

‘పానం దేశే.’

సురాపాణాః ప్రాగ్దేశీయాః. క్షీరపాణాః ఉశీనరదేశీయాః.

పానశబ్దముకు పానపాత్రము, పానము సేయుట అర్థమగునపుడు
ఇత్యం వికల్పము. వీరపాణం-వీరపానం-త్రాగుట-గిన్నెయును. గిరి,
చక్ర, నితంబ—ఈ శబ్దములందు వికల్పము. గిరినదీ—గిరిణదీ. చక్రనితంబా-
చక్రణితంబా. ప్రాణి వహించియున్నపుడు వాహన శబ్దమునకు నిత్యం. ఇక్షు
వాహణం. ఉపసర్గలకు పరమైయున్న ధామ నకారముకు నిత్యం. ప్రణయం,
పరిణయం, నిర్ణయం. కొన్నిచోట్ల ఉపసర్గకు పరమైయున్న ‘ని’ అను ఉప
సర్గకు నిత్యము. ప్రణిపాతః, ప్రణిధానం. కొన్నిచోట్ల వికల్పము. ప్రణి
భవనం. ప్రనిభవనం. 200

ఈ ప్రకారముగా (ఇత్యము) నిత్యమైన పదములు, వికల్పమైన పదములు
మరియును గలవు. త్రినయన, త్రినేత్ర పదములు వికల్పముననైనా ఇత్యములు
(గలవి) కావు. అప్సరవిగారు ఇత్యమని యేయాకరమునుబట్టి వ్రాసిరో
తెలియదు. శాబ్దికులు ఇత్య మంగీకరించలేదు. 201

‘త్రినయన’ పదము ఇత్యము (గలది) అగుగాక, ఆ కాశీఖండిమందే
సీస పద్యమున్ను, రుక్మాంగద చరిత్రము (నందలి) ఉత్పలమాలయున్ను,
పారిజాతాపహరణము (నందలి) మత్తేభమున్ను (చూడవలసినది.) ఈ గ్రంథ

ముల (నుండి ఇతరత్రయ) లక్ష్యములు వ్రాసిరి. ఈ పద్యముల నుదాహరించక పోవుటకు కారణము తెలియదు. 202

(ఇక) శబ్దశాస్త్రమున సకారము చెడిన షకారము సకార, షకారములకు ప్రాసమగును. లక్ష్యములు :—

త్రైశంకోపాఖ్యానము :

క. ఝష కేతు ద్విషునకు కి
ల్పిష పర్వత వృషున కమృత విషనిధి జామా
త్రిషునకు ఋషి పూజితునకు
విషమాతున కింద్రముఖ దివిజ పతునకున్. 208

సాంబవిలాసము :

క. వసుధా కలత్తునకు సా
రసదలనేత్రునకు మరుదరాతి మదతమో
విసరాంబుజ మిత్రునకున్
విషమ శిలీముఖ సహస్ర నిభ గాత్తునకున్. 204

ఇది “ఉభయప్రాస” మంటారు. 205

2. ఋప్రాసము :

లక్షణము :—రేఫ ఋకారములకు ప్రాసమగును.

తిమ్మకవిగారి లక్షణ సార సంగ్రహము: (2-68) 206

క. స్వరగణ మయ్యు ఋకారము
పరికింపగ రేఫతోడఁ బ్రాసం బగుచున్
గర మొప్పు వటసుడియ
క్కరమును బ్రాసమగు హల్లుగదిసి మహేశా! 207

లక్ష్యములు :—అరణ్య పర్వము: (3-104)

క. ఆ ఋషికుమారు గట్టిన
చీరలు మృదులములు కడువిచిత్రములు మనో
హారము లుడని బృహత్కటి
భారమునం దొక్క కనక పట్టము వ్రేలున్. 203

(మొదటి పాదమున) “కుమారుడు” అని “డు” వర్ణము లేదు గాన, నసాధువనుకొని “పుత్రుఁడు” అని కొన్ని పుస్తకము లందున్నది. డు వర్ణము లేకుండుటకు చతుర్థాశ్వాసమందు తెలియపరచు తున్నాము. 209

లాక్షణికు లందఱు (లక్ష్యముగా) పై పద్యమే వ్రాసినారు. (కాని) ఋషి పదము రేఫమున్ను గలదు. ద్వితీయ కోశమందు—ఋషిః, రుషిః అని యున్నది.

“విద్యా విదగ్ధమతయః రుషయః ప్రబుద్ధాః”

అని “భాకందుని” ప్రయోగమని గురుబాల(ప్రబోధిక) ఋషిః = మునీశ్వరుడు. రుషిః = మునీశ్వరుడున్ను, దిగంబరుడున్ను, వేదమందున్ను, జ్ఞాన వృద్ధునియందున్ను, ఋషి మతప్రవర్తకుని యందున్ను అర్థము గలదని “శబ్దార్థ కల్పతరు”వందున్నది. కావున నీ పద్యముచేత చెల్లదు. 210

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (4-230)

ఉ. నీ ఋణ మెల్లఁ దీర్చి యవసీపతిఁ గింకరుగాగ నేలుదున్
కోరుము నీదు విత్తమునకు నిమిత్తమెయ్యది, యన్న, సమ్మదం
బారగ వల్కె మౌనినుతుఁ డంత్యజుఁ గన్గొని యెంతవట్టు నీ
పేరుగఁజేసి నానుదికి ప్రీతియొనర్చుము నీవు దాతవై. 211

—ఈ లక్ష్యము చేతచెల్లును.

కాకునూరి అప్పకవిగారు ‘అంధ్రశబ్ద చింతామణి’(2-72)యందు—

సీ. ఋష్యమూకాద్రీయు ఋశ్యశృంగుండును
ఋక్ష మృగేంద్రుడు ఋక్షపదము
ఋతము ఋత్విక్కు నైఋతి ఋతుషట్కము
ఋతుపర్ణ భూపతి ఋతుమతియును
ఋషభవాహుండును ఋషియు ఋగ్వేదంబు
ఋభురాజు ఋణమును ఋద్ధి ఋజువు
నను నీపదంబుల కాదివర్ణంబులు
సప్తమ స్వరమునై జగతిఁ బరఁగు

(గృష్ట వృత్తాంతకా హృషీకేశ మదన
జనక పృథ్వీకుమార భంజన యటంచు
హల్లులందును వట్రువ లమరియుండు
సంస్కృతంబున యదువంశ సార్యభౌమః)

అని నిశ్చయించినారు కాని, ఇందులో ఋషిః = రుషిః, ఋశ్యః = రిశ్యః అని
రెండును గలవు. మఱియునుగలవు. ఋష్టిః = రిష్టిః = ఖడ్గమును, సమృద్ధియును,
ఋక్తం = రిక్తం = సౌమ్మ. 214

కొందఱు లాక్షణికులు ఋత్వముగల హల్లులు మూడు. లేని హల్లు
ఒకటి, లేనివి మూడు, కలది ఒకటి అని చెప్పినారు. కాని, 215

ఉద్యోగపర్వము : (3-351)

క. ఈ కృష్ణుని సారథ్యము
నా కృష్ణుని గాండివంబునై దోపక ము
న్నీకొలది చక్కబడి నీ
వీ కురువంశంబు నిలుపు మిశపురనాథా! 216

అని యున్నది గావున తన్నియమము లేదు.. 217

3. సంయుతాసంయుతప్రాసము :

ఇది ఋప్రాసమంటారు 218

లక్షణము : క్రాముడి గల హల్లులకు, వట్రుసుడిగల హల్లులకు ప్రాస
మగును. 219

లక్ష్యములు-ఆదిపర్వము : (2-175)

ఉ. క్షత్రియ వంశ్యుల ధరణి గానఁగఁ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణ
క్షత్రియ వైశ్య శూద్రులనఁగఁ దగు నాలుగు జాతులన్ స్వచా
రిత్రము దప్పకుండఁగఁ బరీక్షితుఁ గాచిన యట్ల రామ మాం
ధాతృ రఘుక్షితిశులు ముదంబునఁ గాచిరె యేయుగంబునన్. 220

శాంతి పర్వము : (4-874)

క. శత్రుజనులఁ జెఱచుటయును

మిత్రులఁ బ్రతికించుటయును మిన్నక యాస

త్వాత్తత సంపదయనఁగ వి

ధాతృఁడు చెందించుఁజూవె తఱితోఁ బురుషున్

221

క్రాముడి గల హల్లులు లేని హల్లులు ప్రాసమగును.

222

రిక్ష్యములు - భాస్కర రామాయణము :

క. నాకింకను దిక్కెవ్వరు

శోకాంబుధి నెట్లు గడతు శూరతమై భూ

లోకాధిపనుతు ననిలో

నే క్రియ నిర్జించు వాడ నెట్టిది వెఱవో?

223

నాచన సోముని హరివంశము :

శా. నాతో మార్కానలేరు నిర్జరవురీ నాగేంద్ర బృందారకా

రాతుల్ మున్నుగ దేవసంఘములు బోరం ధీర సాంగ్రామికుం

డీ త్రైలోక్యమునందు గల్గెడు రణం బెచ్చోట లేకుండఁగా

చేతుల్ వేయు వృథాభరంబగుచు వచ్చెన్ దేవ యీ మేనికిన్.

224

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశము :

క. భూపతివై యటఁ బుట్టిన

నీ ప్రెగడల మగుట మాకు నిక్కము వాంఛా

రూపం బని వలుక తదా

లావం బా పక్షి సముపలాలన జేసెన్.

225

దేవీ విజయము :

గీ. వాక్తిన్త్రేత్రాంగనా శచీ శక్తు లధిక

సంభ్రమంబున కుంభి నికుంభ దైత్య

హంతిఁ బూజింపుదురు త్రయీ మంత్రములను

(స్తోత్రములుచేసి మంగళారాత్రిక లిడి.)

226

ఇది సంయుతా సంయుత ప్రాసమంటారు.

227

(అయితే) కాకునూరి అప్పకవిగారు 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి'యందు :

గీ. రలలు తమక్రింద జడ్డలై గ్రాలు వ్రాలు

ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ బాసియైన

గూడియైననుఁ బెరియడుగులను నిలుచు

నవని సంయుతాసంయుతప్రాస మనఁగ.

228

గీ. పాఁడి ద్రచ్చఁగనిమ్ము నా తండ్రి కృష్ణ

వేడుకొనియెద నందాక పండ్లు దినుము

దుండగపు చేష్టలును నోటి గాండ్రతనము

మెండుగాజొచ్చె నీకు నైదేండ్ల కనఁగ. (31-314, 315) 229

—అని లక్షణము చెప్పినారు. ఇందులో, 'దుండ-గాండ్ర' - ఇది మాత్రము బాగున్నది. 'వేడు - పండ్లు' ఇది మంచిదిగాదు. 'పాడి - తండ్రి' 'పాండి' అని పదమునందు బిందువులేదు. తండ్రి బిందువున్నది. ప్రాస మెక్కడ నుండదు. అర్థబిందు ప్రాసముకు భారతాది లక్ష్యము లనేకములు. పనిలేనిది వాసిరి. అర్థబిందు వున్నదానికి, లేనిదానికి సాధారణముగా ప్రాస ములు గలవు. 'మెండు - ఏండ్లు'. ఎక్కడను లకారమున్నదానికి, లేనిదానికి ప్రాసములేదు. 'మెండు' బిందువు. 'ఏండ్లు' అర్థబిందువు. బిందువుకు నర్థ బిందువుకు (ప్రాసము) లేదు. రెండుపొరపాటులు. కృష్ణపదమందున్న లకారమును లకార మనుకొని భ్రాంతత్వమొంది యీ లక్ష్యము వ్రాసినారు. ఇది యనగా 230

లకార శ్లిష్టమునకు రాఘవ పాండవీయము: (1 - 3)

శా. లోకత్రాణరతిం దదాదిమ మహిలోక ప్రవేశోత్క భా
షాక్తప్ర ప్రథమ ద్వితీయ పదగుంజ న్మంజు మంజీర గ

ర్ణా కల్పామల రామభారత కథాసర్గంబులన్ మించు వా
ల్మీకి వ్యాసులఁ గొల్చెదన్ దదుభయ శ్లేషార్థ సంసిద్ధికిన్.

231

—కప్త పదమందున్నది, శుక్ల - విక్లబ - శ్లేషాది పదములందున్న
లకారము వందడిది గాదు. లాక్షణికులందఱు—

గీ. కబ్బముల కప్తయను స్వరల్కార మితర
హల్లుతోఁ బ్రాసముల గూర్చఁజెల్లు...

నని లక్షణముచెప్పి, లక్ష్యమీ పద్యమే వ్రాసినారు. అప్పకవిగారు మాత్రమే
లకార మన్నారు. 'కప్తపదము లకారమేమో ? ఆ లాక్షణికులకే భ్రాంతత్వ
మనుకోరాదా ?' - అంటే,

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1 - 43)

మ. ఒక భూమిదివిజుండు చోరహృత ధేనూత్తంసుడై వేడుకొం
టకుఁ దా ధర్మజు కేలిమందిరము దండఁబోయె కోదండ సా
యకములైచ్చుట, పూర్వక ప్రసమయ న్యాయానుకూలంబుగా
నొకయే దుర్విప్రదక్షిణం బరుగు నుద్యోగంబు వాటిల్లఁగన్.
'క' లకారమైతే 'ర్వ' గురువుకావలె. చందోభంగమగును.

కావ్యప్రకాశిక :

కర్పూరధూలిధవలద్యుతిపూరధౌత
దిజ్మండలే శిశిరరోచిషి తస్య యూనః
లీలా శిరాంశుక నివేశ విశేష కప్త
వ్యక్తస్తనోన్నతి రభూ...నా ననేసా

... 'విశేష' యనుచోట షకారము గురువుకావలె.

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (5-281)

సీ. ఘృతపయోరాశి సంకప్తావధికమైన

చంచత్కుశ ద్వీప జగతిఁ జేరి—

—లకారమైతే యతిభంగము కావలె. క్రాముడిగల హల్లుకు దాపలి వర్ణము లఘువున్న నగుటవలన, క్రాముడిగల వర్ణము లేని వర్ణము ప్రాస మగును. స్వరమైనప్పటికిన్నీ ఋకారము మాత్రము వ్యంజనమైన రేఫముతో యతి ప్రాసములు చెల్లును. స్వరమైన ు కారమును వ్యంజనమైన లకార మనుకొనుట మాత్రమే భ్రాంతత్వముగాదు. బిందువున్న వర్ణముకు లేని వర్ణ ముకు ప్రాసము గూర్చుట—ఇది శుద్ధ ఛాందసత్వము. ఈ గ్రంథమందు నెవరును శంకలు లేకుండగా భగవంతుడుగూడా తమకు సహాయుడై చెప్పినట్లు మొదటనే (అప్పకవిగారు) చెప్పినారు. మరియును (తమ 'అం. శ. చి. యందు)

233

క. ఇది చదివిన పిమ్మట మరి

యెదియేనియుఁ జదువుబుద్ధి యేలా పొడమున్ ?

పదపడి గ్రంథము లన్నియు

వెదకి వెదకి సారమెల్ల వివరింపంగన్ ?

234

గీ. పర్వతము లెల్ల నొక్క దర్పణమునందు

చూపడు తెఱంగునను కవిత్వోపయోగ

లక్షణము లన్నియును సరలంబుగాగ

నెఱుంగఁబడు నిందు తెలియ నూహించిరేని.

235

గీ, సారభాషకు శబ్దశాస్త్రంబు పగిది

తెనుఁగునకు నవశ్యంబిది దీనిఁ జదివి

జెప్పిన ప్రబంధము జగత్ప్రసిద్ధి నొందు

నుఱక రచియించినది యప్రయోజకమగు. (1.7-9)

236

—(అని) తమ మహిమను, తమ గ్రంథమహిమను విశేషముగా (అప్పకవిగారు) ప్రకటము జేసినారు.

237

4 ప్రాసమైత్రి ప్రాసము

లక్షణము: ఁ కారము దాపలి బిందువుగలిగి ద్విత్వ మకారముకు ప్రాసమగును.

238

8

లక్ష్యములు: ఆది వర్ణము : (1-77)

ఉ. ఇమ్ముగ సర్వలోక జను లెవ్వనియేని ముఖామృతాశుబిం
బమ్మున నుద్భవంబయిన భారత వాగమృతంబు కర్ణరం
ద్రమ్మును నంజలిం ధవిలి ద్రావుదురట్టి మునీంద్ర లోక వం
ద్యుం బరముం బరాశర సుతుం బ్రణమిల్లి కరంబు భక్తితోన్

239

పిన వీరభద్రుని జైమినీ భారతము : (7-145)

ఉ. అమ్మభవాజి పాండుతనయాధ్వర వాహ మెదిర్చి మోముమో
వం బసివెట్టి ఘోషిత రవంబున (వక్షముఁ బూర్వపత్థరా
గ్రంబున వ్రేయఁజేసి మది కందము వట్టి విదల్పఁబో నమి
త్రంబయి కేలికిం గడఁగి దంతములన్ గళ మప్పశింపఁగన్.)

240

ఇది ప్రాసమైత్రి ప్రాస మంటారు.

(అయితే) కాకునూరి అప్పకవిగారి “ ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి ”
(3-343) యందు—

241

గీ. గట్టి బిందువుమీది బకారమునకు
జమిలి మా ప్రాస మైత్రినాఁ బరగుచుండు
కమ్మతావులు వెరజల్లు నంబుజములు
శంబరారాతి చేతి వాలమ్ములనఁగ

242

(కాని) లక్షణ సార సంగ్రహమందు (2-78) :—

గీ. బమలు బిందు పూర్వకముగ, త్రాసంబుల
నిలుపఁజెల్లు, ల శల కిల నభేద
మొదవుచుండుఁ గృతుల నుడురాజ కోటిర
దురితదూర! పీఠపుర విహార :

243

—అని తిమ్మకవి సార్వభౌముడు గారు చెప్పినారు. కావున బిందువు లేకపోతే
జమిలి మా లేదు. కమ్మ, ఇమ్మ, అమ్మ—ఈ మొదలైనవి బిందు
వులు గలవని తెలియ వలయును.

244

5 స్వవర్ణజ ప్రాసము :

లక్షణము :—

గీ. వర్ణ మొదటి వర్ణము మూడవదియునైన
వర్ణమును మఱియును రెండవదియునైన
వర్ణము చతుర్థ వర్ణంబు ప్రాసమగు స్వ
వర్ణజ ప్రాసమన, రిపువర్ణ శమన !

245

ప్రథమ—తృతీయ వర్ణములకు లక్ష్యములు :

ఆది పర్వము (8-259) :—

చ. పెటిలి సువర్ణ పర్వతము పెక్కు తెఱంగుల వ్రయునట్టు ల
ప్పుడు వివిధప్రకారముల భూరి శిఖావలి ఖండవంబు న
ల్గడఁ గడుఁ బర్వఁగాఁ బెరిసి కల్పఁదొడంగె హుతాశనుండు చే
ట్పడఁగ వనంబులోని మృగపక్షి భుజంగమ భూతసంఘముల్. 246

విరాట పర్వము : (1-185)

ఉ. ఎండకు వానకోర్చి తన యల్లు ప్రవాసపు చోటనాక నా
కొంటి నలంగితిన్ నిదురకుం దఱి తప్పెను డప్పివుద్దె నొ
క్కండును నెల్లరో యనఁగ కార్యముగల్గిన నేలనేలు నా
తం దొకచాయ జూపినను దత్పరతం బని సేయు టొప్పగున్. 247

—అచ్చు పుస్తకములందు 'నా, కొండు నలంగుదు' అని వ్రాసినారు. స్వవర్ణజ ప్రాసముకు లక్ష్యము వ్రాసిన పద్యము (ఇది,) నాలుగు చరణములందు డకార ములే ఉంటే యీ పద్యము లక్ష్యము (గా) వ్రాయ పని లేదు, 248

ద్రోణపర్వము : (4-89)

క. అటుకులు తిన్నట్లగునే

కడుపున కుట్టెత్తినపుడు కడు బలచితి నా

దొడ లెలుఁగక పొందుసుతుల

నుధిగి నుడుగ వలసె నిప్పు దొక సాత్యకిచేన్.

249

(ఇక) ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములకు లక్ష్యములు :

ఆదిపర్వము : (2-201)

ఉ. కాదన కిట్టిపాటి యపకారము తక్షకుఁ డేకవిప్రసం
బోధనఁ జేసిచేసి నృపపుంగవ : నీవు ననేక భూసురా
సాదిత సర్పయాగమున భస్మము సేయుము తక్షకాదికా
కోదర సంహతిన్ హతవహోగ్ర సమగ్ర శిఖాచయంబులన్. 250

విరాటపర్వము : (1-301)

క. ముదమొదవ రమ్యహర్మ్యము
మదినిలుపున నిష్టసఖులతోడ విహారా
స్పదమగు నెలవున మెలఁగెడు
సుధేష్ట తజ్జాలకములఁ జూచెం బ్రీతిన్. 251

ద్రోణపర్వము : (5-170)

క. వింధ్యాద్రిఁ బోలు నాపతి
వింధ్యఁ డచలితోగ్రమూర్తి వెలయ నిలచి గ
ర్యాంధ్య మెడలఁగను దీప్తః
వంధ్యాస్త్రము లక్కుమారవరుపైఁ బఱపెన్. 252

అరిసాని పెద్దకవి హరికథాసారము (ఆనందరంగరాట్టండము 3-66) :

క. ఆదేవోత్తముఁడు సుధాం
భోధి వలైకాగ్రిమ దలమున బాలుండై
చేదోయిచేత దక్షిణ
పాదముగొని నోటఁజేర్చి పకపకనగుచున్. 253

ఎఱ్ఱాపెగడ సంక్షేపరామాయణము :

క. ఆ దశరథసూనుండు ప
యోధి జలం బింకఁ జేసి యొకశరమునఁ గ్ర
వ్యాదవిభుఁ దునిమి సీతను
మోదంబునఁ జేకొనె సురపుంగవు లెన్నన్. 254

(అయితే) కొందఱు లాక్షణికులు

ఆదిపర్వము (1-70) నందలి ;

శా. ఏ డక్షోహిణు లెన్నఁ బాండవబలం భేకాదశాక్షోహిణుల్
రూడిం గొరవసైన్య మీ యుభయమున్ రోషాహితాన్యోన్యమై
(యాడన్బోవక వీరకమైఁ బొడువఁగా నేపారు మోరాజి న
ల్లాడెన్ ధాత్రి శమంతపంచకమునం దష్టాదశాహంబులున్)

255

అంగర బసవయ్య ఇందుమతీ కల్యాణము నందలి :

ఉ. బీదశచీవిభుండు దితిబిడ్డ లవార్యులు వారు పల్మరున్
బాదలు పెట్టఁగాఁ జెఱలువట్టఁగ నుండుట భారమంచు రం
భాది మరున్నివాసలసదస్సరసల్ చనుదెంచి వచ్చిరో
నా, దశపుల్ల పద్మవదనల్ విహరింపుదు రప్పురంబునన్.

256

కర్ణపర్వము (3-55) నందలి :

క. కాదేని బిరుసులాడక
సాదులమై వినయమొప్పుఁ జని కురునాథుం
డేది పనిచినం జేసి ర
యాదృష్టి నతండు సూచు నట్లుండదగున్.

257

శ్రీ పర్వము (2-40) నందలి :

క. విదురుఁడు తండ్రియుఁ దనకుం
బది వేల్చిధములను జెప్పఁ బాటింపఁడు దు
ర్మదమునఁ దగియెడు బుద్ధులు
విది మూడిన మర్త్యుఁ డేల వినును హితోక్తుల్ ?

258

—అని యీ పద్యములందు, రూడి, బీద, సాదు, విది—యీ పదములు
తదృవములని తదృవప్రకరణమందు వ్రాసినారు.¹

1. వీటిని తదృవములందు వ్రాసినవాడు కూచిమంచి తిమ్మన.
(చూ. లక్షణసార సంగ్రహము 1.60-64.)

అంతేకాని, ప్రాసప్రకరణమందు తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు, కూడదని వారి తాత్పర్యము. దిద్దశక్యముగాని లక్ష్యములు వ్రాసినాము గావున ప్రాసము లందు నుంచవలసిన వవును. 259

(ఇక) ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు ప్రాసములకు లక్ష్యములు :

అరణ్యపర్వము : (4-159)

ఉ. అంధక వృష్టిభోజ కుకురాన్వయ భూపతులెల్ల సీదెసన్
భాంధవ సౌహృదప్రణయ భక్తివిశేషము లొప్ప నీ మనో
గ్రంథియడంగఁ జేయు నెసకంబునఁ బూనినవారు లోభమో
హంధులు ధారరాష్ట్రులు నయంబు మెయి న్మన కుర్చి యిత్తురే : 260

గంధిశబ్దము (నందు) ద్వితీయ వర్ణము

విరాటపర్వము : (1-333)

ఉ. భాంధవ శాత్రవాకలిత భావభరా భవపాశ బంధ సం
బంధి విరామ కామపరిపక్వ వివేక నిరూఢభక్తి హృ
ద్గ్రంథి విభేదనా పరమ కారుణికా పరిమాణదూర దుః
ఖేంధన పావకాయిత సమీక్షణ శైత్య మహాద్భుతాత్మకా : 261

ద్రోణపర్వము (1-88)

క. సింధురము మహోద్రేక ము
దాంధంబై వచ్చునోజ నాచార్యునిపై
గంధవహసుతుఁడు గవయఁగ
మంధరగతి నెవ్వఁడాగు మనయోధులలోన్ : 262

మంధర శబ్దము (నందు) ద్వితీయవర్ణము. మరియును బహుళములుగలవు. 263

6. బిందుప్రాసము :-

లక్షణము : నకారము గలిపిన హల్లున్న బిందువు దాపలగల హల్లున్న ప్రాసమగును. 264

లక్ష్యములు : చేమకూరవారి సారంగధరచరిత్ర : (3-15)

క. కన్దోయి చల్లగా నిడు

కన్దోయి నృపాల లెస్సగా నిక నొక మా

టందఱ ముందఱ నీవని

చిందఱ వందఱల గుట్టు చిట్టాడంగన్.

265

ఆంధ్రలక్షణ చక్రవర్తి బమ్మెర పోతరాజుగారి దశమస్కంధము :

(పూర్వభాగము)

ఉ. కిన్కలు ముద్దుపల్కులును గెంపుగనుంగవ తీయమోవియున్

జంకెన దేరుచూపు లెకసక్కెములు న్నెలవంక బొమ్మలున్

గొంకక వీడనాడుటలు కూరిమియుంగల కాంతఁగూడుటల్

అంకిలిలేక జన్మఫలమబ్బుట కాదె కురంగలోచనా.

266

రంగరాట్టంధము : (3-39)

గీ. రహినిఁ బ్రాసాక్షరాది వర్ణంబు గిలుక (పొల్లు)

నమరియుండిన ఫది బిందువగును, బిందు

వర్ణములఁజేరి ప్రాసమై వన్నె కెక్కు

సుందరీ మోహనాంగ యానందరంగ.

267

అనంతుని చంధము : (1-51)

గీ. పేర్చి పొల్లు నకారంబు బిందువగుట

మీఁదిసున్న ధకారంబు నూది ప్రాస

బంధమగుఁ గృష్ణఁ డుదయించిన స్థితి

యంతయును నిరుపద్రవంబయ్యె ననఁగ.

268

అరణ్యపర్వము (3-113)

మత్త. అమ్మునీంద్రు నివాసశక్తిఁ దదంగ రాజ్యమునందు మే

మమ్ము లెల్లఁ గెలంతులం గడు గ్రమ్మి సర్వజన ప్రమో

దమ్ముగాఁ బ్రచలద్ బృహజ్జంధారలొప్పఁగ వృష్టిచే

పెం మహానదులుం మహాసరసీచయంబులు నిండఁగాన్.

269

ఇది బిందుప్రాస మన్నారు.

270

ప్రాసభేద విమర్శ

కాకునూరి అప్పకవిగారు ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు :

శా. సింగం బాకటితో గుహంతరమునం జేడ్పాటు మైనొంది మా
తంగ సూర్జిత యూధ దర్శన సమద్యత్కోధమై వచ్చునో
జం గాంతార నివాస భిన్నమతి యస్మత్స్నేనపై వీడె వ
చ్చెం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్. 271

(అని విరాటపర్వము నందలి (4-95) పద్యమందు సంధిగత ప్రాసమని వ్రాసి నారు. (మఱియు)

సీ. అర్థబిందు సమాహ్వయము, పూర్ణబిందు, ఖం
డాఖండములు, సంయుతాక్షరంబు,
ధర సంయుతాసంయుతము రేఫయుత, లఘు
ద్విత్య, వికల్పముల్, వెస నుభయము
ననునాసిక ప్రాసమును, బ్రాసమైత్రియు,
బ్రాసవైరంబు, స్వవర్గజంబు,
ఋప్రాస, లఘు యకారప్రాసములు, నభే
దంబును, సంధిగతంబు ననంగ

బదియు నేడు దెలుంగులఁ బరిధవిల్లు
ప్రాసములు పూర్వ సుకవిప్రబంధములను
గ్రమత లక్షణ లక్ష్యముక్తంబుగాఁగ
దేటపఱచెద వాని నిశాటదమన :

(కా. ఆం. 3-298) 272

అవి 17 విధములు చెప్పినారు. వీటిలో ప్రాసమైత్రి, స్వవర్గజము, ఋప్రాసము—
ఈ మూడున్న భేదములు కనుపించుచున్నవి గాన గ్రాహ్యంబులు. ప్రాసవైర
మని పేరుమాత్రమేకాని, యొక్కడనైనను లేనందుననున్న, తమరు లక్ష్య
మొకటైనా వ్రాయనందుననున్న, పూర్వసుకవిప్రబంధములయందు నున్నవన్ని

చెప్పటవలన నున్ను - ఇంత సందర్భముగా రచించుటకు గగనారవింద, శశి విషాణ, వంధ్యాపుత్రుల వంటిదిగా నెంచి సంతోషించినాము. విశ్రమ ప్రకరణ మందును 'విశ్రమవైర' విశ్రమమని చెప్పవలసినదౌను. పరాకు నొందినారని తోచుచున్నది. (ఇక) సంయుతాసంయుత ప్రాసములో రేఫశ్లిష్టమునకు మహా కవి ప్రయోగములు గలవు. లకారశ్లిష్టములకు లేవు. ఉభయప్రాసమందు విషమపదము సవలకు రెంటి (కిని ప్రయోగ) ములున్నవి. చెప్పవలసినదౌను. నణలకును సాధారణముగా నున్నవాటికి నకారముకు వచ్చిన ణత్వము మాత్రమే ఉభయములకు చెల్లుననుట పరిశీలించనిమాట. వీరక దాకి - ఇది అర్థబిందు ప్రాసము. పొందింప బృందావసము - ఇది బిందుప్రాసము, నాకొఱత - చీకటి - ఇది ఖండాఖండ ప్రాసము.

273

క. సంగ్రామ రంగమున పెలు

చం గ్రుమ్మరుచున్న సాల్వజగతీపతి మే

నం గ్రుచ్చి పార నాటిం

చెం గ్రూరాస్త్రములు నాల్గు శ్రీకృష్ణుఁ డొగిన్

(కా. ఆం. 3-324) 274

—ఇది రేఫయుత ప్రాసము.

'గీతపాదము. విద్రుచె వినతాత్మజుండు దిక్కు లద్రువ ననఁగ

(కా. ఆం. 3-326) 275

—ఇది లఘుద్విత్వ ప్రాసము.

'గీ. ప్రాజ్ఞగ నమానధృతి సుధారుజ్ఞిభాస్య...'

(కా. ఆం. 3-328) 276

—ఇది వికల్ప ప్రాసము

'క. మిన్నేలు పాదమున ధా

తం నాభిని, (గుసుమశరు నెదం గాంచిన నీ

సాంనిధ్యము దొరకుటకై

సంనుతి సేయుదురు నిన్ను సనకాదు లజ్ఞా:)'

277

—ఇదియును

‘క. తమ్ములను మల్లికాకుసు

మమ్ముల మరువాది పత్రమాలికలను భ

క్తిం మురహరు (పూజలు

సంమదమున సలుపఁగలుగు సకలార్థంబుల్)’

278

(కా. ఆం. 3-341, 2)

—ఇదియును అనునాసిక ప్రాసము. ఏయెడ — ఆయత = ఇది లఘు
యకార ప్రాసము. ‘కా. సింగం బాఁకటితో...వ, చెప్పెం గుంతీసుత...’ =
ఇది సంధిగత ప్రాసము — ఈతొమ్మిది విధములును సాధారణమైవవి గనుక
నామనిర్దేశము మాత్రమే ఫలము. ఇన్నిప్రాసము లప్పకవిగారు చెప్పినారను
గొప్పకేకాని, మరేమియు లేదు.

279

(ఇక) అభేద ప్రాసముకు చెప్పిన లక్ష్య లక్షణములు :—

లక్షణము :—

గీ. పెద్దలాకుఁన్బుద్ధదనకు నభేదమగుట

లశలకు నభేదమట్లును గలుగుకతన

క్షితిని మూడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస

ములను లఘులఘు లకారములకు నిలుచు.

(కా. ఆం. 3-386)

280

లక్ష్యములు, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము (1-57) :—

క. జలనిధియను తెరమలు గటు

వెడలి నిలిచినట్టి యాటవెరిదియపోలెన్

గడు నింపులు గులుకుచుఁ దన

రెడు పురలక్ష్మి నవధరించితె యధిపాఁ

281

4వ చరణమందు లక్షణభంగము. ‘పురవరలక్ష్మి’ సుష్టు

282

భీష్మపర్వము : (1-93)

క. కొడుకులు దానును గుట్టవు
దళములు కరిఘటలు భట రథ వ్రాతములుం
బుడమి చలింపఁగ ద్రుపదుఁడు
గడు వేడుకఁ దోడుసూపె కౌరవ్యునకున్. 288

—అని లడలకు, శడలకు, లక్ష్యములు వ్రాసినారు అచ్చు పుస్తకములందు,
'జడనిధి'—'దడములు' అని వ్రాసినారు కవిత్వ మచ్చుపుస్తకములందున్నటులనే
సుష్టువు. అప్సకవిగారి మత మదికాదు. 'జలనిధి'—'దళములు' అని నిశ్చయము.
అటులనే కాకపోతే లక్షణ లక్ష్యములకు విరోధము. నిశ్చయించుట అప్సకవి
గారిదిన్ని, వ్రాసుట అచ్చువేసిన వారిదిన్ని పొరపాటు. 284

నైషధము : (4-24)

చ. చిలుకలు కూయునో చెవులు చిల్లులువోవఁగ నంచు నెన్నడున్
వెడలఁడు నందనోపనన వీధులకై యట, మౌలిభాగ ని
ర్మల శశిరేఖచేయు నపరాధమునన్ గజదైత్యశాసనున్
గొలువఁడు పాకశాసనుఁడు కోమలి నీదెసఁ గూర్మియెట్టిదో. 285

కూర్మపురాణము :

తోటక. తాలిమి దూలిన తాపసపత్నుల్
వ్రీడ మనంబున వీడ్కొని జాటున్
లోల మదాలస లోచన పజ్జుల్
జాల దల్చిరి శంకరు లీలన్. 286

అని (అప్సకవిగారు) వ్రాసినారు

(అయితే) తిమ్మకవి సార్వభౌముడుగారు లక్షణసారసంగ్రహము
నందు (2-82)

క. లడలకు నభేద మనుచున్
వెడఁగులు గడు ప్రాసములను విశ్రమముల ను
బృశరఁగఁ గలుపుదు రది యె
య్యెడలను సౌష్ఠవముగాదు హిమకరమకుటా ! 287

అ. మొసలి మొసడి వ్యాళమును వ్యాడమును ప్రీళ
ప్రీడ వెలుడుటయును వెడలుటయును
దళము దడము నాఁగ జలము జడము నాఁగ
లడలు రెండుఁ జెల్లు నుడువభూష :

(2-83) 288

ఆ. వెలుడె నన్పదంబు వెడలుటయంచు ల
క్ష్యంబు నై షధమున నరసి లడల
కిల నభేదమనుచు నల ముద్దరాజు రా
మన్న వలికెఁ దలఁప నది హాళక్కి.

(2-84) 289

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము (నందు) :

క. కలవు వివరింపఁగా నా

ఖలు వరుస నిర్గమించె ననుటకు ధరలో

వెలువడియె, వెళ్ళె, వెడలెను

వెలుడెననం జిత్రకాశ విశ్వాధీశా (మానవ. 83)

290

అని పైడిపాటి లక్ష్మణకవి చెప్పినాడు గనుక 'వెలుడె' ననిన్ని కలదు.

ఉదాహరణము - నైషధము :

“చిలుకలు కూయునో.....”

291

రామాభ్యుదయము : (8-54)

క. వెలుడి చనుదెంచె నపుడ

ప్పలభుక్కుల కన్యవన్యఫలభుక్కులకుం

గలనయ్యెఁ నందుఁ జేకొని

గెలుపున గపివీరు తొడ్డగిల దొరకొనినన్.

292

దడమనుటకు భీష్మపర్వము :

‘క. కొడుకులు దానును.....’

293

ప్రీత యనుటకు భీమఖండము : (3-193) :—

క. బాలోవృత్త పిశాచ ద

శాలంబనమునఁ జరించు నంగదేవీధిన్

ప్రీతా శూన్యత కంతే

కాలుని పాదములమీఁద గల్గు విరాలిన్.

294

అని చెప్పినారు. గనుక, జలము - జడము, దశము - దడము, ప్రీత - ప్రీడ, ఈ మొదలైనపదము లాంధ్ర గీర్వాణములందు బహుళములు రెండు విధములు గలవు. అప్పకవిగారున్న 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' యందు .

సీ. త్వేళంబు త్వేడంబు, చోళుండు చోడుఁడు

తాళంబు తాడింబు, దశము దడము

క్రోళంబు క్రోడంబు, నాళంబు నాడంబు,

నీళంబు నీడంబు, గొళి గొడి,

వ్యాళంబు వ్యాడంబు, చూళిక చూడిక,

వళి వడి, హేళి సర్వజ్ఞ హేడి,

జళకేళి జడగేడి, వెలుడడు వెడలడు,

కేళంబు కేడంబు, పాళి పాడి,

నేవళము నేవడం బిట్టు నిర్జరాంధ్ర

భాషలను రెండు గొన్ని శబ్దంబులందు

నరయ 'ళడయోరభేద' యటన్న సూత్ర

మున శకారంబునకు డతములు ఘటించు.

295

సీ. దిండిర దీప్తి పోడిమి మీరు నీ కీర్తి

దిండిర పాండిమఁ దెగడు నవ్వు

దంభ మిచ్చటను గూడదు కృష్ణ నీ వేగి

దంభంబు మిత్రవిందకడఁ జేయు

దాడిమీఫల మియ్యెడకు నేం కొనిపొమ్ము

దాడిమీఫలము సుదంత కిమ్ము

దోలికనూగు వేడుక నీకుఁ గల్గిన

దోలిక లక్షణతోడ నెక్కు

మంచు నీపద్యమునఁ జరణాదులందు
నిలుపు పదముల మొదలను గలుగు వ్రాలు
దత్వ దత్వఁబులందు రెంటును బొసంగు
శాబ్దికమయంబునను వనజాతనయన :

296

గీ. దంభ డిండిర డోలికా డాడిమాది
శబ్దముల కాదివర్గముల్ సంస్కృతమున
నుపరివర్గ తృతీయమై యొప్పునట్లు
తెనుఁగున దకారము దవర్గ మొనర్చుచుండు.

(కా. ఆం. 2-146, 7, 8) 297

—అని శడలే కాకుండా, దడలున్ను రెండు విధములు గలవని చెప్పిరి.
ఇందులో 'జశకేళి - జడకేళి', దశము - దడము, వెలుడఁడు - వెడలఁడు', -
ఈ పదములు రెండువిధములు చెప్పిన్నీ, ఆ లక్ష్యము లెందుకు (అప్పకవిగారు)
వ్రాసిరోతెలియదు. (మరియు) విశ్రమప్రకరణమందు నైషధమందలి (1-110):

క. కేళాది రాయ యభినవ
లీలామకరాంక చంద్రరేఖాంకుర (చూ
డా లంకార పదాంబురు
హాలింగిత సుఖిత నిర్మలాంతఃకరణా :)

298

—అని (రెండవ చరణమున) 'దల' లకు విశ్రమము 'లేఖా-రేఖా' అని రెండు
విధములున్నవి గనుక పనికిరాదని '...చంద్రలేఖాంకుర...' అని వ్రాసిరి.
ఇచ్చటమాత్రము తత్పాండిత్య మహిమ ఏమయిపోయెనో తెలియదు. లడలకు
ప్రాస మెక్కడనున్ను లేదు. 'జలంచ జడమిత్యపి' అని ద్వీరూపకోశమం
దున్నది గనుకనే—

299

మహాప్రస్థానిక పర్వము (1-32) నందు :

క. పడమర మొగమై పశ్చిమ
జడనిధి తీరంబుసేరఁ జని యుత్తర మె
క్కుడు నియతి నడిచి వారిధి
పొడవడిగిన యాదవేంద్ర పురిచేరువగన్.

300

(అని 'జడనిధి' ప్రయోగము జరిగినది).



సుకవి మనోరంజనము

ద్వితీయాశ్వాసము

—: 0 :—

శ్రీ రమణీప్రియ శయనా

గార నిషంగా కరాజ్ఞ కలిత కురంగా

[గౌరీ కలితోత్సంగా]

క్రూరాహితపటంభంగ కుక్కుటలింగా :

1

యతిభేద విచారము

అవధరింపుము, విశ్రమ నిర్ణయం బెఱింగించెద :

2

కాకునూరు అప్పకవిగారు తమ ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి యందు :

గీ. విరతి విశ్రాంతి విశ్రామ విశ్రమములు

శ్రాంతి విరమణ విరమ విరామ యతులు

ననగ నివి తొమ్మిదియు వలి కాఖ్యలయ్యె

భవ్య సక్తుఫలాయమ్యభాగగేహ :

3

క. భీమన పదిచెప్పె, ననం

తామాత్యుడుఁ జేసె వెనుక యతు రిరువదినా

ల్గామీద గొందఱు కవి

గ్రామణు లిరువదియు నేడు గావించి రాగిన్.

4

గీ. పూర్వ కవుల లక్ష్యములుగూర్చి సత్కవి
జనము లవు నటంచు సంనుతఃప
విశ్రమంబు లేను వివరింతు నాలుగు
పదులమీద నొకటి విదితముగను.

5

యతి భేదములు :

క. స్వరయతులు వ్యంజనాక్షర
విరతు లుభయవశులు ప్రాస విశ్రాంతులు నాఁ
బరకింప నాల్గు తెఱఁగుల
విరమణములు వరలుచుండు విహగతురంగా :

6

గీ. రసను స్వరమైతివశులు స్వరప్రదాన
వశులు లుప్త విసర్గక స్వరవశులును
ఋవశియును ఋత్వసంబంధి ఋత్వసామ్మ్య
వృద్ధులన స్వరవశు లేడు విధములయ్యె.

(3-6, 7, 8, 9, 10)

7

పీ. క్రమమునఁ బ్రాణి వర్గజ బిందు తదృవ
వ్యాజ విశేష సమాహ్వాసములు
మహి ననుస్వార సంబంధానునాసికా
క్షరము విభక్తి ముకార యతులు
మొగి నువర్ణ విరామములు ఋజుప్రత్యేక
భిన్నైక తరము లభేద విరతు
లోలి నభేద వర్గోష్మ విశ్రాంతులు
సరస సయ్యుక్త విశ్రామములును

గరిమ నంత్యోష్మసంధి వికల్పసంధి
విరమములు నాఁగ వ్యంజనాక్షర విరతులు
నిఖిల సుకవిప్రయోగము ల్పైమకి చూడ
నేకవింశతి భేదంబు రెఱుఁగవలయు.

(3-48)

8

సీ. సర్వేశ యుష్మదస్మ చృబ్దయతులును
బరరూప విరతులు ప్రాదియతులు
తెండి నిత్యసమాస విశ్రాంతి దేశ్యని
త్య సమాస నిత్యాభిధానములును

రాగమసంధి విభాగ నామాఖండ

పంచమీ వికృతి విభక్తి యతులు

కాకు స్వరస్థితాక్షరయగ విశ్రామ

ములు నన నుభయాఖ్య వెలయు వఖులు

క్రమత శబ్దానుశాసన ప్రకృతి పూర్వ

కవిజనంబుల కృతుల లక్ష్యముల కలిసి

బదియు రెండువిధంబులై పరగుచుండు

దద్విధంబులు తెలియంగఁ దగు ముకుంద. (3-121)

9

—అని స్వర యతులుఁ వ్యంజనాక్షర యతులు ౨౧, ఉభయ వఖులు ౧౨, ప్రాసయతి (౧) లోగూడ నలుబదొకటి (యతిభేదములు) అప్సకవిగారు చెప్పినారు. పది మొదలుకొని ముప్పది పర్యంతమున్న కొందఱు కొందఱు లాక్షణికులు చెప్పినారు. అందఱి కన్న అప్సకవిగారే యెక్కువ చెప్పినారు గాని, ఈ నలువదొకటిలోను స్వరమైత్రి, ప్రాణి, ఋజు, ప్రత్యేక, భిన్న, ఏకతర, అంత్యోష్ఠ, మవర్ణ, యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద - ఈ ౯ యతులు పరిహరించబడినవి, 1 ఏమి హేతునందే

10

1. ఈ 9 యతులు పరిహరింప బడుటకు 'ఏమి హేతువనంచే' అని కారణములు చెప్పుటలో 'యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి'ని పరిహరించుట కారణము చెప్పబడలేదు. మరియు 'ఉభయముల'లో వేంకటరాయకవి 'యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద'యతి నొకభేదముగా కూడా చెప్పినాడు. ఉభయయతులలో ఈయతి లక్ష్య లక్షణములు ప్రదర్శించి 'అప్సకవిగా రఖండయతి నొప్పటగాన నిచ్చట దిద్దశక్యముగాక యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతులని పేరుంచినారు. ఇంతమాత్రము చేత నఖండయతికి లోపము రానేరదని ఉంచినాము' అని వ్రాసినాడు, అఖండయతిలో నిది అంతర్భవించు ననుకొని మొదట పరిహరింపబడినదని చెప్పి 'లోపము లేద'ని ఉంచుటచే నిక్కడ 8 యతులే పరిహరింపబడినవని భావించవలెను. మరియు ఈ 8 లో 'అంత్యోష్ఠ'మని పేర్కొనబడినది. 'అంత్యోష్ఠసంధి'యతి ఉభయయతులలో వేం. రా. కవి అంత్యోష్ఠసంధి యతిని చెప్పినాడు. మరియు వీటిని నిరాకరించు వరుసలో అంత్యోష్ఠసంధి నిరాకరణ హేతువు చెప్పబడలేదు. యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద, అంత్యోష్ఠసంధి' తప్ప మిగిలిన వాటినే నిరాకరించి 'ఈ సప్తవిధములు నామనిర్దేశములు మాత్రమే...' (2-17) అని చెప్పినాడు. కాన ఇక్కడ 9 అని చెప్పుటకు హేతువు కన్పించదు.

‘గీ. అబ్జపత్రనేత్ర యారావనచరిత్ర...’

ఇటువంటివి—అనగా, అకారముకు, ఆకారముకు, ఐకారముకు, ఔకారముకు
యతి ఆకారయతులనిన్ని—

‘గీ. ఇందు వంశసోమ ఈశ్వరీనుతనామ...’

ఇటువంటివి ఇద్విరామములనిన్ని—

‘గీ. ఉరగరాజశాయి యూర్ధ్వవిష్టపదాయి...’

ఇటువంటివి ఉద్విరామము లనిన్ని— ఇవన్నియు స్వరమైత్రి వలులనిన్ని
(అప్యకవిగారు) వ్రాసినారు. లాక్షణికు లందఱును స్వరయతులని నిర్ణయించి
నారుగాని ఈ భేదము నెవరు నంగీకరించలేదు. (ఇక) ప్రాణీయతులనగా—

‘సీ. కలశాబ్ధి గంభీర కాంచనాచలధీర

కాలియోరగ వైరి కైటభారి.....’

(అని వ్రాసినారు). వర్గాంత్యాక్షరమును విడిచి మిగిలిన నాలుగు నొకదాని
దొకటియైనా, యే యక్షరమున కాయక్షరమైనా నిలిపితే వర్గయతులని ఆది
నుంచిన్ని సుప్రసిద్ధిగా నున్నది. కావున వర్గయతిని సర్వమైత్రి ప్రధానము
చేసి ‘ప్రాణీయతి’ యని క్రొత్తపేరుంచు దించుకంతైనా వినియోగములేదు. వర్గ
యతులకు తమరు చెప్పిన లక్షణ లక్ష్యములు 11

క. తమతమ యనునాసిక వ

ర్ణములు విడిచి వెనుకలిపులు నాల్గును దమలో

తమకు నరలేక నిలిచిన

నమరాహితదమన వర్గయతు లనఁబరగున్.

12

గీ. కంధిమధ్యగేహ ఖండితారి సమూహ

ఖంజనాభదేహ గానమోహ

గరుడపక్షివాహ ఘనవాహజ స్నేహ

భర్గవినుత యనిన వర్గయతులు.”

(3-349,50) 13

ఇక్కడ మాత్రము వర్ణయతులేమి? కకారముకు కకారముంటే ప్రాణీయతి యేమి? నాలిగింటిలో నరలేక నిలిచిన అని తమరే స్పష్టముచేసిరి. ప్రాణీయతు లని పేరుమాత్రమే గొప్పకాని, విశేషము లేదు. (ఇక) ఋజుయతులనగా, యకార హకారములకు వ్రాసినారు. ఇవియును, అంత్యోష్మయతులు-అనగా శవర్ణ షకారములకు వ్రాసినారు, ఇవియును 'సరసయతు'లని సుప్రసిద్ధములై యున్నవి. (మఱి) ఏకతరయతులనగా, రేఫముకు రేఫము అకారముకు అకారము ఏకతరయతులని వ్రాసినారు—ఈ రెండును, య-ల-వ ఈ మూడు ఏ యక్షరమున కాయక్షరము యెక్కటి యతియని పండిత పామర సాధారణ మైన యతి. అటువంటిదానికి, రేఫమునకు రేఫము. అకారమునకు అకారము ఏకతరయతి యనుటయు, య-ల-వ—ఈ మూడక్షరములు నేయక్షరమున కాయక్షరము యతియగునపుడు ఏ యతో నలుబదొకటి యతులలో చెప్పక పోవుటకు వారి సామర్థ్య మేమనుకోవలె! (ఇక) ప్రత్యేకయతులనగా— 14

గీ. ఆరయ శార్దంబు హరిచేతి యది యనంగ

దివ్యచాపంబు శూలి చేతిది యనంగ...

15

అని వ్రాసినారు. మొదటి (చరణమున) స్వరయతి. రెండవ (చరణమున) వర్ణయతి. (మఱి) భిన్నయతులనగా :—

“గీ. ఎదను లచ్చిని హరి ధరియించె ననంగ

రిపుల నెల్లన బోర హరించె ననంగ...”

16

(అని వ్రాసినారు.) మొదటి (చరణమున) సరసయతి. రెండవ (చరణమున) ఎక్కటియతి. (కావున) ఇటువలె క్రొత్తపేరు లుంచుటకు పనిలేదు. ఈ సప్తవిధములు నామ నిర్దేశములు మాత్రమే క్రొత్తగాని, దశవిధయతులలో సుప్రసిద్ధములై పండిత పామరసాధారణముగా నందఱు నెఱింగినవవును. (ఇక) మవర్ణ విరామము :— 17

సీ. మర్దిత దైత్య సంయమి మనోజ్ఞాదిత్య

మహితమేఘాభ సంరక్షితేభ

మాయా ప్రవృత్తి సంలబ్ధ నిర్మల కీర్తి

మణిహార సురవశంవద విహార

మందరదైర్య వంశ నినాద చాతుర్య
మా భూపయువతి పుంషండ రూప
మంజుల స్వాంత కంసధరావర కృతాంత
స్మర హరారాధ్య సింహనిభమధ్య

యనుచుఁ జరమానునాసికంబునకు నిట్లు
గ్రాలుఁ గృతులను వర్ణ విరామములన
దండి సున్నలు దాపల నుండెనేని
పెలుచ నంతస్థములు నూష్ణములును గృష్ణః" (8-78) 18

అని బిందువు దాపలగలిగిన య,ర,ల,వ,శ,ష,స,హ—ఈ యెనిమిది
వర్ణములు మవర్ణముల యతి చెల్లునని చెప్పినారు.

లక్ష్యము-భీమనదాటుధార :

చ. గరలపు ముద్ద లోహ మవగాఢ మహాశనికోట్టసమ్మెటల్
హరు నయనాగ్ని కొల్మి యురగాధిపు కోరలు పట్టుకార్లు ది
క్కరటి శిరంబు దాయి లయకాలుఁడు కమ్మరి వైరివీర సం
హరసుగుణాభిరాముఁడగు మైలమ భీమన ఖడ్గసృష్టికిన్. 19

ఈ పద్యము భీమకవిగారిదే అయితే—(కవిజనాశ్రయము సంజ్ఞా 62)

“క. స్వరవర్ణాఖండ ప్రా
ద్యురుబిందుప్లుతములుం బ్రయుక్తాక్షరముల్
బరువడి యెక్కటి పోలిక
సరసమనం బదివిధములు జను వళ్ళరయన్.” 20

అని యీ పద్యము భీమకవిగారు చెప్పినదని సమస్త లాక్షణికులు నం
టారు. భీమన పది (యతిభేదములు) చెప్పినాడని తమరున్ను చెప్పిరి. ఈ పది
యతులలో మవర్ణ విరామము లేదుగదా! లక్షణము చెప్పేవరకు (భీమకవిగారు)
మవర్ణ విరామము నెఱుగరనిన్ని, పిదప కొంతకాలముకు ముఖ్యముగా మవర్ణ
విరామమును జెప్పక వల్లగాదని తోచి ఈ పద్యము చెప్పినారనుకోవలెను.
మంచిదే. మకార హకారములకు (లక్ష్యమున యతి చెల్లింపు) ఉంటే, (మకార

ముకు) య ర ల వ శ ష స లకు కూడా యతి చెల్లుతున్నదనుటకంటే, కకారాది యిరువదైదు వర్ణములకున్న చెల్లునంటే మిక్కిలియు బాగుండును. (నిజమునకు భీమకవిగారు)

‘...సం, హర సుగుణాభిరాముడగు మైలము...’

అని సరసయతి రచించియుందురు. ‘ఐలము’ అనుచోట ‘మైలము’ అని వాడుక కలిగియుండవలె. ‘లేములవాడ భీమకవి’ అనియుంటే, ‘వేములవాడ భీమకవి’ అని వాడుక కలదు. ‘లేములవాడ’ న్నందుకు :-

ఉ. లేములవాడ భీము నవలీలఁగఁ జూచి కలింగఁగంగు ‘ఈ
జామునగాదు జేపకడ సందడి దీరినవెన్క ర’ మృనెన్
మో మటుచూచి పల్కె నిటు ముప్పదిరెండు దినాల మీదటన్
జాము తదర్థమందు తనసంపద శత్రులపాలు గావుతన్.

అని చాటుధార. కావున నొకరీతిగానుంటే నొకరీతి వాడుక కలదు అయినా ‘మైలము’ అనే ఉండుగాక. నన్నయభట్టుగారు చెప్పినదేగాని, మిగిలినది అగ్రా హ్యమని తమరే చెప్పిరి. నన్నయభట్టుగారు అఖండయతి చెప్పితే దిద్దినారు. నన్నయభట్టుగారి లక్ష్యములేని మవర్ణ విరామము నిలిపినాడు, ఆయనగారి స్వతంత్ర పాండిత్యమహిమ అస్మదాదుల కవాచ్యము.

(ఇట్లు) నలుబదొకటిలోను నెనిమిది (యతిభేదములు) పోగా మిగిలిన ముప్పది మూడు యతులలో ఆభేదయతి (యందు) వబలకు, లశలకు, లడలకు— మూడువిధములు చెప్పినారు. లడలకు లక్ష్యమొకటియు నెవరిదియు లేనందున నదియును మంచిదికాదు. కాకుస్వరయతులు, స్థితయతులు నేకముచేసి ఆరు విధములు చెప్పినారు. కాకుస్వరయతులయొక్క, ఆభేదయతులయొక్క అంతర్భేదములు కలుపుకుంటే ముప్పది తొమ్మిది విధములు నిలిచినవి. (ఇక) ప్రకృత మనుసరించుతున్నాము. 22

యతిభేదములు

గీ. అవనియందు స్వరప్రధాన వలులును ఋ
వలియు ఋత్వసంబంధ యతులును ఋత్వ
సామ్య లుప్తవిసర్గక శ్రాంతి వృద్ధి
వలు లనఁగ నాఱువిధముల వలన మీఱు.

సీ. క్రమమున వర్గవిరామములు నఖండ
 విరతు లనుస్వార విశ్రమములు
 సంయుక్త మెక్కటి శ్రాంతులు పోలిక
 సరస విరామముల్ చక్కటి యతు
 లనునాసికాహ్వాయ యతు లనుస్వారసం
 బంధాఖ్య తద్భవ వ్యాజములు న
 భేద విశేషాఖ్య విశ్రాంతులు నభేద
 వర్గాగమ యతులు బదియు నైదు

వ్యంజనాక్షరయతులు బొల్పారు చుండు
 నెల్ల కవిరాజ రాజ సత్కృతుల యందు
 సరస దరహాస పీఠికా పురనివాస
 గోధునీకాశ నీకాశ కుక్కుచేశః

24

సీ. అంత్యోష్మసంధి నిత్య వికల్పసంధి రా
 గమ సంధులును విభాగములు భిన్న
 ప్రభునామ ప్రాది విశ్రామంబులును చతు
 ర్థి పంచమీ నిత్యదేశ్య నిత్య
 సమసన పదరూప శ్రాంతులు యుష్మద
 స్మచ్ఛబ్ద ఘర్ష విరామములు మఱియు
 ఆదేశవలి ససమాసమును నజ్జే స
 మాస నిత్యసమాస యతులు పుత్ర వి

రామములును కాకుస్వరశ్రాంతులు పుత్ర
 యుగయతులనగ ద్వివింశతి యుర్వి నుభయ
 వలులు సత్కవి కావ్యాలిఁ జెలఁగు చుండు
 గోధునీకాశ నీకాశ కుక్కుచేశః

25

అంత్యోష్మ సంధి, నిత్యసంధి, వికల్పసంధి, రాగమసంధి—అని తెలియ
 వలయును.

స్వరయతులు ౬, వ్యంజనాక్షర యతులు ౧౫, ఉభయవలులు, ౨౨, ప్రాసయతితో నలుబది నాలుగు యతులు వీటిలో నభేదయతులు నాలుగు భేదములు, స్త్రుతయతులు నాలుగు భేదంబులు, కాకుస్వరయతులు నిరుపదియైదు భేదంబులు—ఈ అంతర్భేదంబులతో గూడా డెబ్బది నాలుగు విధంబులును మహాకవి లక్ష్యములతో నేర్పరించుతున్నాము. 27

1. స్వరప్రధానములు :—

లక్షణము :—

సీ. ధారుణీయందు నకారయుగంబును

నైఘోలు నొక్కటై యలరుచుండు

నటుల నికార ద్వయంబు నెవలు ఋ

కారంబు నొక్కటై గలయుచుండు

నరయ నుకారద్వయంబు నొఱలు న

భేదమై దమలోన వెలయుచుండు

నచ్చును హల్లునునై ఋకారం బెన్న

వరకవితలయందు వలులు చుండు

రియతియనఁజెల్లు హల్లులకు యతియైనఁ

దక్కినను స్వరయతులని తనరుచుండు

సరస దరహాస పీఠికాపుర నివాస

గోధునీకాశ నీకాశ కుక్కురేశ :

28

అర్థము :—అ ఆ ఐ ఔలు నొకటి. ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు, ఋకారము నొకటి. ఉ, ఊలు, ఓ, ఓలు నొకటి. ఋకారము మాత్రము ఇ, ఈ, ఎ, ఏలకు యతి యగునపుడు స్వరయతి. హల్లులైన రి, రె యను ప్రాస్య దీర్ఘవర్ణములకును, గుడి, యేత్వముగల హల్లులకున్న, క్రాముడికి చెల్లునపుడు 'రియతి' యని కొందఱు, ఋవలి యని కొందరు నందులు. ఋకారమునకు 'వట్రసుడి' సంజ్ఞ కూడా గలదు. కావున వట్రసుడులున్న హల్లులున్న ఇ, ఈ, ఎ, ఏలున్న యతులైనపుడు ఋత్వసంబంధయతి. ఏ హల్లులైనను—రెండు హల్లులకున్న వట్రసుడులుంటే, ఋత్వసామ్య యతులని నామధేయములు గలవు. కొందఱు ఈ భేదములు చెప్పలేదు. 29

కొందఱు లాక్షణికులు స్వరయతి లక్షణము వ్రాసిన పద్యము :—

క. అ ఆ లైఁబొలకు మరి
ఇ ఈలు ఋకార సహిత మె వలకు నొ,
ఉ ఊల్ దమలో నొడబడి
ఓ ఓలకు వల్లగున్ నయొన్నత చరితా!¹

ఈ పద్యచరణములందు ఆదిని నున్న అ ఆ ఇ ఈ—ఈ నాలుగున్ను, ఎ వలను చోట ఎకారమున్ను గురువులు, ఏది హేతువుననై నవో తెలియదు. పామరులు బాలురకు చెప్పెడుపట్ల దగ్గిరనున్న ఆ ఈ ఊ ఓ—ఈ నాలుగక్షర ముల నూతగా నుచ్చరించుట మాత్రముచేత గురుత్వమొందవు. ఎకారమునకు ఆ పామరోక్తియు లేదు. పరిశీలించనందున లక్షణ భంగమైనది. 30

స్వరప్రధానములకు లక్ష్యములు :

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (4-200)

గీ. ఆది గర్భేశ్వరుండౌట అనుచితంబు
మిగుల చక్కని వాడౌట మేలుకాదు
పాప మభినవ యౌవనోద్భాసి యగుట
యరయ మంచి గుణంబులే యవగుణములు.

31

రెండు యతులు.

అందే : (7-95)

గీ. ఈశ్వరద్రోహి గర్వాంధ ఋషివరేణ్య
బంధనాశైకకారణ పాపకర్మ
చావు మని యొక్కపెట్టున చక్రధార
దక్షులలఁ ద్రెళ్లనేసెఁ బాలాక్షసుతుఁడు.

32

1. ఇది కవిజనాశ్రయమున కన్పించును. సంజ్ఞా, రిరి.
కస్తూరి రంగకవి 'భీమనచ్చందము'లోనిదిగా నీపద్యము నుదాహరించినాడు,
(ఆనందరంగరాట్టందము. 3-114)

చేమకూరవారి విజయవిలాసము : (2-167)

ఉ. ఎచ్చటఁగంటిరా విజయు నిక్కువ నిక్కువమౌనె రాఁడుగా
యిచ్చటి కంచుఁ గోరికలు నేకట యేకటఁబెట్టి పల్కఁగా
నొచ్చెములేని బీర మెద నూఱఁగ నూఱఁగ సాగె వెంటనే
పచ్చని వింటివాఁ డపుడు పైదలిపైఁ దలిరాకుఁగై దువుల్.

మూడు యతులు: -

చేమకూరవారి సారంగధరచరిత్ర : (2-41)

గీ. జ్వరః వీని మోహనాకార రేఖ వే
మారు మారు హరికుమారు మారు
(వీని-కన్నుదోయి విరిదమ్మితొగల తీ
రేపు మాపు బాపు: రేపు మాపు)

34

ఇటు వలెనే తెలుసుకొనేది.

35

2. ఋవలి :-

తిమ్మకవి లక్షణసార సంగ్రహము : (2-221)

క. భావింప ఋకారమునకు
రీ విశ్రమ మిశఁగఁ జెల్లుఁ గృతులఁ గవీంద్రుల్
ధీ వైఖరి విలసిల్లఁగ
భావజ దుర్లభహరణః పర్వత శరణా:

36

లక్ష్యములు:-

సభా పర్వము : (2-11)

సీ (ఈతని వృద్ధని యెఱఁగి పూజించితే
వసుదేవుఁ డుండంగ వసుమతీశ)
ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే
ద్వైపాయనుం డుండ ధర్మబుద్ధి...

37

ఋకార మనగా వటసుడికి సంజ్ఞ కలదు గావున-

88

మనుచరిత్ర : (2-36);

సీ. ప్రతిఘటించు చివుళ్లపై నెఱ్ఱ వారిన
రీతి నున్నవి వీని మృదు పదములు...

89

చేమకూరవారి విజయ విలాసము : (1-18)

ఉ. ఆణిమెఱుంగు ముతైపు టొయారపు మ్రుగ్గులు రత్నదీపికా
శ్రేణులు ధూపవాసనలు హృద్య నిరంతర వాద్యఘోషముల్
(రాణబొసంగ, బ్రోలు మిగులం గనువిందొనరించు నిత్య క
ల్యాణము పచ్చతోరణమునై జనులందరు నుల్లసిల్లగన్). 40

'గోపికా హృదయలోల, శతకము :

సీ. శ్రీ పద్మవాసినీ పృథుతర కుచ శీత
కుంభ కుంభ విలిప్త ఘుమఘుమాయ
మాన చందన మృగమద సంకుమద కుంకు
మా గురు పంక సమన్వితోరు
బాహంతరాల విభ్రాజమానామూల్య
కౌస్తుభ మణిఘృణి కలిత లలిత
మౌక్తికహార కుంభదుదర భరిత లో
కనికురుడవు నీవు కనికరంబు

మీఱ భక్తజనాలి కమేయ దివ్య
భాస్వదనపాయ సకల సంపద తొసంగి
సాగి కొనుమయ్య నిరతంబు సరసముగను
మదనగోపాల గోపికా హృదయలోల!

41

3. ఋత్వ సంబంధవలీ :-

కాకునూరి అప్పకవి ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి : (3-26)

గీ. సొరిదిఁ గాదుల వట్టువ సుడుల కెల్ల
 ఋత్వమిత్రంబులగు నచ్చు లెనయ నైదుఁ
 జెల్లు హయలును స్వరమైతిఁ జెందునపుడు
 వెలయు నివి ఋత్వసంబంధ వలు లనంగ. 42

అర్థము:— కృ, గృ మొదలైన వట్టసుడి గల హల్లులన్నియు ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు ఋకారము- ఈ అయిదచ్చులకు వడి చెల్లును. 43

లక్ష్యములు:—

సుఖావిత రత్నావలి :

గీ. వృపులు పండితులగు వారి యెడల గర్వ
 కలన మానుఁడు వారి మీ కలిమి తృణము
 లీల వారింపలేదు మృణాల గుణము
 భూరి మదవారణములకు వారజంబె. 44

తిమ్మకవి రసికజనమనోభిరామము :

క. వృద్ధునకు యువతి విషమగు
 వృద్ధాంగనకు యువజనుఁడు వెలయఁగ సుధయా
 సిద్ధమని కొంద అపుడా
 వృద్ధా గౌతముల నెగ్గు తెన్నిరి పెలుచన్. 45

మనుచరిత్రము (1-57):-

సీ. తీర్థ సంవాసు లేతెంచినారని విన్న
 నెదురుగా నేగు దవ్వెంతయైన
 నేగి తత్పదముల కెరగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ
 దెచ్చి సద్భక్తి నాతిథ్య మిచ్చు
 నిచ్చి యిష్టాన్న సంతృప్తులుగాఁ జేయుఁ
 జేసి కూర్చున్నచోఁ జేరవచ్చు
 వచ్చి యిద్ధరగల్గు వనధి పర్వత నదీ
 తీర్థ మాహాత్మ్యముల్ తెలియ నడుగు... 46

కృష్ణరాయం ఆము క్తమాల్యద: (4-273)

ఉ. హితులు భిషగ్గ్రహజ్ఞ బుధబృంద కవీంద్ర పురోహితుల్ హితా
హితులు ధనార్జనాది నృప కృత్య నియుక్తులు వెండి కేవలా
హితులు దశాదశార్చిత సమృద్ధరమా చరణేచ్ఛులౌట నా
హితమున నట్ల కా జతుర వృత్తిఁ జరింపఁగ నీతి తేనికిన్ 47

4. ఋత్వ సామ్యవలులు :-

కాకునూరి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' : (31-34)

గీ. వట్టువలు జెంది తమలోన వ్యంజనములు
నన్నియునుగూడ ఋత్వసామ్య వలులగును
వృష్టివంశాబ్ధి సోముఁడై పృథివిఁ బుట్టి
మృతునిఁ గావించెఁ గంసునిఁ గృష్ణుఁ డనఁగ. 48

ఆము క్తమాల్యద : (2-91)

మ. గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగార పల్యంకికా
వహనంబో వనమాలికా కరణమో వాల్లభ్య లభ్యధ్వజ
గ్రహణంబో వృజినాతపత్రధృతియో ప్రాగ్దీపికారోపమో
నృహరీః వాదములేల లేరె యితురుల్ నీలీలకుం బాత్రముల్. 49

అందే : (1-41)

గీ. తిరుగు హరిపురి సురతరు సురల మఱిగి
బహుల హలహల భరిత కల్పరిగ నగర
సగర పురవర పరివృథ జవన యమన
వృతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ : 50

తిమ్మకవి రసికజనమనోభిరామము :

సీ. వనములఁబడి మాధవ ప్రసాదము గోరు
కృష్ణవేష ద్విజ బిందములును..... 51

5. లుప్తవిసర్గక స్వరయతి :-

లక్షణ సారము :

గీ. స్వరము తుదనుండి లుప్తవిసర్గ కోత్య
మైన గూఢస్వరయతి దాసోహ మనఁగ
నచ్యుతాశ్రితు లుర్వి నన్యోన్య మిత్తు
లనఁగ నమ్మాధవుండు యశోబ్ధి యనఁగ.¹

(లుప్తవిసర్గక స్వరయతినే) కొందఱు 'గూఢ స్వరయతి'యని అంటారు.
రెండు పేరులును గలవు.

లక్ష్యములు :-

చేమకూరవారి విజయ విలాసము : (1-49)

శా. తా సైరింప కపర్ణ యుండఁగ భవద్గర్భంబునం దాల్చి తే
జ్జోఽసహ్యాన్ శరజన్ము గాంచి యల నీహారక్షమాభృత్కుమా
రీ సాపత్న్యము గన్నమోహపుఁ బురంద్రీరత్న మాటీవ కా
వే సర్వజ్ఞుఁడు నిన్ను నేల తలపై నెక్కించుకో జొహ్నవీ !

64

—రెండవ చరణమందు లుప్తవిసర్గక స్వరయతి, నాలవ చరణమందు కాకు
స్వరయతి.

1. నన్నయ లక్షణసారము నందలి దీ పద్యమని కష్టూరి రంగకవి
తన 'ఆనంద రంగచ్ఛందము'న ఉదాహరించినాడు. కాని ఇవి అనంతను
ఛందమందు స్వల్పమైన మార్పులతో కన్పించును. రెండవ పాదమున 'గూఢ
స్వరయతి'కి బదులు 'స్వరవిరామంబు' అని నాల్గవపాదమున 'యశోబ్ధి'కి
బదులు 'యశోర్ధి' యన్నవా మార్పులు (చూ. అనం. ఛం. 1-85) వేంకట
రాయకవి రంగకవిని చూచి ఉదాహరించినట్లున్నది.

మను చరిత్రము : (3-77)

చ. అపరిమితానురాగ సుమనోలసయై చిగురాకు చేతులం
దపసినిఁ గొఁగిలించె వనితాః యిది రంభ దలంప.....దా
సపరిమితానురాగ సుమనోలసయై చిగురాకు చేతులం
దపసినిఁ గొఁగిలించు టుచితంబె కదా యని నవ్వె రంభయున్. 56

—ప్రథమ తృతీయ చరణములందు గూఢ (ఋప్రవిసర్గక) స్వరయతి. ద్వితీయ
చరణమందు గాన ప్లుతము. 57

6. వృద్ధి వలులు :-

తిమ్మకవి లక్షణపార సంగ్రహము : (2-186)

క. పూని యకారాంతంబుల
పై నే ఓ లదుక నవియె పన్నుగ నై బొ
లై నిలిచి వృద్ధివలులనఁ
గా నిరు దెఱఁగులఁ బొసంగు గౌరీరమణాః 58

అకారాంతములైన రస, బిడ-మొదలైన పదముల చివర, ఏక, ఓః-మొద
లగు పదములు సంది చేయగా, రసైక, దానైక. శుభైక, పుణ్యైక, బిడౌజ—అని
(ఏర్పడును). 'వృద్ధి రేచి' అనుసూత్రము చేత వృద్ధివచ్చినందున వృద్ధివలులని
పేరు. సందియందు ఐకారము ప్రధానమై, అ ఆ ఐ ఔలు చెల్లును. ఎకారము
ప్రధానమై ఇ ఈలు ఏలు ఋకారము, వట్రసుడిగల హల్లులన్నియును, గుడి
యైనా ఏత్వమైనా గలిగిన హకార యకారములును చెల్లును. 'బిడౌజ' అను సంది
యందు ఔకారము ప్రధానమై అ ఆ ఐ ఔలున్న, ఓకారము ప్రధానమై ఉ ఊ
ఓ ఓలును చెల్లును.

లక్ష్యములు :—

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (7-111)

సీ. శైలాది వాగ్గుణా స్తంభం బొనర్చుట
నజ్ఞాన విరహితుం డయ్యెనేని
ముక్తిమంటప మధ్యమునఁ బురాణంబులు
శైవంబు లేపొద్దు జదివెనేని

భాగీరథీ తటోపాంతస్థలంబున
లింగ ప్రతిష్ఠ గల్గించెనేని
పుణ్య పంచక్రోశ భూతీర్థ మహిమంబు
నెరవుగా సర్వంబు నెఱిగెనేని

తపములకు బాధకములు క్రోధంబు లగుట
తెలిసి యొక్కింతయేని తితిక్ష లేక
నేల శపియించెఁ గాశిఁ బుణ్యైకరాశి
గంధవతిపట్టి యానవీ కార్తికేయః

60

పుణ్య-ఏకరాశి అని పదవిభాగము. ఇచ్చట ఏకారము ప్రధానము.
'ఉపాంత' (అనుచోట) ప్రాదియతి.

61

పారిజాతాపహరణము : (1-12)

సీ. ఎవ్వని సత్యదానైక విలాసంబు
లారూఢతర తులా పూరుషములు...

62

దాన-ఏక అని పదవిభాగము. ఇచ్చట ఏకారము ప్రధానము

63

చేమకూర వారి విజయవిలాసము : (1-105)

ఉ. అంకె యెఱింగి యా సరసుఁడంత వివాహ విధిజ్ఞుఁడైన మీ
నాంకుఁ డొనర్చి నాఁడిది శుభైక ముహూర్తము రమ్మటంచుఁ బ
ర్యంకముఁజేర నెచ్చెలి కరగ్రహణం బొనరించె తన్నుణీ
కంకణ కింకిణీగణ వికస్వర సుస్వరముల్ చెలంగఁగన్.

64

శుభ - ఏక అని ఇచ్చట ఐకారము ప్రధానము.

65

వసుచరిత్రము : (5-28)

చ. సతినడిగించు భవ్యగుణశాలి వసుఁ డట, వేడ వచ్చువాఁ
డతులిత దేవరాజ్య భరణైక దురంధరుఁడైన యా శత
క్రతువఁట సత్కృపామహిమఁ గన్నియ నిచ్చుట సర్వదేశతా
హితమఁట యింతకన్న శుభ మెయ్యది తొయ్యలిఁగన్నవారికిన్. 66

భరణ - ఏక అని. ఇచ్చట ఐకారమే (ఇక) ఉభయముకు :

రామచంద్రశతకము :

సీ. ఆరీతి నాతటి తార తా రమణుని

ప్రార్థింప వినకయ యరుగు టరయ

నతనికిఁ బాడిగాదా యెవరైన రా

జత్వాభిమానులు జగతియందు

హిత సుబుద్ధిని వినిరే స్వేచ్ఛ కింపైన

నడ్డము నొప్పుదు రా విపీలి

కయు రాజగురుచేత ఖట్వాంగమును దొల

గించ నాజ్ఞయొసంగె నంచు శాస్త్ర

ము లెఱిగింప కపియు రాజు తలఁపగ భువ

నై క శూరుండు నగువారి యెట్టుల విను

నమల దరహాస భక్తచిత్రాబ్జ వాజి

రమ్యగుణసాంద్ర జానకి రామచంద్ర :

87

భువన-ఏక అని. ఏకారము ప్రధానము. రెండవ, మూడవ భరణము లందు మూడు కాకుస్వరయతులు.

అందే :

సీ. గ్రక్కున వారి పేరక్కున నక్కోల

దగిలి నంతనె హరిధ్వజము భంగి

వరరత్న భూషణ సురుచిర గాత్రుఁ డా

బలహతి సూతి భూతలమునందు,

బడియున్న తఱిని యా సజ్జకు మెల్లనఁ

జని నీవు నిలుచున్నఁ గని సురేంద్ర

తనయుఁ డహో యేమి తపము గావించెనో

యనుపమ వరభువనై క వీరు

నురుదయా రసోజ్జ్వలు ధర్మనిరతుపుత్రు
బడయుటకు దశరథజనపాలవరుఁ డ
టంచు పలుకఁడె నిను గూర్చి యలుక బేర్చి
రమ్యగుణసాంద్ర జానకి రామచంద్ర :

69

భువన-ఏక అని. ఇచ్చట ఐకారము ప్రధానము.

70

అయ్యపరాజు రామభద్రుని చాటుధార :

క. రాజ బిడౌజా విద్యా
భోజా దీనార్థికల్పభూజా రిపుసం
జ్ఞాజా వైభవ విజిత బి
డౌజా రవితేజ గుత్తి యప్పలరాజా ।

71

బిడ-ఓజ అని. ఇచ్చట ఔకారము ప్రధానము

భాస్కర రామాయణము : (సుం. 450)

శా. నీ కంఠార్చిత కాలపాశము శిరో నిర్ఘాత పాతంబు లం
కౌకస్సంచయ కాలరాత్రిగల బద్ధోదగ్ర కాలాహి క
న్యా కారాగత మృత్యువున్ జనకకశ్యప్ వేగ నొప్పించి తో
తైక త్రాణుని రామునిం గనుము సీతీ బుద్ధిగా కుండినన్.

72

ఇచ్చట, లంక-ఓక అనుచోట ఓకారము ప్రధానము. తోక-ఏక అను
చోట ఏకారము ప్రధానము. ఇటువలెనే తెలుసుకునేది.

73

‘ఓత్వోష్ణయో స్సమాసే వా’

అను సూత్రముచేత ఓత్వోష్ణ శబ్దములు ఇతర శబ్దములతో సమాసము
చేయునపుడు గుణవృద్ధులు రెండు నగును. గుణమైతే ఓత్వము, వృద్ధి అయితే
ఔత్వము. పల్లవోష్ఠీ, పల్లవౌష్ఠీ; స్థూలోతుః, స్థూలౌతుః-ఈ మొదలైనవి రెండు
విధములుగలవు, ఔత్వము గలుగునపుడు వృద్ధియతిగావున ఆ ఆ ఐ ఔలు,
ఉ ఉః ఒ ఓలు చెల్లును.

‘అక్షా దూహిన్యా ముపసంఖ్యానమ్’.

అను సూత్రముచేత ‘అక్షోహిణీ, అక్షౌహిణీ’ అని గుణవృద్ధులు రెండును గలవు. కొందఱు లాక్షణికులు అక్షౌహిణీ శబ్దము వృద్ధియతులందు వ్రాసినారు. తిమ్మకవి ‘లక్షణ సారసంగ్రహ’ మందు ‘నిత్యసమాసయతు’ లందు (2-296) వ్రాసినారు. వృద్ధియతికి అధర్వణ చ్చందమున :

గీ. హరియే పరమాత్ముఁడును త్రిలోకై కనాథుఁ
డిందిరాదేవి సర్వలోకై క జనని
యుష్టకరసూనుఁడయ్యె న క్షౌహిణీశుఁ
డట్ల శల్యుఁడు నాథుఁ డక్షౌహిణులకు.

74

(అని ఉన్నది.) నిత్యసమాసయతికి తిమ్మకవి ‘లక్షణ సారసంగ్రహము’

నందు (2-296) :

క. అక్షౌహిణీ యనఁగా మఱి
యక్షౌహిణీ యనఁగఁ గృతుల నైత్యోత్పంబుల్
లాక్షణికులు యచు లిడుదురు
దక్షాధ్వర భంగః పాణితల సారంగాః

75

(అని వ్రాసి)

జైమినీ భారతము : (1-84)

సీ. సందడించుచు దళాక్షౌహిణీనైన్యంబు
లనిశంబు గొలగొల మనుచు నుండ.....

76

ఉద్యోగ పర్వము : (1-296)

క. బాహు బలఘనుఁడు భీముఁడు
సాహసరసికాత్ము డైన సాత్యకియు మహా
గ్రాహవ భూమి సహస్రా
క్షౌహిణు లట్లగుట మీరు చూడరె యెందున్.

77

అని హల్లులకు లక్ష్యములు వ్రాసినారు. అచ్చుకు సుప్రసిద్ధమే. కావున.

‘.....సహస్రా, క్షోహణీ లట్టగుట మీకు నూహకు రాదే’

అని అచ్చుకును యతి చెప్పవచ్చును. ఇవి స్వరయతులు.

78

-: వ్యంజనాక్షరయతులు :-

1. వర్గయతులు :-

లక్షణము :-

క. అడరఁగ కచటతపంబుల

కడ నొక్కొక వర్ణముడుపఁ గడమవి నాల్గుం

దొడరి తమ తమకె వలులవు

మృడః పీఠపురీ విహారః మృత్యు విదూరాః

79

లక్ష్యములు :-

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (4-202)

సీ. ఘనతరాహంకార కాలకూట విషాన

లాభీలములు కటాక్షాంచలములు

దుర్వార తర తీవ్ర గర్వగల గ్రహః

కలిత గాఢద్య మర్హరము మాట

ఽస్మితా సంభూత విస్మయాపస్మార

విస్మృత దైర్యంబు వినయగరిమ

యుద్ధామ దర్ప భారోష్మదాహ జ్వరా

రంభ సంభృత వికారంబు మనసు

చరణచంక్రమ మభిమాన సంనిపాత

జాత సర్వాంగ భంగంబు జనపతులకు

భూభుజుల తప్పె యది వారిఁ బొందియున్న

ధరణి సామ్రాజ్యభూతంబు తప్పుగాక.

80

నాలుగు వర్గయతులు.

అందే : (4-203)

సీ. భువనైక ధన్వియా పుష్పాయుధునిచేతఁ
బ్రసవాస్త్రమున వ్రేయఁబడని వాఁడు
యతిగాఢమైన క్రోధాంధకారంబునఁ
గన్నుల నంధుండు గానివాఁడు
నిర్జిబంధ నిరోధ నిద్రాభరణునఁ
బారవశ్యంబు చేఁబడని వాఁడు
లక్ష్మీకటాక్ష లీలా సీధుమదమున
మనములోపల నన్ను గొననివాఁడు

లేఁడు నరపతి కలిగె నెవ్వాఁడు నృపతి
విశ్వధాత్రీజనులపాలి వేల్పు గాఁడె
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపంగ వచ్చు
నంతరదుల విసర్జింప నలవిగాదు.

81

నాలుగు వర్గయతులు.

కావ్యాలంకార చూడామణి : (7-37)

సీ. కమనీయ రాజశిఖామణి కవిరాజు
గర్వమహీధ్ర నిర్హతమునకు.....

82

ఇటువలెనే తెలుసుకొనేది.

83

2. అఖండవడి :—

లక్షణము :

కవిజనాశ్రయము : (సంజ్ఞా. 66)

ఉ. మానుగ విశ్రమాక్షర సమన్వితమై స్వరమూదినం దదీ
యానుగుణాక్షరంబు గొనియైనను జెప్పఁగ నొప్పు నీ క్రియన్
భాను సహస్రభాసి వృషభాధిపుఁ డన్నటు లర్థయుక్తమై
పూనినచో నఖండవడి పొల్పుగు నాదికవి ప్రణీతమై.

84

తిమ్మకవి లక్షణసార సంగ్రహము : (2-120)

గీ. హల్లునకు హల్లు వడి యిడునపుడు దాని
తుదిని స్వరము మడిల్లిన నది యఖండ
వడి యనగఁ బొల్పుఁ గృతుల దేవాదిదేవ
యనుచుఁ జెప్పిన శైలకన్యా సహాయ.

85

లక్ష్యములు :

నూత్నదండి ఆంధ్రభాషా భూషణము : (16)

క. ఆదులు స్వరములు నచ్చులు
కాదు లొగిని వ్యంజనములు హల్లులనంగా
మేదిని నెల్లడఁ జెల్లును
¹కాదులు నై దైదుఁ గూడఁగా వర్గంబుల్.

86

శ్రీనాథుని నైషధము : (4-90)

గీ. కాంత! యశ్రుబిందుచ్యుతి కైతవమునఁ
దివిరి బిందుచ్యుతక కేలిఁ దవితె దీవు
సారె సారెకు నాదు సంసారమునను
పారముగఁ జేయవే సారపాథనయనః

87

అందే : (6-76)

శా. వైదర్భీ బహుజన్మ నిర్మల తపో వర్ధిష్ఠ తల్లోచన
స్వాదుప్రౌఢ విలాస మీ వసుమతీ సంజాత తృష్ణాయుధం
బాదిత్యాన్వయ సార్వభౌమ సుకృతా హంకార ²దుష్ప్రాభవం
వీ దాంపత్యమునం జిరాయువయి నెమ్మిం బొందుగా

కెంతయున్.

88

1. ము. ప్ర '...కాదులు నై దైదు గూర్చనగు వర్గంబుల్'.
(వావిళ్ల ప్రచురణ. 1949.)

2. ము: ప్ర. '...దుష్ప్రాప భై,
మీ దాంపత్యమునం జిరాయువయి నెమ్మిం....'

అఖండవడిలక్షణమందు (కవిజనాశ్రయమున) '...తదీయానుగుణాక్షరంబుఁ గొనియైనను జెప్పఁగ నొప్పు.....' అనగా, ఏ యక్షరమున కా యక్షరము సరే, లేని పక్షముకు ఆ యక్షరముకు చెల్లిన యే యక్షరమైనా చెప్పవచ్చునని తాత్పర్యము. గనుకనె, బిందువు దాపలగల బకారము మకారముకు (పై పద్యమున నాల్గవ చరణమందు) యతియైనది. 'ఈ దాంపత్య' మని స్వరము న్నందున నఖండవడి, స్వరము లేకపోతే బిందుయతి. ఇదే '...తదీయానుగుణాక్షర...' మనుట. ఈ రహస్యము తెలియలేదు. మరియును— 89

శ్రీనాథుని నైషధమునందే : (7-194)

ఉ. ¹క్రిక్కిరి సున్న చన్నుఁగవ క్రేవలఁ గాంతియుఁ బంచబాణు క్రొవ్వెక్కఁగఁజేయు హస్తయుగ మెత్తిన హారభరంబు ²పేర్మి గై పెక్కి ప్రసూనముల్ గురియు వేనలి వీడిచి కోప్పు వెట్టుచో చొక్కుల పెట్టి భూవిభుని చూపుల కోమలి బాహుమూలముల్

కైపు-ఎక్కి-కై పెక్కి. స్వరము వ పలకు అభేదమునైన అఖండయతి. 91

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (1-83)

క. అంభోధి వలయితావని
³సంభరణ ప్రౌఢ నిజ భుజార్గల యుగళీ
 సంభావిత కిటి కచ్చప
 కుంభీనస సార్యభౌమ కులకుధరునకున్.

92

అందే : (6-141)

ఉ. కైటభదైత్యవైరి యధికంబగు నేర్పున మన్నుతేని కు
 చ్చాటన మాచరించి తన జక్కి ఖగేంద్రుని బంచె గ్రమ్మిన్
 హాటక లేఖ దానును గజాస్యుఁడు లక్ష్మియుఁ జేసినట్టి కై
 లాటమునన్ ఘటిల్లె సకలార్థము దేవర యాజ్ఞ పెంపునన్. 93

1. ము. ప్ర. 'క్రిక్కిరి చన్నుదోయి యిరు క్రేవల'...

2. ము. ప్ర. '...పేర్మికిన్'

విక్కిప్రసూనము ల్గురియు వేనలి వీడిచి....'

3. ము: ప్ర. సంభరణ ప్రౌఢ నిజ భుజయుగ యుగళీ'

అందే : (8-60)

క. చాకున్న నీదు ముక్తులు
శ్రీ కాశీక్షేత్ర మెవ్వరికి నే నిక్కం
బీ కుధరమిచ్చు శిఖరా
1లోకన మాత్రమున ముక్తు లుల్లసిలంగన్.

94

చాకున్న—వకార లోపము.

అందే : (5-304)

ఉ. యంత్రిత భక్తిభావమున నగ్నిసమింధన సామిధేని రు
జ్జ్వంత్రము లుచ్చరించుచు సమగ్రతరారణి మంధనక్రియా
తంత్రము లాచరించి వసుధావర ముఖ్యులు వీతిహోత్రు నా
మంత్రణ సేయలేరయిరి మచ్చరికించియుఁ గాశికాపురిన్. 95

పారిజాతాశహరణము : (5-68)

ఉ. దావవ భేది సత్యయును దాను యధోచితవృత్తి మంగల
స్త్రానమొనర్చి శుభ్రవసనంబులు గట్టి యనర్హ రత్న భూ
షానివహంబుఁ బూని హరిచందనచర్చ వహించి బంధు వృ
2ధ్యానుమతిన్ సులగ్నమునఁ దద్రవతదీక్ష వహించె నయ్యెడన్. 96

నంది మల్లయ కవిన్ని, ఆయన మేనల్లుడు ఘంటా మలయమారుత
కవిన్ని రచించిన 'ప్రబోధ చంద్రోదయము':

శా. శ్రీ నిత్యంబుగ నిచ్చుగాత కరుణా శ్రీమత్సుధారాశియై
నానాజీవులలోన రత్నములలోనన్ సూత్రముంబోలెఁ దా
లీనుండయ్యు జగత్కరండక నిచోలీభావముం దాల్చు బో
ధానందైకమయుండు శంకరుఁ డనంతస్వామి గంగయ్యకున్.

1. ము. |వ. '...లోకన మాత్రమున ముక్తులు కురంగాక్షి.'

2. ము. ప్ర. '...వృద్ధస

భ్యానుమతి స్సులగ్నమున నావ్రత దీక్షవహించె నయ్యెడన్.

(ఎమెస్కో ప్రచురణ)

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము : (2-180)

ఉ. నేరవు సౌఖ్యమందు ధరణీశ! యజ్ఞీర్హముఁ బొందునంచు నా
హారము మాని పెల్లొదవు నాఁకటిచే కృశమై చరించుటల్
సార వివేకమా తలఁప సయ్యన నీ యెలదీఁగెబోఁడులన్
గౌరవశీల! గైకొనుము గాదుసుమీ మది సంశయింపఁగన్. 98

అందే : (3-158)

చ. అలుక జనింపఁ గౌశికమహాముని యేమరిపాటు భీమ భం
గులఁ జనుదెంచి మాధనము గొల్బునఁదెమ్మని యానవెట్టినన్
గలుగుచు నే యుపాయమును గానక నిన్నును నీ తనూజుఁ గొం
¹దలమున విక్రయించు వసుధాధిపుఁ డెవ్వరినైనఁ జెచ్చెరన్. 99

అందే : (4-20)

సీ. కుముదమిత్రోపల గోపురంబుల చేత
విద్రుమ ప్రాకార వితతి చేత
మరకత హరినీల మండపంబులచేత
బహుశాత శాత కుంభములచేతఁ
జాల దీపించు ముత్యాల మ్రుగ్గులచేతఁ
గనుపట్టు పట్టు మేల్కట్ట చేతఁ
గమనీయ పద్మరాగ చృత్రములచేత
వృషరాజ కేతన శ్రేణి చేత

మహిత కర్పూర ధూప ధూమముల చేత
నన్య మాణిక్య నీరాజనములచేత
శంఖ భేరిమృదంగ ఘోషముల చేత

²వెలయు నవ్వెశ్వనాథు దేవేశుఁగాంచి.

100

1. ము. ప్ర. '...కొం, దలమున విక్రయించు వసుధాధవు...'
(వావిళ్ల ప్రచురణ. 1916)

2. ము. ప్ర. 'వెలయు నవ్వెశ్వనాథు దేవశముఁగాంచె'
(వావిళ్ల ప్రచురణ. 1916)

అందే : (4-111)

చ, అతిశయ రోషసంయుత మహాహి భయంకర మండలాగ్ర ఖం
డిత రిపుదంతి కుఁభతట నిర్జిత మౌక్తిక రాజిఁబూని యా
¹తత జయలక్ష్మికిన్ పరిణతాంగముగాఁ దలఁబ్రాలు వోయు బా
త్రతగల క్షతవంశజు కరంబులు హాళికవృత్తి కోర్చునే. 101

అందే : (5-88)

చ. ²పరహిత మార్గవర్తన శుభాకర నన్నొక కొంత సత్కృపా
సరణి గనుంగొని న్వలయు సంపద గల్గిన దానవోలె ని
ష్ఠరగతి మాటలాడెదవు చూడఁగ నే నిరుపేదరాల నె
వ్వరు మరి దిక్కులేరు తగవా నను శోకపయోధి ముంపఁగన్.

చతుర్థచరణమందు కాకుస్వరయతి.

రుక్మాంగద చరిత్రము : (4-132)

క. తేలుపెక్కె దళల వెన్నెల
బలుపెక్కె చకోరములకుఁ బాడువులయ్యెన్
బొలుపెక్కెఁ గలువలకు మఱి
నలుపెక్కెం జక్కవలకు నల విరహులకున్. 103

అందే : (4-134)

క. ఆకటఁ జిక్కె జలంబుల
కేకరి పెను దప్పిఁ బెదవు లెండఁగ నేడి
ట్టి కలములోన నూరక
³నాకటికిని నవయనని మనం బురి యాడన్. 104

1. ము. ప్ర. '...యా, యత జయలక్ష్మికిన్ బరిణ యాంగముగా...'
(వావిళ్ల ప్రచురణ. 1916)

2. ము. ప్ర. 'పరహిత మార్గవర్తన శుభంకర...'
(వావిళ్ల ప్రచురణ. 1916)

3. ము. ప్ర. 'నాకేటికి నవయ నని మనం బురియాడన్'
(వావిళ్ల ప్రచురణ 1954)

అందే : (4-48)

ఉ. ఏనుఁగు నెక్కి భేరి మొఱయించుచు నిస్సహజాతి భూరి ని
 'స్పాణము లుల్లసిల్ల జలజాత కులేందుని యాజ్ఞ...' 105

అందే : (5-195)

సీ. అక్కఱకుఁడు శౌనకాది సన్మునులకు
 రుక్మాంగదుని కథ రూఢిగాను
 జెప్పి, యో మునులార చిరతర భక్తితో
 మది మెచ్చి యీ కథ చదువువారు
 పుస్తకంబు లిఖించి పూనిక వినువారు
 కలశాంబునిధిశాయి కరుణచేత
 ధనదాన్య పుత్రపౌత్రాయు రైశ్వర్య వై
 భవ శత్రుజయము సద్భక్తి గలిగి
 యంత పీఠట సిద్ధ విద్యాధరోర
 గులకు దుర్లభమైన వైకుంఠపురము
 నందు నిజపుత్ర పౌత్ర దారాన్వితముగ
 నూర్జిత ప్రాభవంబున నుందు రనుచు. 106

చేమకూరవారి విజయ విలాసము : (2-84)

క. ²చనుఁ డచోటికి నిపుడిం
 పెనయ నగ నదుఃఖ పంచభిస్సహ యనుటన్
 వినియుందురెకద యేటికి
 మనమున నుమ్మలికనొంద మదవతులారా! 107

1. ము. ప్ర. '...ని, స్పాణము లుల్లసిల్లఁ జలజాత హితేందు
 విశాలవీధులన్' (వావిళ్ల ప్రచురణ. 1954)

2. ము. ప్ర. 'చనుఁ డచటికి నిపు డింపెన
 య, 'న దుఃఖం పంచభిస్సహ' యనంగా మున్ ...'

అందే : (1-147)

చ. ఒకచిగురాకుకొమ్మ పిక మొక్క ప్రసూనలతాగ్రసీమఁ దేం
¹ట్లోక ఫలశాఖ రాచిలుకలున్ రొదసేయఁగ గాడ్పువొందు వా
 యక పయివెన్నెల ల్పొల య నామని యొప్పులఁ జాల నందమా
 నొక యెలమావిక్రింద మరుఁడో యనఁగా నరుఁడుండె వేడుకన్.

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము : (2-195)

క. ఈరీతి శిరసు వజ్జన

²మారోగణమైన సుమణి మయపాదుక తొ

య్యారగముగ మెట్టి యుడిగపు

నీరజముఖి కేలుపట్టి నృపుఁ డిం పెసఁగన్

109

అందే : (2-261)

చ. మిగుల దృఢంబుజేసి దగ మీరడుగం దగఁ బంపఁజెల్లు ని
 మ్మగువనె యింక నిక్కమగు మాటకు సందడగింపు డూరకే
 బెగడకు మారు నాఁడిని బెట్టఁగఁ జెల్లదు వింటలేదె యిం
 ట గెలిచి రచ్చగెల్వమను నానుడి నానుడి నిశ్చయంబుగన్.

110

చివరి (చరణమందు) అనునాసికయతిచేత వచ్చిన యఖండయతి.

అందే : (2-144)

ఉ. కావక రాజుచిత్తము వకావకలై తెగఁ జూచునట్టు లా
 హా, విపరీతమైన పలుకాడెడ నంటివి మున్నినాశకా
 లే విపరీతబుద్ధి యని లెస్స బయల్పడఁ జెప్పినారె కా
 నీ విధియాడు మీయనఁగ నీ విధి యాడెదుసుమ్మి భామినీ;

111

చివర (చరణమం దఖండయతి)

1. ము. ప్ర. '...దేం, ట్లోకఫలశాఖ రాచిలుకయున్ రొదసేయఁగ...'

2. ము. ప్ర. 'మజ్జన, మారోగిణమయి మణిమయపుఁబాదుక...'

అందే : (3-257)

గీ. కాంచి యపుడ ప్రమోదించి మంచి దింక
నడవగాలేక యూడెడు నాతనికిని
దనకరము లిచ్చి హరిపట్టి యొసర పట్టి
యల నడుగిడఁగ జేసెఁ బాలుడుగఁజేసి.

112

శ్రీరంగమాహాత్యము :

ఉ. ఆకులవృత్తి రాఘవు శరాగ్రమునందు తృణాగ్నలగ్నసీ
రాకృతి వార్ధి నిల్చుట దశాననుఁ డీల్గుట మిథ్యగాదె వా
శ్రీకులు చెప్పకున్నఁగృతిలేని నరేశ్వరు వర్తనంబు ర
త్నాకరవేష్టితావని వినంబడ దాతఁడు మేరువెత్తినన్.

113

జైమిని భారతము : (6-249)

క. ఘోర దురితావహంబగు

¹శ్రీరామాయణము చదివి రీవిధమున నా
నా రాగరచనఁ దుంబుర
నారదు లన నఖిల జన మనః ప్రమోదమునన్.

114

శ్రీనాథాది మహాకవి లక్ష్యములు ౨౬ వ్రాసినాము. మరియును గలవు
గాని, కొందఱు భారత లక్ష్యములేదని, అఖండయతి మంచిదిగానని, కనుకనే,
అప్పకవిగారొప్పినారు కారని తలంతురు. భారత లక్ష్యము లనేకములు గలవు.
అప్పకవిగారు దిద్దినవి వ్రాసుతున్నాము.

115

కాకునూరి అప్పకవిగారు “ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి”యందు (3-202)

ఉ. నన్నయముఖ్య సత్కవిజనంబుల కావ్యములందు లేఖకుల్
గొన్నియుఁ బాఠకాధములు గొన్నియుఁ బోకడవెట్టి తక్కువై
యన్నెడఁ గాంచిజానపదు లోడక దిద్దినఁ దప్పిత్రోవ లె
ల్ల న్నిజమంచుఁగైకొనిన లక్షణకర్తలు సమ్మతింతురే.

116

1. ము.ప్ర. ‘...శ్రీరామాయణము చదివిరి వివిధమగు నా నారాగ రచన...
(వావిళ్ళ. 1958)

వ. అది యెట్లనిన, సులక్షణసారంబునందు లింగముగుంట తిమ్మన వ్రాసిన యప్రశస్తంబులగు లక్ష్యంబులకు నాశ్చర్యంబు నొంది, బహు పుస్తకంబులు నిరీక్షించి, వాని నెల్లను బ్రక్షిప్తంబులుగా నెఱింగినవాడనై లక్షణవంతంబులగు పురాతన కవి ప్రోక్తంబులు వివరించెద :— 117

అదిపర్వము : (5-131)

క. నా వచనమున నసత్యము

గావిలచుచుం గుంతి నీకుఁ గడునెయ్యమునన్

నీ వగచిన యీ యర్థమ

సూవె మనంబునఁ దలంచు సుందరి : యెపుడున్. 118

అని వ్రాసినారు.

అయితే, 'మునుపున్న పాఠమిది, మధ్యవారు చెప్పిన పాఠమిది' అని వ్రాయలేదు. శ్రోత్రియుడు చండాలువి పేరుచ్చరించనటుల ఆ పాఠమే వ్రాసినారుగాదు. తమరు దిద్దినది ఇదియని యెవరికి తెలియగలదు? మునుపున్న పాఠమని లింగముగుంట తిమ్మన్న మాత్రమే గాదు, లాక్షణికు లందఱును లక్ష్యము వ్రాసినది.

'...సూవె మనంబునఁ దలంచు చుండెద నేనున్'

అని యున్నది. ఇటుల నుండుచే, శ్రీ వ్యాసకృత శ్లోకార్థము ననుసరించి యున్నది.

'మమాప్యేష సదా మాద్రి, హృద్యర్థః పరివర్తతే'

'నా యొక్క హృదయమందున్న యీ యర్థమే యెపుడు నుండుచున్నది' అని అర్థము గదా! 'సవా స్మరామి, ద్యాయామి, చింతయా' మీత్యాది క్రియా పదములు లేవు. 'తలంతు' నని సకర్మకము గాదు. 'ఏ షోర్థ స్సదా పరివర్తతే' అని నందు వలననే, 'తలంచుచుండెద' నని నన్నయభట్టు గారున్ను రచించినారు. కవితాశయ్య నాలోచించితే, యే పాఠము సాపుగా నున్నదో కవిత్వకలా ధురంధరులకు స్పష్టము కాగలదు. 'అప్రకవి గారు మాత్రము కవితాశయ్య నెఱుంగనివారా?' అనరాదు. కవితాశయ్య నెఱింగినా, అఖండ

వడియందు నఖండద్వేషముగావ, కామక్రోధములు గ్రమ్మితే నెంత వారికిని తత్త్వము పట్టుపడదు. కామమే కాకపోతే, ఏ మహాకవి ప్రయోగములున్నవని 'మవర్ణ విరామము' నిలిపిరి? ఏ మహాకవిప్రయోగములు లేవని యఖండ యతిని ఖండించిరి? ఇంత మాత్రమున నఖండయతి ఖండితమగునా :

(ఇక) ఉద్యోగపర్వము (4-140) నందు దిద్దినది :—

చ. అని తగ నిశ్చయించి తగునందఱు బిల్వఁగఁ బంచి వారితో
ననిచిన మాటలాడి వినయంబునఁ బ్రార్థనఁజేసి మీరు మా
కొనరిన సైన్యముల్ పదునొకొంటికిఁ బ్రాభవ మాచరింపఁ జొ
చ్చిన సకలంబు నొప్ప నభిషేకము గైకొనుఁ డుత్సవంబునన్.

దీని మూడవ పాదంబునందు పదునొకొంటికి ననియున్న చోట సంధిని గూర్చి— “స్వరప్రధానవడిగాను సోమయాజులు గారు ప్రయోగించినారు. ఇది తెలియక కొందఱు మూఢులు దేశ్యనిత్య సమాసవడియని యనుకొందురు” అని వ్రాసినారు.

‘ఒకొంటికి’ అను పదమందు సంధిలేదు. రెండు పదము లయితే సంధి యుండును. ఇది యఖండవడి. ఇచ్చట దిద్దుటకు శక్యముగాక పదద్వయ మన్నారు. ఉయ్యేల, పయ్యేద- ఎట్టివో, ఇది యున్న నేకపదమే. ఒకటి- ఒకొటి అని ఒత్వమున్ను తలకట్టున్ను రెండు విధములు గలవు. అప్పకవిగారు ‘ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి’ (2-92) యందు :—

గీ కాంచు హ్రస్వద్వితీయ వక్రంబునంద
ఱొక్కఁడను దీని రెండవ యక్కరంబు
హ్రస్వమగు చోటను పదంబునందు మొదటి
వర్ణమును గబ్బములను గావలసినపుడు.”

120

అని, అందఱు-అందొఱు, ఒక్కఁడు-ఒక్కొఁడు రెండు విధములు చెప్పి లక్ష్యములున్ను వ్రాసినారు. ఒండు. ఒకటి, ఒక్కటి, ఒక్కండు, ఒక్కొటి ఒకొటి, ఒకొండు— అని ఉన్నందున, ‘పదునొకొంటికి’ అనుచోట నకారమందు స్వరమున్నదిగాని, కకారమందు స్వరములేదు. కకారము యతిగాని, నకారము

గాదు. 'ఇంత భ్రాంతత్వ మప్పకవిగారి కుండునా?' అని పండితంమన్యకవులకు భ్రాంతత్వము గలదు. 'ఒకొంటి' కనుచోట స్వరముంటే, స్త్రీపర్వము (1-88) నందలి—

'క. పాండవుల వలన గీడొ

కొండును లేదధిప నీదు కొడుకులు ధరణి

మండల మంతయు మ్రింగిరి

పాండు నృపతి భాగమునకుఁ బాపిరి వారిన్'

121

(అను పద్యమందు) 'కొడుకు' లనుచోట స్వరము లేక పోవుట పామరులకును స్పష్టమే గనుక ఇచ్చట అప్పకవిగారి మతమున (గూడ) నఖండవడియనక వల్లగాదు. అయితే, వాస్తవమునకు నిచ్చట వర్గయతి. అచ్చట నఖండయతి. ఈ పద్యము నప్పకవిగారు చూచితే, అచ్చట స్వరప్రధాన వడియని సోమయాజిగారు తమతో చెప్పినట్టు వ్రాయరు. 'ఒకొంటి' కనుచోట స్వరమయితే లేదుగాని, మూడు లవలంబించిన మార్గము తమరు అవలంబించితే, దేశ్య నిత్యసమాసము ఉభయవడి గనుక తమ మతము నిలువబట్టును. సుప్రసిద్ధమైన యఖండవడిని ఖండించబోతే, అప్పకవిగారి పాండిత్య మహిమకు చెప్పరాని మహిమ సంభవించినది. మరియును భారతమందు ఖండించిన పద్యము లిటువంటివే కలవు అవి యన్నియు నెన్నియని వ్రాయము!

122

అచ్చు పుస్తకములందు '...మీరలీ, యొనరిన సైన్యముల్...' అని దిద్దినారు. అర్థ మెఱుగలేదు, సరే కదా, యతిభంగమును గానరు.

123

అప్పకవిగారు ('ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' యందు) :

క. వీరఁ బఱతెంచి నల్గడ

దాకినఁ గడునలిగి ఘోరతర శరతతి న

మూకలు విరియఁగ నర్జునుఁ

124

దా కరమున నేసె నుగ్రుడై రణభూమిన్' (ఆది. 8.200)

అని అర్థమిందు ప్రాసముకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. 'అర్జునుడు ఆ కరముననేసె' అని అర్థము చెప్పవలెగదా. 'ఆ కరమ'నగా, నదివరకు నొక కర

ముతో యుద్ధము చేసినట్లు లేదు. కావున 'ఆకరము' అనుట పొసగదు. ఈ పద్యముకు పైనున్న పద్యము (ఇది).

ఉ. వీరుఁడు వీఁడు పాండవుఁడు వృష్ణీకులొత్తములైన సీరి దై
త్యారు లెఱుంగకుండగ మహారథుఁడై తరుణిన్ సుభద్ర నం
భోరుహనేత్రఁ దోడ్కొనుచుఁ బోయెడు సీతనిఁ బోవ నిచ్చినన్
ధీరుఁడు మాధవుండు బలదేవుఁడు నల్లుడు రంచు నడ్డమై 125

క. 'వీఁకఁ బఱతెంచి.....'

అని పద్యమున్నది. 'కవ్వడి డాకరమున నేసె' అని యుండవలె గాని అర్జునుడంటే కుడురదు. ఇదియు నఖండయతి. 126

(ఇక) భాస్కర రామాయణమందు దిద్దినవి :—

ఉ. అన్నను తండ్రియట్ల విను మంతియకా దటమీద రాజ వే
మన్నఁగొఱుంతలేదు మణిమండన ముఖ్యములైన కానుకల్
మున్నుగ సీతనిచ్చి జనలోకవిభున్ శరణంబు వేడుమీ
సన్నపు కార్యముల్ వలదు సంధియె మే, లటుగాక తక్కినన్.

ఈ పద్యము నప్పకవిగారికి పూర్వలాక్షణికులును, నవీనలాక్షణికులును నఖండవడికి లక్ష్యము వ్రాసినారు. "...మణి హారము లాదిగ బెక్కు కానుకల్..." అని ఎనిమిదక్షరములు దిద్దినారు. మఱిన్ని— 128

ఉ. ఓ కపివీరులార! కరుణోదధి నీ రఘురాము సర్వ లో
కైక శరణ్యునిం గొలువఁగా నిటు వచ్చితి నొండుగాదు నా
రాక మహాపరాధియగు రావణు తమ్ముఁడ నే విభీషణా
భ్యాకుఁడ వీరు నాసచివు లర్కకులాగ్రణి తోడఁ జెప్పరే. 129

అను ఈ పద్యమందు "లోకైక...గొలువ నిప్పుడు వచ్చితి..." అని దిద్దినారు. దిద్దిన దేకవి కవిత్వమో, మునుపున్న పాఠము లేకవి కవిత్వమో సుకవు లాలోచించితే స్పష్టమే కాగలదు. ఒకచోటనైనా, మునుపున్న పాఠ మిది అని వ్రాయలేదు. అఖండవడియందు నఖండద్వేషముగలవారు, కవి జనాశ్రయ మందలి "మానుగ విశ్రమాక్షర సమన్వితమై..." అను నీ పద్యము

ఉపసర్గ సందివడికి లక్ష్యము వ్రాసినారు, అనేక లక్ష్యము లుండఁగా, తమకు విరోధమైన ఈ పద్యము నుదహరించి నందున చాందసత్వముకు సంతోషించినాము.

130

ఇటువలెనే దిద్దినవి మరియును గలవు. భారతమందు దిద్దినవి ౩, రామాయణమందు దిద్దినవి ౨ (పైన చూపినాము.) ఆయన దిద్దుటకు శక్యము కాకనో, లేక చూడకనో దిగనాడిన పద్యములు నన్నయభట్టు గారివి, ఎఱ్ఱా ప్రెగడగారివి, సోమయాజిగారివి అనేకములు గలవు. వ్రాసుతున్నాము. 131

అది పర్వము (5-151) :—

ఉ. వీరలు దైవశక్తిఁ బ్రభవించిన వారనుటేమి 1సందియం

వీ రమణీయకాంతి నుపమింపఁగ వేల్పులెగాక యిట్టి యా

కార విశేష సంపద ప్రకాశిత తేజము పేర్మిఁజూడ సా

ధారణ మర్హులే యని ముదంబునఁ జేరుట తమ్ముఁ జూడఁగన్. 132

1. '.....సందియం

బే, రమణీయ కాంతి నుమమింపఁగ” అవి |వాతప్రతులలో కనుపించు నొక పాఠాంతరమని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణ రావుగారు ‘నన్నయ యతులు’ అను వ్యాఖ్యమున (భారతి జూన్ 1927) వ్రాసినారు. అప్పుడిది బిందుయతి యగును గాని యఖండయతి కాదు.

“ఉదయించిన...” “కాంతిని వహింపగ...” అని ఉ, వి. వ, ప్రతియందు పాఠాంతరములు చూపబడినవి. ‘మరియు ఈ పద్యము ప్రథమ ద్వితీయ చరణములలో ‘నిత్య సమాసపడి’

‘పదము విభజించి చెప్పఁ జొప్పడని యదియు

నన్య శబ్దంబుగొని విగ్రహంబుఁ జెప్పు

నదియు నిత్యసమాసమై యలరుచుగడు

నట్టిసంధుల నచ్చు హల్లె న విరతి’

అని లక్షణము. అని భారతము లక్ష్మీపతి కూర్చిన వ్యాఖ్యలో నున్నట్లు చెప్పబడినది, కాని “ప్రభవించు” “ఉంపమింపగ” అనునవి నిత్య సమాసములగుట కుదురదు.

—“సందియంబు-ఈ రమణీయ” అని స్వరమున్నది. ఇది బిందుయతిచేనైన యఖండయతి. ‘ఉపమింపగ’ననుచోట స్వరములేదు. నైషధమందు పద్యములు రెండు, సారంగధర చరిత్ర యందు నొకటియు, ¹నిదియు నొక విధమైనవి. కొందఱు ‘ఉపమ-ఇంపగ’అని స్వరమునుకొందురు. కాని,

సభాపర్య మందలి : 2-114

ఉ భావిపురాతనాద్యతన పార్థివలక్ష్మలు పాండవేయు ల
క్షీ విభవంబుతోడ నుపమింప సమంబులుగా వశేష రా
జావలితోన నత్యధికులైన సపత్నులపేర్ని సూచియేఁ
జూవె సహింపనోపక కృశుండ వివర్ణుడ నైతి నెంతయున్. 133

అను ఈ పద్యమున రెండవ చరణమందు “ఉపమింప”లో ఉపమ-
ఇంపగ అని స్వరము లేదని తేలును. 134

ఆదిపర్వము (8-200) నందే:—

ఉ. క్రచ్చఱ నొక్క రక్కసుడ కాదు సురాసురులెల్ల నొక్కటై
వచ్చిన నీవ చూడఁగ నవార్య బలోన్నతిఁ జేసి వారలన్
వచ్చి వధింతుగాక యిటు వచ్చి శ్రమంపడి²యున్నచోట నే
నిచ్చగ వీరిదైన సుఖనిద్రకు భంగము సేయనేర్తునే. 135

చివర చరణమందు అఖండయతి.

అరణ్య పర్వము : (2-248)

క. అమరవరులందుఁ బురుషో
త్తముఁ డెట్లు విశేషమట్ల ధరణిం గల ³తీ
ర్థములందును పుష్కరతీ
ర్థము గరము విశేషమభి మతార్థప్రదమై. 136

1. ఇదే ఆశ్వాస మందలి 88, 90, 117వ పద్యములు.

2. ము. ప్ర. ‘...యున్న నిచ్చట
నెచ్చగు వీరిదైన సుఖనిద్రకు...’

3. ము. ప్ర. ‘...తీ, ర్థములందుఁ బుష్కర త్రిత
యము, గరము విశేషమభిమతార్థప్రదమై’

అందే : (4-148)

క. వాసవ నందన సఖుడగు

భూసురుఁ డొకఁ డరుగుదెంచి భూవినుతగుణో

ద్భాసితు ధర్మజు ¹దీప్తస

భాసీనుం గాంచి వలికెఁ బరమ ప్రేమన్

137

అందే (5-289):—

ఉ. ఒక్కదినంబునందు బలియుండు సురారులనెల్లఁ దున్ని పెం

పెక్కి దయార్ద్రుడై యభయమిచ్చె జనంబులకెల్ల షణ్ముఖుం

డిక్కథ భక్తితో వినిన నెప్పుడు కీర్తన చేసినం జనుల్

నిక్కము సర్వదోషముల నీగి భజింతురు భవ్య భద్రముల్. 138

చివర (చరణమునం దఖండయతి)

అందే : (6-1)

క. శ్రీ లలిత మూర్తిసుమహా

చ్ఛాటుక్యవరేణ్య పుణ్య చారిత్ర విచి

త్రాలంకారో జ్వల² కలి

తాలాప కలాప సంతతస్మేరమతీః.

139

అందే : (7-21)

సీ. అయ్యలార జటాయు వని వల్కెదరు మీర

లెవ్వరు చెప్పరే, యేను వాని

నగ్రజుండ, ననూరు నాత్మజన్ముల మేము

సంపాతి నాపేరు సమ్మదమున

నేనును దమ్ముండు నినమండలమునకుఁ

జన వేడ్క నొకనాడు చదల నెగసి

చనఁ జన తీవ్రాంశు సంతాపమునఁజేసి

కమరె నాటెక్కలు కమరవయ్యె

1. ము. ప్ర. '...విప్రస,

భాసీనుంగాంచి యిట్టు లనియెం బ్రీతిన్'

2. ము. ప్ర. '...కవి, తాలాప కలాప సంతతానందమతీ'

ననుజపక్షమ్మ లే నిమ్మహాచలమునందు
 1నాటగోలెను నెచటికి నరుగనేర
 కున్నవాడ నాతమ్ముఁ డెట్లున్నవాడొ
 యెఱుఁగ, నెఱిఁగింపరే నాకు నిష్టమెసఁగ.

(సీస గీతపు రెండవ చరణమందు) "అరుగనేర" అని స్వరము.

140

అందే : (7-408)

సీ. అపగత జనశబ్దమై యనభివ్యక్తి
 మార్గమై యవిరల దుర్గ శైల
 తరు గుల్మ వల్లి వితానమై గజ సింహ
 శరభ శార్దూల సూకర లులాయ
 బహులమై బహువిధ పక్షికోలాహల
 భయదమై కడు పరవైన యడవి 2
 ననుజుల వెదుకుచు ననఘుండు సని కాంచె
 కమలాకరంబు తీరమునఁ బడిన
 వారిఁజూరు వంశవరుల భీమార్జున
 యముల నమితబలుల విమలమతుల
 ప్రలయ పతిత లోకపాల సంకాశుల
 భూరి పుణ్యధనుల వీరవరుల

141

1. ము. ప్ర. 'నాటగోలె నెచ్చటికిఁ జనంగనేర'

2. ఈ సీసము నన్నయగారి సీసపద్య రచనా పద్ధతి ననుసరించి సీసపాద పూర్వదశమున సరూపాక్షరయతి, ఉత్తరదశమున ప్రాసయతి చెల్లెడు తీరుకు చెందినది, తృతీయపాదమున ఉత్తరదశమున 'పరవైన' అని అన్నచో ఆ పద్ధతి (సరూపాక్షరయతి చెల్లుటవలన) చెడును. సా.అ. ప్రతి. ఉ.వి. ప్రతి యందు పాఠమిట్లేయున్నది. కాని 'భయదమై కడుపర-వయిన యడవి' యని యున్నచో ప్రాసయతి చెల్లి సీసము సరిగానుండును. (ఎఱ్ఱనగాట సీస పద్య రచనలో యతి ప్రాసయతుల చెల్లింపులో నన్నయగారినే భారతమున అనుసరించినారు.) అప్పుడు ఈ తిఖండయతి చెల్లినదనుటకు వీలుండదు.

(మూడవ చరణము ఉత్తర భాగమున) “పరపు-అయిన” స్వరము.

అందే : (7-412)

చ. పుడమియు నర్థసంపదయుఁ బొల్పఱ వైరుల పాలుజేసి యీ
యడవికి వచ్చి భీకర మృగావలి పొందున నున్న వీరి వె
న్నడికొని యిట్లుసేసెనె యనాథులవోలె విధాత్యఁ డింక నె
క్కడ జనువాఁడ నేది కడగాఁ దరియింతు దురంత దుఃఖముల్
142

విరాట పర్వము : (1-234)

ఉ. ఆయత బాహులు న్నెడదయైన సమున్నత వక్షమున్ ¹సరో
జాయత లోచనంబులు ప్రసన్నముఖంబు నుదాత్తరేఖయున్
(గాయజుఁ గ్రేణిసేయు ననఁ గౌశికు మీఱు ననంగ విభ్రమ
శ్రీయును జెంపునుం గలుగఁజేసి విధాత్యఁడు పేడిఁజేసెనే) 142

అందే : (5-19)

క. వివిధములగు లక్ష్మ్యంబుల
నవలీలం దునియనాట నవయఁగఁ జేయన్
భువనైక ధన్వి నత్యు
గ్రవిచేష్టితు నోర్చి పరశురాముం బోరన్.
144

(రెండవ చరణమందు) “నవియగ” అను పదమందు అచ్చులేదు.

(ఉదాహరణకు) అరణ్య పర్వము (4-118) నందు :

సీ. గీ. కలశభవుఁ డగస్త్యుఁ డలిగి యత్యుగ్రాహి
వగుమ యనుచు కాప మనఘుఁ డిచ్చె.

1. ‘సరోజాయత’ అని పెక్కు ప్రతులయందున్నదని చెప్పుచు ఉ. వి. వి ప్రతిలో ‘కాని యతిభంగము’ అని కుండలీకరణమున వ్రాయబడినది. కాగా ఇది ‘అఖండయతి’యని స్పష్టము.

మునివరేణ్యు శాపమునఁజేసి యప్పాట
నవయు చున్నవాఁడ నాటఁగోలె.

145

(అను పద్యము చివర చరణమున “నవయు”లో అచ్చు లేదని తేలును)

ఉద్యోగ పర్వము : (2-259)

క. దేవత లేటికి పార్థుఁడు
దేవసముఁడెగఁడు వాఁడు దివిజులచేతం
బోవని దైత్యులఁ జంపదె
1నీవును నీవారు నతని నెఱుఁగ (రె. చెపుమా).

146

అందే : (3-185)

క. అనవుడు భీష్ముఁడు ధృతరా
ష్ట్రున కిట్టను నీవు నీకొడుకు నేమేమి
చ్చిన నొకటి యీఁగి లేకు
న్నను వేరొక్కటి దలంచు నా కేశవుఁడున్

147

అందే : (3-188)

సీ. నీశిక్షఁ బెరుగుట నీతిమంతులు పుణ్య
పరులు శూరులుగదా పాండుసుతులు
సూఖవృత్తిఁ బెక్కండ్రు సూరెలఁ గొలువ నుం
డెడు వార లిడుమలఁ బడుచు నిర్జ
నంబైన కానలోనన యెట్టులుండిరి
ననుబెట్టి నాయెడఁ గొనుచుఁ జనిరి
2నేను వడ్డింపంగ నింపారఁ గుడిచి మె
త్తని సెజ్జ నిద్రించి (వినుత) భద్ర

1. ము. ప్ర. ‘యీవును నీవారు నతని నెఱుఁగరె చెపుమా’

2. ము. ప్ర. ‘యేను వడ్డింపంగ నింపారఁ గుడిచి...’

గాన కరిబృంహితముల మేల్కొంచునట్టి
 వారు కందమూలంబు లాహారములుగఁ
 బొదలఁబుట్టలఁ బడియుండి పులుఁగుమెకము
 లఱవ మేల్కొను చుండిరే యక్కటకట.

148

(నాల్గవ చరణమందు) “ఇంపార” స్వరము. “ఏను వడ్డింపంగ” నంటే,
 విసంధి. అఖండ యతినైనను, విసంధినైన నొకటి నంగీకరింప వలెను.

అందే : (4-191)

సీ. కయ్యంబునకుఁ బెద్దగాలమేనియుఁ జూచి
 పట్టివచ్చితిఁ గడుఁ బరవసమున
 సంజయుతో మీరు శంకలేకాడిన
 యెక్కుడు మాటలు పెక్కుగలవు
 భూమి భాగము గోలుపోయిన యలుకయు
 ద్రౌపది బన్నంపు దైన్యమునకుఁ
 దగ మంచి బంటవై తఱియిది బాహు బ
 లాస్త్రివిద్యలు సూప నని తలంచి
 నిలువ వలయు నీకుఁగలవారి నెల్లను
 గూర్చి మోహరించి కొని కడంగి
 నడపు సమరమునకు నలికినఁ బోడింకఁ
 దప్పఁ గ్రుంకఁ జనదు తఱికిఁ జొనుము.

150

(సీస గీతము మూడవ చరణమందు) “అలికిన” స్వరము.

భీష్మపర్వము : (1-6)

క. కాలంబగుటయు నృపులకు
 నాలము సమకూరె దీనికడలకు మది నీ

1. ము. ప్ర. ‘నడపు సమరమునకు వెడ జంకఁబో దింక’

వాలోకింపగ¹వలసిన

నీ లోనికి దివ్యదృష్టి నిచ్చెద పుత్రా!

151

అందే : (2-187)

క. పదిటం ధృష్టద్యుమ్నుని

బదియమ్ముల నతని సూతుఁ బటు రయమున ను

న్మదుఁడై నొప్పించిన కెం²

పొదవిన మోమల్లనవ్వు పొలుపున నొప్పెన్.

152

ద్రోణ పర్వము (1-64) :—

ఉ. ప్రాయపు కల్మినొక్కట నభవ్యధృతి న్మహనీయ శీలతన్
సాయక పంజరం బటు భుజా విభవంబునఁ గార్యతంత్ర³ శి
క్షాయతబుద్ధి వృద్ధుఁడవు గావె ధరామరవర్య మున్ను గాం
గేయుఁడు మాకు నెల్ల నెఱిగింపఁడె నీదు మహానుభావమున్.

అందే : (3-59)

గీ. ⁴నటికి తోడన హరిమేన నతని యొడల

నేయు గురు విల్లు విఱువంగనేయఁ దలఁచె

నక్కరీటి యాశోనన నతని మౌర్వి

వికలముగఁజేసె నాధనుర్వేది గురుఁడు.

అందే : (4-248)

క. విను మడుగులపైఁ బడియై

నను నెంగిలిఁ గుడిచియైన నరులకుఁ బగ లో

1. ము. ప్ర. '...వలసిన, నే లోనికి దివ్యదృష్టి నిచ్చెదఁ బుత్రా'

2. ము. ప్ర. ...కెం, పొదవినమో మలతినవ్వు నొప్పున నొప్పెన్'

3. ము. ప్ర. '...శి, డాయుత బుద్ధివృద్ధుఁడవుగావె...'

4. ము. ప్ర. 'నటికి తోడన హరిమేన నరునియొడల'

గొని యరుల పెను పడచి బ్రతు

కన వలయు నిహమ్మ పరము గలుగునె చెడినన్.¹ 155

కర్ణ పర్వము : (2-855)

ఉ. మ్రొగ్గెడు వాహనంబులును మోములు వాడఁగ వాహనంబులన్
డిగ్గి తొలంగు సైనికు లనేకులు కష్టపు చొప్పు చొప్పుడన్
దగ్గు సిడంబులున్ గులముఁ దన్నుఁ దలంచి యెదిర్చి యొంటిమై
²మ్రొగ్గెడువారునై కురు భరాధిపు సైన్యము రూపు మాయఁగన్.

అప్పకవిగారు 'కురుభరావరు' అని దిద్దినారు. అందఱు 'భరాధిపు' అనే అంగీకరించినారు. ఆ పద మతికి యున్నది.

శల్య పర్వము : (1-87)

కా. గంగానందను పోటుమెచ్చక గురుం గాదంచు రాధాతనూ
జుం గీడాడుచు నీతఁడెవ్వఁడొకొ యంచున్ శల్యుఁడే యిట్టివా
నిం గయ్యంబుల మున్ను గాన మనుచున్ వేభంగులం ³జూపతె
ల్లం గీర్తింప ధనుఃకలానిపుణ లీలాభీలతం జూపెదన్. 158

అందే : (2-887)

క. గురుకర్ణుల యస్త్రిగ్నుల

⁴నెరసినయది మున్నుదీని నిటుగా నుండున్

1. ఈపద్యమున అఖండయతి కన్పించదు. 'ఐనమ' లో 'న' మీద అచ్చు విరుగదు. 'బ్రతుకనవలయు' నన్నప్పుడును 'క' మీద కూడ అచ్చు విరుగదు. 'బ్రతుకనేవలయు' ననియర్థము. 'బ్రతుకు + అనవలయు' అని వేం. రా. పద. విభాగము చేసినట్లు తోచును. గాని అది సరికాదు.

2. ము. ప్ర. 'మ్రొగ్గెడు వారునై కురుభరావరు....'

3. ము. ప్ర. '...జూపతె, ల్లం గీర్తింప ధనుఃకలానిపుణ లీలాభీలతన్ జూపెదన్'

4. 'నెరయు' హలాదిగా నున్నదనవలెను. 'నెరసినయది' అని ము. ప్ర. 'అగ్నులన్ + ఎరిసిన' అని విభాగము. అప్పు డఖండయతి కాదు.

బరువడి రక్షించితి సం

గరము దెగినఁ దొలఁగి యిప్పుడు కాలవిడచితిన్.

159

(రెండవ చరణమందు) 'ఇటు' స్వరము.

సౌప్తిక పర్వము : (1-61)

సీ. పఱచిన వారికిఁ బగ మారు సలుపంగ
 నుత్సహించుట కడు నొప్పుగాఁ
 దైవయోగంబునఁ దగిన యుద్యోగంబు
 నీ మానసంబున నెలవు కౌనియె
 మాకు నీహున్కి సమ్మత మది మేమును
 నీ తోడివారము నీవు డస్సి
 యున్నవాఁడవు నిద్రయును లేకయున్నది
 'వేగిర పడియెద వేల యింత
 నెమ్మి డప్పిదేఱ నిద్రించి వేగిన
 తెలివితోడ నత్యుదీర్ఘ వృత్తిఁ
 గడఁగి మేము తోడ నడతేర నడరిన
 యరిగణంబు గెలుతు నక్రమమున.

160

అందే : (2-81)

క. ఏ నొక్కని పాండవ సం
 తానార్థముగాగ నిత్తు ధర్మముల మహా
 దానంబులఁ గ్రతువుల²జన
 తా నందితుఁడగుచుఁ బెంపు దలకొనువానిన్.

161

1. ము. |ప. 'వెడగర పడియె నీ యడవిలోన'

2. 'జనతా + అనందితుఁడు' అని విరిగిన అఖండయతి. జనతా + నందితుడు' అనినచో అఖండయతి కాదు.

అందే : (2-89)

ఉ. ¹నామనమార దీనిఁగను నప్పుడె సంతసమయ్యెఁ జాలు నా
కి మహనీయ రత్నము వహింపఁగ నర్హుఁ డితండె యంచు నా
భూమిపు చేతఁ బెట్టుటయు భూవర యాతఁడు ద్రౌణి గౌరవ
శ్రీమది తక్తిపెంపుగ ధరించె శిరంబునఁ దాన ప్రీతుఁడై. 162

కాంతి పర్యము : (1-108)

సీ. దక్షుఁడై భూపతి దండనీతి నయింప
కున్న సన్యాసులు నుత్పథ ప్ర
వర్తకులగుదురు వావిరి నన్యోన్య
భవధాన్య పశుభూమి ధారహరణ
మాచరింతురు జను లప్పాప మవ్విభు
నొందు దండము హింసయుగఁ దలంప
వలదు దుర్వృత్తుల వధియించు రుద్రుని
గోవిందు వాసపు గుహునిఁ ²జూడు
మమ్మహాత్ములు తక్కు దుర్మార్గచరులు
దండితుల చేత వినమె యధర్మమడఁగు
ఛర్మమెసఁగు దండమున నర్థమును కామ
మును నదూష్యంబులై సిద్ధిఁ బొందు నధిప. 168

అందే : (4-295)

గీ. అతఁడు కాలకలితమై కర్మమునను స
సార వర్తనంబు సలుపుచుండు

1. ము. ప్ర. 'నామనమార దీనిఁగని నందముఁ బొందితి....'

2. ము. ప్ర. '...చూడు

మా మహాత్ములు దక్కు నున్మార్గచరులు....' 'చూడుమా'
అని కం. వీరేశలింగముగారు 1901 ప్రచురణలో ఉభయ
యతిగా దీనిని గుర్తించినట్లు ఉ.వి.వి. పత్తి.

స్వప్న సంప్రవృత్తి సలిపెడు నరు¹మాడ్కి
నిండ్రయముల తోడ నెఱయఁ బొరసి.

164

చివర చరణమందు అఖండయతి.

అందే : (4-392)

సీ. అనవిని బలదేవతాధీశుతో ²నీకు
నా విభవంబు గానంగరాదు
గుప్తమైయున్నది గుహమందు నా కిచ్చ
పుట్టినయప్పుడు పొలిచి తోచు
నది యట్టులుండి, నీ వధికుండ, వర్పల
యెదుర ఊజులు వల్కుదేమి పెంపు
పొమ్ము దుశ్చ్యవన నీ పోయెడు తెలుపున
నావుడు నవ్వుచు నతనిఁజూచి
మున్ను వలికినట్లు మోమోట లేక ప
ల్కుటయు నతఁడు భూతకోటి మంచు
వోలెఁ దోచె విరియు బుద్ధిమంతులు దాని
కిచ్చ వగవ రింత యెఱుఁగవెట్లు.

165

అందే : (6-440)

గీ. ³నరుఁడు నారాయణుండును ననంగ లోక
రక్షణార్థంబుగాఁగ ధర్మమున కేను
బుట్టినాఁడఁ గావునఁ బాండుభూపతనయ
నాకు ధర్మజుఁ డనియెడు నామమయ్యె.

166

1. ము. ప్ర. 'మాడ్కి, నిండ్రయములతోడ నెనయఁబెరసి'

2. 'నీకున్ + ఆ విభవంబు' అని వేం. రా. భావించినట్లున్నది. 'నా యొక్క విభవ'మన్నచో సందర్భమున కనుగుణమగును. అప్పుడు అఖండయతి గాదు

3. ము. ప్ర. 'నరుఁడు నారాయణుండు ననంగలోక...'

అందే : (5-84)

గీ. ధూతపాపుడైన పూతాత్మకుండు ల
హ్వాశి యగుచు నిండియముల గెల్చి
మనములోన కామమును క్రోధమును కోర
నీక బ్రహ్మపదము నిచ్చఁ గోరు,

187

(చివర చరణమందు) 'నిచ్చ' - ఎపుడు అని అర్థము గాని, కోరిక అని అర్థము గాదు.

'...గ్రచ్చ కోరిక తమి కోర్కె యిచ్చ యనఁగ'
అని 'అంద్రనామ సంగ్రహము' (మానవ 27). పౌరాణికులు కోరిక యని
యర్థము చెప్పతారు కాని, పునరుక్తి దోషము సంభవించుచున్నది.

అనుశాసనిక పర్వము : (1-362)

గీ వారు పూజ లొనర్చఁగా గారవంపుఁ
జూడ్కి నద్దేవుఁ డందఱఁ జూచు చరిగె
మఱియునుం దత్రదేశంబు మహితవహ్ని
మయతఁజేసి భయంకరమై వెలింగె.

189

అందే : (6-107)

సీ దాసత్వమొంది యదర్పణఁ దిట్టుల
నాటులఁ బడుచుండు నట్టి నీచు
లప్పాట తొలుమేన నతిగర్వలై ప్రల్ల
దమ్మునఁ బెక్కండ్రఁ దప్పలేక
తిట్టియు నడచియుఁ దిరిగిన వారలా
పొలువలపైఁ గృపగలిమి మేలు
రనిక గృహద్వారమునఁ బ్రతిహారి త
మ్మాగంగ నుండి దై న్యమున దుఃఖ

1. ము. ప్ర. 'మయతఁజేసి భయంకరమయి వెలింగె' ఈ పాఠ మందును
అభిందయతి తప్పలేదు. పాతాంతరముగూడ లేదు.

పదు జగంబులు భోగైకపరతఁ దొల్లి
మాననీయుల కవసర మీని వారు
రాజ దండితుఁ డకృతాపరాధుఁ గ్రూర
దండ దూషితుఁజేసి నతండు సూవె.

170

(మొదటిచరణము ఉత్తరభాగమున) 'అట్టి నీచు' స్వరము.

ఆశ్వమేధ పర్వము : (4-98)

క. నీవును దల్లులు బంధు 1జ
నావలి పరిజనులు హస్తి నగరంబునకున్
రావలయు ధర్మజుని సం
భావనయును బడయుఁ డెసఁగు పరమసుఖంబుల్.

171

ఈ పద్యము పూర్వపు లాక్షణికులు అఖండవడికి లక్ష్యము వ్రాసినారు
అచ్చు పుస్తకములందు (పై పద్యము రెండవ చరణము) '...జ, నావలియుం
బరిజనములు హస్తి నగిరికిన్...' అని వ్రాసినారు. ఇది అతికి నట్లున్నదిగాని
సావులేదు.

172

అశ్రమవాస పర్వము : (1-131)

చ. కనకము మేని రత్నములు గ్రామములున్ హయగోవ్రజంబులుం
²దనియఁగ నిమ్ము సర్వవసుధామరకోటులకు న్నిజేచ్చ నీ
తనయులు పుణ్యలోక సుఖధాములునై విలసిల్లు నట్లుగా
ననుటయు నాంబికేయు హృదయంబున మోదమెలరె భూవరాః

వసుధామరులు, గోత్రామరులు, భూసురులు, మహీసురులు—అనవలెగాని, భృమ
రులు, మహ్యమరులు, (వసుధాసురులు), గోత్రాసురులు, ధరాసురులు—(ఇత్యా
దగా) అనరాదు.

1. ము. ప్ర. '...జ, నావలియుం బరిజనములు హస్తి నగరికిన్.'

2. ము. ప్ర. 'దనియఁగనిమ్ము సర్వవసుధామరకోటులకున్...'

అందే : (1-141)

క. నరు డనునయించి వెస న

¹న్నర పతి నెత్తుచును దాను ననయము వనటం

బురబురఁ బొక్కెం గురు భూ

వర యద్దెస తెఱఁగు రాదు వాక్రువ్యంగన్. 175

స్వర్గారోహణ పర్వము : (1-24)

సీ. ధర్మనందనుఁడు చిత్తమ్మున నుద్వేగ

మావహిల్లగ దై వ మకట యిట్లు

సేసె కిడేమి సేసికొకో వీర

లి న్నరకములకు నేగుదేర

వలసిన యట్టిది వాసవాద్యమరులు

నీచులువో వీరి నే విచార

మించుకయును లేక యిట్టి కష్టపు టిడు

మలఁ బెట్టి రిది ధర్మమా తెఱంగు

మాలితే నీను సజ్జన మాన్యులలఘు

సత్యపరులు దయాధ్యులు నిత్యదాన

రతులు బహుదక్షిణాంచిత క్రతు విధాన

పాలితాత్ము లనర్హంపు పాటువడిరి.

176

భారత ప్రయోగములు రెండు మూడు చాలవా? ఇన్నెందుకు వ్రాసినా మంటే, అక్కడక్కడ భారతమందు నఖండయతి లేకుండగ నప్పకవిగారు దిద్ది వారనిన్ని, ఆయన మతమునే పట్టుకొని కొందఱు కవులు అఖండయతి కూడ దనుటవలసరున్ను, ఇన్ని యతులుండగా రెండుమూడు దిద్దినంత మాత్రముచేత నేమి వినియోగమున్నదనిన్ని, ఈ యతుల నప్పకవిగారు చూచినారా? లేదా? ఏరాగునై నా అప్పకవిగారి పాండిత్య మహిమ స్పష్టము కాగలందులకున్నూ ఇప్పుడైనా పామరులన్నియు దిద్దుటకు శక్యముగాద నిన్నీ సుకవుల కిది విశ కము కొఱకున్న వ్రాసినాముగాని, ఒక లక్ష్యమే చాలును.

177

1. ము. ప్ర. '...నరపతి నెత్తుచును దాను నయమున్ వనటం.'

శ్రీనాథాది మహాకవి ప్రయోగములు ౨౬, భారత ప్రయోగములు ౪౦,
(మొత్తము) అరువదియాఱు లక్ష్యములు వ్రాసినాము. 178

భారత తుల్యమే గాన పోతరాజుగారి భాగవతము (నుంచి గూడా కొన్ని
ప్రయోగములు చూపుతున్నాము). 179

ప్రథమ స్కంధము : (1)

శా. శ్రీకైవల్యపదంబు జేరుటకునై చింతించెదన్ లోకర
క్షైకారంభకు భక్తపాలన కలా సంరంభకున్ దానవో
ద్రేక స్తంభకుఁ గేలిలోల విలసద్భగ్జాల సంచూత నా
నా కంజాత భవాండకుంభకు మహానందాంగనాడింభకున్. 180

అష్టమ స్కంధము : (245)

మ. కదలం బాటవు పాపపేరు లొడలన్ మర్మాంబుజాలంబు వు
ట్టదు నేత్రంబులు నెఱ్ఱగావు నిజ జూటార్థేందుడుం గందడున్
వదనాంభోజము వాడదా విషము నాహ్వానించుచో డాయుచో
పదిలందై గడిసేయుచోఁ గుదియుచో భక్షించుచో మ్రింగుచోన్.

అందే : (394)

శా. శ్రీకంఠా నిను నీవు నేమటకుమీ చిత్తంబు రంజించెదన్
నాకద్యేషుల డాగురించుటకునై నా డేను గైకొన్న కాం
తా కారంబు జగన్నిమజ్జనము గన్నన్ జూచితే చూపెదన్
గైకో నర్హములండు కాముకులు సంకల్ప ప్రభావంబులన్. 182

—'కాంతా'— ఆకారము. బిందుయతిచే నైన అఖండయతి. 188

దశమస్కంధము : (పూ. భా. 689)

ఉ. ఆకులమయ్యే భోగమిదె యొడలలన్నియు వ్రసెన్ ప్రాణముల్
రాకల పోకలం బొలిచె రాయడి పెట్టక మా నిజేశుపై
నీ కరుణా కటాక్షములు నిల్పగదే తగుదో సమస్త లో
కై క శరణ్య యో యుభయకారణ యో కమలామనోహరా. 184

అందే : (1706)

సీ. 'ఏ నీ శుభాకార మీక్షింపఁ గన్నుల
కఖిలార్థ లాభంబు గలుగుచుండు...'

185

మరియును—

క. స్వర వర్గాఖండ ప్రా
ద్యురు బిందుప్లుతములుం బ్రయుక్తాక్షరముల్
బరువడి ఎక్కటి పోలిక
సరసమనఁగఁ బదివిధములఁ జను వడు లరయన్,

186

(అని లక్షణము చెప్పి—)

సీ. ¹ఆబ్జగర్భ శివ స్వరాధ్య పూజ్యపదాబ్జ
కవివర్గ నుత గుణ గణ కలాప
వై భవాఖండ దేవాది దేవ కృపాబ్జి
యఖిల విప్రాదిక ప్రాణి నిలయ
నుతపుణ్యహాస బిందుయుతా నవాంభోజ
యతిదయాప్లుత నిజాత్మా మహాత్మ
చారు సంయు క్త నిశ్చల గుణాలంకార
మహిమ నెక్కటి యైన మాన్యచరిత
పోల్చి నీ పోలికకు దైవములును గలరె
సరసగుణ పాత్ర భక్తరంజన చరిత్ర
ప్రాస నిర్భిన్న చండతరామరేంద్ర
యఖిల యతిగమ్య రఘురామ యఘవిరామ.

187

1. ఈ పద్యము 'కవిజవాశ్రయము'న కనుపించదు. అం. సా. పరిషత్
శ్రవణించిన క. జ. పు. 23లో అధోజ్ఞాపికయందు 'పదివళ్ళను, చాటి లక్ష్య
ములను తెచ్చుచు రామస్తుతిగా నున్న భీమనచాటు'వని ఈ పద్యమున్నట్లు
వ్రాయబడినది.

(అని లక్ష్యములు వ్రాసిన ఈ పద్యములకు) కవిత్వయము వారికి పూర్వ మహాకవియైన భీమకవిగారు రచించిన లక్షణ (గ్రంథ) మందలి పద్యములని వాడుక కలదు.

భారత భాగవత రామాయణాది మహాకావ్య లక్ష్యములు దెబ్బదినాలుగు వ్రాసినాము. ఇక్కడికే గ్రంథ విస్తరమైనందున నఖండవడిని గురించి గ్రంథము నిలిపి ప్రకృతము ననుసరించుతున్నాము. 188

3. బిందుయతి : (అనుస్వారయతి)

లక్షణము: -

తిమ్మకవిగారి లక్షణసార సంగ్రహము (2-152) :-

గీ వరుస టతప వర్గ చతుష్కము
పిఱుగ సున్నలూని నెఱయ నంత్య
వర్ణములకుఁ గృతుల వలులగు నవి బిందు
యతు లటండ్రు సుకవు లభ్రకేశ:

189

లక్ష్యము

గీ. జాకు వడిచెల్లు కనకమండప మనంగ
నాకు నడి చెల్లు దివ్యగంధం బనంగ
మాకు వడిచెల్లు విజితశంబరుఁ డనంగ
వరలు నీ చందమున ననుస్వారయతులు.

190

‘జ్ఞాకు వడిచెల్లు రత్నకంకణ మనంగ’ అని కొందఱు లాక్షణికులు ప్రథమ వర్ణముకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. (కాని) బిందువు లేకుండగనే జ్ఞకార-కకారములకు యతి చెల్లుచుండగా బిందువుతో పనిలేదు.

‘జ్ఞాన వేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష
ణాయ (మేచక వర్ణకంఠ ప్రియాయ

నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్య విజిత
మనసిజాతాయ గోపడిఁభాయ యనఁగ)

192

అని అప్పకవిగారు (ఆంధ్ర శబ్దచింతానుణి—3-53) చెప్పినారు. బిందువు లేకుండగనే చ ఛ జ ఝ లకు జ్జ వర్ణము (యతి) చెల్లుచుండగా, బిం దు వు చేర్చుట వ్యర్థము. జ్జ కారముకు చకారము (యతి చెల్లుటకు లక్ష్యము):—

వసు చరిత్రము : (3-101)

శా. ఆతన్యఁగి యనఁగ రూంకరణవజ్ఞ్యాముక్త నారాచ ని
ర్వాతం బోర్వక తమ్ములంచుఁ దటినీ గర్భైక సంజాత కం
జాత వ్రాతము మాటు చెందనని యేచం జాగె మున్నున్నగా,
'జ్ఞాతిశ్చేదనలేన కి'మ్మనెడు వాచారూఢి సత్యమ్ముగన్. 193

(మఱియు) జ్జకారముకు శషసలు సరసయతి (గా) చెల్లును. లక్ష్యము:—
ఆదిపర్వము : (1-157)

ఉ. భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టిన తోడనె పుట్టు నుత్తమ
జ్ఞానము సర్వభూతహిత సంహిత బుద్ధియుఁ జిత్త శాంతియున్
మానమదప్రహరము సమత్వము సంతత వేద విధ్యను
ష్ఠానము సత్యవాక్యము దృఢవ్రతముం గరుణాపరత్వమున్.

ఇటువలె మహాకవి ప్రయోగములుండగా, అప్పకవిగారు 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' యందు :—

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమ తమ
యనునాసీకములకు బిందుయతులను వెనుకన్
గనుపట్టు నాల్గు లిపులును
బెనుసున్నలు డాసి తమకుఁ బిలుదఁ గదియొచ్చోన్. 195

అని లక్షణము చెప్పినారు. జకార, ఇ కారములు కలుసుకుని జ్ఞా యైనది. జకారము ద్వితీయ వర్గాక్షరము గావున లక్ష్యమున్ను బాగులేదు. ప్రథమ

వర్గాంత్యమైన జ కారమునకున్ను, ద్వితీయ వర్గాంత్యమైన జ కారమునకున్ను ప్రత్యేక వ్యవహారోపయోగములు లేవు గావున, ట త ప వర్గములు మూడు మాత్రమే బిందుయతులకు ప్రసిద్ధి.

లక్ష్యములు :—

మనుచరిత్రము (2-11):—

మ. తలమే బ్రహ్మకునైన నీనగమహత్త్వం బెన్న నేనీ యెడం
గల చోద్యంబులు తేపు గన్గొనియెదం గాకేమి నేడెగెదన్
నలిసిబాంధవ భానుతప్త రవికాంత స్యంది సీహారకం
దల చూత్కార పరంపరల్ పయిపయి న్మధ్యాహ్నముం

దెల్పెడున్. 197

రెండు యతులు గలవు.

—‘తరమే’ అనుటకు ‘తలమే’ అని లకారమున్ను గలదు. 198

సుఖాషిత రత్నావలి :—

చ. సకల కలా విభూషితులు శబ్దవిదుల్ నయతత్త్వ కోవిదుల్
ప్రకటకపీండ్రు లేన్యపతి పజ్జల నిర్ధనులై చరింతు రా
వికృతపు జాడ్య మాదొరది విత్తములేకయ వారు పూజ్యు లం
ధకజన దూషితంబులు మనంబులుగావె యమూల్య రత్నముల్. 199

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (2-153):—

చ. చిలుకలకొల్కి లే యెడమచేముడి గొల్పెడు జాఱుకొప్పు నిం
పులు దులకింపుచుండ భుజమూల రుచుల్ జిలుగుంబయంటలో
కులుకు నొయారి గబ్బిచనుగుబ్బలు చూచుటెకాని క్రిడి క
ర్మిలి మెయిలేదు భోజనము మీది యపేక్ష యొకింతనేనియున్. 200

అందే (1-129):—

సీ. మంగల స్నాన సంక్రమము దెల్పెడులీల

.....

201

4. సంయుక్త యతులు :-

లక్షణము :—

తిమ్మకవి లక్షణసారసంగ్రహము :—

గీ. పలుల యెడఁ బ్రయుక్త వర్ణముల్ గూడిన
యక్కరంబు మాత్ర లనువు మీఱ
తమకుఁ దామె విశ్రమములై విరాజిల్లు
ఞ్జాళతాంగ దక్షసవన భంగ.

202

లక్ష్యములు :—

కవి ధూర్జటిగారి (కాలహస్తీశ్వర) శతకము):—

మ. 'షీతినాథోత్తమః సత్కవీశ్వరుఁడు వచ్చె నిమ్ములంజూడఁగా'
'వతఁ డేపాటి కవిత్వ వైఖరిని' 'సద్యస్కావ్య నిర్మాత', 'తత్
ప్రతిభల్ విండిమి, తిట్టుపద్యములొ?' 'చెప్పంజాల', 'డైతే మముం
గ్రితమే సూచెను పొ'మ్మటందు రథముల్ శ్రీకాలహస్తీశ్వరా!

203

అందే :—

క. రాజన్నంతనె పోవు నా కృపయు ధర్మం బాభిజాత్యంబు వి
ద్యా జాతక్షమ సత్యభాషణము విద్యద్విప్రసంరక్షయున్
పౌజన్యంబు కృతం బెఱుగుటయు విశ్వాసంబు, కాకున్నదు
ర్వీజ శ్రేష్ఠుల కాగతంబు గలదా! శ్రీకాలహస్తీశ్వరా!

204

ఈ రెండు పద్యములందున్న వన్నియును సంయుక్త యతులు.

స్తాన శబ్దము (నందు) తకారమున్ను గలదని యెఱుంగరు.¹ తకార
యుక్తమైనందుకు లక్ష్యములు :—

1. 'స్తాన' శబ్దమున తకార మెట్లుండుటకు వీలున్నది ఆగమయతి
(ఈ ఆశ్వాసము చివర) వద్ద ప్రదర్శింపబడినది.

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (7-115)

సీ. వసియింప వలయు యావజ్జీవ మనురక్తి
పరత వారాణసి పట్టణమున
చక్రపుష్కరిణి నిచ్చలు తీర్థమాడంగ
వలయు సంకల్ప పూర్వకముగాఁగ
నర్చింప వలయు గంగాక్షతంబుల పుష్ప
ఫల పత్రముల విశ్వపతి మహేశు
నిలువంగ వలయును నెరసు వాటిలకుండ
నాత్మ దర్మ స్వవర్ణాశ్రమముల

స్నాన మహిమంబు భక్తి తాత్పర్యగరిమ
వినఁగవలయుఁ బురాణార్థ విదుల వలనఁ
దన యథాశక్తి వలయును దానమిడఁగ
కాశిఁ గైవల్య మిందింటఁగాని లేదు.

206

రుక్మాంగద చరిత్రము : (1-95)

ఉ. స్నానముచేసి ధౌతపరిధానములం దరియించి యంటగాఁ
గాని మనుష్యులం గనక కల్లులు వల్కక నుగ్రకృత్యముల్
మాని వినిద్రుఁడై నియమమానసుఁడై తమలంబు దక్కి శ్రీ
జాని పురాణముల్ వినుట సంగతి శ్రీహరివాసరంబునన్.

207

ఈ రెండు పద్యములందు అచ్చుపుస్తకములందు తకారము వ్రాయలేదు...
విశ్రమ మేమనుకొనిరో తెలియదు.

208

హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము : (4-18)

కా. తాత్పర్యంబున జాహ్నువీ జలములన్ స్నానంబు గావించి తా
హృత్పీఠంబున భక్తినివ్వటిల విశ్వేశున్ మహాదేవునిన్
బత్సంకేజ నతామరున్ గిరిసుతా ప్రాణేశుఁ బూజించు సం
విత్పారీణుల కల్బు నెల్లపుడు తస్మి ముక్తి సామ్రాజ్యముల్.

209

చివర (పాదమున) గాన ప్లుత యతి.

శ్రీనాథుని హర విలాసము : (2-37)

ఉ. (దీనిది సెట్టినంబి తనదేహము నిండ ఎభూతి మంగళ)
 స్నానము చేసి ధౌత పరిధానము గట్టి (త్రిపుండ్ర ధారియై
 చే నమృతాంశ మౌళిని వశీకృతభక్తి ధరించి సంతత
 ధ్యానముజేసి యెంతయును దత్పరభావము ప్రస్ఫుటింపగన్) 210

విష్ణు భజనానందము :-

గీ. స్నానమును నంద్యయును బిత్తతర్పణంబు... 211

మత్స్య పురాణము :-

సీ. స్నానంబు దీర్చి ధౌతములైన వస్త్రముల్
 ధరియించి సాంధ్యకృత్యముల నడపి... 212

జగ్గకవి సుభద్రా పరిణయము :-

గీ. కదలి యంత మాతృగమనాపహారిణి
 యును సమస్త కల్మషోగ్ర భుజగ
 భగవరంబు నైన గౌతమి కేతించి
 స్నాన దానవిధులఁ తగ నొనర్చి. 213

ఇవియు సంయుక్తయతులే¹ మరియును—

రుక్మాంగద చరిత్రము : (2-28)

క. హరిపాదభక్తులై యీ
 శ్వర నిందయు, శంభుభజన సంసేవకులై
 హరి నిందయుఁ గావించిన
 దురితాత్ముల లేదు రాళ్లతో నడపగనీన్. 214

1. సీ. 'తరుణికి మంగళ స్నానంబు సేయింత, మనిపెట్టె నింద్రుఁ డనర్హ
 మైవ' అని భాగవత ప్రయోగము గూడ కన్పించును (అష్టమ. 270)

5. ఎక్కటి యతి :-

లక్షణము :-

తిమ్మకవి లక్షణ సారసంగ్రహము : (2-163)

క. అక్కజముగ మ ర వ ఱ లా

తొక్కొక్కటి తమకుఁ దమకె యొనరఁగ వడులై

చక్కఁబడి కబ్బంబుల

నెక్కటి వడులనఁగఁ దనరు నిభదై త్యహరాః

216

గీ. మరుని తండ్రి లోకమహితుండు యాదవ

రాజ సింహమూర్తి రక్షకుండు

తాఁగ వేలుపనఁగ అంపిల్లు నెక్కటి

వడులు నాఁగ నిట్లు వనజనాభ.

217

6. పోలికయతి :-

లక్షణము :—

కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' : (3-49)

గీ. పుం నపుంసక తత్సమంబుల కడపల

తత్సమానాండ్ర దేశ్య శబ్దముల తుదలఁ

గదిసిన మకార శృంగముల్ కావ్యములకు

బొసఁగు ము విభక్తి యతులనఁ బు పు బు భు లకు

218

ఇదే పోలికయతి. పుష్కరము, మధ్యమము, వక్త్రము, దరహాసము, ఈ మొదలైనవి తత్సమములు. నిక్కము, కంబము-ఈ మొదలైనవి దేశ్యములు. వీటి (చివర 'ము' విభక్తికి) పు పు బు భు లు చెల్లును.

219

లక్ష్యములు :—

అందే : (3-70)

గీ. పుష్కరము సూక్ష్మ మధ్యమముగ నొనరె
పుల్లపంకేరుహము వక్త్రముగ నొనరె
బొండు మల్లెలు దరహాసముగ నొనరె
భోజ నృప నందనకు నిక్కముగ నజుండు.

220

7. సరసయతి :-

లక్షణము :—

తిమ్మకవిగారి లక్షణ సార సంగ్రహము :

క. పరగు న్న ణ లొందొంటికి
సరవిన్ శ ష స లు దనర్చు చ ఛ జ రు ములకున్
పరికింప న హ య లేకము
సరస విరామంబు లివి నిశాకరమకుటా.

221

యకార హకారములకు అ ఆ ఐ ఔ లున్న, యకార, హకారములకు
గుడియు నేత్వమైనా ఉంటే, ఇ ఈ ఎ ఏ లున్న, కొమ్మైనా, ఓత్వమైనా
ఉంటే ఉ ఊ ఓ ఓ లున్న చెల్లును. ఇవి సరసయతులు.

222

లక్ష్యములు :—

స-జ లకు,

రుక్మాంగద చరిత్రము : (1-58)

క. తరణి నొకటొకటి పావకు
వరసిజభవు రెండు నాల్గు బలకాయని శం
కరు బదియుఁ గా బురాణము
లిరవుగ వర్ణించుఁ బదియునెనిమిది వరుసన్.

223

అ యహంకు :—

శ్రీనాథని కాశీఖండము : (7-85)

సీ. తనమీద వై వరగ దంభోలి యెత్తినఁ
జెలఁగి సంస్తంభించె జిష్టు భుజము
తైటభారాతి చక్రము ప్రయోగించిన
వెసఁ జక్కిలము పోల్కి విఱిచి బొక్కెఁ
బటు చపేటంబునఁ బండ్లు డుల్లఁగ మొత్తి
పూషార్కు వదనంబు బోసి జేసె
చిప్ప ముత్యంబు రాల్చిన భంగి నలవోక
భగుని గ్రుడ్డుల ధరఁ బడఁగ దిగిచె

నర్థచంద్రబాణంబున యజ్ఞ మృగము
శిరము దెగనేసెఁ గట్టె నంబరము మీద
దాతృసతి ముక్కు శోణంబు దాకఁ గోసెఁ
బ్రకట విస్ఫూర్తి శ్రీ వీరభద్రమూర్తి.

224

అందే : (7-108)

కా. ఎట్టెట్టో వినమైతి మింక నొకమా తేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా
భట్టా రాయని నందికేశ్వరుఁడు విస్పష్టంబుగాఁ బల్కినన్
బట్టెం గంఠబిలంబు చెయ్యి దివియన్ రాదయ్యె వారాణశీ
హట్ట స్థానమునందు వ్యాసునకు శిష్యశ్రేణి భీతిల్లగన్.

225

చేమకూరి వారి విజయ విలాసము : (1-99)

ఉ చెప్పెడిదేమి నా వలపు చేసినసేతను గొల్వూలోన ని
న్నెప్పుడు గంటి నప్పుడె పయింబడ నీడిచె నిల్వఁబడ్డ పా
టప్పు డదెంతయైనఁగల దట్టి హాళాహళి కింతసేపు నీ
వొప్పెడు దాక దాళుట కయో మది మెచ్చవుగా నృపాలకా.

226

మృత్యుంజయ విలాసము :-

సీ. ఉదయాద్రి కరిమీద హురుమంజి చొడోలు.....

227

౮. చక్కటి యతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవిగారి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి : (౮-72)

క. హెచ్చరికన పు పు బు భు లకు

నచ్చపు మా కొమ్ములే మహాకవు లాదీన్

మెచ్చులుగ నిలిపి రచ్చట

నచ్చట చక్కటివిరామ మనుచును గృతులన్.

228

అచ్చపు ము కారములనగా, వనము, ధనము, నిక్కము—ఈ మొదలుగా నంతమున (పిభక్తి రూపముగ లేని) మువర్ణము లనుట. ఇవి (చెల్లిన) పోలిక యతులు. పదాది మధ్యములందు మువర్ణముగల మురువు, మూలము మొదలు—ఈ మొదలైన విన్ని, చమురు, నిమురుట, సమున్నత, సముజ్జ్వల—ఈ మొదలైన విన్ని చక్కటియతులు. పోలిక యతికి, చక్కటి యతికి భేదము తెలియదు స్పష్టముగా నెవరును చెప్పలేదు. కొందఱు 'చక్కటియతి మంచిదిగాదు, కవిత్త్రయము వారి ప్రయోగము లేదు'—అంటారు. కవిత్త్రయము వారి ప్రయోగములేని తద్భవ వ్యాజ యతిని పావులూరి మల్లన ప్రయోగము నెటువలె నంగీకరించిరో తెలియదు. భారత ప్రయోగముతో తుల్యమైన శ్రీనాథుడు గారి ప్రయోగముంచే కవిత్త్రయము వారి ప్రయోగమెందుకు!

229

శ్రీనాథుని నైషధము : (2-66)

సీ. అతఁడు పాణిగ్రహణార్హుండు విను నీకు

నతనిఁగూర్చగ నేర్తు నతివ యేను

పిన్నపాపపు నీవు పితృపరాధీనవు

కార్య నిర్ణయశక్తి గలదె నీకు

నావం నిషధరా జఖిల లోకేశ్వరుఁ

దీవల పరమేష్ఠి హితుఁడ నేను

సందేహ డోలాదికాయయైన ప్రసంగ

మిప్పట్టునందు నే నెట్లు లోర్తు

మొదల సంఘటియించినఁ బొందు పదప
కార్యమ ఘటించెనేని సత్కార మెవలు
ప్రాణమగు నన్ను రమ్మను నా నృపాలు
నెదుర తలవంచికొనియుండ నెట్టు తోర్తు.

230

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (1-91)

సీ. ఉరగ వల్లి గాఢ పరిరంభణంబులఁ
బోకమాకుల సొంపు మురువు కొనఁగ...

231

శ్రీనాథుని భీమఖండము : (5-50)

సీ. గీ. భువన బీజంబు కైవల్య మోక్షదాయి
యఖిల కల్యాణకారి విశ్వాద్భుతంబు
(పూజ కొనియెను మురభిదంబుజ భవాది
దేవతాకోటిచే సంప్రతిష్ఠఁ బొంది)

232

భాస్కర రామాయణము : (యు. 1765)

గీ. పెక్కుమారులు వడి వీచి ద్రెక్కొనంగ
వరలి వారిధిలోపల వైవ నతఁడు
ముక్త కేశాంబరోజ్జ్వల భూషుఁడగుచుఁ
బడి రసాతల గతుఁడయ్యె బలము దక్కి.

233

యయాతి చరిత్ర : (1-38)

గీ. అగరు లేలకి విరవాది యాగ దీఁగె
మల్లియలు గొజ్జగులు దాకమొల్ల మొగలి
మొదలుగా నివి యెప్పుడు బూచి కాచి
యుండు తోట లమీను ఖానుండు నిలిపె.

234

అనంతుని భోజరాజీయము : (5-61)

క. అని యతని భ్రమయ నడచును
మునుఁ దత్సతి నిలిపి చనిన భూజము కడకున్
గానిపోవ నచట నదిలే
కునికి పునశ్శోక వహ్ని నుల్ల మెఱియఁగాన్.

235

నాచన సోముని వసంత విలాసము :-

క. అత్తటి విట నాగరికలు

చిత్తముల వసంతకేలి చివురొత్తంగా

మొత్తములు గట్టి తీర్చిరి

ముత్తెపు జల్లులకుఁ దోడి బూరట కొమ్ముల్.

286

పోతరాజుగారి భాగవతము-ఆష్టమ స్కంధము : (888)

సీ. అంగీకరించిన నఖిలంబు వోవుచో

నన్యతంబుగాదు లేదనిన నధిప

యాత్మ వృక్షము మూల మన్యతంబు నిశ్చయ

మన్యత మూలము గల్గ నాత్మ జెడదు

పుష్పఫలం బాత్మ భూజంబునకు సత్య

మా మా ను బ్రతుకమి నదియుఁ జెడును

ఫలపుష్పములు లేక పస చెడి వృక్షంబు

మూలంబుతో వృద్ధిఁ బొందుగాదె

చేటుఁ గొఱతయు లఘినుయుఁ జెందకుండ

నిచ్చు పురుషుండు చెడకుండ నిద్ధచరిత

కాక నంచిత సత్యసంగతి ఘటించి

నిజధనం బర్ధి కిచ్చిన నీకు లేదు.

287

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము :-

చ. పరిచయుఁగాఁగ నేలె నిరపాయ చరిత్రుని శత్రుకానన

స్ఫురదురువీతిహోత్రుని సముజ్జ్వల మేరు సమాన గాత్రునిన్

బరమ పవిత్రునిన్ ముని సుపర్య వరస్తుతి పాత్రునిన్ మనో

హరఫల శేముషీకబలితాంబుజమిత్రుని వాయుపుత్రునిన్

288

('సముజ్జ్వల' అనుచోట) సమ్-ఉత్ అని ఉపసర్గలౌను. ప్రాదియతి యన వలసిన దౌను. పువర్ణ మువర్ణములు ప్రధానము చేసి చక్కటి యతియందు లాక్షణికులు వ్రాసినారు. (అ) సందర్భముగా నున్నది.

అరణ్యపర్వము : (8-357)

చ. ఉరమున రెండు కన్నులు పృథూదరదేశమునందు నోరు ప్ర
స్ఫురిత భుజద్వయంబును సముజ్జ్వల దున్నత భావముం గరం
బరుదుగ నుగ్రమైన వికృతాకృతితోడ నశేషసత్వ ఘ
స్మరుడగు చున్నవాని దివిజారిఁ గబంధుని గాంచి రచ్చటన్. 240

(అని ప్రాదియతికి) భారత ప్రయోగమున్నప్పటికి పరిశీలించక మంచిది
గాదనట మంచిదిగాదు. (ఇక ఇందే-) '...సత్వసం, హరఁ'డని అప్పకవిగారు
(అఖండ యతిని తొలగించుటకు) దిద్దినారు. ఆయన మాత్రమేకాని, అందఱును
'...ఘ, స్మరుడు...' అన్నారు.

9. అనునాసికయతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' (3-62) :-

గీ. అంధ్రుతంబునకును మధ్యమానునాసి
కమునకును జెల్లు ననునాసిక యతులనఁగ
దాపలను బూర్ణములుగల్గి ట త డ థ లును
త థ ద థ లును గ్రమంబున దానవారి : 242

దాపల నిండు సున్నలు గలిగిన ట త డ థ లు నకారముకున్ను, దాపల
నిండు సున్నలున్న త థ ద థ లు ణకారముకున్ను చెల్లును. లాక్షణికులందఱు
ట త డ థ లకు నకారము చెల్లునని చెప్పినారు.

అడిదము సూరకవి 'కవిజన రంజనము' :-

గీ. గంధ గజరాజగామిని కనదుదార
హారమణి శర్కరిల కుచాహార్య విహర
ణమున శ్రమ మందఁడయ్యె కందర్పకుండు
భవ్యనిశ్వాసపవన సంప్రాప్తికతన

(అయితే)

క. 'మనుసంతతి మండన భం

డన నిర్జిత కార్తవీర్య నరనాయక ఖం

డన పజ్క స్యందన నం

దన చందన శక్రవారణ లసత్కిరీ'

245

అని అప్పకవిగారు లక్ష్మము (31-32) గా తమరు రచించిన పద్యము మాత్రము దణలకు వ్రాసినారు. ట త డ థ లకు మహాకవి ప్రయోగములు కలవు.

246

ట—నలకు :

పారిజాతాపహరణము : (1-18)

శా. శ్రీరంగేశ్వర నాభిపంకజ రజశ్రీ కంటె, జోలేంద్ర త

న్వీరాజత్కుచ పాలి మంజరుల కంటెన్ సహ్యాభూభృతటి

నీరంధ్రోజ్జ్వల గైరిక ద్రుమము కంటెన్ వన్నె గావించుఁ గా

వేరితోయముఁ గృష్ణరాయఁ డహితోర్వీనాథ రక్త ప్రభన్.

247

రెండు యతులు

శ్రీనాథుని చాటుధార :

శా. ధాటి మోటక రత్న ముట్టన మిల ద్దామిష్ఠ కల్యాణ మం

టా టంకార విలుంతలుంతిత మహాన్మత్రాహిత షోణిభృ

ట్కోటి తోకిత కుంభినీధర మహాత్మాటాటవీ ఝాట క

ర్ణాటాంధ్రాధిప సాంపరాయని తెలుంగా నీకు బ్రహ్మయురాః

248

రెండవ చరణమందు వికల్పయతిన్ని, అను నాసికయతిన్ని రెండు నన వచ్చును. నాలవచరణమందు నిత్య సమాసయతిన్ని గానప్లుతయతిన్ని అన వచ్చును.

249

శ్రీనాథుని హరవిలాసము : (2-73)

ఉ. హస్త గృహీత పుస్తకమునందు లిఖించిన యట్టి నీలకం
తస్తవముం బఠించుచు ఘనస్థిర ధీగుణ వైభవోన్నతుల్
విస్తరిలంగ (బాలకులు వేపురిలో సిరియాళుడుండె నా
భస్తలిపి ప్రపంచుడు గ్రహంబులలో నుడురాజుకై వడిన్) 250

ద-న తకు :

భాస్కరుని రామాయణము : (కిష్కిం 818)

క. బలవంతుడైన వాలికి
దలకుచుఁ గిష్కింధ వెడలి త్వరలో నలుది
క్కులకుం బాటి మహీమం
డల మెల్లను జూచినాఁడ నాడు నరేంద్రుడా. 251
లాక్షణికు లెవరును భారత లక్ష్యము వ్రాయలేదు.

ఆదిపర్వము : (5-86)

క. అమవస గావున నే డ
క్కమలజుఁ గొలువఁగ మహర్షి గణములు పితృసం
ఘములును బోవును బ్రహ్మాం
డమునం గిల వారలం దొనంగూరంగన్ 252

10. అనుస్మార సంబంధ యతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' : (3-58)

గీ. ఆది పూర్ణయుతములై ట త వర్గాక్ష
రములు తుదను గలుగు వ్రాలు తక్కఁ
బొసఁగు నొకటి కొకటి భువి ననుస్మారసం
బంధయతులు నాఁ బ్రబంధములను. 253

ట త డ థ లు నాలుగున్ను, త థ ద థ లు నాలుగున్ను దాపల
పూర్ణబిందులు గలిగి పరస్పరము యతి చెల్లును. 254

ట-ద లకు :-

మనుచరిత్రము : (1-55)

శా. శీలంబుం గులమున్ యశంబు శమమున్ జెల్వొంబు లేఁబ్రాయమున్
బోలం జూచి యితండు పాత్రుడని యే భూపాలుఁ డీ వచ్చినన్
సొలగ్రామము మున్నుగాఁ గొనఁడు మాన్యక్షేత్రముల్ పెక్కుచం
దాలం బండు నొకప్పుడుం దఱుగ దింటం బాడియున్ బంటయున్. 255

'చందాలు' అనుచోట (చందములు) ముకారము పోయి దకారమునకు
దీర్ఘము వచ్చినది. 256

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద : (4-9)

మ. పురి నేగించి తదీయమైన నగరంబుం జేర్పడంచుం బడిం
దొరలన్ రాజకుమారులన్ బనుపఁగాఁ దూర్యస్వనంబుల్ నిరం
తర వంది స్తుతులుం గజేంద్ర హయ ఘంటా వారకాంతాంఘ్రి నూ
పురముల్ మ్రోయఁగఁ గొల్చి వారిరుగడిన్ బో మార్గమధ్యంబునన్. 257

అందే : (2-48)

మ. దవధూమంపుఁ దమంబులోఁ దమ రస ద్రవ్యంబుఁ బంకేజబాం
ధవ భానుప్రతతుల్ హరింపఁ గుయి వెంటన్ వెళ్లు శూన్యోరు కూ
పవితానంబుల జాడఁ జూడఁ బుడమిం బాటిల్లెఁ బైవిప్పులై
యవసం బంచుల నాడఁగా నెగయు వాత్యాలిన్ రజశ్చక్రముల్ 258

ఈ పద్య మప్సరవీయమందు నచ్చువుస్త కమునందు '...కుయివెట్టన్
వెళ్లు...' అని టకారమునకు దాపల బిందువు లేకుండగ వ్రాసినారు. పౌర
పాటున వ్రాసినా రనుకోరాదు. తప్పులు పరిశీలించి ఒప్పులు వ్రాసిన వాటిలో
ఇది వ్రాయలేదు. అను స్వారసంబంధయతికి లక్ష్యము వ్రాసిరి (గదా!). ఒక
చోట (బిందు) సంబంధము లేకపోతే విశ్రమ మేమనుకొనిరో, తెలియదు.

ఆముక్తమాల్యదకు వ్యాఖ్యానకర్తలు 'కుయివెట్టన్ వెళ్లు = మొఱపెట్టు కొనుటకు వెళ్లు...' అని అర్థము వ్రాసినారు. విశమ భంగము కానలేదు. అర్థమున్ను కుదరలేదు. 'కుయి = మొఱతో, వెంటనీ వెళ్లు = కూడా వెళ్లుతున్న.' అని చెప్పితే, యతి భంగము కాదు. అర్థమున్ను సందర్భముగా నున్నది. లోక మునందు సొమ్ము దొంగలు పట్టుకుపోవుచుండగా మొఱపెట్టుట ప్రత్యక్షమే. వ్యాఖ్యాకారులు 'సూర్యునివద్దకు మొఱపెట్టుటకు వెళ్తున్న' వనుట 'పరిశీ లించని యర్థ' మని వ్రాయనక్కరలేదు. కుకవుల నాదరించక, సుకవులకు గౌరవము కలుగునప్పటి కాలమందే ఈ పరిశీలించుట లేక పోయినది. వినిమ యము గలుగు నిప్పటి కాలమందు ఇటుల జెప్పుట ఆశ్చర్యము కాదు. ఇప్పటి కవులకు తప్పున్నదే తోచలేదు. 'ఇంత తప్పు ఎవరికి నెందుకు తోచదాయె'నన రాదు. భగవన్మాయచే సత్య మసత్య మసత్యము సత్యము ఎటులైనదో, మూఢ త్యముచే నిదియు నటులనైనది. ఇటువంటి కల్పనగల పద్యము కట్టవరపు చిట్టం రాజుగారి ద్వాదశరాజ చరిత్రయందు :-

259

చ. అపుడు సమీరచోడుఁడు గవాక్షపుఁ గన్నపు గండి దూఱి ర
త్యపరిమితాది భేద భరితాంచిత కోమల మంచక స్వప
చ్చపల విలోచనావదన సౌరభ విత్తము గొంచుఁ బద్మినీ
విపినముఁజేర వెంటఁ గుయి వెళ్లె మదాళి భటప్రతానముల్

260

అని ఉన్నది. ఈ పద్యమందు స్పష్టమే. మూడవ చరణ మందు నిత్య సంది యతి.

11. తత్త్వ వ్యాజయతి

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి గారి 'అంధ్ర శబ్ద చింతామణి' : (3-54)

సీ. విజ్ఞానమునకు భావింప విన్నాణంబు
విజ్ఞాపనమునకు విన్నపంబు
సంజ్ఞకు సన్న యజ్ఞమునకు జన్నంబు
నాజ్ఞప్తి కానతి యాజ్ఞ కాన

యని యిట్లు సంస్కృత వ్యాహార మధ్యావ
సానంబుల ద్వితీయ సరలమునకు
నడుగున గల తాలుజానునాసికములు
తద్భవంబున ద్రుతత్వంబు నొంది

వెలయుటను తద్భవవ్యాజ విశ్రమమున
జరిగి నజలకు రెటికి జ్ఞా తనర్చు
జ్ఞాని చేతోంబుజాత శోణకర యనఁగ
జ్ఞాతి విద్వేషి నృపనాశనకర యనఁగ.

261

ఈ పద్యము రెండవ చరణ మందు సకారముకు, గీతపద్య ద్వితీయ
చరణమందు జకారమునకు జ్ఞకారము విశ్రమ ముంచినారు. మొదట సరసయతి.
తరువాత వర్గయతి. చిందువు లేకుండగ తమరే ప్రయోగించిరి. చిందుయతు
లందు సున్న ఉంటే కాని చెల్లదనిరి (అప్పకవిగారు) స్వసిద్ధాంత వ్యాఖ్యాతము
కానరైరి. (ఇక)

262

లక్ష్యములు

పావులూరి మల్లన గణితము :-

ఉ. శ్రీనిధియైన శివ్వనను జిమ్మననున్ మఱి సూర్యదేవునిన్
ధీనిధి పోలనార్యులను దేజమునన్ రవితుల్యులైన యా
సూనుల నల్వరం బడసె సూరి జనస్తుత సత్య భారతీ
జ్ఞానులఁ బద్మగర్భ వదనంబులు నాలుగు పోలువారిలోన్.

263

రుక్మాంగద చరిత్రము : (2-63)

క. శ్వానమునకుఁ జండాలున
తైనను నాకొన్న నిడఁగ నగు నన్నము దు
ర్మానసుఁడై పెట్టక య
జ్ఞానంబునఁ గడపె నేని నరకమునఁ బడున్.

264

¹తదృవ వ్యాజయతికి కవిత్రయము వారిలో నొకరి లక్ష్యము (గూడ) వ్రాయలేదు. (వ్రాసుతున్నాము). 265

ఎఱ్ఱా పెగడ హరివంశము (పూ. భా. 9-47)

సీ. (అవధరింపుము దేవ యాశ్చర్య మొక్కటి

మన విల్లు పూజించు మందిరంబు

లోనికి నిద్దఱు లోకాధికంబగు

తేజంబు గలవారు దేవనిభులు)

నవయౌవనులు మనోజ్ఞ విచిత్ర గంధమా

ల్యాలంకృతాంగులు నీలపీత

వసనులు దివినుండి వసుధపై (కుట్టిప

డ్డట్టు లెవ్వరు వీర లని యెఱుంగ

నేరకుండ నేతెంచిరి వారిలోనఁ

దెల్ల దామతేరకుల ట్లుల్లసిల్లు

కన్నుదోయి నొప్పారెడు కఱ్ఱియాతఁ

డొక్కడు వెసఁ బుచ్చుకొనియె విల్లొక్కకేల.) 266

12. అభేదయతి :-

లక్షణము :-

గీ. రలలు వపజలు దడలును లళలు తమకుఁ

దామె విరతులు నగు నభేదాఖ్య నొంది

సుకవి కావ్యములందు నీ శ్లోణియందు

హీర హీరాబ్జ చంద్రాంగ వృషతురంగ. 267

1. 'తదృవ వ్యాజయతికి...' నుండి సీస పద్యోదాహరణము వరకు మూలప్రతియందు వ్రాసి కొట్టి వేయబడి ఉన్నది. కాగా తదృవ వ్యాజయతికి ఎఱ్ఱన గారి ఈ ప్రయోగము గ్రంథమునగ దుండగూడదని వేంకట రాయడు భావించినట్లు కన్పించును. వివరములకు చూ. ఈ గ్రంథ పీఠిక.

(ర ల ల కనగా) అకారముకు లకారముకున్ను, రేఫముకు లకారముకున్ను (అని అర్థము.) 'రశ్చతాశ్చరౌ' అని ఏకశేషము. వకారముకు ప బ ల కున్ను, ద డ లకు, ల శ లకు అభేదయతులు చెల్లును. ల శ లకు, వ ప బ లకు నందఱు లాక్షణికులు నభేదయతి నంగీకరించినారు. కొందఱు ర ల ల కున్ను, కొందఱు ద డ ల కున్ను అంగీకరించినారు. అప్పకవిగారు సుప్రసిద్ధముగా ఘోషావ్యంశ్యములుగల ర ల లకు, ద డ లకు నభేదమొప్పుక, నొకటియు లక్ష్యములేని ల డ లకు నభేద మంగీకరించినారు. వ బ లకు నభేదమనిన్ని వ-ప ష థ లకు నభేదవర్గమనిన్ని నిర్ణయించినారు. (అయితే,) 268

క. 'వపయౌ రభేద'యనియెడు

నెపమున ప ష బ థ లు వాకు నిజముగ వడులౌ

(నుపమింపవచ్చుఁ గృతులం

దుపనిషదుచితార్థ సూక్తు లొలసిన చోటన్.)

269

అని లాక్షణికులందఱు 'వపయౌరభేద'మే ముఖ్యము చేసినారు. వ ప బ లకు నభేదము. వ ష థ లకు, ద డ లకు ధ డ లకు నభేదవర్గము. 270

లక్ష్యములు :-

శ్రీనాథుని నైషధము : (1-112)

క. కేలాదిరాయ యభినవ

తీలా మకరాంక చంద్ర రేఖాంకుర చూ

దారంకార పదాంబురు

హరింగిత సుఖిత నిర్మలాంతఃకరణా!

271

భాస్కరుని రామాయణము : (యుద్ధ. 2333)

క. దానవ సుందరు లత్తటి

జానకి నందలము మీద సమ్మద మొదవం

గా నిలుప శారదాభ్రవి

భీనత నేపారు చంద్ర రేఖయ పోలెన్.

272

రాక్షణీకులు ర ల లకు లక్ష్యములు వ్రాసినారు. అప్పకవిగారు—
సంస్కృతమందు రేఖా, లేఖా శబ్దములు రెండు గలవుగాన నీ రెండు పద్యము
లందు చెప్పిన రేఖాశబ్దము మొదలి (వర్ణము) తృతీయాంతస్థమని యెఱుంగునది.
తృతీయాంతస్థమనగా లకారమనుట'...

వసు చరిత్రము (8-86) నందు :-

కా. ఓ లంబాలక యోల యోల యన నోలోలంచు మేలంబునన్
లోలంబాలక యోర్తుగ్రుంకి బిసవల్లు ల్దున్ని తూటాడి కెం
గేలం బూని తటాలున న్నెగసె నక్షిణాంబునాథాంబుజా
క్షి లోకంబు జయించి వారల యశఃశ్రీః దెచ్చు చ దంబునన్. 273

ఈ పద్యము రెండవ చరణము మొదలను 'లోలంబాలక'యని కవి
హృదయము. ఇదిగానక కొందఱు "ఇందిందిర శ్చూచరీకో రోలంబో బంధ
రోపి చ" అని నిఘంటున నున్నదని 'రోలంబాలక' యని చదువుదురు. ఇట్లని
రామరాజ భూషణుని తలంపు గాదు' అని అప్పకవిగారు అన్నారు.

కొందఱు 'ఓ లోలాంబక' అనిన్ని, లో = నీటిలోను, లంబ = వ్రేలు
చున్న, అలక = ముంగురులు గలదనిన్ని రెండు చోట్ల దిద్దినారు.¹ ర ల లకు
(యతి) నంగీకరించలేదు. (కాని, దిద్దుబాటు కాని ప్రయోగములున్నవి.) 275

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (8-210)

కా. హాలా పాన మొనర్చి యిద్దరును నన్యోన్యంబు మత్తిల్లి రొ
కేలీ నృత వినోద కందుకమణి క్రిడా విహార క్రియా
లీలా హాస్య కలాప్రసంగముల నుద్రేకించి వర్తింతు రె
క్కలంబున్ ఘటజన్మ కాశినడుమన్ గర్వించి యద్దేవతల్. 276

శ్రీనాథుని మరుత్త చరిత్ర :-

సీ. శాశ్వత విశ్వ విశ్వంభరా చక్రమీ
రాజకుమారుఁ డేలంగ గలఁడు² ... 277

1 ఇట్లు దిద్దినవాడు కూ. తిమ్మన. చూ. ల. సా. సం. 2-194.

2. ఈ పద్యపాదము రంగరాట్టండమున 'సునందన చరిత్ర' తోనిడిగా
ఉద్ఘాటించబడినది. చూ. రంగ. చంద. 2-274.

కొందఱు 'కవిత్రయమువారి ప్రయోగము లేదుగాన, మంచిది కాదంటారు శ్రీనాథుడుగారు కవిత్రయమువారి కన్న తక్కువవారు కారు. అయినా¹—
తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము : (81-82) 278

క. అని గోకర్ణమునకుఁ జని
యనుజన్ములు తాను నెత్త నజు నిల్చి తపం
బొనరించి రత్నైఱంగె
ల్లను జెప్పెద వినుము నీవు రఘుకుల తిలకాః 279

కాశీఖండము, ఉత్తర రామాయణము (నుండి) అప్పకవిగారు లక్ష్యములు
వ్రాసినవేను. ఇచ్చట (వారు) దిద్దకపోవుటకు కారణము తెలియదు.
(ఇక—) 280

అహోబిల పండితులవారు కవి శిరోభూషణము (పు. 167) నందు :-

“అప్పకవినా యదుక్తం — యతః రలయోర్మితతాస్తీతి లాక్షణికానా
ముక్తి ర్నప్రామాణికీతి. 'లీలా మకరాంక చంద్రరేఖాంకు' రేత్యాదౌ రేఖా
శబ్దస్య లాదిత్యమపి నైఘంటుకై రుక్తత్వా న్న రేపాదిత్యమితి తదవిచారితాభి
ధానమే వేతి సృష్టమేవ. ఏతేన, 'రాయంచ కాళ్ల దొరయకమున్నె' ఇత్యాది
కవిప్రయోగాణాం నకించిద ప్యసామంజస్య మితి ధ్యేయమ్. ప్రాసే తు తదభిన్న
త్వం కవిభి ర్న వ్యవహృతమితి జ్ఞేయమ్”

ఆని వ్రాసినారు. అప్పకవి తెలివి తక్కువేగాని, ర ల లకు యతిచెల్లును.
ప్రాసము చెల్లదని చెప్పినారు. 281

కొందఱు లాక్షణికులు 'రాయంచ కాళ్ల దొరయకమున్నె' అని దిద్దినారు.
దిద్దిన వారంతటా దిద్దవలె. 282

ప ప లకు :—

1. ఇక్కడ 'అయినా ర ల లకు హరికథాసారము. ఎ. హ. (ఎఱ్ఱా
ప్రెగడ హరికథాసారము) రెండు పద్యాలు' అని మూల ప్రతియం
దున్నది కాని రెండు పద్యాలేవో వ్రాసిలేవు.

ఆదిపర్వము : (1-125)

ఉ. (ప్రల్లదుడైన యొక్క కుల పాంసను చేసిన దానఁ దత్కులం
బెల్లను దూషితంబగుట యేమి యపూర్వము) గావునన్ మహి
వల్లభః తక్షకాధము నెపంబున సర్పము లెల్ల నగ్నితోఁ
ద్రెళ్లగ (సర్పయాగ మతిథీయుత చేయుము విప్రసమ్మతిన్)

283

వ బ లకు :—

అందే : (4-94)

చ. నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూటిఁటికంటె సూన్యత
ప్రతః యొక బావి మేలు, మఱిబావులు నూటిఁటి కంటె నొక్క స
త్కృతు వది మేలు, సత్కృతుశతంబున కంటె సుతుండు మేలు, ద
త్సుత శతకంబు కంటె నొక సూన్యతవాక్యము మేలు, భూవరా! 284

ద ద లకు :—

శ్రీనాథుని నైషధము : (7-93)

సీ. కలుకులై వీడిన కుటుచ వెండ్రుకలతో
బట్టనొదల కావిపాగ తనర
కుటుచ పూరేడు బాగుగ గుస్తరించిన
గడ్డంబుతో తొమ్మ గమ్మలింప
బండి కందెనకాయ ప్రతివచ్చు నేచాయ
నీలి పచ్చడముతో మేళవింప
నవ రక్త చందన ద్రవ కల్పితంబై న
నూత్న త్రిపుండ్రంబు నొసల నొప్పఁ

గోఱ మీసాలు మిడిగుడ్లు కుటుచ పొడవు
దొప్ప చెవులును గొగ్గి పండులును గలిగి
యున్నమద్దీవుడై వచ్చు చున్నవానిఁ
గని మహారాజు కనిరి దిక్పాలవరులు.

285

కొందఱు లాక్షణికులు ద డ లకు నభేద మొప్పక ఈ పద్యమందు.
దొప్ప-దొప్ప అని రెండు విధములు గలవు గనుక, 'దొప్ప చెవులు'
అన్నారు. 286

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (7-80)

సీ. వదనంబు దెఱచి మ్రింగుదునె బ్రహ్మాండంబు
బలు మోవకుండఁగ బాండు రాంగ
పిండి పీచంబుగా పృథివీధరంబులఁ
దంతునే కాలదండమున నభవ
దందశూకాదీశ తలలు దండ సిరింగఁ
దాటింతునే కాల ధర మహేశ
వచ్చి వై తునె కేలి వాలారు నఖముల
నఖిల దిక్కులు శశాంకార్థ మకుట

యేమి సేయుదు నానతి యిమ్ము నాకు
ననుచుఁ గ్రమ్మఱమొక్కె బాహుప్సించి
తన్మహాధ్వనిఁ కలిఁగి యుత్కటము లగుచు
జలధు లేడును ఘూర్జిల్ల శంభు సుతుఁడు.

287

(ఇందు) దంచుటను దంచుట అని ద్విద్ధలేదు. ఏమి హేతువునో తెలియదు
'బాహువు'లో ఉకార లోపము. (ఇక) కవిత్రయమువారి లక్ష్యము లేదని
కొందఱు (అందురు. ఉన్నది.) 288

అనుశాసనిక పర్యము : (4-17)

గీ. దై వ తార్చ ంపుడు దాకినీ భూతర
క్షోముఖంబులైన కుత్సితంపు
జాతులెల్ల దీప సన్నిధి నణఁగు, న
ట్లగుట దీపదాన మధిక ఫలము

289

ల శ లకు (ప్రయోగములు) బహులములు గలవు. (ఇక) కాకునూరి
అప్పకవిగారు 'అంద్రశబ్ద చింతామణి' యందు అభేదయతులకు :-

గీ. 'వేద ముఖమున వబయో రభేద యనుట
వలన వబ తొక్కటొకటికి నిలుచు విరతి
కవని ల డ లకు ల శ లకు నట్లు కలిమిఁ
జేసి తమలోన నవియును జెల్లుచుండు'

290

అని లక్షణము చెప్పి :

గీ. వసుమతీ కలత్ర ఖకజై త్ర గానక
లా లసత్కలాప డంబ గోప
లలితదేహ పింగళపుర దక్షిణ గేహ
యన నభేద నిరతు లప్రమేయ

291

అని లక్ష్యములు చెప్పి, అనంతుని ఛందమునందు ల డ లకు లక్ష్యము
వ్రాసిన :-

క. కాకుస్వరయతి యగు నితఁ
డే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననం బ్ర
శ్నా కలిత దీర్ఘమున నితఁ
డే కవ్వడి రథము గడిపె నిమ్ముల ననంగన్

292

అను పద్యము వ్రాసినారు. (అయితే) పవ్వళించె, పవ్వడించె అని రెండు
విధములు గలదు. ఆంధ్ర నామ సంగ్రహమునందు :-

'గీ. ఒప్పు శయినించె ననుట తొన్నుండేఁ బండె
పవ్వళించెఁ బరుండెను బవ్వడించె....'

293

అని యున్నది. రేఖా, లేఖా అని (రెండు విధములు) ఉన్నందున ర లల
కభేదము కూడదని (అప్పకవిగారు) వ్రాసిరి. ఇక్కడ మాత్రము తత్పాండిత్య
మహిమ ఏమయి పోయెనో తెలియదు. ర ల లకు బహుళములు లక్ష్యములు
గంపు (కాని), ల డ లకు నొకటియు లేదాయెను. ఉన్నవి కొద్దివేయుటకు,
లేనివి నిలుపుటకు (వారు) స్వతంత్రులు.

294

13. విశేషవలి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవిగారి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి : (31-56)

గీ. ప్రౌఢకవులు కొందఱు జ్ఞకారంబునకును
ప్రథమ వర్గంబు తొలి యక్కరములు నాల్గు
నిడుదురు ప్రబంధముల నొక్క యెడ విశేష
వడు లనుచు సోమయాజులు వాడు కతన.

295

లక్ష్యము: శాంతిపర్వము : (4-255)

క. జ్ఞానము కేవల కృప న
జ్ఞానికి నుపదేశ విధి బ్రహ్మకాశము సేయం
గా నది సకలధరిత్రీ
దానంబున కందె నధికతర ఫలదమగున్.

296

14. అభేద వర్ణయతి :-

లక్షణము :-

గీ. ఆవని దంతోష్ఠజంబైన వ్యంజనముకు
వ భ లును, దకారమునకు థ వర్ణకంబు
యతులగు నభేద వర్ణాఖ్య నంది కృతుల
కాశ కాశేశ నీకాశ కలుషనాశ:

297

దంతోష్ఠజ వ్యంజనమనగా వకారము.

298

లక్ష్యములు :-

వ బ లకు—

ఆదిపర్వము : (8-29)

మత్త. ధీరు లీ ధృతరాష్ట్ర పాండు లతిప్రశస్తగుణుల్ ప్రసి
ద్ధోరు కీర్తులు నాకు నిద్దఱు నొక్కరూప తలంపగా

వీరు వారను నట్టిబుద్ధి విభేదమెన్నడులేదు గాం

ధారి పుత్రశతంబునందుఁ బృథా తనూజుల యందునున్. 299

ద డ లకు

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (7-84)

ఉ. చంపుదుమే కృతాంతు శిఖీచండమయాఖుల బారిగొందుమే

దంపుదుమే కుభృత్పరివృథంబుల మొత్తుదుమే యజాండముల్

చింపుదుమే చతుర్దిశలు జృంభిత బాహు పరాక్రమ క్రియా

సంపద సౌంపు మీఱఁ బురశాసను నానతి యింత కల్గినన్. 300

ప్రబోధ చంద్రోదయము :-

ఉ. నావుడు తద్విజుం డహహ నాదగు శీలము వర్తనంబునం

బావనముం గులం బనియు బాగగు వింతలు గొడదేశరా

ధావర పట్టణంబునఁ గదాని మదీయ గృహంబు తండ్రి ధా

త్రీ వినుతుండు తత్పుతులు శ్రేష్ఠులు నే నధికుండు వారితోన్. 301

అప్సకవిగారు ఆభేద వర్గయతుల (విషయమున) పూర్వ లాక్షణికుల
నాక్షేపించి వ్రాసిన గ్రంథ (మిట్టన్నది.)

“గీ. భరిత భువనార్థవంబుతో వ్రంత సరియె

రమ్య మణిరాజ రాజితో లక్క సరియె

లలిత వీణా రవంబుతో ధక్క సరియె

ననఁగ జెల్లు నభేదాఖ్య నమరు వల్లు.

303

ఈ మూఁటిలోను భకార వకారములకు నభేద వర్గయతి గనుక, ప్రయో
గించ వచ్చును. ల వర్ణ ధ వర్ణములకు నభేద వర్గయతులు గావు కావున ప్రయో
గించరాదు. ర వర్ణమునకును లకారమునకును గ్రాహ్యంబుగాదు. వానికి ‘లక్షణ
విలాసము’వారు తెలియక కొన్ని యుదాహరణలు వ్రాసినారు. అవియును
వివరించెద.”

304

ర ల లకు దిద్దినవి ఇదివరలో వ్రాసినాము. ల డ లకు నభేదమంటే,
ల థ ల కభేదవర్గమున్ను కలుగును. (అయితే) రెండును అగ్రాహ్యములు.
మరియు ర ల లకు దిద్దినదిన్ని, ఆ దిద్దినందుకు పౌరబాటున్ను వ్రాసు
తున్నాము. 805

“హరిశ్చంద్ర కథ :-

ద్విపద. చీకటి విరియించు చిరునవ్వు పసిడి
రేకులతో నెదిరించు చెక్కులును 806

కొందఱు ‘రేకులతో మురాళించు చెక్కులును’ అని చదువుదురు. అది
వ్రాత తప్పుగాని, కవిహృదయము గారు” 807

అని అప్పకవిగారు పరిష్కరించి వ్రాసినారు. ‘జేకు’ పదము అకారము
గాని, రేఫముగాదు. కవీశ్వరుడు రేఫమనుకుని ‘మురాళించు చెక్కులు’ అని
ప్రయోగించినాడు. ‘మురాళించు’ పదమే ముద్దుగా నున్నది. ఇక్కడ దిద్దదలచు
కునే (అప్పకవిగారు) జేకు పదమును (రేఫఅకారముల నిర్ణయించు చోట) రేఫము
లందు వ్రాసినారు. అప్పకవిగారికి దిద్దుటంటే తాత్పర్యముకాని, విమర్శించక
పోవుట నైజగుణము, కాని తెలియదని ఎన్నిచోటల వ్రాయము!

‘జేకు’ అకారముకు :-

రీష్య పర్యము : (2-80)

ఉ. జెక్కలు చించి కంఠమున జేకులు వాపి శిరంబు వ్రచ్చి పే
రుక్కున క్రొంచి చందమగు నొద్దణముం గలగంగ భీష్ముఁ దే
దిక్కునఁ దానయై దిశలు దీటుకొనన్ శరకోటి నింప గెం
పెక్కిన కంటిత్రేవ చెలువెక్కుడు సేయఁగఁ గ్రీడి కృష్ణతోన్. 809

శ్రీనాథుని నైషధము : (6-22)

సీ. కబరికా భరముపైఁ గన్నెగేదంగి పూ
జేకు తోఁగూడరే జేనిఁ జెరివి... 810

అప్పకవిగారు 'తెక్కలు', 'తేడు'లను అకారములందు వ్రాసినారు. 'రేకు' రేఫములందు వ్రాసినారు. (మరి) ఈ రెండు పద్యములందు నేమి పరిశీలించిరో తెలియదు. తెక్కలు, తేడు—ఈ రెండు పదములు కూడా రేఫములందు వ్రాసితే బాగుండును. లేదా, రేకు పదము మథయ రేఫములందు వ్రాసినా బాగుగా నుండును. ఈ పద్యములు చూడలేదని తోచుచున్నది. చూచితే మరి యొక రీతిని దిద్దుదురు.

15. ఆగమ యతి:-

గీ. అవని ట త ప వర్ణముల సంఖ్యాక్షరములు
పరమునందున గల యూష్మ వర్ణములకు
మొదలి వర్ణంబు లాగమంబులయి నిలుచు
నాగమ విరామ మనఁగ రామార్థదేహ.

312

అర్థము :- ఇ, న, మ-ఈ వర్ణములందుగల శ ష స హ లకు, ట త ప-ఈ వర్ణములు ఆగమముల(గును), అనగా మధ్యను వచ్చుననుట. ఆగమ మైనందున 'ఆగమయతి' అని పేరు. ఇందుకు కుమార వ్యాకరణ సూత్రము :-

“అఘోషా దూష్మణః పరః ప్రథమోభినిధాన స్పర్శపరాత్తస్య స స్థానః”

ఈ సూత్రార్థము :- టకారము వచ్చుటకు. 'కృష్ణ' శబ్దమునందు షకారము ఊష్మము, ణకారము స్పర్శము. ణకారము ట వర్ణములోనిదిగాన ప్రథమ వర్ణము-టకారము-(ఆగమము) అగును. కృష్ణట్టుడు.

‘ఏవం జిష్టు, రోచిష్టు, ధిష్ట్యాది.’

(టకారము వచ్చుటకు:- స్థాన శబ్దమునందు సకారము ఊష్మము, సకారము స్పర్శము. అది టవర్ణములోనిది గాన ప్రథమ వర్ణము-టకారము-వచ్చును. స్థానము.

‘ఏవం స్థానాది.’

(పకారము వచ్చుటకు :-) భీష్మ శబ్దము నందు షకారము ఊష్మము. మకారము స్పర్శము. మకారము పవర్ణములోనిదిగాన ప్రథమ వర్ణము-పకారము-వచ్చును. భీష్ముడు.

‘ఏవం గ్రీష్మాది.’

అనుష్టుప్-మందుడు. అపత్రపిష్టుః = లజ్జపడు వాడు. ఉష్టుమ్ = వెచ్చన. ఉష్టుకా = కాల్చిన గంజి, ఉష్టుషః = పాగా, కిరీటమున్ను. కృష్టుః = శ్రీ కృష్టుడు, అర్జునుడు ఇట్టి, నలుపువర్ణము కృష్టా = నదీ విశేషము, ద్రౌపదియు. జిష్టుః = ఇంద్రుడు, అర్జునుడు, జయశీలుడు...ధృష్టుః = ధైర్యశాలి. నిష్టుతః = నేర్పరి షరోష్టుః, పార్ష్టుః = మదమ. రోచిష్టుః = ప్రకాశము గలవాడు. విష్టుడు = విష్టుక్రాంతా లతా, వృష్టుః =తృష్టా = ఆశ. తూష్టుః = ఊరుకున్నవాడు. తీక్ష్టుః = .

సుకవి మనోరంజనము

తృతీయాశ్వాసము



శ్రీద శ్రీదా శ్రీదా

మోదర గిరిభేది రాతృపూజితపాదాః

వేదా వేదిత గుణః కా

కోదర మణి భూషితాంగః కుక్కుట లింగాః

1

అవధరింపుము. ఉభయ విశ్రమముల తెఱం గెఱింగించెద.

2

—: ఉభయ వలులు :—

1. అంత్యోష్మ సంధియతి :-

లక్షణము :-

గీ. వ్యంజనంబులు నంత్యోష్మ వర్ణమునకు

సంధి చెందిన నంత్యోష్మ సంధి విరతి

యనఁగఁ దనరారు రెండు వ్యంజనములకును

పృథుదయాపాంగః శ్రీ కుక్కుచేశ లింగాః

3

అంత్యోష్మ వర్ణమనగా హకారము.

సూ 'రు యో హోన్యతరస్యామ్'

అను టీనివలన ఉత్ హతి = ఉద్ధతి, జగత్ హిత = జగద్ధిత, కకున్, హస్తి = కకుబ్ధస్తి—ఈ ప్రకారము సందులు గలవు. 'ఉద్ధతి' పదముననున్న ధకార ద్వయముకు త థ ధ ధ లున్న, అ య హ లున్న జెల్లును. 4

లక్ష్యములు ఉద్ధతి తకారముకు :-

శ్రీనాథుని నైషధము : (1-9)

సీ. తన కృపాణము సమద్భత వై రిశుద్ధాంత
తాటంకముల కెగ్గు తలఁపుచుండ...

5

హకారముకు :-

వసుచరిత్రము : (1-44)

సీ. హరి వీరభట మహోద్ధతి నబ్ధి గంపింప
దురమున నిల్చి తద్దోహి దునిమి.

6

'జగద్ధిత' - హకారముకు.

తిమ్మకవి సార్వభౌముని సర్పపుర మాహాత్మ్యము :-

చ. మతి మఱపూను నుస్సురను మందతచెందు కృశించు కంటికి
న్యైతబడు నీచవర్తనుల వేడఁగఁ జూచు విధిన్ సడించులో
ధృతి చెడి క్రుంగి బెంగగొను నెట్టిమహోన్నతుడైన నీ జగ
ద్ధిత కరుణా రసప్లుత నిరీక్షణ మబ్బనివేల శ్రీసతీ!
నిరీక్ష-ప్రాదిగాన ప్రాదియతి (అనియు) అనవచ్చును.

7

2. నిత్యసంధి యతి :-

లక్షణము :-

గీ. వ్యాకరణ సూత్రమున నంధు లతుకునపుడు
నిత్యముగ సందులుండుట నిత్యసంధి
యతి యనంగను దనరారు నబ్జమౌలి;
భాషిని కృత వనమౌలి; ఫరమ ఖౌలి;

8

సూ. తోర్తి.

త వర్ణస్య లకారే పరే పరస వర్ణః స్యాత్.

తత్-లయః = తల్లయః, ఉత్-లాసం = ఉల్లాసం. స్ఫురత్ లీలా-స్ఫుర
లీలా—ఈ మొదలయిన ద్విత్వలకారములకు త థ ద థ లు, ల శ లున్న
యతి చెల్లును.

లక్ష్యములు :-

'ఉల్లాస'-లకారముకు :-

పారిజాతపహరణము : (1-60)

మ. అలి నీలాలక నీవు నీ పతి రహస్య క్రిడ వర్తించు వే .

ల లతాంతాయుధు సంగరంబునకు నుల్లాసంబు గల్పించు ను
జ్వల దీపాంకురమై రతిశ్రమ తనూసంజాత ధారాల ఘ

ర్మ లవంబుల్ దొంగింపఁ బూసురటి యై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్. 10

అందఱు దీనిని ఎక్కటి యతి యనుకొందురు. ఎక్కటి యతికాదు.

తకారముకు :-

తిమ్మకవి భర్గశతకము :-

కా. నీలాంబోధర మధ్య సంస్థిత తటి న్నికాశమై విస్ఫు ర

ల్లీ లన్ నివ్వరి ముండి చందమున నెంతే పచ్చనై సూక్ష్మమై

చాలా భాసిలు తేజు నీవ యనుచున్ స్వాంతంబునం దెన్నుదు

ర్వాలెంబున్ మనులై న తాపసులు భర్గా పార్వతీ వల్లభా 12

రెండవ చరణమందు తకారముకు యతిగాన నిత్యసంధి యతియనవలె.
మొదటి చరణమందు వికల్పసంధి యతి. 13

సూ. స్తో శ్చనాశ్చుః

స్తోః సకార త వర్గయోః శకార చవర్గా భ్యాంయోగే

శకార చవర్గాస్త్య.

సత్-చిత్ = సచ్చిత్. సత్-శంఖం = సచ్చంఖః,
ఉత్-జ్వలం = ఉజ్జ్వలమ్

సూ. స్తోష్టనా మ్పుః

స్తోః మ్పునా యోగే మ్పుః స్యాత్. తత్-టీకా = తట్టికా.
స్ఫురత్-డమృగం = స్ఫురద్ధ మృగమ్. లసత్-ధక్కా = లసద్ధక్కా

ఈమొదలైనవి నిత్యసంధియతులు. 'సచ్చిత్' అను పదమందు (ద్విత్వ చకారముకు) త థ ద థ లు, చ ఛ జ రు లు యతిచెల్లును. తట్టిక అను పద మందు (ద్విత్వ టకారముకు) త థ ద థ లు, ట త డ థ లు యతిచెల్లును. 14

3. వికల్ప సంధి యతి :-

లక్షణము :-

గీ. వ్యాకరణ సూత్రమున సంధు లతుకునపుడు
రెండు విధముల రూపంబు లుండు కతన
నట్టి వర్ణంబునకు వ్యంజనములు రెండు
నిలుచు ధరను వికల్పసంధి యతి యనఁగ.

15

సూ. యరోను నాసికేనునాసికో వా

యరః పదాంత స్యానునాసికే పరే అనునాసికో స్యాత్. ఏతత్-
మురారిః = ఏతన్మురారిః (ఏతద్మురారిః) సరిత్-నికటం = సరిన్నికటమ్ (సరి
ద్నికటమ్) తడిత్-నీ కాశం = తడిన్నీకాశమ్ (తడిద్నీకాశమ్).

ఈ మొదలైన పదములందు రెండు విధములైన హల్లులు (యతి)
చెల్లును.

16

లక్ష్యములు :- 'సరిన్నికట' - తకారమునకు

తెనాలి రామలింగము ఇందుధరోపాఖ్యానము :

మ. ఒకనా డిందుధరుండు పార్వతియు లీలోద్యానకేళి సరి
న్నికటానేక వనప్రదేశముల దై తేయేంద్ర కన్యాప్సరో

నికురుంబంబులు పారిజాతకుసుమానీకంబుపైఁ జల్ల ద
ర్పక బాణంబులకెల్ల నెల్లయగు సౌభాగ్యంబు శోభిల్లఁగన్.

17

మనుచరిత్రము : (2-18)

మ. అకలంకౌషధ సత్వముం దెలియ మాయా ద్వారకావంతి కా
శి కురుక్షేత్ర గయాప్రయాగములు నే సేవింప కుద్దండ గం
దక వేదండ వరాహ వాహరిపు ఖడ్గ వ్యాఘ్ర మిమ్మంచుఁగొం
డకు రాజెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్.

18

(ఈ పద్యమును) వికల్పసంధి యతికి అప్పకవిగారు (లక్ష్యముగా) వ్రాసినారు.
అనునాసిక యతికి మిగిలిన లాక్షణికులు వ్రాసినారు. రెండు ననవచ్చును. 19

పై మూడు విధములైన యతి భేదములు వ్యంజన విషయికము లయి
నప్పటికి సంధివర్ణమైన ద్విత్యా (సంయుక్తా) షరపు రెండు విధములైన హల్లులకు
యతి చెల్లుటవలన ఉభయ యతులందు నుంచినాము. 20

4. రాగమసంధియతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' : (8-215)

గీ. ఆలను పదంబు మొదలను రాగమంబు
వచ్చుసంధికి నుభయంబు వలి తనర్చు
నతివ జవరాలు బాలింతరాలు ముద్ద
రాలు ధర్మాత్మురాలన రాక్షసారి.

21

ఉభయముకు లక్ష్యములున్నవి.

లక్ష్యములు, హల్లుకు :

చారుధేష్టచరిత్రము :

క. ఈలలన వేలుపుం జవ
రాలో యచ్చరయొ కిన్నర వధూమణియో

వ్యాలాంగనయో కాకి

భూలోక స్త్రీల కిట్టి పొంకము గలదే.

22

అచ్చుకు

మనుచరిత్రము : (2-41)

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతము నందునున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతయకాక నీ వెఱుఁగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ
కింతభయంబు లేకడుగ నెల్లిదమైతిమి మాటలేటికిన్ :

23

లాక్షణికులందఱు 'ఏకాంత' పదమును ప్రధానముచేసి నిత్య సమాస
యికి లక్ష్యము వ్రాసినారు. అప్పకవిగారు రాగమసంధిని ప్రధానము చేసినారు.
రెండు ననవచ్చును. కాని, మూడవ చరణమందు నేయతియో యెవరును వ్రాయ
లేదు.

24

2. విభాగయతి :-

లక్షణము :-

గీ. అవ యనంగ నేసి యన నొప్పు పదములు
సంధులందు రెండు జరుగుచుండు
సంఖ్యయును బ్రమాణ సంజ్ఞయుఁ గలచోట
నగు విభాగయతులు నగినివేశ :

25

అర్థము :- రెండవ, మూడవ ఈ మొదలైన పదములందు 'అవ' అను
(దానిలోని ఆది) స్వరము కలుసుకొని ఉన్నందున, డకారముకు ఆ య హ లు
చెల్లును ట త డ థ లు చెల్లుట స్పష్టమే. (ఇక) పదేసి, పద్దెడేసి, దోసెడేసి-
మొదలైన పదములందు 'ఏసి' అను దానితో సంధిగల్గదు గాన, ఉభయము
చెల్లును.

26

లక్ష్యములు :

'మూడవ' అచ్చుకు :

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (7-60)

సీ సితికంఠరునకు నెచ్చెలికాఁడు గాఁడొక్కో
 యటమఱిఁదైన యీ యక్షభర్త
 అహికంకణునకు మూఁడవ కన్నుగాఁడొక్కో
 ప్రాలూలు నట్టి యీ పావకుండు
 పురవైరి కవతంస పుష్పంబు గాఁడొక్కో
 నిర్భాగ్యుడైన యీ నీరజారి
 గంగాధరునకు లెంకల లెంక గాఁడొక్కో
 పెనుగూళ్లయైన యీ యనిమిషేంద్రుఁ
 దేమి కుడువంగ వచ్చినా రిట్లు వదలి
 హరుని వెలివెట్టినట్టి యీ యాగమునకు
 పంచవదనుని కను జేపురించెనేని
 తత్క్షణమునంద తమయాండ్రతాళ్లు తెగవె.

27

సభాపర్వము : (1-47)

సీ. ఆయంబునందు నాలవ భాగ మొండె మూ
 డవభాగ మొండె నం దర్థ మొండె
 గాని మిక్కిలి సేయఁగాదు వ్యయం బని
 యవధరించితి బుద్ధి యవనినాథ
 ఆయుధాగార ధనాధ్యక్షముల యందు
 వరవాణి వారణా వలులయందు
 బండారములయందు పరమ విశ్వాసుల
 భక్తుల దక్షులఁ బంచి తయ్య
 గురుల వృద్ధ శిల్పి వరవణి గృంధవ
 జనుల నాశ్రతులను సాధుజనుల
 గరుణఁ బేదటికము బొరయకుండఁగఁ బ్రోతె
 సకలజనులు నిన్ను సంస్తుతింప.

28

పై పద్యములందు మూడవ, నాల్గవ— రెండు పదములున్నవి 'రెండవ' పదముకు :-

పారిజాతాపహరణము : (2-85)

చ. కువలయ పత్రనేత్ర కనుగొంటివె కన్నులపండువయ్యె రెం
డవ వినతాతనూభవుని యందమునం గమనీయ కాంచన
చ్ఛవి కవచీకృతం బకులిశక్షత పక్షము నైకరత్నసా
నువురలు నీదివాక్యత వినోదపరాయణ చంద్రభానువున్.

29

హల్లుకు

కాకునూరి అప్పకవిగారి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' : (4 ఆ. 21 వ ఛం.)

కనకలత. జవమున భగభగ యనుచు వ్రజజనముల బొదవినం
దవశిఖి నుడిపిన మధుమూర నరకదమన యని పే
లవముగఁ బలువరు నిరువది లఘువులు గము పదమూఁ
డవయెడ విరతి బొసఁగిన బెడగడరు కనకలతన్.

80

లాక్షణికులందఱు ఏసి యను పదమునకేగాని, 'అవ' యను పదముకు
చెప్పలేదు. ఈ లక్ష్యములకు నేమి సమాధానము చేసికొనిరో తెలియదు.

81

(ఇక ఏసికి లక్ష్యములు)

'ఇంతేసి' - హల్లుకు :-

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము : (2-174)

గీ. నీవు చేసిన దోషంబు నీకె యుండె
దీర్ఘరోషంబు మాకు నింతేసి యేల
మొగమునందున్న నీ దైన్య ముద్రఁజూచి
కరుణ జనియింపఁగాచిత ధరణినాథ !

82

'ఇంతలేసి' - హల్లుకు :-

రాధామాధవము : (4-67)

గీ. కొదమ సంపెంగ పూవుల గుత్తి పుష్ప
లావి యొక్కతె శ్రీవత్సలాంభనునకు

దర్శనం బిచ్చే మత్పమోధరము లింత
లేసి కలవని తెలిపెడు లీల దోష.

33

అచ్చుకు :-

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (2-104)

గీ. అప్పటికి నియ్యఁగొందఁగా కబ్జవదన
ఋషుల పాలిటివే యింతలేసి పనులు
కొదుగ కాబోతు నాబోతు క్రుమ్మలాడ
నడిమి యాబెయ్యదెస వచ్చె నాకు నిప్పుడు.

34

6. భిన్నయతి¹ :-

(కాకునూరి అప్పకవిగారి లక్షణము) :

గీ. గుడుసుపైఁ గ్రియనడుమ నా గుడుసు వచ్చి
భిన్నయతియగు రానిచోఁ బెఱయతియగు
నెదను లచ్చిని హరి ధరియించె ననఁగ
రిపుల నెల్లను బోర హరించె ననఁగ

విజయ విలాసము : (3.15)

ఉ చిత్తజుడల్లి తూపుమొన చేసినఁ జేయఁగ నిమ్ము పై ధ్వజం
బెత్తిన నెత్తనిమ్ము వచియించెదఁ గల్గినమాట గట్టిగా

1. 'భిన్నయతి'ని వేంకటరాయడు ఉభయ యతులలో పరిగణించినాడు (చూ. 2 అ. 25 ప.) కాని దానికి ఇక్కడ లక్ష్య లక్షణములు చూపలేదు. మూల తాళ పత్ర ప్రతులు రెండింటియందు నెక్కడను ఈ యతి వివరణ లేదు. 'ఇ' ప్రతియందు మాత్రము వికల్పయతి ప్రదర్శన తరువాత, రాగమ సంధియతి వివరణకు వెనుదట 'భిన్నయతికి లక్షణము ॥సీ॥ ధరియించె భరి యించె పరియించె సుఖయించె' అని మాత్రము కుండలీకరణములో వ్రాయ బడియున్నది. గాని ఈ లక్షణ పద్యము పూర్తిచేసి లక్ష్యము లెక్కడను ప్రద ర్శింపబడలేదు. అందువలన గ్రంథ సమగ్రతకొరకు అప్పకవీయము నుండి ఈ యతికి లక్ష్య లక్షణములు చూపబడుచున్నవి.

నత్తరలాయతేక్షణ కటాక్ష విలాస రసప్రవాహముల్
కుత్తుకబంటి తామరలకున్ దలమున్కులు గండుమీలకున్.

84/2

అందే :

ఉ. జెట్టతనంబునం జనకు జీవనమంతయు వెల్లివుచ్చి తో,
బుట్టిన యాపె యిల్లిటిచి పుట్టినబిడ్డనికిం బగైన నీ
యిట్టి నిశాట కృత్యమున కెవ్వడు రోయక సమ్మతించు నీ
వెట్టి ప్రదోషవేళ జనియించినవాడవో గాక చంద్రమా!

84/3

పెరియతి :

ఆగమము రానందులకు శ్రీరంగమాహాత్మ్యమునందు:

ఉ. గందపుఁగొండ నెత్తములఁ గందువ మేలిమి తీవయిండ్లలో,
గెందలిరాకుపాన్పున సుఖించి నితాంతరతి శ్రమంబును,
జెందిన చెంచు గుబ్బెతల చెక్కులఁ జిమ్ము జవాది వాసనల్
విందులుసేయుచు న్మలఁగు వేకువఁ గోమలగంధవాహముల్.

84/4

7. ప్రభునామ యతి :

లక్షణము :

గీ. ఆవ్య యమ్మక్క-యప్పయ్య యన్న యాయి
యరుసు పదములు సంధుల నడుకుచోట
నచ్చుపాల్లులు రెండును నలగు నూదఁ
బడకయైనను బ్రభునామ వలి యనంగ.

85

'ప్రభు' శబ్దముకు నిక్కడ మనుష్యుడని యర్థము గాని, 'రాజు' అని
అర్థముగాదు. కావున శ్రీ పురుష నామధేయులకు (సామాన్యము. ఇట్టిచోట్ల)
నుభయమును చెల్లును. కొందఱు లాక్షణికులు దీనినె 'నామాఖండ' మన్నారు.
వారఖండయతి నంగీకరించనివారు. కొందఱు లాక్షణికులు, దొడ్డయ్య, దొడ్డమ్మ,
రామయ్య, రామన్న, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మ- ఈ మొదలైన పేరులు దొడ్డయ,
దొడ్డమ, రామయ, రామన, సీతమ, లక్ష్మమ- అని తేలబలికినపుడు స్వర

వ్యంజనములు రెండును చెల్లునని లక్షణముచెప్పి, అట్టివే లక్ష్యములు వ్రాసినారు. (మరి) పూర్వ మహాకవి ప్రయోగములు ద్విత్వముగల పేరులకు ఉభయముకు (యతి చెల్లింపు) ఉండగా, గురుత్వమొప్పుక పోవుటకు వారి తాత్పర్యము తెలియదు, అనంతుని ఛంధము (1-118) నందు :

గీ. ఒరుల నన్నమ్మ యనుచోట నూదఁబడక
ద్వివిధమగుఁ బ్రభునామాంత విరమణమున
మఱి యయోధ్యకు రాజు రామన యనంగ
నతని పట్టపుదేవి సీతమ యనంగ

(అని) రంగరాట్టందంబు (31-128) నందు :

గీ. అవనిలో నలమేలు మంగళుకు సాటి
యాదిలక్ష్మి, యానంద రంగనకు సాటి
విష్ణు, వటుగాన నోములు వేయు నోచి
మహిని నాతనిఁగన్న లక్ష్మమదె కీర్తి.

37

(అని చెప్పినారు) ఇటువలెనే కొందఱు గురుత్వమొప్పులేదు. గురుత్వ మొప్పుని వారికి గురుత్వములేదు.

38

గురుత్వముకు లక్ష్యములు :

అచ్చుకు :

తెనాలి మూర్తికవిగారి 'రాజవాహన విజయము' (అవ. 1-22)

ఉ. చెప్పిన పద్యమెల్ల చెవిఁజేర్చి వినున్ విన డొంకు గల్గినన్
దప్పులు గిప్పు లెన్నఁ దొకనాడును, నాడును నాడు వేడుచో
యప్పన వెట్టఁ బోడడిగినన్ వివరా లిడు కొండమీది తి
మ్మప్పనివంటి కావ్యపతి యబ్బుట యబ్బుర మిబ్బుదాలికిన్.

39

నంది తిమ్మనగారి చాటుధార:

క. ఇప్పటి దాతల సరిగాఁ
జెప్పకురా భట్టకర్ణ శిబిభేచరులన్

జెప్పుము మూర్తిఘనుని వెం

కప్పుకు దానమున నిర్భయంబున సభనన్.

40

పొట్టూరి గోపన్న చాటుధార :

క. అన్నలుఁడు రూపమున సిం

గన్న కలాయుక్తి, భరతు నన్నకరుణచే

నన్నసముద్రపు పెదచి

న్నన్నకుమారుండు వేంగలామాత్యుఁ డిలన్.

41

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (1-18)

సీ. వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి

నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టు మార్గంబున

సుభయ వాక్రౌఢి నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తు తిక్కయజ్వ ప్రకారము రసా

భ్యుచిత బంధమున నొక్కొక్కమాటు

పరియింతువు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని రేవ

సూక్తి వైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు

నైషధాది మహాప్రబంధములు పెక్కుఁ

జెప్పినాఁడవు మాకు నాశ్రితుఁడ వనఘ

యిపుడు చెప్పంగఁదొడఁగిన యీ ప్రబంధ

మంకితము సేయు వీరభద్రయ్య పేర.

42

మూడుచోటుల వుకారలోపము. రెండు (చోటుల) ప్రాదియతులు.

43

అందే : (1-58)

మ. హరి దాటించెఁ బురోపకంఠమున వాహ్యలి ప్రదేశంబునం

దరుదే యల్లయరెడ్డినందనుఁడు దొడ్డయ్య షమాధీశ్వరుం

డిరవైనాలుగు మూర్తమేర యదిపో రెక్కింపగా నేల య

ద్ధరణీనాథుని కీర్తిదాటెఁ గడు నుద్దండించి బ్రహ్మాండమున్.

44

కాశీఖండమందు గురుత్వమునకు నీ రెండు పద్యములుండగా కొందఱు లాక్షణికులు (1-29)

మ. జయధాటి సమయంబులన్ విలయ ఝంఝామారుతాదంబరా
న్యాయ రంహః ప్రవిజృంభమాణ మన నిస్సాణోగ్ర భేరిస్వనం
బయి యొడ్డాది భయంకరోద్దమరు శౌర్యంబైన శ్రీరెడ్డిదొ
డ్డయ యల్లాడ నృపాల రాహునకుఁ బిట్టల్లాడ దిక్చక్రముల్. 45

(అను) ఈ పద్యము తేలబలుకుటకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. ఈ పద్యము, పై రెండు పద్యముల మధ్య నున్నది. వారి కంటికి నిది మాత్రము కన్పించి యా రెండు పద్యములు నెందుకు కనుపించక పోయెనో తెలియదు.

హల్లుకు :—

హాళక్కి భాస్కరుని చాటుధార :

క. అప్పులిడు నతఁడు ఘనుఁడా
యప్పు దొసఁగి మఱలఁ జెందు నాతఁడు రాజా
చెప్పఁగవలె సాహిణి మా
రప్పను దానమున ఘనుడు రాజు నటంచున్. 47

తెనాలి రామ¹కృష్ణుని చాటుధార.

క. చిన్నన్న ద్విపద తెఱుఁగును
పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదముల తెఱుఁగున్
మిన్నందిమ్రొసె నరసిం
గన్న కవిత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్.

శ్రీనాథుని కాశీఖండము : (4-108)

గీ. అనిన విని సోమయాజి కోపాగ్రహమునఁ
దత్తరింపుచు వడి సోమిదమ్మఁ బలికె

(1) 'కృష్ణమ్మ' అని మూ. వ్ర. లో ఉన్నది.

నవునె సత్పత్రజనయిత్రి యవునె సాధ్య
యవునె సూన్యత భాషిణి యవునె భార్య!

49

ఉభయముకు :

ఈవని పెద్దిరాజు చాటువులు :-

క. ఇమ్మహిలో మహనీయగు
ఐమ్ముల నీసాటి గలరె నానావిధదే
శమ్ముల శ్రీరాముని సీ
తమ్మా మాయమ్మ నిత్యహర్షము లిమ్మా! 50

క. ఇమ్మా మదభీష్టంబులు
కొమ్మా మామ్రొక్కులెల్ల గురుమతి తా మా
యమ్మా రఘునందనుసీ
తమ్మా సౌభాగ్యసిద్ధిదాయని వమ్మా ! 51

క. ఇక్కలియుగశక్తులలో
లెక్కింపకు భట్ట శంకలేక ధరిత్రిన్
మిక్కిలి మల్లేశునియం
బక్కకు సరివేల్పుగలదె యవనీ స్థలితోన్. 52

క. చొక్కపు శ్రీగిరి నిలయుని
మక్కువ మదిలో నెఱింగి మనుజులఁ బ్రోవన్
దిక్కయి నిలచిన మా యం
బక్కకు సరిగలదె సకల భాగ్యస్ఫురణన్. 53

‘అయి’

వణుకూరి గురవరాజు ‘శమతంకమణిచరిత్ర’ :

ఉ. కాయవచోమనః (స్థితులఁ) గల్పిత దోషము లెల్లఁ బాయఁగా
నా యెదలోన నిత్యము సనాతన ధర్మముఁబూని నర్మిలిన్
బాయక కొల్తు రామనరపాల నిరంతర సౌఖ్యదాయి సీ
తాయి సమస్త శోభన విధాయి మహాఫలసిద్ధిదాయిగన్. 54

రాచపూడి వెంకయ్య చాటుధార.

క. వ్యాయామ జనిత మాయో
పాయసమస్తాఘములు నివారణమగు దు
ష్కాయంబు పూతమగు గం
గాయనిఁ బొడగన్నఁ దానమాడిన మాత్రన్.

55

'అరుసు' - అనగా మంత్రికర్థము.

56

అచ్చుకు :-

ఆంధ్రకవిరాపితామహుని చాటుధార :

క. చేపట్టిన ధృవులవుదురు
కోపించిన రంభఁ గూడుకొందురు జగతిన్
స్థాపింపఁ బొడువఁ జాలని
యాపందలు సాల్యకోన మరుసున కెనయే.

57

హల్లుకు :-

పరికలారి గోపన్న చాటుధార :

గీ. గోలకొండ మలక గోవుల భక్షించు
కొండవీటి విప్రకులము నెల్ల
బాచమరుసు చేరి భక్షింపుచున్నాఁడు
మలకమేలొ బాచ మరుసు మేలొ.

58

కోన-అరుసు = కోనరసు, బాచ-అరుసు = బాచరుసు అని ఉండ వలసి నందుకు మధ్య మకారము సంప్రాప్తమైనది.

'క్వచిదత్వం క్వచిచ్ఛాత్వం, క్వచిదిత్వం క్వచిత్సతా
క్వచిన్మత్వం యథాయోగ్య మన్యచ్ఛ వ్యవహారతః'

అని అధర్వణాచార్యుని వారి కారిక కలదు. కోనమరుసు, బాచమరుసు-
సుష్మప్రయోగములు. రామరాజు, సోమరాజు, రామరాయడు, కృష్ణరాయడు-
ఈ మొదలగు పదములందు ఆత్వము, రామానాయఁడు, తిమ్మానాయడు, మల్లా

రెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి - ఈ మొదలగు వాటియందు ఆత్వము. రామిరెడ్డి, సోమిసెట్టి - ఈ మొదలగు వాటియందు ఇత్వము. అయ్యపరాజు, బయ్యపరాజు, సూరపరాజు, నారపరాజు, - ఈ మొదలగు పదములందు పత్వము. కృష్ణమరాజు, కోనమరాజు, కృష్ణమాచార్యులు, కొండమాచార్యులు - ఈ మొదలగువాటి యందు మత్వము. 'యథాయోగ్య మన్యచ్చ వ్యవహారతః' అనుట వలన, నరసుపండా, వెంకుపండా - ఈ మొదలగు వాటియందు ఉత్వము. రాజు, రావు, రెడ్డి, సెట్టి, జెట్టి, రాయడు, నాయడు, బ్రెగడ - ఈ మొదలగు పదములు కలిసినపుడు పైన చెప్పిన అర్థాదులు వచ్చును.

59

౮. ప్రాదియతి :—

లక్షణము :

“శ్లో॥ ప్ర పరాప్రతి ప ర్యత్యధ్యభ్యవానూప సంస్పృప
ని వి నిర్దురుద ప్యాజీ త్యుపసర్గాస్తు వింశతిః

ప్ర, ప్రరా, ప్రతి, పరి, అతి, అధి, అభి, అవ, అను, ఉప, సమ్, సు, అప, ని, వి, నిర్, దుర్, ఉత్, అపి, ఆజ్-ఇవి యిరువదియును ఉపసర్గలు. ప్రకారోపసర్గం బాదియగుటం జేసి ప్రాదులనంబడును.

గీ. ఆంధ్రమునకుఁ జొరని పరాజపులు మూఁడు
గాక తక్కిన యుపసర్గకముల తలల
స్వరము లతికిన వాని కవ్వలను నిలుచు
నచ్చులును హల్లులును బ్రాదియతు లనంగ

60

గీ. అబ్జయోని రజోగుణ ప్రాప్తిఁ దనరు
వద్మనాభుండు సాత్త్విక ప్రాప్తిఁ దనరు
రజతగిరి మందిరుఁడు తమఃప్రాప్తిఁదనరు
ననఁగ నిబ్బంగి ప్రాదుల కలరు యతులు”

(అ. క. 3-332, 3) 61

అని అప్పకవిగారు ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు చెప్పినారు. ఇందులో ప్రరా, ఆజ్, అపి - ఈ మూడు వేదమందేకాని లోకమందు లేవనుట. (అయితే) ఆ మూడింటిలో (ప్రరా అను దానిని గూర్చి).

సూ. అహ్నోఽదంతాత్. పరాగత మహః పరాహ్నః

అని కౌముది యందున్నది. 1[పరాహ్న పదమొకటి. (కాగా) పరాగతాః ఆపః అస్మాత్ పరాపః = శుష్కహదము. ఈ రెండు పదములందును పరా అను ఉపసర్గము గలదు. ఎఱ్ఱాప్రెగడ హరివంశమందు.

సీ. పా. అభిగుప్తమంత్రులు నర్థంబులందుఁ బ

రాజ్ముఖు లార్య భావానుగతులు...]

(అని కలదు) కాని—ఆజ్ఞ, అపి ఈ రెండు మాత్రము లేవు. 'ప్రాప్తి' పదమున (కొకటికి) మాత్రము ఉభయములకు లక్ష్యము వ్రాసి— ఇటువలె కడమవిన్ని చూచుకొమ్మని (అప్పకవి గార)న్నారు. ప్రాదులు విస్తారము లున్నవి. ఇంత మాత్రముచేత నందఱికి నెటువలె తెలియును? కొన్ని పదములు తెలియ పరుచుతున్నాము—

ప్రేక్షణ	వీక్షణ	నిరీక్షణ	ప్రోక్షణ
అపాను	ఉపాయ	ఉపాయన	ఉపేత
అపేత	సమేత	ఉపేక్ష	అపేక్ష
ఉపేంద్ర	సమంచిత	ప్రపంచిత	ఉదంచిత
సమాస	ప్రపాస	వ్యాస	వ్యాకీర
వ్యాసంగ	వ్యాలోల	వ్యామోహ	వ్యాయామ
వ్యాకుల	వ్యాపార	ఉదార	ఉదాహరణ
ఉపోద్ఘాత	ప్రోద్భూత	అభ్యుదయ	ప్రత్యాలీధ
ప్రపాంత	ప్రత్యంత	పర్యంత	ఉదంత
సమాకీర్ణ	సమస్త	సమగ్ర	అత్యుగ్ర
ప్రత్యుప్త	ప్రత్యగ్ర	అన్వర్థ	దురంత
అపాదృత	వ్యపగత	అత్యుష్ణ	నిరాతంక
నిరాదార	నిరపేక్ష	ఉదంచిత	ప్రపాణ
అపాన	వ్యాన	ఉదాన	సమాన

1. 'పరాహ్న పద మొకటి' అను దగ్గరి నుండి ఎఱ్ఱాప్రెగడ సీసపాదాంతము వరకున్న [] లోని భాగము మూల ప్రతియందు 'మార్జిన్' వ్రాయబడి యున్నది.

ఈ మొదలైనవి ప్రాదులు మరియును-

సమ్ = సమ్మక్, ఈరితుం = గంతుం శీలమస్య సమీరణః - గాలి.

సమ్ ఈరయతి ఆమోదం (ఇతి చ) సమీరణః-మరువమరుపరిమల
యుక్త భూజము.

విశేషేణ ఈరయతీతి వీరః = శూరుడు.

విశేషేణ వీరయతీతి వీరం = కుంకుమపూవు

అభితః గాః ఈరతీతి ఆభీరః = గొల్లవాడు

సమ్మక్ ఈరతి గచ్ఛతీతి సమీరః = గాలి

సమ్ = సమీచీనాః, ఉద్రాః = జలచరవిశేషాః యస్మిన్ సః సముద్రః =
(సంద్రము).

ప్ర అస్యతే శత్రువ్యీతి ప్రాసః ('ప్రాస' పదమందలి 'స' ఊష్మముల
లోని) ద్వితీయాక్షరము = బల్లెము.

సం సంసక్తం అంతో యస్యా స్స సమంతా, సమతాయా ఇమే
సామంతాః

సమితిః, సమిత్, సమీకం, సమాధూతః, సముదాయః అభ్యాగమః- ఈ
ఆరు యుద్ధ పర్యాయములు.

సమజ్ఞా, సఖ, పర్యంకః, దురితం, ఉపాధిః, ప్రతీకః, ప్రతీక్ష్యః,
ప్రతీశః, సమృద్ధిః, సమృద్ధః- ఈ మొదలైనవి ప్రాదులు. 84

ఉభయముకు లక్ష్యములు :—

విక్రమార్క చరిత్ర¹:—

సీ. ప్రమదా జవేక్షణ ప్రార్థిత సౌందర్య

యాచక సంతత ప్రార్థనీయ

వృథివీసురవ్రణా భీష్టసంధాయక

యిభముఖ్య సైనికా భీష్టయాత్ర

1. ఈ పద్యము 'సింహాసన ద్వాత్రింశిక' (కొరవి గోపరాజు) లోనిది.
4-210.

పరమధర్మక్రియోపాయసంచితక్రి
యరిదుర్గసాధనోపాయవేది
వివిధశాస్త్రాగమవీక్షణతాత్పర్య
యిందిరాసత్కృపావీక్షణీయ
ప్రబలతరగుణానిరంతరవైఖవ
యష్టసిద్ధిబలనిరంతరాయ
పరగుచుండునివియప్రాదులయతులన
విద్యదంబుజార్కవిక్రమార్క.

65

దుక్కాంగదచరిత్రము : (2-70)

క. ఏగృహపతిచేన
ఖ్యాగతుఁడుతిరస్కరింపబడు, దనదురితం
బాగృహపతికిడిచనున
ఖ్యాగతుఁడుతదీయసుకృతమంతయుఁ గొనుచున్.

66

హల్లులకు :-

శ్రీనాథుని నైషధము : (3-56)

ఉ. దానకలాకలాపసముదంచితసారవివేకసంపదన్
మానితయాచమానజనమానసవృత్త్యభిపూర్తిబుద్ధియే
వ్యానికిలేదొకింతయునువాఁడొకరుండుభరంబుదాత్రికిన్
గానలుగావుశైలములుగావుపయోధులుగావుభారముల్.

67

మనుచరిత్రము : (2-68)

శా. ప్రాచద్యూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లుపొంగారమై
యంచుల్మోవఁగఁగొలిచియధరంబాసింపహాశ్రీహరీ
యంచున్ బ్రాహ్మణుఁడోరమోమిడితదీయాంసద్వయంబుఁటిపొ
మ్మంచున్ ద్రోచెగలంచునే సతులమాయల్ధీరచిత్తంబులన్

వసుచరిత్రము : (4-90)

శా. మాయాశీలురుచంచలాత్ములనుకంపాశూన్యలాత్మైకకా
ర్యాయత్తుర్ సమయానుకూలహృదయవ్యాపారగోపాయనో

పాయజ్జుల్ మగవార లాపయి మహిసాలు ల్మహా వైభవ
శ్రీ యోగాంధులఁ జెప్పనేరి మరి వారిన్ నమ్ముఁగా వచ్చునే. 69

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద : (1-58)

మ. స్ర. స్వనిలింపావాస దత్తాశన దతల మిథ
స్తారతమ్యంబు లీరెం
దును దీనుల్ గొంచు నమ్మాదుగుల యడంగ
న్దోచు నుద్యద్రతోన్నే
లన సిద్ధద్వంద్య బృందాలయ బిలగత క
ల్యాణ మంథాదులోనా
వనజాక్ష స్యందన ద్వంద్వము లిఖితనరా
వాప్త దాంపత్య మొప్పున్.

70

చివర (పాదమున రెండవది) ప్రాదియతి. రెండవ చరణ మందు రెండవది అను
నాసికయతి.

అచ్చులకు :-

శ్రీనాథుని నైషధము : (4-83)

క. ఈరీతి నాతలోదరి
సారతరసుధారస ప్రసవ...రసా
సారసరసోక్తి సరణి మ
హారాజకుమారునకు నుపాయన మొసఁగెన్.

72

మనుచరిత్రము : (1-79)

క. ఆ మందిడి యతఁ డేగిన
భూమీసురుఁ డరిగెఁ దుహిన భూధర శృంగ
శ్యామల కోమల కానన
హేమాధ్య దరీ ఝరీ నిరీషాపేక్షన్.

73

రాఘవ పాండవీయము (1-12) :

సీ. గంభీరవేది లక్షణ లక్ష్మితంబునై
తనరారు భద్రదంతావలములు
నారబ్ధసింధుగాంధారాట్టభవములై
కొఱలు శ్రీవృక్షక ఘోటకములు
పదునాల్గు జాతుల త్రిదివకాంతల మీఱు
పద్మినీజాతి సౌభాగ్యవతులు
కడునదృతములైన కనకరత్నాంకుక
చందనాది సువస్తుసంపదలును

నఖిలదిగ్దేశ భూపసమర్చితంబు
లగుచు నరణంబుగతిఁ దోన నరుగుదేఱఁ
దను వరించు జయశ్రీలఁ గొనుచు నతఁడు
పురికిఁ జనుసొంపు వాగగోచరతఁ బరఁగె.

74

సమర్చితము - ప్రాదియతి.¹

ప్రాణపదము హల్లుకు :-

పోతరాజుగారి భాగవతము (అష్టమ-285) :

క. ప్రాణేచ్ఛ వచ్చి సొచ్చిన
ప్రాణుల రక్షింపవలయుఁ బ్రభువుల కెల్లన్
ప్రాణుల కిత్తురు సాధులు
ప్రాణంబులు నిముషభంగురము లని మగువా!

75

1. ఇక్కడ 'ఈ పద్యార్థము తెలియుటకు ముద్దరాజు రామన్నగారు రచించిన వ్యాఖ్యానము వ్రాసుతున్నాము' అని ప్రారంభించి ఆ పద్యవ్యాఖ్య వ్రాసి, వ్యాఖ్యలో—'పదునెనిమిది జాతులు పేరులు మాత్రము వ్రాసినారు. ఏ జాతివలన నేజాతి పుట్టినదో అది వ్రాయలేదు. ఈ నిర్ణయము ముఖ్యముగా తెలియవలసినదాను' అని 'స్కందపురాణము' నుండి 11½ శ్లోకములు వ్రాయబడినవి. చివరి శ్లోకార్థభాగమిది—'ఏవం సంకర వర్ణానాం జనానాం జన్మలక్షణమ్.'

అచ్చుకు :-

అడిదము సూరకవి 'కవిజనరంజనము' :

సీ. అనుగుబిడ్డల భంగి ననుజీవులను బ్రోవు
మిలవేలుపులను గొల్పు మేమరకను
పతికి ముం దనుభవింపకు మే పదార్థంబు
జవదాటకుము నిజేశ్వరుని మాట
మగడు గావించిన మన్నన కుబ్బకు
మఱి కృశింపకు మవమానమునకు
నవనిసురాభ్యాగతార్థికోటుల నెల్ల
నాప్త బంధువులయ ట్లాదరింపు

కరుణగల్గుము బంధువర్గములకెల్ల
గురజనంబుల సద్భక్తి గొలుపు మెపుడు
దైవమన్నను గురువన్న ధర్మమన్న
ప్రాణనాథుండు సుమ్ము మాయమ్మకాన.

76

ఇటువలెనే తెలుసుకునేది.

77

9. చతుర్థి విభక్తి విరామము:-

లక్షణము :-

గీ. తనరు నచ్చ హల్లులకుఁ గై యను విభక్తి
తివిరి పదముపై నిడఁ జతుర్థి విరామ
మంజరి యొనర్తు శశిమాలికై మురారి
కై సమర్పించు విరులనఁ గలుషదమన.

78

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి యందలి :-

సూ. కొఱకు కై చతుర్థ్యాస్తః

అను సూత్రము వలన చతుర్థికి 'కై' యను వర్ణము సిద్ధము. ఆ వర్ణము
అచ్చుకు చెల్లునని కొందఱి మతము. హల్లుకు చెందునని కొందఱి మతము
రెండును గలవు. హల్లుకు సులభము.

79

అచ్చుకు:—

శ్రీనాథుని నైషధము : (8-150)

ఉ. కాంత మెఱుంగుఁజన్నులకుఁ గ్రమ్మఱి క్రమ్మఱి వచ్చి వచ్చి యం
గాంతర సన్నివేశములకైయట నేగియు నేగలేక భూ
కాంతుని దృష్టి దిగ్రమము గైకొనఁబోలు బలెం దదీయ ప
ర్యంతము నం దలందిన కురంగమదఁబను చిమ్మఁజీకటిన్. 80

చివర (పాదమున) ప్రాదియతి.

శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (1-83) :—

క. ఆలి వచః కార్పణ్యం
బా లేమల చెవులుసోక దధమాన్వయ జీ
ర్ణా లావణ్యుల పిల్పున
కై లాభము దెల్పిలేని యవి శ్రీలగుటన్. 81

‘ఏని’ పదముకు ‘యద్యర్థమే’ కాని, ఇక్కడ ‘అప్యర్థము’ చెప్పవలెను. 82

మనుచరిత్రము (8-182) :

క. కావున వారలఁ జూడం
గా వేగమె చనఁగవలయుఁ గమలదలాక్షి
నీ వెఱుఁగని ధర్మార
క్మావస్థలుఁ గలవె దీనికై యడలకుమీ. 83

తిమ్మకవి అచ్చ తెనుఁగు రామాయణము(అయో. 94) :

క. కైకా నీపూనిన పని
కై కాకై కందినట్టి యనుఁగుంగొడు కి
దై కానం కేగెడు నిఁక
నే కడ నీవంటి తులువ లేరి పుడమిన్. 84

కాంతి పర్వము (2-23) :

గీ. ఆరణి నగ్నిబొడము కరణి దేవకియందు
విప్రయజ్ఞ కర్మ వేద గుప్తి
తై జనించె నెవ్వఁ డవ్వసుదేవ నం
దను భజింతు నేకతానిదూడి.

85

(హల్లుకు :-)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము :

ఉ. అంతయు నాత్మలో నరసి యల్లన నవ్వచు నా నృపాల కుం
డింతికి సర్వముం దెలిపి యెల్లరకుం గతజన్మ వాసనా
క్రాంతిని బాపపుణ్యములై వశమౌ మది నట్టుగాన నే
కాంత శివార్చనా నిరతి గైకొనుమంచు వచించె నేర్పడన్.

86

జైమినీ భారతము (2-51) :

ఉ. నావుడు వాయునందనుఁడు నందనః పౌమ్ము చమూవధూటి నీ
తై వశమైన లెస్స యటుగాక నినుం దల మీతెనేని దౌ
దౌవున నిల్చి మద్దన గదా పటు విక్రమ తాడనంబు లం
జేవ యడంతు నెందు గురుశిక్షఁ గదా నుతిగాంతురంగనల్.

87

10. పంచమీ విభక్తి విరామము :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' (3-238) :

గీ. తత్సమంబు సేయు తఱిని పంచమి నన్న
నంటె ననువిభక్తు లందుకు సంది
మెఁగఁ గృతులఁ బంచమీ విభక్తి విరామ
మనఁగ నచ్చునకును హల్లునకును.

88

లక్ష్యములు :

ఉభయముకు :-

చమత్కార రామాయణము :

క. నిన్నుఁ జెఱఁగొన్న హైహయ
కన్నను దోర్వీర్యమెక్కుఁడగు భార్గవు లీ
లన్నిర్జించిన రాముని
కన్నను శూరుండు ముజ్జగంబులఁ గలఁడే;

89

(హల్లుకు :-)

ఆదిపర్వము (4-224) :

చ. వితతమఖ ప్రయోగ విధివిత్తము లుత్తమ ధీయుతుల్ జగ
న్నత సుమహా తపోధను లనుగ్రహ నిగ్రహ శక్తియుక్తు లీ
క్రతువున ఋత్విజుల్ కమలగర్భసమానులు పూర్వదిక్పతి
క్రతువున యాజకోత్తములకన్నఁ బ్రసిద్ధులు సర్వవిద్యలన్.

90

అరణ్యపర్వము (7-483) :

చ. విను మగుడంగ నాఁడు పృథివీపతిఁజూచి ధరిత్రికంటె వ్రే
గన యగుదాని నాకసము కంటెఁగడుం బొడవైన దాని గా
ద్యనకును నెక్కుడై జవము పొంపిరి వోయెడుదానిఁ బూరికం
టెను దఱచైన దానిని మఱింపఁగఁ జెప్పుము నాకు నావుడున్.

91

11. నిత్యయతి :-

లక్షణము :-

తిమ్మకవి లక్షణసార సంగ్రహము (2-128) :

క. విదితముగ నేని యనియెడు
పద మన్యపదంబుతోడఁ బద్యంబులలో
నదుకునెడ నిరుదెఱంగులఁ
బొడవున్ నిత్యయతియనంగ భుజగవిభూషా;

92

లక్ష్యములు :-

ఉతయముకు :-

శేషధర్మములు :-

క. మెట్టఁడు నారక మార్గం
బెట్టి మహాకూరకర్ముఁ డేనియుఁ దుది ని
ట్టట్టనక నెమ్మనంబున
నెట్టన హరిఁదలఁప గలిగెనేని మహాత్మా. 93

మొదటి 'ఏని'కి అప్యర్థము. 94

అచ్చుకు :-

ఆదిపర్వము (6-48) :

గీ. రాజవరుఁడైన పార్థుతో రాజుగాని
యీతఁ డని సేయఁగాఁ దగఁడేని వీని
నెల్లవారలు జూడఁగ నీక్షణంబు
రాజుఁ జేసెద నే నంగరాజ్య మిచ్చి. 95

అందే (7-142) :

మత్ర: (మానితంబగు నాతపోమహిమం ద్రిశోక పరాభవం
బేను జేయఁగఁ బూని చేసితి నిట్టి దొక్క ప్రతిజ్ఞ మున్)
దీని నెట్టులఁ గ్రమ్మఱింతు మదీయభాషిత మెన్నడు
న్నేని మోఘముగాదు దిగ్ధరణిరవీందు లెఱుంగగాన్. 96

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (4-249) :

గీ. ఎట్టి యపరాధ మొనరించెనేని తల్లి
కొడుకు శపియింప దిబ్బంగిఁ గ్రూరబుద్ధి
(నతివ సత్యంబు చెప్పు మెవ్వతెవు వీవు
నావుడును శాపభీతి నన్నలిననేత్ర). 97

భాస్కరుని రామాయణము (అయో-387)

కా. వానప్రస్థునిఁ జంపి యొక్కవడితో స్వర్నాదుఁడుం ద్రుంగు ధా
త్రీనాథుండన నెంతవాఁడఁట విచారింపంగ నీకెంత నే
ర్పేనింబోవు శిరంబు వ్రక్కలయి దప్పెం దప్పె నీ కృత్య మ
జ్ఞానంబుం గడు నోడిచెప్పితివి పశ్చాత్తాప తప్తుండవై. 98

12. దేశ్యనిత్య సమాసయతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' (3-191) :

క. 'రూపఱ బెంపఱ బెల్లఱ
నే పఱచుట క్రిక్కిఱియుట నిఱఱ గ్రచ్చఱయున్
జూపఱి యుక్కఱి మొదలుగ
ఱ్ఱాపఱి దేశీయ నిత్య సమసన పదముల్.

99

'కొందఱు దీని దేశ్యాఖండవడి యందురు.' (అని వ్రాసినారు ఇది) స్వత
స్సిద్ధమైన అఖండవడి నంగీకరించని వారి మతము.

100

అనంతుని ఛందము (1-100) :

గీ. అఱ యనంగను బోవుట కర్థమైన
సంధి నిత్యసమాసోక్తి జరుగురెంట
నసురవీరుల నెల్ల నుక్కఱవధించె
భానుకులుఁడు రావణుని నేపఱచెననఁగ.

101

తిమ్మకవి లక్షణ సారసంగ్రహము (2-128) :

క. అక్కఱ తెమ్మెఱ రూపఱఱ
గ్రక్కదలగ నోలమాస క్రచ్చఱ యన నీ
పెక్కుపదము లిరుదెఱఱగుల
నిక్కముగ నఖండవడి గణించిరి సుకవుల్.

102

అభర్వణ ఛందము :-

గీ. దేశ్యతెనుఁగు నందుఁదెలియ నొక్కొకచోట
హల్లులోన నచ్చు నడఁగియుండు
నట్టిచోట రెండు నమరు వళ్లకుఁ జెప్ప
నాదిసుకవివరుల యనుమతమున.

103

లక్ష్యములు :

‘ఉక్కఱ’-హల్లుకు :-

విరాటపర్వము (5-143) :

చ. చిలునగ వొప్ప గాండివముఁ జెచ్చెర సజ్యముఁజేసి సేనలు
క్కఱ రథసంబుమై నడువఁ గవ్వడి ద్రౌణియు వీడఁబోక య
త్తఱిఁ దలుమంగ నస్త్రములు దందడిఁ దార్కొని మండుచుండె చి
చ్చఱ పిడుగు ల్వడిఁ దొఱఁగుచాడ్పున నంబరవీధి నుగ్రమై. 104

అచ్చుకు :-

అరణ్యపర్వము (6-345) :

క. ఎఱకలుగరి కులశైలము
తెఱఁగున మై రయము మెఱయ దివికి నెగసి బి
ట్టుఱుము జలధరము క్రియ ను
క్కఱఁ దద్వనమెల్ల నద్రువ నాచ్ఛుచుఁ గడిమిన్. 105

‘క్రచ్చఱ’ - హల్లుకు :-

నందితిమ్మకవి వాణీవిలాసము :

క. తెఱవా తరువాతను గ్ర
చ్చఱ నీ నాయకుఁడు సొమ్మునంగు నెటఁదే
మఱువక మినుకులఁ గాంచిన
తెఱఁగెల్ల నటంచు తేటతెల్లముగాఁగన్. 106

అచ్చుకు :-

ఉద్యోగ పర్వము (1-176) :

చ॥ తఱియగు నంతకున్ రిపు నుదగ్రత సైచుట నీతి నీవు నా
కఱపిన యట్లు సేయుము తగం జని యాతనిఁ గాంచి నన్ను నె
త్తెఱఁగున నైనఁ బొందఁగ మదిం గల దేనియు నింత యేల క్ర
చ్చఱ ముని వర్గవాహనుఁడ వై చను దెమ్మను మంతఁ దీరెడున్

‘అక్కఱ’ - హల్లుకు (క్రచ్చఱ-అచ్చుకు):-

107

ఆరణ్య పర్వము (7-367) :

చ॥ ఎఱిగితి నిన్ను నేను విబుధేంద్రుడ వీవు జగత్త్రయంబు క్ర
చ్చులు భవదీయ రక్షణము నంద వెలుంగుచు నుండె నట్టి ని
న్నుఁబుగ నేను వేడుకొన నొప్పునుగాక మొఱంగి నిన్ను న
క్కఱపడి నీవు వేడుటిది కర్ణమె నిర్జిత దైత్య చెప్పుమా!

అచ్చుకు :-

108

పారిజాతాప హరణము (1-49) :

సీః (ప్రామినుకులదొంగఁ బాతాల కుహరంబుఁ
జొరఁబాటి చీఱిన చోఱ వీవ
తరిగొండ వెన్నుపైఁ దాల్చి వేల్పుల గూటి
చవి దేల్చినట్టి కచ్చపమ వీవ
నీటితో మునిగిన నేల చేడియఁ గొమ్ము
కొన నుబ్బ నెత్తిన ఘోణి వీవ)
మునిమాపు బలుగంబమునఁ బుట్టి బంటు న
క్కఱను బ్రోచి నృసింహంబ వీవ...

109

కొందఱు విశ్రమభంగ మనుకొని ('అక్కఱను' అను దానిని) 'నెయ్య
మున' అని దిద్దినారు. (వారు) స్ఫూర్తిగా విశ్రమములు తెలియనివారు. 110

'ఓంమాస' -హల్లుకు

ఆనుశాసనిక పర్వము (1-68) :

క. అతిథి నినుగోరె నేనియు
మతి కింకిరి పడక నోల మాసగొనక నీ
వతనికిఁ బ్రియంబు సలుపుము
సతికిం బతి పనుపుసేయఁ జను నెల్లవియున్.

111

అచ్చుకు

శ్రీనాథుని నైషధము (4-97) :

గీ. (అని విచారించు చుండె నయ్యవనినాథుఁ
డంతకయమున్న నలునిగా నతని నెఱిగి)
ఎదురుగద్దియ డిగ్గి పృథ్వీశతనయ
యవనికాంతరమున నోలమాసగొనియె. 112

ఆంధ్రశేషమందు :

“గీ. అహవోన్ముఖతకు నోలమాసగొనక
పిలుదివియ కిడఁబోకన పేళ్లు దనరు”. 118

అని యుద్ధమందు విలుగుటకు చెప్పినాడు. (పై శ్రీనాథుని పద్యమున)
సిగ్గుచేత మాటుకు వెళ్లుట స్పష్టమైనది. 114

(ఇక) రంగరాట్చందమునందు :

క. దొర దొరయనఁ బరగెడుఁ గ్ర
చ్చట విజయానంద [రంగ) హంపీరునియ
బ్బురపు నగరివాకిటఁ గ్ర
క్కిఱిసి కవుల్ గాచి నా రహినప్రౌఢిన్. 115

(అని ఉన్నది ‘క్రచ్చట’ ‘క్రిక్కిఱిసి’ అనువాటి అచ్చుకు లక్ష్యమిది)
అయితే ఈ పద్యమందు ‘దొర’ ‘అబ్బురము’ రేఫములు. ‘కచ్చట’ ‘క్రిక్కిఱి
యుట’ అకారములు కవిశ్వరునిది పొరపాటు. 116

‘క్రక్కదలు’ - హల్లుకు

శల్యపర్వము (1-102) :

సీ. గీ. (చారుభీషణరేఖల భూరిమద భ
రాభిరామ యానంబుల వాహనోచి
తోగ్ర కల్పనాభంగుల నుల్లసిల్లఁ)
గరులు ఛాతీతలంబు గ్రక్కదల నడిచె. 117

పెద్దిరాజు కావ్యాలంకారంబున తెమ్మెఱ, అఱడి, పీఱడి-దేశ్యనిత్య సమాస
యతులందు వ్రాసినారు. మరియు కొన్ని పదములు గలవు. 118

ఉన్నది :-

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (2-71) :

గీ. అమ్మ కుశలంబె, సాధ్వీ యనామయంబె,
దేవి భద్రంబె లెస్సలా పూవుబోడి
సార పరమ పతివ్రతాచార వైభ
వాధిరాజ్యంబు జరుగుచున్నదియె తరుణి :

119

శల్యపర్వము (1-888) :

క. అది కొంతఁ బుడమిఁబడు ను
న్నది పాఠినఁ గని యదల్చి యవనీశుఁడు బె
ట్టిదముగ నెలుంగు సూపెను
మదమారగ నబ్బలంబు మగుడు విధమునన్.

120

కన్నది :-

విరాటపర్వము (2-99) :

క. అది లాతివిల్లె నిను దమ
హృదయంబున నెల్లవారు నెఱుగరె యే జె
ప్పుదు నీదు పెంపును గ
న్నది మొదలుగ నెల్లవారి కయ్యయి భంగిన్.

121

అన్నవి, చిన్నవి - మొదలయినవి యిటువలెనే తెలుసుకునేది.

122

కన్నాకు :-

తిమ్మకవి అచ్చతెనుఁగు రామాయణము (సుందర. 169) :

గీ. అనుచుఁ జేదోయి మోడ్చి యోయంటరాని
వేల్పు నీ సంగడిఁదగు విన్నుచూలి
కనుఁగు కొడుకగు కోతి కన్నాకునందు
నుడుకుసూపక చల్లనై యుండుమయ్య.

123

ఎప్పటి :-

భీష్మపర్వము (31-36) :

సీ. దనుజేంద్రు నిలుచుట గని వారి సైన్యమె
ప్పటి యట్ల పురికొని యనికిఁజొచ్చె. 124

అప్పటి, ఇప్పటి- ఇటువలెనే తెలుసుకొనేది. 125

ఆంధ్ర భాషాభూషణమందు :-

క. అమి లేమికి నిమి కల్మికి
నమరంగాఁ దనము చందమగుట నగుం గా
నమి వినమి తాల్మి కూరిమి
తమ మంచితనంబు లోభితనమనఁ జనుటన్. (166) 126

అని యున్నదిగాన, కొనమి, అనమి, వినమి- ఈ మొదలైనవిన్ని
చెలిమి, కలిమి, బలిమి, ఓరిమి, కూరిమి, తాలిమి- ఈ మొదలైనవిన్ని (పద
ములలోని) మధ్యమవర్ణ ముభయముకు చెల్లును. మరియును-

గీ. ఆడు నదియును నధమకార్యములఁ దెల్పు
బొంకులాఁ డోగులాఁడును అంకులాఁడు
పెంట పెనపరి ముండరి తుంటరియును
కల్లరియు నన నెల్లెడఁ జెల్లుగాన (165). 127

అనియున్నది గాన, బొంకులాడు మొదలైనవి ఉభయముకు చెల్లును.
పేదటికము, ఇల్లటికము- ఈ మొదలైనవియు ఉభయముకు చెల్లును. 128

గీ. ఈడు బాసఁ దెల్పు నీడు గుణముఁ దెల్పు
నీడు కులముఁ దెల్పు నెల్లయెడల
కన్నడీడు నాఁగ, కపటిడు నాఁగ సా
లీడునాఁగ వేఱులేక చనుట (168). 129

కొండీడు, దుండగీడు, సాలీడు మొదలైనవిన్ని ఉభయముకు
చెల్లును. 130

ఆంధ్రశేషము :-

సీ. పదముపై 'నేది' నిల్పఁగ నభావార్థమౌ
 'నొండె' వికల్పార్థ మొదవజేయు
 ఏవకారార్థంబు నెసఁగించు 'న' త్వంబు
 'కు' త్వంబు మర్యాదకును లభించు
 అందించు వర్తమానార్థంబు 'చు' త్వంబు
 విధ్యర్థమున 'కది' వెట్టవలయు
 ఉపమింపుచో 'వోని' యొనఁగూర్చఁగాఁ జెల్లు
 'అర్థము' లసినా స్వర్థదములు

జడపదంబుల మీద 'మై' సంఘటింప
 నది తృతీయా విభక్తియై యలరుచుండు
 ఒప్పుకరణార్థమును కోలుట యనంగ
 'ఓ' యిడిన సంశయార్థంబు నొదువజేయు.

181

అర్థము :- పొలుపు-ఏది = పొలుపేది. సొగసేది. రాముఁడొండె, లక్ష్మణుఁడొండె, మహేశః నీవ దిక్కు. నీవే అని అర్థము. మర్యాద అనగా హద్దు. అంతకు లోనవచ్చి. ఇంతకు లోనవెళ్ళి. చేయుచుండె, వినుచుండె. రిపుల సాధించునది. 'మంటయు వోని శాత్రవసమాజము'. నేర్పరి, లావరి., అరి (చేరినది). నేర్పుగలవాడు, బలము (లావు) గలవాడు (అని అర్థము). నేరమి, ప్రోవమి, అమి (చేరినది, నేరకపోవుట, ప్రోవకపోవుట అని అర్థము) భక్తిమై, శాంతిమై. కరణమనగా నిచ్చుట తృతీయార్థము. రాజ్యమియ్యనికోలు- ఇవ్వవి హేతువు, ఇచ్చుట, వచ్చుట. ఇచ్చిన హేతువు, వచ్చిన హేతువు, ఔనో, కాదో, ఇటువలెనే తెలుసుకునేది.

182

వీటిలో పొలుపేది, లావరి, నేరమి, ఇచ్చుట- దేశ్యనిత్య సమాసయతులు, ఆంధ్రభాషాభూషణమందు అరి అను పదము అథమకార్య మవుటన్నారు. ఇచ్చుట అస్త్యర్థమన్నారు. రెండును సాధులే.

183

సూ. 'ఏదంత తాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాంతానామ్' అని వాగను శాసన సూత్రమున్నదిగాన, మల్లియ, ఒల్లియ, పెట్టియ, మట్టియ, మిడ్డియ. గడ్డియ, లంజియ, తేనియ, నూనియ, గడియ- ఈ మొదలైనవిన్ని,

‘మానార్థాన్నిత్య మేకత్వ, మెదుస్యా త్పరిమాణకే’ అని అధర్వణా చార్యుల వారి కారిక గావున మానెడు, జానెడు, పుట్టెడు, బుట్టెడు, మూరెడు, బారెడు, వీసెడు, దోసెడు- ఈ మొదలైనవిన్ని ఉభయముకు చెల్లును.

13. శకం ధ్యాదియతి (పరరూపయతి)

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (3-228) యందు :-

“సూ. అచోన్యాదిటి

అన్యాచ్ ప్రభృతి శబ్దస్థి సంజ్ఞ స్యాత్
శకంధ్యాదిషు దేః పరరూపం వాచ్యమ్.

శ్లో. శకంధు రథ కర్కంధూః కుద్ధాలో లక్త పర్కటి
లాంగలీషా హలీషా చ మనీషా చ పతంజలిః
కుత్కిలోన్ఘ్నిష మంజీర మస్తిష్క కులటాదయః
తథా వృకంధు సీమన్తై శకంధ్యాది గణే స్మృతాః

శకానాం దేశానాం అధుః శకంధుః. శకంధువనగా శకదేశమందున్నబావి. కర్కస్యాంధూః కర్కంధూః ‘కర్కంధూ ర్చదరీ కోటి’ త్యమరః. కర్కంధు వనగా రేగుచెట్టు. కం=శిరః ఉష్ణపీఠ్యత్వా దుద్ధాలయతీతి కుద్ధాలః; కుం=భూమి ముద్ధాలయతీతివా. దలవిశరణే. ఉదిత్యుపసర్గః. ‘కుద్ధాలో బహువారకః’ ఇత్యమరః. కుద్ధాలమనగా విరిగిచెట్టు. పాదమలతీత్యలక్తః. అలభూషణే. ‘యావో లక్తోద్రుమామయ’ ఇత్యమరః. అలక్తమనగా లక్తుకపేరు. పర్వతే=పరస్పరం స్పృశ్యత ఇతిపర్కటి. పృచి సంపర్క. ‘ప్లక్షో జటి పర్కటిస్యా’ దిత్యమరః. పర్కటి యనగా జువిచెట్టు. లాంగలస్య ఈషా లాంగలీషా. ‘ఈషాలాంగల దండస్యాత్’ ఇత్యమరః. హలస్యేషా హలీషా. ఈ రెండు ఏడికోల పేళ్లు. మనస ఈషా లాంగలవత్సంబద్ధా మనీషా. ‘బుద్ధి ర్మనీషా ధిషణా’ ఇత్యమరః. మనీషయనగా బుద్ధిపేరు. పతన్-అంజలిః = పతంజలిః. పతంజలి యనగా వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యము చేసిన నాగముపేరు. కోర్బామే రుక్మీలః కుత్కిలః. ‘అగకుత్కిలజీమూత సానుమన్నగ పర్వతాః’ ఇత్యమరః కుత్కిల మనగా గట్టుపేరు, ఉష్ణస్య ఈషః ఉష్ణీషః. ‘ఉష్ణీషశ్శిరోవేష్ట కిరీటయో’ రితి నానార్థే. ఉష్ణీషమనగా దంపాగపేరు. మంజు=రుచ్యం ఈరయతీతి మంజీరః.

ఈరస్యనే. 'మంజీరో నూపురోశ్రీయా' మిత్యమరః. మంజీరమనఁగాఁ గాలిగజ్జె, మస్తం - శిరః ఇష్యతే - ప్రాప్నోతీతి మ స్తిష్కః. ఇషగతౌ. 'తిలకంక్తోమ మస్కిష్క' మిత్యమరః. మస్కిష్కమనఁగాఁ దలమెదడు పేరు. విటం = విటకులం అటతీతి కులటా. అట గతౌ, 'అసతీ కులదేత్వరీ' త్యమరః కులట యనఁగ లంజెపేరు. ఆది శబ్దముచేత వేదండ, సారంగ శబ్దములు మొదలైనవి మరికొన్ని గలవు. వేదః - సామవేదః, అండః. జననకారణం యస్య సః వేదండః. సామోద్భవ ఇతిప్రసిద్ధిః. 'సామజ స్సింధురోపి సః' ఇత్యమరః. వేదండమనఁగా నేనుఁగుపేరు. సారాణి అంగాని యస్య సః సారంగః. 'సారం గ శ్చాతకే భృంగే కురంగేచ మతంగజే'త్యమరః. సారంగమనఁగాఁ జాతకాదుల పేరు. వృకస్య అంధుః వృకంధుః. వృకంధువనఁగా వృకదేశమంధున్న బావి. సీమోంతస్సీమంతః. సీనుంతమనఁగా బాపటపేరు. ఇవి శకంధు శబ్దములు మొదలుగాఁగలవి గావున, శకంధ్యాదిగణం మనఁబడును. 135

క. విరతికి వ్యాకరణమునను

వరరుచిచే జెప్పబడిన వాక్యము వల్లన్

బరరూపము నిత్యంబై

పరగు శకంధ్యాదులకు నుభయము చెల్లున్ (8-126). 186

అని చెప్పినారు.

(అయితే) వీటిలో శకంధుః, కర్కంధుః, కులటా, సీమంతః, మనీషా, లాంగలీషా, పతంజలిః, సారంగః (షక్షిః), మార్తండః ఈ పది సిద్ధాంత కౌముది సంధిపంచకమందు వ్రాసినారు. వ్యాఖ్యాకారులు, 'కర్కంధుః, కర్కాకో రాజ్ఞాం అంధుః కర్కంధుః' - కర్కులను రాజులయొక్క నుయ్యి - అని వ్రాసి నారు. కాని తేగుచెట్టు కర్థము వ్రాయలేదు. అప్పకవిగారు మిగిలిన పదము లన్నింటికి నర్థము వ్రాసి 'కర్కస్య' అనగా నేమిటో, 'అంధూః' అనగా నేమిటో, అర్థము వ్రాయలేదు. రెండు పదములు కలిసి తేగుచెట్టు కర్థము వ్రాసినారు. శబ్ద శాస్త్రమందు 'శకంధుః, కర్కంధుః' అని ఉకారాంతమనిన్ని, శ్రీలింగ పుంలింగములు రెండు గలవని వ్యాఖ్యాకారులందఱు వ్రాసినారు గాని, అచ్చన్నటుల సమాస మొకరును వ్రాయలేదు భానోజీ దీక్షితులుగారు రచించిన 'అమర వ్యాఖ్యాసుధ' యందు - 'కర్కం దధాతీతి కర్కంధూః. కర్కః కోశః.

అంధూ దృగ్బు ఇతిసాదుః' అని వ్రాసినారు. కర్కమనగా పౌత్తికాయ కర్క
మన్నారు లింగాభట్టుగారు- 'కర్కాణి లోహితాని పర్వాని ఫలాని దధత ఇతి
కర్కంధూః. దుధాజ్ఞా ధారణ పోషణయోః' అని వ్రాసినారు. 'కర్క' శబ్ద
మునకు 'శబ్దార్థతరు' వందు- 'కర్కపి, ఆదంతఃపుంసి. అమరః శ్వేతాశ్వే.
నానార్థ రత్నమాల పుంసి. దర్పణే, ఘటిభేదే'- చిన్నకుండ- 'అగ్నో విశ్వ
ప్రకాశః. పుంసి. కర్కటకే. లింగాభట్టః క్రిబే లోహితే' అని యున్నది. 187

ఉయ్యల మొదలైన పదములను లాక్షణికులందఱు నేకపదములని
వ్రాసితే, లేని పదన్వయ విభాగముచేసి, స్వకపోల శాస్త్రము కల్పించి, ఇంచు
కంతయు సందర్భములేని ఆర్థము వ్రాసి, ముద్దరాజు రామన్నగారిని ఏకపద
మన్నారని (అప్పకవి గారు) ఆక్షేపించినారు. కర్కంధూ శబ్దముకు పదద్వయ
విభాగము చెయ్యడము మాత్రమే కాని, శబ్దశాస్త్ర వ్యాఖ్యాకారులను, అమర
వ్యాఖ్యాకారులను చూడకనో, ఏమి పేతువునో, ఆక్షేపింపలేదు. సంస్కృతాంధ్రము
లందు స్వతంత్రులు గావున వారిసిద్ధాంత మస్మదాదుల కగోచరము.

'వృక ఇవ అంధుః = వృకంధుః'-అని శాబ్దిక వ్యుత్పత్తిగాని, 'వృకస్య
అంధుః'-అనిగాదు. 'కర్కంధూ' శబ్దమువలె గాకుండగా నచ్చుకలదు. అల్కర్క
పర్కటి శబ్దములు అప్పకవిగారు వ్రాసిన సమాసమున నచ్చులు కనిపించవు.
'వాఖ్యా సుధ' యందు- 'మంజీర' శబ్దము 'శకంధు' (మొదలగు వానిలోని)
పదమని వ్రాయలేదు. 'ఉష్ణస్య ఈషః = ఉష్ణీషః' అని వ్రాసినారు. 'వాఖ్యా
సుధ' యందు 'ఉష్ణం ఈషతే, హినస్తి, ఈష గత్యాదౌ, ఇగుపధేతికః, శకం
ధ్యాదిః 'ఉష్ణీషంతు శిరోవేష్టే కిరీటే లక్షణాంతర. ఇతి విశ్వః' అనిఉన్నది 189

అప్పకవిగారు పదునెనిమిది పదములు వ్రాసినారు. కర్కంధూ పదము
మాత్రము బొత్తిగా కుదురలేదు. (ఇక) అమరవ్యాఖ్యా వాదులందు పండితులు
నిర్ణయించినవి ముప్పదిమూడు పదములు కనుపించినవి—వ్రాసుతున్నాము.

శ్లో॥ కుజ్జకుంభౌ కూర్మకుతా నశ్మంతం దుదుభిస్తథా
ఇగిందిర స్పందరీ చ గంధర వృకణావపి
వింధ్యా సారస వాగస్తీ ర్ధాత్యుహోవరటా తథా
మకరందః పుష్పవంతౌ శిఖండ రథినామపి

శుద్ధోదనః కలంకశ్చ మార్తంధో అర్క ఏవ చ
 నీలంగుశ్చాపి కుద్ధాలః పర్కటః కంకణం తథా
 చిరస్య నరకం చాపి మృతండః కంకు రేవ చ
 గంధర్వాలర్కశ బ్దే చ శకం ధ్వాధి గణే స్మృతాః

కౌ ఉబ్జతి ఉబ్జ అర్జవే, యద్వా, కు ఈషదుబ్జ అర్జవ మస్యకుబ్జః- పొట్టి
 వాడు. కుంభువం, ఉంభతి, ఉంభ పూరణే, కర్మణ్యణ్, కుంభః-కడవ. కుం శరీ
 రం ఉనత్తి, ఉందీక్లేదనే. బాహులకాత్తః, కుంతః-బలైము. కం జలం ఉర్వ
 తీతి కూర్మః బాహులకాన్మః, ఉర్వి హింసాయామ్ = తాబేలు అశ్మనోత్యంతో
 త్రేతి అశ్మంతః—పొయ్యి, దుందు శబ్దేన ఉభిరత్రేతి దుందుభిః. రాజద్వారమం
 దుండెడు వాద్యవిశేషము. ఇందతి ఇందిరయా ఇందిందిరః ఇది పరమైశ్వర్యే—
 తుమ్మెద,, సుఅతీవ ఉందతి, ఉంద క్లేదనే. సుపూర్వః బాహులకాదరః గౌరాది,
 సుందరీ = చక్కనిమగువ. గంధం అర్వతే, అర్వగతౌ, గంధర్వః = దేవయోని
 విశేషము. వృకేన కంఠేన అణతి వృకజః = కొక్కెర. వి ఇంధ్యతే. ఇకి ఇంధన
 దీప్తౌ, అంతర్భావితవ్యార్థః వింద్యా అంఘ్నేదిః = పర్వతవిశేషము. సారం బలం
 అస్యతేనే నేతి సారసనా, అసగతిదీప్యాదనేషు. కరణే ల్యుద్ = నడుముకు
 బలము కొఱకు కట్టుకొనెడు, కాశకోక మొదలైనవి. అగం అస్యతీతి అగస్తీః
 అగపూర్వ.....దోస్తీ ప్రత్యయః = మహర్షి. దిత్యాహేయం, తస్యేద
 మిత్యణ్. దేవికాశంశనే త్యాత్వేవాహ ఊర్, దాత్యాహః = పక్షివిశేషము.
 వరం అటనం అస్యాణతి, వర మటతీతివా వరటా = స్త్రీహంస. మకరసి అందతి
 అది ఇంధనే, కర్మణ్యణ్, మకరందః = పూదేన పుష్పస్య అవతణతి పుష్ప
 వంతౌ, పుష్పప్రకాశః, వికాసశ్చ. అకారాంత తకారాంతౌ = రవిచంద్రులు.
 శిఖయా ఆత్యుతే, అనుగత్యాదిషు ఇమంతాద్ధః 'శిఖండో బర్హచూడయో'రితి హేమ
 చంద్రః. శిఖాయా అండఇవ. ఇనే ప్రతికృతా వితి స్వార్థేకన్. 'శిఖండోవాశిఖా
 బర్హే' ఇతి తాలవ్యాదౌ రభసః = నెమలి పించము జుట్టున్ను. రథస్యజనః రథినః
 రథికుడు శుద్ధం న్యాయపరిశుద్ధంఓదనంభుజ్జే శుద్ధోదనః = పరిశుద్ధాన్న మ భుజించు
 వాడు అంక్యతేనేనేతిఆంకః, కలశ్చాసావంకశ్చ కలంకః. కలకిం షేపే = అంకాప
 వాదములు, మృతే ఆండే భవః మార్తండః = క్రోధ సూర్యులు. ఆలం అర్క్యతే,
 అర్క్యతే. అర్కస్తవనే అర్చపూజాయాం అలర్కః = వెట్టికుక్క. నీలాని అంగాని
 యస్య సః నీలంగు = తుమ్మెద. కుం భూమిం ఉద్ధాయతీతి కుద్ధాలః = గుడ్డలి
 మొదలయినవి.

పర్వేణ పీఠేన అటతీతి పర్పటః = కుంటివాడు. కంకె గతౌ అణతి. అణ శబ్దే. అచ్, కంకణమ్ = హస్తభూషణము. చిరం అస్యతి, అసు క్షేపణే ణ్యత్ సంజ్ఞాహ్వార్వకృతత్వాత్ వృద్ధ్యభావః చిరస్య-తదవు అవ్యయపదము. నరత్వేనో త్కృష్ట జన్మవతాం నరాణాం నిరతిశయ మకం దుఃఖం యత్రతత్ నరకమ్ = శునకసూకరాది నీచయోని. కం అంగతి, అగి గతౌ ణ్యంతో వా మృగవ్యాదిత్వాత్ కంగః ప్రియాణి అంగాని యస్యసః ప్రియంగుః = కొఱ్ఱ యనెడు ధాన్యవిశేషము. గంధశ్చాసౌ అర్వశ్చ, గంధే అర్వోలోభో యస్యసః గంధర్వః = వట్టు వతోక దొడ్డ కడుపుగల మృగము, కోకల, గుర్రమున్ను. అలతి భూషయతీతి అలః అలశ్చా వా వర్కశ్చ అలర్కః = తెల్లజిల్లేడు. 141

ఈ ముప్పది మూడు 'శకంధ' పదములు నమర వ్యాఖ్యానాదులయందు చూచి వ్రాసినాముగాని, స్వకపోల కల్పిత మొకటియు లేదు. ప్రియంగు పద మందుననున్న యకారమందు స్వరము లేకపోయినను, అయహలు (చెల్లును) ఏక (పద) మే అయినా, శకంధ్యాదియతియని తెలియవలెగాని, సరసయతి యనరాదు గాన శకంధ్యాదులందు వ్రాసినాము. 142

ఉభయముకు లక్ష్యములు.

సీసమాలిక:—

అపుడు విప్రుండు శకంధు నీరము గ్రోల
క్షత్రియ వరుండు శకంధు నీర
మింపుగఁ ద్రావె మనీషియొకండు నిం
దించెఁ గ్రోధంబు మనీషచేత
నెపుడు విప్రునకు హలిషనంటుటయు, హ
లిషా పరులతోఁజెలిమియుఁగూడ
దెలిమితో శిరము నుష్టిషంబుఁ దాలె, ను
ష్టిషాదిపతులు పూజింపుచుండ
దెబ్బతో శిరము మన్తిష్కంబు చెదరి యిం
తింతపైఁ బడెను మన్తిష్కమెల్లఁ
భైలం పాదముల మంజీరంబు లలరె, మం
జీరారవంబులు హెచ్చుమీతె

నార్యజనములు కులటల నంటుదురె, కు
 లటలతోఁజెల్మి ఖలజనుల కగు
 మణిభూషలిడియె సీమంతంబు దీర్చి, సీ
 మంతిని యొకతె యొయ్యార మొదవ

నఖిల జనములు మ్రొక్కె పతంజలికిఁ బ
 తంజలి యొనర్చె శబ్దశాస్త్రముకు భాష్య
 మనుచుఁ బలికినఁ బరరూపయతులు సుమ్ము
 కాశవరకీర్తి శ్రీకుక్కుటేశమూర్తి.

143

హల్లులకు స్పష్టమే, (ఇకమీద) అచ్చులకేర్పరించుతాము.

144

సీసమాలిక :—

నుందరీమణి కుచ కుంభంబుపై సుమ
 కుంతంబువేసె ప్రద్యుమ్నుఁడపుడు
 కుంబుండు తనదుబాహులఁ బూనె రత్నకం
 తణయుగలంబు కలంక గతిని
 కూర్మంబు పూనె సముద్రంబుఁ దరచుచో
 మందరధరముకు మహిమమీఱు
 వింధ్యాద్రి దుర్గర్వ మింకఁగాఁజేసి య
 గస్త్రదాక్షరామ హరునిఁగాంచె
 యోధాగ్రవరుఁడు దుందుభి మొఱఁజేసె, సా
 రనను బూనె భటాగ్రవరుఁడు
 హేమాజ్ఞమఁడు నిందిరింబున్న గం
 ధర్వుండు గనుగొని హర్షమొందె
 నలి క్లిష్టమగు మకరందంబు, సూదుండు
 నగ్నిరగిల్చె నశ్మంతమందు
 నజ్ఞాకరముల వరటలుచెలంగె వృ
 క్షణములు వేడ్క మత్స్యలిప్తిగె

నలికనయనున కల్గు నలర్కపూజ
యంతికమునుండఁగూడ దలర్కమునక
టంచు వలికినఁ బరదూపయతులుసుమ్మ
హీరహీరాంగ కుక్కుటాధీశ లింగ :

145

(కొన్నింటికి లక్ష్యములు :-)

'వేదండ' పదము, అచ్చుకు :-

ఆది పర్వము (3-225) :

మత్ర. దండితాహితవీర సూరినిధాన వీరవినోదకో

దండ పార్థ పరాక్రమ ప్రియధామ దిక్పరిపూరితా

ఖండ పాండుయశోనిధి పరగండభైరవ మత్రవే

దండతుండ విదారిఘోర తరాసి భాసి భుజార్గళా :

146

అప్సరవీయ మచ్చుపుస్తకమందు '....వే, దండనుండల చండతుండ
విదారణాసి భుజార్గళా' అని ఉన్నది పొరపాటు.

147

హల్లుకు :-

భీష్మ పర్వము (1-234) :—

ఉ. పాండు నృపాలనందనులు పావని మున్నుగజేసి యట్ల భీ
ష్ముండుఁ గడంకమై నడుచుచోటికిఁ జక్కటి రాఁగఁద్రోచి యొం
డొండఁ గడంగి సేన తన యుబ్బున కుబ్బుగ నన్యసైన్య వే
దండ ముఖాంగముల్ వృణవిజానముగాఁగొని నిర్వికారుడై.

148

'సారంగ' పదము, అచ్చుకు :-

చంద్రికా పరిణయము :-

ఉ. జంగమ రోహణాద్రి నదృశంబులు తత్పరిగల్గు భద్రసా
రంగవరేణ్యము ల్పయికి హస్తము లించుక సాచి యవ్వి య
ద్గాంగర్పురంబు పీల్చి మఱి తద్యమధుప్రకరంబు దప్పివో
య్యంగ నైసంగు ధంగుగ నిజాఖ్యవహించిన ధాతకాలికిన్.

149

హల్లుకు :-

ద్రోణ పర్వము (1-17) :-

ఉ. అంగద నాథు మ్రింగిన వృకావలి దన్వెసఁ జుట్టుకున్న స
ర్వాంగములుం జలింప బెగడందుచు దిక్కులు సూచుచున్న సా
రంగియ పోలె నుండెఁ గురురాజ భవచ్ఛతుసేన భీష్మ నా
జిం గజలించి పాండవులు జృంభితవిక్రమలీలఁ బొల్పుటన్. 150

ఇటువలెనె మిగిలినవి చూచుకునేడి. 151

రంగరాట్టందంబునందు స్వాంత, వేదండ, మార్తండ శబ్దములు శకం
ధ్వాది యతులందు వ్రాసినారు. 'స్వాంత' నిత్యసమాసముగాని, శకంధ్వాదుల
లోనిది కాదు. కొందఱు లాక్షణికులు 'వేదండ' పదము నిత్యసమాసములందు
వ్రాసినారు.¹ ఏమి పరిశీలించి వ్రాసినారో తెలియదు. 152

14. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (3-122) యందు :—

క. క్షితి నస్మద్యుష్మత్పద
యతులనఁ గావ్యముల యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద
ద్వితయమునకుఁ బైఁత్రాణము
లతికిన నుభయంబుఁ జెల్లు నభయవిహారాః 153

(అని వ్రాసి లక్ష్యములు)

సాంబోపాఖ్యానమునందు :-

క. చతురానన నందన ది
వ్యతపోదనవర్య యుష్మదాగమనమునన్
గృతకృత్యుఁడ నైతిని నే,
నతి పావనమయ్యె నస్మదన్యయ మెల్లన్. 154

1. 'వేదండ' శబ్దమును నిత్యసమాసయతులలో ప్రదర్శించిన వాడు
కూచిమంచి తిమ్మన. (లక్షణసార సంగ్రహము. 2.263, 64)

ఆదిపర్వము (2-219) నందు

క. ప్రస్తుత ఫణిసత్రభయ
త్రస్తాత్ములమైన యస్మదాదులకెల్లన్
స్వస్తియని వలుక నవసర
మాస్తీకున కయ్యె నిప్పు డంబుజనేత్రాః 155

అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వమునందు :

గీ. ధర్మతనయ యుష్మదాజ్ఞానిగళ విని
బద్ధమగుచుఁ జిక్కువడియెఁగాక
విజయ మత్తగజము విడివడ్డచో నడ్డ
పాటు గలదె విష్టపత్రయమున" 156

అని వ్రాసినారు. ఈ రెండు నఖండయతులు. అయితే అప్పకవిగా
రఖండయతి నొప్పురుగాన, ఇచ్చట దిద్దశక్యముగాక 'యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద'
యతులని పేరుంచినారు. ఇంత మాత్రము చేత నఖండయతికి లోపము రానేరదని
యుంచినాము. 157

15. ఘోషో యతి :-

లక్షణము :-

లక్షణ సారము :-

గీ. అచ్చు హల్లును తాపశబ్దాది వర్ణ
మునకుఁ జెప్పిన ఘోషో యతులనఁగఁ దనరు
నంబురుహగేహిని మధురాలాపయనఁగ
లక్ష్మీ వాగ్జిత కోకిలాలాపయనఁగ. 158

లక్ష్యములు :-

ఉదాహరణము :-

రంగరాట్టందము : (8-288)

క. శ్రీ పరిధవిల్ల సత్యా
తాప విలాసియగు కృష్ణు నటువలె రంగ

శ్లోపతి శ్రీకరసత్యా

లాప విలాసమునఁ బ్రజల లాలనసేయున్.

159

ఈ రెండు పద్యములందు నుభయ లక్ష్యములున్నవి. హల్లుకు సులభము 160
అచ్చుకు—

నాచన సోమన హరివిలాసము¹ :-

గీ. అగ్రజన్మ నాతోమృషాలాపమిప్పు
డాడి నందుకు ఫలము జిహ్వించలంబు
కత్తిరించెద నీ సూరకత్తిచేత
ననుచు డగ్గరి చేరిన నసురఁ జూచి.

161

పింగళి సూరన్న గిరిజాకల్యాణము :

క. కోపాటోపమ్మున ధర
ణీ పాలక చంద్రముఁడు మునిశిఖామణులన్
ద్రోపించిన వారి దురా
లాపము లాడుచును బోయి రాసమయమునన్.

162

శ్రీ కృష్ణరాయల ఆముక్త మాల్యద (7-81) :

ఉ. గోపుర కందరాలి కడకున్ శశిపుష్కరిణీ కణార్ద్ర సం
తాపహరానిలంబులు పతాకరణన్మణి కింకిణీకలా
లాపములన్ సుఖంబడుగ నాటిటిఁ జొచ్చి యకాండగాహనా
చాపలకృన్మరుద్గణముఁ జండుఁ డదల్పెడు లోని వాకిటన్.

163

16. ఆదేశయతి :-

లక్షణము :-

గీ. ద్వీప ప్రేప సమీప ప్రతీపముల న
నూప పద మంతరీప పరేపములును
విశ్రమంబుల నుభయంబు వెలయుఁ గృతుల
కవివినుతి పాత్ర కజనేత్ర కంకపత్ర

164

1. రంగరాట్టండమున నిది 'హరివంశము' లోనిదిగా ఉదాహృతము.
రంగ. ఛంద. 8-287

ద్విధాగతః ఆపః అస్మిన్నితి ద్వీపః = తిన్నె, సంగతాః ఆపః అస్మిన్నితి సమీపః = చేరువ. ప్రతిగతాః ఆపః అస్మిన్నితి ప్రతీపమ్ = మెరక అనుగతాః ఆపః అస్మిన్నితి అనూపమ్ = ఉదకసమృద్ధిగల దేశము. అంతర్గతాః ఆపః అస్మిన్నితి అంతరీపమ్ = యద్వా, అపా మంతః మధ్యం అంతరీపమ్ = నీదినడుమ నుండెడు తిన్నెయు, జలమధ్యమున్ను. ద్వ్యంతరుపసర్గేభ్యస్యాత్, ఉదనోద్దేశే అను నీ సూత్రములవలన ద్వీపాది పదములకు పైనున్న ఆప అను పదముకు ఈప, ఊప అను పదములు ఆదేశములు. అవర్ణాంతములైన ఉపసర్గములకు పైనున్న ఆప అను శబ్దముకు ఈత్వము వికల్పము. ప్రగతాః ఆపః అస్మాత్ ప్రేపః, ప్రాపః. పరోగతాః ఆపః అస్మాత్ పరేపః, పరాపః = శుష్కప్రాదము. ప్రాప, పరాప పదములు ప్రాదులు. ప్రేప, పరేప పదములు ఆదేశయతులు.

165

కవిరాక్షసచ్ఛందమున :

గీ. ద్వీప నాకాంతరీప ప్రతీపశబ్ద
ములకు నచ్చ హల్లులును యతులు చెలంగు
నితఁడు పటుశక్తి జాంబవద్వీపమేలె
నాకవాసులచే నుతు లందె ననఁగ.

166

అని, రంగరాట్టఁదమున (3-220) :-

గీ. ఎలమి సత్కిర్తి జాంబవద్వీపమునకు
భర్తయగు పాదుషాచేతఁ బ్రణతు లంది
నాకవిభువైభవము బూని యమరి తొర
రసికమందార యానందరంగధీర :

167

(అని యున్నది. ఈ చెప్పబడ్డపదములలో) 'నాక' పదమున సమాసము గాని, ఆదేశముగాదు. ఆదేశములందు కలుపుటకు పరిశీలించక పోవుట కారణము. పెద్దిరాజు 'కావ్యాలంకార చూడామణి' (7-85) యందలి :-

ఉ. ద్వీపులఁ జంపి విశ్వజగతిపతి యుత్తమశక్తి జాంబవ
ద్వీపమునందు గోవులకు నిమ్మగజేయుటయుం బ్రసన్నమై
గోపతిధేను వ విభునకుం దనవైభవ మిచ్చెఁగాక యే
భూసతు లీవదాన్య గుణబుద్ధిఁ బ్రసిద్ధి వహించి రుర్వరన్

168

అను నీ పద్యమును రంగ రాట్చందమునందు నాదేశయతికి లక్ష్యము వ్రాసినారు. యుక్తము. (అయితే) అప్రకవిగారు నిత్యసమాసయతికి లక్ష్యము (గా) వ్రాసినారు. ఇంతమాత్రమేకాదు, 169

క. లోకంబున కర్ణాట ప
నౌకోద్వీపాంతరీప నాస్తిపదార్థా
నేకాన్యోన్య జనార్దన
నాకాదులు నిత్యసమాసనము లండు బుధుల్. 170

అని నిత్యసమాసములందు వ్రాసినారు. (వీనిలో) ద్వీపాంతరీప పదములు రెండు నాదేశయతులు. నాస్తి, నాకపదములు రెండు నసమాసయతులు అనేకపదము నజ్ఞో సమాసయతి. ఇవి పూర్వకవి లాక్షణికులచేత స్పష్టముగా నేర్పరించబడినవిన్ని, అలాగు భేదములున్ను స్పష్టముగా నున్నవిన్ని నిత్యసమాసములందు కలుపుటయు; ఎవరును భేదము చెప్పనివిన్ని, భేదము లేనివిన్ని అకారయతులని, ఇకారయతులని చెప్పుటయు వారి పాండిత్యమేమిటో గోచరింపదు. 171

17, 18. నసమాస, నజ్ఞో సమాస యతులు :-

లక్షణము :-

ఉత్తమ గండచ్ఛందము :

క. నసమాస నజ్ఞో సమాసము
లసమంబుగ నచ్చ హల్లు యతులందుం దా
పస మానస లసమాస, స
రస జలవిహరణ విరోల రాజమరాలా! 172

తిమ్మకవి లక్షణ సారసంగ్రహము (2-284):—

గీ సరవి నసమాస నజ్ఞో సమాసములు కృతుల
నచ్చహల్లులు రెంటికి నగును వలులు
నాకలోకాధిప ప్రణతాంఘ్రియుగల
నాగ కేయూర సంయుతానంద భవన

నాక పదము నసమాసయతి. అనంతపదము నజ్ఞో సమాసయతి. నస
మాసమనగా—న విద్యతే ఆకం దుఃఖం యస్మిన్నితి నాకః=స్వర్గము. నస
త్యం యయోస్తౌ అసత్యే, నాసత్యే=అశ్వినీ దేవతలు, న అకటి, అక కుటిలా
యాం గతౌ, బాహులకాదుః, నాకుః=పుట, న ఆప్నోతి అస్పృశత్వాదితి
నాపితః, ఆపత్వ్యాప్తౌ=క్షౌరకుడు, న అస్తి=లేకపోవుట. పద్భ్యం నా
గంతీతి నాగః=పాములు. న అగః నాగః=ఎనుగు.

“నాకో మతంగజే సర్పే, పున్నాగే నాగకేసరే
క్రూరాచారే నాగదంతే, ముక్తకే వారిదేపి చ
దేహానిల విషేశేచ, శ్రేష్ఠేస్యా దుత్తర...
నాగరంగే సీసపత్రే, శ్రీబంధే కరణాంతరే”

ఇతి హైమః, ‘న బాడి’ తిసూత్రేణ నఱః ప్రకృతి భావః దేహానిల విషేషమనగా
వాగ్ద్వారమందు నుండెడు వాయువు.

‘నాగశ్చ కూర్మ కృకరో, దేవదత్తో ధనంజయః
వాగ్ ద్వారే నాగ ఆఖ్యాతః కూర్మ ఉన్మీలనే స్మృతః
కృకరాచ్ఛ్రుతే తే జ్ఞేయం, దేవదత్తా ద్విజృంభణమ్
న జహాతి మృతంవాపి, సర్వవ్యాపీ ధనంజయః.

174

లక్ష్యములు:—

నాక పదము. హల్లుకు :—

విరాట పర్వము (5-124) ;

క. మును వెఱుతు నేయ, మీరలు
నను నేసినఁ గాని యనుడు నాకేశసుతున్
ధనురాచార్యులు డెబ్బది
సునిశిత బాణంబు లేసెఁ జూవఱ బెగదన్

175

శ్రీనాథుని కాళిబంధము (2-91):-

గీ. ఎన్నికకు రోమకూపంబు లెన్నిగలవౌ
దివ్యవర్షంబు లన్ని మోదించు సాధ్వీ
నాక భవనంబునం దాత్మనాథుఁగూడి
వెఱ పొకింతయు లేక చిచ్చుఱికె నేని.

176

అచ్చుకు :-

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-71) :

స. గీ. (రాజసము తేజరిల్లు నీ రాజుగూడ
యింపు సొంపులు వెలయఁ గ్రీడింప వలదె)
నాకలోకంబు వారల కైన లేని
యలఘుతర భోగ భాగ్యముల్ గల ఫలంబు

177

నాస్తి పదము, హల్లుకు :—

శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (1-84) :

శా. ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమ నడురేయాలించినన్ సాగు నెం
తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలున్ దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధ్యానము 'నాస్తి శాక బహుతా, నాస్తుష్ణతా నాస్త్యపూ
పో నాస్త్యోదన సౌష్ఠవంచ కృపయా భోక్తవ్య మన్మాటలున్.
రెండవ చరణమందు 'నమిత' మను కాకుస్వరయతి.

ఉభయముకు —

కవుల వృత్తము :

స. గీ. తల్లి దండ్రీయు దైవంబు దలఁప గురుఁడు
కాడె యతఁ డేమి చేసిన గనఁదగునె
వాస్తికాధమ యోరి యన్యాయవృత్తి
నాస్తి తత్వం గురోః పరంబనఁగ విననె.

179

ఇటువలెనే తెలుసుకునేది.

180

'నారాయణ' పదముననున్న రేఫము హల్లుకు నచ్చుకు యతిచెల్లునని నిత్య సమాసములందు లాక్షణికు లందఱు వ్రాసినారు. (అయితే) నకారమం దును స్వరమున్నదని, (అది) సమాసయతియని యందఱు నెఱుంగరు. నిత్య సమాసములందు నసమాసముకు కూడా సమాసము వ్రాసుతున్నాము. 181

'నారాయణ' పదము నకారమందున్న ఆచ్ఛుకు :-—

పారిజాతాపహరణము (1-96):-—

క. ముని యేమి సేయు, రుక్మిణి
ననఁ గారణ మేమి ధూర్తు నారాయణు జే
సిన చెయిద మేమి చెప్పుదు
మన మెరియదె ప్రాణమైన మగ డిట్లయినన్. 182

ఇక్కడ నఖండయతి యనిన్ని, అది మంచిదిగా దనిన్ని పండితం మన్యులు — 'రుక్మిణి, గొనఁగారణమేమి ధూర్తు గోపాలుఁడు' అని దిద్దినారు. అఖండయతి కాని దాని నఖండయతి యనియు, సుప్రసిద్ధమైన అఖండయతిని మంచిదిగాదనుటయు, సరేకదా, ఈ దిద్దినదైనా అర్థసందర్భము సరిగా లేదు. 'కొనఁగారణమేమి?' అని గ్రామణ్యము పలుకరాదు మునియేమి సేయును? రుక్మిణి ననవలసినదేమియున్నది? వంచకుడైన నారాయణుడు చేసిన కార్యమేమి చెప్పవలసియున్నది? అనగా... నేరమంతయు పతిదని కోపోక్తి. ప్రాణమైన పెనిమిటియే యిటువంటి వంచనచేసితే మనమెట్లుగా నుంటున్నది. అని అర్థసందర్భముగాని 'కొనఁగారణమేమి' అని దిద్దినపాఠము పొసగదు. ఈ పద్యముకు పై పద్యములు (అర్థసందర్భము తెలియుటకు వ్రాసుతున్నాము.) 183

క. ఆరణ భోజను మతకము
లా రుక్మిణి నటన, లామురాంతకు చెయువుల్
చేరి కనుంగొనఁగా నె
వ్వారికిఁ గోపంబురాదె వారిజనేత్రాః 184

చ. అనుటయు వ్రేటువడ్డ యురగాంగనయుంబలె నెయ్యివోయ భ
గ్గని దరికొన్న భీషణ హుతాశనకిం యనంగ లేచి హె
చ్చిన కనుదోయి కెంపు దన చెక్కులఁ గుంకుమ పత్రభంగ సం
జనిత నవీనకాంతి వెదఁజల్లఁగ గద్గదభిన్నకంఠియై. 185

క. ఏమేమీ కలహాశనుం డచటికై యేతెంచి యిట్లాడె నా
యా మాటల్ చెవి యొగ్గి తావినియెనా యా గోపికావల్లభుం
డేమే మాడెను రుక్మిణీసతియు నీ వింకేటికిం దాచెదే
నీమోమోటలు మాని నీరజముఖీ నిక్కం బెఱింగింపుమా. 186

చ. అతులమహానుభావమని యవ్విరిఁ దానొక పెద్దచేసి య
చ్యుతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిదయిచ్చెను, నిచ్చెఁగాక తా
నతఁడు ప్రేయఁబుగల్గినెడ నర్పణ చేసెను, జేసెఁగాక యా
మతకరివేలుపుందపసి మమ్ముఁ దరింపఁగ నేరి నచ్చటన్. 197

క. పలు దెఱఁగు ముళ్లమాటల
కలహమె కల్యాణమని జగంబుల వెంటన్
మెఱఁగెడు మౌనికి సహజము
వలదని వారింప రాదె వల్లభుఁ డతనిన్. 198

క. ముని యేమిసేయు....." 199
(1,81-88)

కొన్ని పుస్తకములందు '...రుక్మిణి, ననఁగారణమేమి ధూర్త గోపా
లుఁడు.....' అని యున్నది. యతిభంగమైనది (కానరు) 190

తిమ్మకవి సర్వపుర మాహాత్మ్యము :

క. నీరజగర్భాండోదరు
నారాయణు నఖిల ముని బుధావన విద్యా
పారీణు సకల జనతా
దారు ననాధారు మదనిఁ దలఁతున్ భక్తిన్ 191

జగ్గకవి సుభద్రా పరిణయము :

క. ఆరూఢ భక్తి నచ్చట
నారాయణుఁ బూజచేసి హరిపుణ్యకథా
సారామృతపానుండై
యా రాకొమరుండు జనఁ బ్రయాగంబునకున్. 192

(ఇక) నష్ట సమాసములు :-

న విద్యతే అంగం యస్య సః అనంగః (-మన్మథుడు). ఇటువలెనే,
అనూరు, అనాది, అనేక, అనంత, అనల, అనూన, అనామయ, అనాహత
ఈ మొదలయినవి నష్ట సమాసములని తెలియవలెను. 193

లక్ష్యములు :-

‘అనేక’ పదము, హల్లుకు :-

కర్ణపర్వము (2-355) :

ఉ. మ్రొగ్గెడు వాహనంబులును మోములు ద్రెవ్వఁగఁ బాటు వాజులున్
డిగ్గి తొలంగు సైనికు లనేకులు కష్టపుపాటు చొప్పడన్
(ద్రగ్గు సిడంబులుం గురిముఁ దన్నుఁ దలంచి యెదిర్చి యొంటిమై
మ్రగ్గెడువారు నై కురుధరావరు సైన్యము రూపు మాయఁగన్) 194

తిమ్మకవి సర్వపురమాహాత్యము :

ఉ. నీ కరుణావలోకనము నిల్చినచోఁ గులహీనుఁడున్ హయా
నేకప హేమచామర మణి రమణీయ విభూషణాది కా
స్తోక విభూతిఁ జెంది పరిశుద్ధకులుం డన మించు, లేనిచో
నాకనివాసుఁడున్ వెతల నందుఁ గదమ్మ జగత్కుటుంబినీ : 195

అచ్చుకు :-

శ్రీ కృష్ణరాయల ఆముక్త మాల్యద (1-85) :

క. తునియలు తొమ్మిదియట పడు
నెనమండ్రట మోచువా రనేకప కిటి కూ
ర్మనగాహు లేటి లావరు
లని తావకబాహు వొకటి యవని భరింపన్. 196

రంగరాట్టండము (3-157) :

గీ. ఇలఁ గుటుఁబ ప్రతిష్ఠ లనేకములు న
నంత గుణనిధియైన యానంద రంగఁ
డమరఁ గావించి కాంచె ననంత కీర్తి
నూత్నమా యెన్న యతని యనుపమ మహిమ 197

న విద్యతే ఉత్తమాః యస్మాత్ సః అనుత్తమాః, ఉత్తమో న భవతి
త్యనుత్తమాః—ఇట్లువంటి ఫిన్ని నళ్ సమాసయతులు. 198

19. నిత్యసమాస యతి :-

లక్షణము :-

కాకునూరి అప్పకవి 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' (3-135) యందు :

గీ. ఒక్క సమసనమున శబ్దయుగము గూడి
పదము వేర్పాటుగాఁ గానఁబడని ప్రాణ
సంధులకు నిత్య సమసన శ్రాంతులును న
ఖండ విశ్రమములు నన రెండు జెల్లు.

199

అని నిత్యసమాస యతికి నఖండయతి యనిగూడా చెప్పినారు. స్వత
స్సిద్ధమైన యఖండ యతిని పరిహరించుటకు కాని వాటిని యఖండ యతులనుటకు
వారి సామర్థ్య మవార్యము

200

—: అప్పకవి నిర్ణయించిన నిత్యసమాస యతులు :—

విశ్రామిత్ర	రామాయణ	స్వాంత	ఏకాంత	సిద్ధాంత
రాధాంత	లతాంత	ప్రాంత	నిశాంత	ఉపాయన
బాదరాయణ	శాకటాయన	కాత్యాయన	వాత్స్యాయన	రసాయన
పరాయణ	పలాయన	సాంఖ్యాయన	బోధాయన	దక్షిణాయన
ఉత్తరాయణ	వాతాయన	ఆపోశన	ద్వీప	అంతరీప
నాక	నాస్తి	మందార	నారితేల	

(వీనిలో) ద్వీప, అంతరీప—ఈ రెండు ఆదేశ యతులు. ప్రాంత, ఉపాయన—ఇవి ప్రాదియతులు. నాక, నాస్తి—ఇవి నసమాసయతులు. “అనాద్య వంతానూరు శబ్దములు మొదలైన నజ్ సమాసముల కన్నింటికిని నిటువలెనే రెండునుం జెప్పవచ్చును.” అని తమరే నజ్ సమాసములనిరి. ఇవి నజ్ సమాసములు. పూర్వలాక్షణికులు నిర్ణయించినారు. బాదరాయణ, శాకటాయన పదములకు—‘బాదరస్య గోత్రాపత్యం బాదరాయణః, శకటస్య గోత్రాపత్యం శాకటాయనః’—అని వ్యుత్పత్తి. గోత్రార్థమందు నడాది గణప్రయుక్తమై షక్ ప్రత్యయము, ఆయనాదేశము. ‘యస్యే’తి తోఁఫముచేత టకార్థముకు తోఁఫము

గాని, ప్రాణసంధిలేనిది. ప్రకృతి ప్రత్యయములు కాని పదద్వయముకు వచ్చిన సమాసము గాదు. కావున టకారోపరి అకారము లేదు. స్వరము చెల్లదు. 'బదరో నావః ఋషిః, శకదోనామ ఋషిః' బదరశబ్దమును నడాదిగణమందు పాణిన్యా చార్యులవారు పఠించుటవలన వక్రప్రత్యయము గాని, సమాసము కాదని శాబ్దికులు వ్యవహరించు చున్నారు. కాత్యాయన, వాత్స్యాయన శబ్దములున్ను, గర్గాది యజుఃతమలైన 'కాత్య, వాత్స్య' శబ్దముల మీద యజ్ఞోజ్ఞోశ్చే'తి సూత్ర విహిత ఫక్ ప్రత్యయాంతములు. శాకటాయన శబ్దమువలె 'యస్యేతి'తోపము గాని, ప్రాణసంధిలేదు. పదద్వయముగాదు. యకారమున్నందున (కాత్యాయన, వాత్స్యాయన శబ్దములకు) అకార హకార యకారములు చెల్లును. సంయుక్తయతి (యగును) గాని, నిత్యసమాస యతిగాదు.

ఈ నిత్యసమాసములందే అప్పకవిగారు- "కుమారవ దాచరితా శక్తిః కుమారాయిత శక్తిః, కుమారాయితతయా శక్త్యా శాలిత ఇతి కుమారాయిత శక్తిశాలీ, కుమారసమాన పరాక్రమవా నిత్యర్థః. భద్రవ దాచరితా మూర్తిర్యస్య తత్ భద్రాయితమూర్తి, శోభనమూర్తిమదితియావత్. ఆయసి కృజ్ ప్రత్యయాంతః"- అదిగానఁ గొందఱు రెండు శబ్దములమీదను 'అకారము లున్నవి, నిత్యసమాసము' లని భ్రమింతురు. శబ్ద సూత్రమువలన వానికే దీర్ఘములు వచ్చినవి గాని యందులో నత్తులులేవు" అని వ్రాసిరి. (మరి) శాకటాయనాది శబ్దములందు మాత్రము అత్తులు ఎక్కడనుంచి వచ్చె ననుకొనిరో తెలియదు. 202

'ఆపోశన' శబ్దమునకు స్వరమున్నదిగాని,- 'ఆప్ అశనం = అబశనం' అని యుండవలెను. 'ఆపోశన' మని యెటువలె నీవ్పన్నమా యెనో వ్రాయలేదు. కొందఱు- 'అపాం సమూహో ఆపం, ఆపస్య అశనం, గూఢోత్థావత్ పర్ణ వికృతి' యని వ్రాసినారు కాని, 'గూఢోత్థా' అని పఠితముగాని, అకృతిగణము గాని కాదు కావున, నది బాగులేదు. అప్పబ్దము సకారాంతము, స్త్రీ లింగము, నిత్య బహువచనమని యందఱు నెఱుంగుదురు. 'ఆపః, ఆపసి, ఆపాంసి' అని సకారాంతమున్ను, నపుంసక లింగమున్ను, మూడు వచనములు గలవని ద్వీరూపకోశమందు నున్నదిగాన, 'అపసాం అశనం ఆపోశనం'- ఇది సమాసము. 'ఆపః, ఆపసి, ఆపాంసి; అప్నః, అప్నసి, అస్పాంసి' అనిన్ని కంఠం.

(ఇక) 'వాతస్య ఆయనం వాతాయనమ్' - ఇటువంటివి నిత్యసమాసము లందు వ్రాసుట తగదు. 'ఒక్క సమసనమున శబ్దయుగముగూడి, పదము లేర్పాటుగాఁ గానఁబడని ప్రాణసంధులకు నిత్యసమసన శ్రాంతు' అని లక్షణము చెప్పిరి. 'వాత' శబ్దము, 'ఆయన' శబ్దము వేర్పాటుగా గానబడెను. 'అప' శబ్ద 'అశన' శబ్దములు వేర్పాటుగా గానబడెను. గాన, నిటువంటివి అచ్చుకు నచ్చుకు చెల్లితే స్వరయతి. స్వరమూదిన హల్లుకు చెల్లితే అఖండయతి చెప్పవలెగాని నిత్యసమాసయతి యని చెప్పరాదు.

204

మరియును, 'నారాః ఆపః ఆయనం స్థానం అస్య నారాయణః' అని సమాసము వ్రాసినారు. నార శబ్దము, ఆయన శబ్దములు వేర్పాటుగా గానబడెను. ఇది నిత్యసమాసమయితే, పీఠాంబర, గగనాంబర, చిత్రాంగి, కనకాంగి-మొదలగు సమాసములును నిత్య సమాసములే కావలె మందార, నారికేల శబ్ద ములకు సమాసములు వ్రాయలేదు. మేము వ్రాసుతున్నాము. 'మందాన్ ఘద్రరోగాన్ ఔషధత్వేన ఆరయతి పీడయతీతి మందారః = చిర్రేకుచెట్టు' ఇది నిత్యసమాసము. (కాని) 'మందాని సూక్ష్మాణి ఆరాణి కంటకాని యస్య మందారః ఎఱ్ఱుని గొప్పపూలు గల వృక్షము' 'మందాః ఆరాః-ధరాః యస్య, సరం త్యాదితి మందారః' = దేవలోకమందుండెడు వృక్షము' ఈ రెండు నిత్యసమాస ములు కావు. (ఇక) 'నాల్యాకమదక మీరయతీతి నాలికేరః, యద్వా, నాలీకాని నాలయుక్తాని పుష్పఫలాని ఈరతీతి నాలికేరః, ఈరక్షేపే, రలయో రభేదః, నారికేలః, నారికేరః'—రెండు విధములు గలదు. ఇవి నిత్య సమాస ములు.

205

(ఇక) 'నారాయణ' శబ్దముకు నిత్యసమాసములు వ్రాసుతున్నాము:-
 ౧ నారం నరసమూహం ఆయతి స్వక ర్మేతివా నారాయణః- ౨ నారంనరసమూహం ఆయతే జానాతీతివా నారాయణః, ౩ గత్యర్థానాం జగ్యర్థ త్యావయభాతః క్షాతే వర్తతే'—ఈమూడు విధములు నిత్యసమాసములు. మరియును స్వరములున్నవి వ్రాసుతున్నాము:- ౧ నారం నరాణాంసమూహం ఆయనం యస్య నారాయణః పూర్వపదాదితి ఐత్యమ్: ౨ నారస్య నరసమూహస్య ఆయనమితి వా నారాయణః; ౩. యథా ప్రలయే నరాణాం ఆయనత్వాన్నారాయణః సవీవ నారాయణః స్వార్థే కః ప్రజ్ఞాద్యణ్: ౪. నారస్య నరసమూహస్య ఆయనం (య)స్మాత్

నారాయణః; ౫. నర అత్మా, తతోజాతాని ఆకాశాదీని కార్యాణి ఆయనం అస్యవా
నారాయణః; ౬. నారాణి తత్త్వాని ఆయనమస్యేతివా నారాయణః', శాంతి పర్వ
మందు:—

‘నరాజ్ఞాతాని తత్త్వాని నారాణీతి తతో విదుః

తాన్యేవ చాయనం యస్య తేన నారాయణః స్మృతః’

(అని ఉన్నది) ౭. నారం సరోరుహం తస్య ఆయనమితి నారాయణః.

‘నారం సరోరుహం ప్రోక్తం జగద్యోనిమయం పురా

యస్య నాభే సముత్పన్నం స నారాయణ ఉచ్యతే

(అని అందే ఉన్నది). ౮. నారాణి చరాచరాణి భూతాని ఆయన యస్యేతివా.’—
ఈ ఎనిమిది విధములు నిత్యసమాసములుకావు. స్వరమున్నందున స్వరయతి
అఖండయతి యనవచ్చును.

(ఇక) లింగాభట్టగారు ‘రాయః శబ్దః ఆయంతే నిర్గచ్ఛంతి యస్మాత్
స రాయణః రాయణా దన్యః ఆరాయణః, ఆరాయణా దన్యః నారాయణః, న ఆరా
యణ ఇతి వా నారాయణః. రై శబ్దే’—అని వ్రాసినారు. ఈయన వ్రాసినవే గురు
బాలప్రబోధికయందును వ్రాయబడినవి, మరికొందఱు కవులును ఇదే వ్రాసినారు.
అయితే, అటుల సమాసము కుదురదు. ‘రై’ అను పదముకు ‘ఆయనః’ అను
పదము పైనున్నపుడు ‘ఏ చోయ వాయావః’ అను సూత్రముచేత వచ్చిన
(ఆదేశమందలి) యకారమునకు లోపము వచ్చెడు నాకరము కనుపించదు.
‘రాయయణః’ అనవలెను. ‘రాయణాదన్యః ఆరాయయణః, ఆరాయణా దన్యః
నారాయయణః’ అగునుగాన, నటుల సమాసము పొసగదు. (పొసగెడు విధము
వ్రాసుతున్నాము). “ఆరాణాం దోషాణాం ఆయనం అస్య ఆరాయణః, స నభవ
తీతి నారాయణః యద్వా, న ఆరాణి నారాణి పుణ్యాని ఆయన మస్య వా నారా
యణః. సకల దోషరహితః, సకల పుణ్యాకరః ఇత్యర్థః. ‘ఆర మంచల దోష
యోః’ ఇతి శాశ్వతః.” నకార మందు స్వరమున్నది, రేఫమునందు స్వర
మున్నది. ఈ సమాస మొకటి మాత్రము శాబ్దిక మతానుసారముగా మేము వ్రాసి
నాము. (ఇక) నరాః ఆయనం యస్యేతి నరాయణః.

‘అథ నారాయణో విష్ణు రూర్వకర్మా నరాయణః’

ఇతి శబ్దార్థవః.

‘వాసు ర్నరాయణ పునర్వసు విశ్వరూపః’

ఇతి త్రికాండ శేషశ్చ.

‘ముకుందశ్చాపి కుందశ్చ, నారాయణ నరాయణౌ
వాసుదేవో హి వాసు స్స్యాత్, వామదేవశ్చ వామవత్’

ఇతి ద్వీరూపకోశశ్చ.

‘ఇవి యన్నియు నిత్యసమాసములు కాకున్నను అనేకవిధములు సమాసములుగల వనిన్ని, సకల పాపహరమైనటు వంటిన్ని, సకల శుభదమైనటు వంటిన్ని శబ్దమగుటచేత, పూర్వ పండితులు నిర్ణయించినవిన్ని, మాకు గోచరించినవిన్ని వ్రాసినాము.

అప్రకవిగారు—‘జనాన్ అర్థయతి సుఖయతీతి జనార్దనః, అర్థగతౌ, యాచనేచ’ -అని వ్రాసినారు, మరియును వ్యాఖ్యాకారులు వ్రాసిన సమాసములు ఇట్లున్నవి- ౧. జనాన్ దుర్జనాన్ అర్థయతి నరకాన్ గమయతీతి జనార్దనః; ౨ జనాః సముద్ర మధ్యస్థ దైత్యభేదా స్తేషాం మర్దన ఇతివా జనార్దనః; ౩ ప్రలయకాలే సర్వాన్ జనాన్ అర్థయతీతి వా జనార్దనః; ౪. జనః జన్మ అర్థయతి హినస్తీతివా జనార్దనః; ౫. జనం జననోప లక్షితం జీవస్య సంసారం అర్థయతీతివా జనార్దనః; ౬. జనం జననం తత్కారణ మజ్ఞానం చ స్వసాక్షాత్కారేణ అర్థయతీతివా జనార్దనః; ౭ జనైః సుజనైః పురుషార్థం అభ్యుదయకం నిశ్చేయసలక్షణం చ అర్థ్యతే యాచ్యత ఇతి వా జనార్దనః

207

అమర వ్యాఖ్యానాదులందు పండితులు వ్రాసిన నిత్య సమాసములు వ్రాసుతున్నాము:-

208

౧. కేలీనాం సమూహో కై లం, తేనాస్యతే స్థేయత ఇతి కైలాసః; ఆస ఉపనివేశనే; ౨. కం జలం ఆరవ్యత్ర కాసారః; కస్య ఉదకస్య సార ఆస మంతా దత్రేతి వా కాసారః ౩. కి ఇతి శబ్దేన ఈషే కీశః. ఈశఃశ్వర్యేయద్వా,

కిః హనుమాన్ ఈశః ఏషాం తే కీశాః; ౪. కేన జలేన ఉద్యతే సిచ్యత ఇతి
 కోద్రవః = అటుగ ౫. కుచ్చిత మంబతే కదంబకః = అవాలు; ౬. కవం
 శబ్దం అటతే కవాటం = తలుపు. ౭. అంగాని ఆరయతి పీడయతి అంగారకః.
 ౮. లులః లోలనం అయతి లులాయః = దున్నపోతు. ౯. లడ విలాపే లడయో
 రేకత్వం, లలం విలాపం అటతే, అటగతౌ లలాటః; యద్వా లలంతశ్చలంతః,
 అటంతి అలకా అత్రేతి వా లలాటం; ౧౦. మాం లక్ష్మీం ఈఖతి వా, మా ఈ
 ఖతి వా, మాశబ్దో నిషేధే, ఈఖగతౌ, బాహులకా దచ్, మేఖలా = మొలనూలు.
 ౧౧. కిరతి క్రావిక్షేపే, ఇగుపథేతి కః, అతసాంతత్సగవనే, అచ్, కిరశ్చసౌ
 అతశ్చ కిరాతః. [“కిరాతో మ్లేచ్ఛభేదేస్యాత్ భూనింబే చేతనావపి; త్రియాంచా
 సుర వాహిన్యాం కుట్టనీ దుర్గయోరపి”. ౧౨. పంచభిర్వగై రల్యతే, అల
 భూషణాదౌ. షష్ఠో స్వార్థే అణ్, ఆదంతాత్ కన్, టాప్, సంజ్ఞా పూర్వకత్వాత్
 వృద్ధిః, పాంచాలికా = బొమ్మ. ౧౩. కుచ్చితం అంబరః, కోఆకచ్ తత్సరుషేతి
 కదాదేశః, కదంబరం, నీలాంబరం, ఆస్యాస్తీతి, ఆర్శాద్యచ్, కదంబరః = బల
 రామః తస్యేయం, తస్యేద మిత్యణ్, కాదంబరీ = మద్యము ౧౪. కుచ్చితోద్యః.
 కదర్యః; ౧౫. శలశ్చసౌ వటుశ్చ శలాటుః. శలవల సంవరణయోః, పదాద్యచ్.
 అటగతౌమృగవ్యాధిత్యాట్కుః శలాటుః = కాయ ౧౬ వరం శ్రేష్ఠం సస్యం ఆహం
 తీతి వరాహః ౧౭ వరైః శ్రేష్ఠైః ఆస్యతే వరాసిః. “వరాసిరుత్తమే ఖడ్గే, వరాసిః
 స్థూలశాలక” ఇతి రత్నకోశః. ౧౮ శృంగైః అటం త్యస్మిన్నితి శృంగాటకం,
 యద్వా, శృంగం ప్రాధాన్యం అటతి, అటగతౌ, సంజ్ఞాయాంకన్, శృంగాటకం =
 నాలుగు త్రోవలు గల స్థలము. ౧౯ కూర్పరే కపోణౌ ఆస్యతే కూర్పాసకః.
 అసుషేపణే. పృషోదరాదిత్వాద్రేధలోపః = అవికె, చొక్కా. ౨౦ మంజతి
 మంజీ ధ్వనాసౌతః బాహులకాదీరన్ మంజీరః = అందె. ౨౧ కం జలం అలతి
 భూషయతి కమలం ఆభూషణాదౌ = వేయు దలములు గల పద్మము ౨౨.
 ‘కమ్ కాంతా’ వితిధాతో రల ప్రత్యయేపరే ఉపధాయాః కారాదేశే చ, కోమలం.
 ౨౩. వల్చసౌవక్షశ్చ వలక్షః వల సంచలనే ఆక్షావ్యాప్తౌ. ౨౪ కటం గండం
 అక్షతి కటాక్షః అక్షా వ్యాప్తౌ కర్మణ్యణ్ ౨౫ ‘కటాక్షకాఞ్’ వితి రభసాత్.
 రభసోనామ పూర్వోకవిః కాక్షః. ౨౬ సహ అరంగచ్ఛతీతి సారంగః “సారంగ
 శ్చాతకే భృంగే కురంగే చ మతంగజే.” భానోజీ దీక్షితులవారు ‘మంజీర,
 సారంగ’ శబ్దములు ‘శకంధు’లందు వ్రాసినారుగాను, మిగిలినవారు శకంధులందు

వ్రాసినారు. ౨౭ కం జలం అందే మధ్యే లాతీతి కమండలుః. ౨౮ పాశేణ
 బలేన అవతీతి పారావతః ౨౯ తటాని ఆకతీతి తటాకః అక కుటిలాయాం గతౌ
 ౩౦ కీలాన్ జ్వాలాన్ ఆరతి వారయతీతి కీలాలం = ఉదకము. ౩౧ పాదాభ్యాం
 అతతీతి పదాతిః. 'పాదస్య పదాజ్ఞాతి గోపహలేషు' ఇతి సూత్రేణ పాదశబ్ద
 స్వపదాదేశః = భటుడు ౩౨ నారం నరసమూహం అంచతీతి నారాచః. అనుగతి
 పూజనయోః = ఖాణము ౩౩ నారం నరసమూహం అంచతీతి నారాచం = త్రాసు.
 ౩౪ వృషాద్యనేనేతి వృషాదనః = గొడ్డలి. ౩౫ కుతాన్ వృషాన్ ఇయర్తీతి
 కుతారః = గొడ్డలి. ౩౬ కులం పక్షికులం అయతి ఇతి కులామః = గూఢు ౩౭.
 తులాం అసమంతాత్ కుటతీతి తులాకోటిః, తుల ఉన్నాదే కుటి కౌటిర్యే = పెందె
 రము, అందెయును. ౩౮ చండం గుహ్యస్థానం అతతీతి చందాతకం = చల్లదము
 ౩౯ లలిం విలాస మమతి లలామం అనుగత్వాదిషు = విలాసము గంది, అనగా
 ఖాసికము మొదలైన వాటికి చెల్లును. ౪౦ వాతం ఆయతే వాతాయః = ఇట్టి ౪౧.
 గాం ఆయతే సదృశత్వాద్గవయః = మృగ విశేషము ౪౨ రాదిభః రేభః = ర
 వర్ణము ౪౩. ద్వీరేభః = తుమ్మెద గండం కపోలం ఉలతి ఆవృణోతి గండాశీ =
 ఎఱ్ఱని తుమ్మెద; కొందఱు కణుదురీగ అందురు. ౪౪ పిష్టం ఆతతి పిష్టాకః =
 బుక్కా. ౪౫ పరాన్ ఆక్రమ్యతే అనేనేతి పరాక్రమః. ౪౬ సహ ఆప ఆనమంతి
 అస్మిన్నితి సోపానం. నమ్ప్రహస్యత్వే శబ్దే ౪౭ స్వరాంతరస్య గంధం రేశం
 ఆరాతి గాంధారః = స్వర విశేషము ౪౮ బలేన మేఘమాలాం అకతి బలాశా =
 తెల్లకొక్కెర ౪౯ సహ ఆంద్యతే బధ్యత ఇతి సాంద్రం. అది బంధనే ౫౦ అవ
 శ్యం నిశాయాం అమ్యతే గమ్యత ఇతి నిశాంతం అను గతౌ = ఇల్లు ౫౧ అగాన్
 వృషాన్ స్తంభభూతాన్ ఇయర్తీతి అగారం ఋ గతౌ = ఇల్లు. నిశాయాం
 అమ్యతే, అనుగత్వాదిషు క్తః. ౫౨. పారం అవృణోతీతి పారావారః = సముద్రము
 ౫౩. కందరాన్ సానూన్ అలతి కందరాలః = కొండగోగు. ౫౪. కందరం గుహ
 ప్రదేశం అలతీతి కందరాలః = కలజువ్వి. ౫౫. మధు మధురసః ఉచ్యతే యజ్ఞ
 తేత్రేతి మధూకః. ఉచ సమవాయే = ఇప్పచెట్టు ౫౬. మధు ఉలతీతి మధూకః.
 ఉల ఆవరణే = నీటి ఇప్పచెట్టు. ౫౭. కలాం స్వర్ణశిల్పం ఆదత్త ఇతి కలాదః =
 కంసాలి. ౫౮. కలాం ఆప్నోతి. ఆప్ వ్యాప్తౌ, కర్మణ్యత్. యద్వా, కలాః
 ఆద్యతే అనేనవా. హలశ్చేతి ఘణ్. కలాపః, "కలాపస్సంహతో బర్హే, కాంద్యాం
 భూషణ మాణయో" రిత్యుజయః. ౫౯. పీఠం ఆశ్నంతీతి పీఠాదః. ౬౦. కత్

కుచ్చితం అంబతే కదంబకం. అవి శబ్దే = సముదాయము. ౬౧. కుచ్చితః ఊష్మా
అందేషు బీజేషు అస్యేతి కూష్మాండః = గుమ్మడి చెట్టు. ౬౨. తృప్తిం కరోతీతి
కర్కః. ఇయర్తీతి ఆరుః. కర్కశ్చావారుశ్చ కర్కారుః = గుమ్మడి పండు. ౬౩
ఉరు మూత్రం అరయతి నిస్సారయతీతి ఉర్వారుః = దోసచెట్టు. ౬౪. ఇక్షుమపి
అకయతి కుడిలయతి తిక్త త్వేన ఇక్షాకుః = చేదు ఆనపచెట్టు. ౬౫. తుండికాన్
వదనగత రోగాన్ ఈరయతి ప్రేరయతీతి తుండికేరీ. ఈరక్షేపే పత్తిచెట్టు. ౬౬
గాంగం గంగా సంబంధం జలం ఈరయతి గాంగేరుకీ = బీరచెట్టు. ౬౭. పటం
పటసదృశం పుష్ప సమూహం ఉలతి ఆవృణోతీతి పటోలికా = పొట్ల చెట్టు. ౬౮.
పలం మాంసం అశ్నాతీవ తిష్ఠతీతి పలాశః = మోదుగు చెట్టు. ౬౯. అనసః శక
టస్య అకం గమనం హంతీతి అనోకహః = వృక్షము. ౭౦. శక్రం ఆనయతి.
జీవయతీతి శక్రాణీ = శచీదేవి. ౭౧. ఇంద్రాణీ = శచీదేవి, ౭౨ భవానీ. ౭౩.
శర్వాణీ. ౭౪. రుద్రాణీ. ౭౫. మృదానీ- (ఈ నాలుగు) పార్వతీదేవికి (పేళ్లు) ౭౬
హిమానీ = మంచు సముదాయము. ౭౭. అరణ్యానీ = అడవుల సముదాయము. ౭౮
యవనానీ = యవనలిపి. ౭౯ మాతులానీ = మేనమామ భార్య. ౮౦. ఆచార్యాణీ =
గురుపత్ని. “ఇంద్ర భవ శర్వ రుద్ర మృద హిమారణ్య యవన మాతులా
చార్యాణా మానుక్” ఈ సూత్రముచేత అచ్చు నిష్పన్నమైనది: అరణ్య, ఆచార్య
పదములలో (అరణ్యాని, ఆచార్యాణి) యకారమున్నందున అచ్చులకు చెల్లునుగాని
సంయుక్తయతి యనరాదు, నిత్య సమాసమని తెలియుటకై వ్రాసినాము. ౮౧ శృం
గం ప్రాధాన్యం ఇయర్తీతి శృంగారః. ౮౨ ఉరూన్ మహతః ఆశ్నుతే వ్యాప్నోతి
వశీకరోతీతి, కర్మణ్యణ్. సంజ్ఞా పూర్వకస్య విధిరని త్వత్వాన్న వృద్ధిః ఉర్వశీ,
౮౩. ఊరు అశ్నాతీతి ఉర్వశీ. ౮౪. కస్య సుఖస్య జలస్యవా అంతం ఋచ్చతి
ఋ గతో, కర్మణ్యణ్. కాంతారం = వనము. ౮౫. రామం అయతి జ్ఞాపయతీతి
రామాయణం. అయ పయ గతో. సర్వేగత్యర్థాః జ్ఞానార్థాః. ౮౬. నమశ్శివాయ—

“నమస్కారేణ జీవత్వం శివేతి పరమాత్మని

అయేత్యైకమతో మంత్రః పరబ్రహ్మ మయోహ్యసౌ”

అని ‘స్కంద పురాణ’ మందలి ‘బ్రహ్మోత్తరఖండ’ మందున్నది. (అయితే)
నమశ్శివాయ, నమశ్శంకరాయ, నమఃకేశవాయ— ఈ మొదలైన చతుర్థ్యంతము
లందు స్వరములేదు. మంత్రమందు ‘శివ-అయ = శివాయ’ అని స్వరమున్నది.

(మరి) 'సుపిచ' అను పాణినీయ సూత్రము వలన దీర్ఘము వచ్చినందున ఇవి నిత్యసమాసములు కావు. కాని, (మంత్రమును బట్టి) స్వరములు గల పదములని తెలియపరుచుతున్నాము. (ఇక) ౮౭మచ్చితః ఊర్మః వేగః అస్య కూర్మః ౮౮ కస్యశిరసః ఈశః కేశః ౮౯, కశ్చ ఈశశ్చ కేశౌ, తావస్మింస్త ఇతి కేశవః, యద్వా కశ్చ ఆశ్చ ఈశశ్చ కేశాః తేనంత్యస్మిన్నితి కేశవః. ౯౦ కం జలం అననం ప్రాణనం అస్య కాననం. ౯౧. దివా ఆకీర్తనం అస్య దివాకీర్తిః = మాండు. ౯౨. పుంసా ఆరుహ్యత ఇతి ఆరోహః = కడి. వరః ఆరోహే యస్యాః సా వరారోహః = చక్కని మగువ. ౯౩. అసూనాం అంతోత్ర అస్వంతం = పొయ్యి. ౯౪. కస్య సుఖస్య అంతం కాంతం. ౯౫. మృత్అంగం అస్మేతి మృదంగః. ౯౬. మందమక్షి అత్రేతి మందాక్షం. మందమక్షం ఇంద్రియ మత్రేతి వా = సిగ్గు. ౯౭. విబోః గతి విశేషస్య ఓకః స్థానం విబోకః వజ్రయోరభేదః, విబోకః. విపూర్వకోవా గతిబంధనయోః ఇతిధాతుః. 'విబు' అనగా గతివిశేషము, అందుకు స్థానము. సాపరాధుడైన ప్రియుని కథ వినునపుడు ఇందుకంత యనాదరము విబోక మని వ్యాఖ్యాకారులు వ్రాసినారు గాని, 'విలాస' మని ప్రయోగములు గలవు:- చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-84) నందు:-

గీ. (నువ్వు పువ్వు నవ్వు జవ్వని నాసిక
చివురు సవ్వురు జవురు నువిద మోవి)
మబ్బు నుబ్బు గెబ్బు బిబ్బోకవతి వేటి
(మెలుపు నొఱపుఁ బఱపుఁ దెఱవ మేను)

208

మరియు నందే 2-191 :

క. (గబ్బిమరుం దొఱపెఱుగక
గొబ్బునఁ బైబడును; నీవుఁ గూడనివార్తల్
సుబ్బిన కార్యం బెక్కడఁ)
దబ్బిబ్బో కాక పూర్వతనుబిబ్బోకా.

210

అని యున్నది. 'ఓక' శబ్దము సకారాంతము అకారాంతము, నవ్వుంసక లింగము (గూడ) కలదు. ౯౮. పారం అపారం అస్య పారావారః సముద్రము. ౯౯. కృతః అంతో వినాళో యేన సః కృతాంతః. ౧౦౦. ఈషత్

అంకం కుటిలగతికం ఉదక మస్యేతివా కాకోదరః = పాము. కాకోదర, కాంతార, కూష్మాండ పదములందును, సారంగ, సోపాన పదములందును రెండు స్వరములు కలవు. 211

పూర్వలాక్షణికులు నిత్యసమాసములని వ్రాసిన లక్ష్యములు (కొన్ని కుదురవు. వ్రాసుతున్నాము) :— 212

‘వాతాయన’ పదము, హల్లుకు :—

విరాటపర్వము (2-238) :—

సీ.పా. తరుణులో పతులు వాతాయనంబుల నుల్ల
మలకలై వేఁబోక మలయపవను... 213

ఇది అఖండయతిగాని, నిత్యసమాసయతిగాదు. 214

అచ్చుకు :—

వసు చరిత్రము (1-116) :

సీ.పా. తన యశో విశద ముత్తాసౌధపాలికి
నంబుదాయనము వాతాయనముగ... 215

ఇది స్వరయతి. ఈ రెండు నిత్యసమాసయతులచ్చారు, 216

‘రసాయన’ పదము, అచ్చుకు :—

గీ. నా స్తి యనక మహి ననంత సంపదలు నా
రాయణుం డొసంగు, రమ్యమగు ర
సాయనంబు బుధుల కతఁ డన నిత్య స
మాసయతులు రెంట నంటియుండు 217

అని అనంతుడు (అనంతుని చందము 1. ఆ.) చెప్పినారు. ‘నాస్తి’—
నసమాసయతి. ‘అనంత’—నజ్జ సమాసయతి గాని, నిత్య సమాసయతులు
గావు, ‘రసాయన’ స్వరయతి. 218

హల్లుకు :-

జైమిసీ భారతము (1-22) :

గీ. మఱ్ఱి మాత్రంబె పిల్లలమఱ్ఱి పేరు
పేరు వలె గాదు శారదా పీఠకంబు
వారిలోపల పినవీరు వాక్యసరణి
సరసులకు నెల్లఁ గర్ణ రసాయనంబు.

219

ఇది అఖండయతి.

220

‘ఆపోశన’ శబ్దము, అచ్చుకు :—

చమత్కార రామాయణము :

క. ఓ శశిముఖి లోపాము
ద్రేశుండు కలశభవుండు నిట నతఁడు తపో
రాశి మహాత్ముఁడు మును నా
పోశనముగఁ గొనియె సాగరాంబువు లెల్లన్

221

ఇది స్వరయతి.

222

హల్లుకు :—

కవుల వృత్తము :

సి.గీ. తత్తరమున నాపోశన మెత్తఁబోయి
భూసురుం డెత్తె నుత్తరాపోశనంబు.

223

ఇది అఖండయతి.

224

భీమఖండము (2-188) :

గీ. పోసి రా యెల్లవారి కాపోశనంబు
లారగింపుఁడు లెండు మీకమృతమస్తు
ప్రొద్దుపోయింది సుండని బుజ్జగించి
మ్రొక్కె నంజలి చేసి యమ్ముదుకపడఁతి.

225

ఇది ప్రాసయతియు, నఖండయతియు ననవలె. ఇవి నిత్య సమాస
యతులైతే, 'గ్రామాంత, సీమాంత'ది షష్ఠీతత్పరుష సమాసములన్నియును
నిత్యసమాసములే కావలెను. 226

'సాంగ' శబ్దము, అచ్చుకు :—

విరాటపర్వము (5-118) :

గీ. సకల కురుకుమార చాపశిక్షాచార్యుఁ
డాజి దుస్సహుండు సాంగవేద
వేది నీతిశాస్త్ర విదుఁడు (దివ్యాస్త్ర కో
విదుఁడు సుజనహితుఁడు విమలబుద్ధి) 227

ఇది స్వరయతి. 228

హల్లుకు :—

ఆది పర్వము (4-169) :

సీ. సాంగంబులగుచున్న సకలవేదంబులు
సదివె వశిష్ఠతో సకల ధర్మ
(శాస్త్రాది బహువిధ శాస్త్రముల్ శుక్రబృ
హస్పతుల్ నేర్చినయట్ల నేర్చె...) 229

ఇది అఖండయతి. 280

'సాంబ', పదము; అచ్చుకు :—

మౌసల పర్వము (1-9) :—

క. అంబుజనాభుని కొడుకీ
సాంబుఁడు గను యాదవక్షయాపాదన క
ల్యంబగు ముసలము మా వచ
నంబున కన్యతంబుగలదె నందుఁడు మీరల్. 281

ఇది స్వరయతి

హల్లుకు :—

సాంబవిలాసము :

గీ. హలికి నెదురేగి సకల పదార్థములు, ను
పాయనము వెట్టి నీమూద్దు పట్టితోడ
జాంబవంతుని దోహిత్రు శౌరిపుత్రు
సాంబు నొప్పించు బ్రతికించు సకలజనుల. 233

ఇది అఖండయతి. సాంబనారాయణాదిశబ్దములు ఆ యా దైవములకు
మాత్రమే కాదు మానవ నామములకున్న నుభయము చెల్లును. 234

వనౌకశబ్దము; అచ్చుకు :—

అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వము :

క. శ్రీకంతుఁ డెదురు నపుడు వ
నౌకోధ్వజ మింద్రమకుట మర్జున తురగా
నీకము దివ్యశతాంగము
నాకవ్యడి కల్పియున్న నతడేమగునో 235

హల్లుకు, అందే :—

క. ఆ కర్ణ దురాలాపము
లాకర్ణింపఁగ నసహ్యమై ద్రోణునితో
నాకనదీసుతుఁ డనియె వ
నౌకోధ్వజ మెఱుఁగవచ్చు నరు జూపి తగన్ 236

ఇవియు నిత్యసమాసములు గావు. వనశబ్ద, ఓక శబ్దములు స్పష్టములు. 237

‘ఏకాంత’ పదము, హల్లుకు:-

ఆది పర్వము (8-74) :

గీ కామసుఖ సంగములకు నేకాంత గృహము
పోలి పొలిచియు ధర్మార్థములకు నిదియ
యాస్పదంబన వర్గత్రయానురమ్ము
లైన జనులకు నెంతయు నప్పరంబు. 238

ఆరణ్య పర్వము (3-319) :

సీ. (హస్యపీనగ్రీవు నచలితాయతహను
నతి చపల స్వభావాభిరాము
.....)
ఊర్ధ్వలాంగూల మత్యున్నత ధ్వజలీలఁ
గ్రాలుచునుండి నేకాంత యోగ
నిద్రనున్న ధర్మనిర్మలు హనుమంతు
(జూచి పాండురాజు సుతుఁడు వాని
నిద్రఁ జెఱుపఁ గడఁగి నిజసత్య మేర్పడ
సింహనాదమొప్పుఁ జేసె డాసి)

239

వసుచరిత్ర (5-123) :

శా. కాంతన్ శుక్తిమతీ నగేంద్రభవ ముక్తా రత్నరాజిం దదే
కాంత స్వచ్ఛ శరీరయుక్తి నగజా కల్యాణ వేలార్హస
త్కాంతుల్ నించిరికాక (కానియెడ లోక శ్లాఘ్య సౌభాగ్యమ
క్కాంతాలోకమణి నృణీశతములం గైసేయఁగా ముగ్ధలే)

240

ఇవి ఆఖండయతులు. ఈ మొదలైనవి నిత్య సమాసములని లాక్షణికులు
వ్రాసినారు. వారు చెప్పిన లక్షణముకు లక్ష్యములకు కుదురదు. పదము వేర్పాటు
కాకుండగ నుండవలెనని లక్షణము చెప్పిరి. (పదములు) స్పష్టముగ వేర్పడి
యుండెను. బహువ్రీహి, తత్పురుషాదులన్నియు నిత్యసమాసములే అయితే, వేరే
నిత్యసమాసములని చెప్ప బని లేదు. ఆఖండయతి నొప్పక నివి (యన్ని) యు
నిత్యసమాసము లన్నారు కాని, యివి నిత్యసమాసములు గావు.

241

నిత్యసమాసయతు లనగా :—

'కర్ణాట' పదము, హల్లుకు :—

శ్రీనాథుని గారి వీధి నాటకము :—

మ. కుసుమంబుద్ధిన చీరకొంగు వొలయం గ్రొవ్వారు పాలిండ్లపై
ద్రుసరంబుల్ పొలుపార వేణి యవటూదేశంబుపై రాయగా
బస నెవ్వఁడో యొకండు రాత్రి రతులం బల్గాసి గావించిన
న్యసివాల్యాదుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనన్ గంటిరే

242

ఇందు కర్ణశబ్ద, ఆటశబ్దములు విడి యుండవుగాన, వేర్పాటు గానబడని ప్రాణసంధి గలదు.

అచ్చుకు : -

భాస్కరుని రామాయణము (కిష్కిం. 881)

శా. లాటి చందన చర్చ చోల మహితా లావణ్య సామగ్రి క
ర్ణాటి గీతకలా సరస్వతి కలింగాంతఃపురీ మల్లికా
వాటి మంజరి గౌల వామనయనా వక్షోజహారాలియై
పాటింపందగు నీదుకీర్తి రధినీపాలాగణి సాహిణి.

244

ఇటు వలెనే, జనార్దన, రామాయణాది శబ్దములకు లక్ష్యములు వ్రాసినారు ఇవి నిత్యసమాసము లౌను. (ఇక) కైలాసాది నిత్య సమాసయతులకు లక్ష్యములు వ్రాసుతున్నాము.

245

స్వరములకు:-

సీసమాలిక :—

అబ్జనాభుండు కైలాసంబు జొచ్చి క
మలములఁ బూజించె పొంబ శివుని
కాసారకమల కోమల మారుతము వీచె
సారంగి దనరారె కాననముల
కాకోదరములు కాంతారమందుండును
కాంతారమందు వరాహములరు
కాననంబులను లులాయంబు దనరు, శ
క్రాణిధరించు మందారసుమము,
లిఖవక్త్రునకు నారికేలంబు సంప్రీతి
కోశులె శ్రీరాము పృతనకెల్ల
కేశముల్ జడవేసి మేఖలఁబూని వ
రారోహ చెలఁగె పాంచాలియనఁగ

సారంగమదము లలాటంబుననుబెట్టి
కాంతంబుమీఱ లలామకమును
కూష్మాండ ఫలము మధూకసుమములు గాం
గేరి శలాటు ద్విరేఫవేణి

యవనిసురునకు నిచ్చె, శృంగార వతులు
నందఱును జల్లుకొనిరి పిష్టాతపటల
మనుచుఁజెప్పిన నిత్యసమాసయతులు
చనుఁబ్రబంధాలి బాలశశాంక మౌలి :

246

హల్లులకు హల్లులు సులభమే. కాని నిత్యసమాసయతులని తెలియజాలరు
గాన, వ్యంజనములకున్న తెలియ పరచుతున్నాము.

247

సీసమాలిక :

రవణీయమైన కైలాసంబు జూడ క
మలనేత్రుడరిగె జంభరిపుతోడఁ
గాననంబులయందుఁగాసారములుగల్గఁ
గాకోదరాలియుఁగాసరములు
క్రిడించుఁగద నారికేరంబు దినుమంచు
తేశవునకు దేవకి తమినొసఁగ
మేఖలఁదొల్చె సంప్రతి నొక్కర్తు వ
రారోహ బెట్టె లలాట మందు
సారంగమదము పాంచాలినిఁగనుఁగొని
కాంతంబు మీఱఁగఁగారియపుడు
తోరంబులై న మధూకసుమములుగా
గేరి శలాటు సుకేశియొకతె
ప్రేమతో నొక్క ద్విరేఫాలక కిడె లు
లాయంబు మత్తవరాహము బవ
రము సేయుచున్న కిరాంతుడు మదిమెచ్చె
చక్కఁగా మృదులపిష్టాతపటలి

మగువయొక్కతె చిమ్మె కోమలము మీఱ
కలిగి చూపుల నగగ శక్రాణి యపుడ
టంచుఁ జెప్పిన నిత్యసమాసయతులు
జనుఁబ్రబంధాలి బాలశశాంకమౌలి :

248

ఇవి నిత్యసమాసయతులు గాని, పర్ణయతులు మొదలయినవి గావు, కేశి,
కేశవ పదములు మాత్రము అఖండయతి. ఇటువలెనే తెలుసుకొనేది. 249

20. కాకుస్వరయతి :-

లక్షణము :—

అనంతుని భందము (1-94) :—

క. కాకు స్వరయతియగు నితఁ
డే కదలక జలధిఁ బవ్వడించె ననఁగఁ బ్ర
శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁ
డే కవ్వడి రథముగడపె నిమ్ముల ననఁగన్. 250

ఈ పద్యమందు 'ఇతడే' అను చోట ప్రశ్న అని చెప్పివారు గాని,
(ఆ పదము) నిశ్చయార్థమును చెప్పుచున్నది గాని ప్రశ్నార్థమును చెప్పదు.
రంగరాట్టందమున నీ పద్యములకు లక్ష్యము చెప్పిన పద్యము :—

క. వసుమతి రసికాగ్రణియై
యెసఁగిన యానందరంగఁడే బ్రోచు సుధీ
విసరముల నామహాత్ముని
యసమసమఖ్యాతి వింటిరా కవులారా : 251

మొదట నిశ్చయము, రెండవచోట నిబోధమును తెలుపుచున్నది. 252

(ఇక) కాకునూరి అప్సరవిగారు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (8-241,2)
యందు :—

క. వలుకుల తలఁగల వ్రాలకు
వలనగుచోఁ బ్లుతము నిలిపి వానికి రెండున్
వలులుగఁ జెప్పిన కావ్యం
బుల నది కాకు స్వరంబు ప్లుత వలియు నగున్. 253

గీ. ఏక మాత్ర హాస్య మినుమడించిన దీర్ఘ
మయ్యె మూడు మాత్రలైనఁ బ్లుతము
భీతి శోకతర్క గీత దూరాహ్వాన
సంశయార్థములను జరుగుఁ బ్లుతము.

254

అని చెప్పినారు కాని, అనాదిగా దూరాహ్వాన, సంగీత, రోదన, సంశయ
ములు-నాలుగు విధములు ప్లుతయతులని సుప్రసిద్ధిగా నున్నవి. కాకు స్వర
యతులు-ప్లుతయతులు :— కనక, సువర్ణ శబ్దములవలె శబ్దభేదమేవాని అర్థ
భేదములేనటుల నెవరును చెప్పలేదు. భీతి, తర్కములు రెండు మాత్రము కాకు
స్వరయతులు, ప్లుతయతులు నాలుగు కన్నను (భిన్నముగా) కనుపించుచున్నవి.
మరికొందఱు లాక్షణికులు శోక, భయ, సంశయ. ప్రశ్న— ఈ యర్థములందు
కాకుప్లుత యతులన్నారు. ప్లుతయతులయిన రోదన, సంశయములు కాకుస్వర
యతులందు వ్రాసుట పొరపాటు, సకల లాక్షణికాభిప్రాయము కనుగొనగా,
భయ, తర్క, ప్రశ్న—ఈ మూడు విధములు మాత్రము ప్లుతయతులు నాలుగు
విధముల కన్నను (భిన్నముగా) కనుపించుచున్నవి; కాని వారు వ్రాసిన లక్ష్య
ములు పరిశీలించితే వారిమతము (నని) యనుసరించవు. 255

కాకు స్వరయతు లనేకవిధములు కనుపించుచున్నవి. ఇరవై అయిదు
విధములకు లక్ష్యములు కనుపించినవి. అవి తెలియ పరుచు చున్నాము:- 256

సీ. కాకుస్వరంబు లనేక విధంబులు
దలప, నమిత నిబోధనములందు
వ్యంగ్య నిందా నిశ్చయ వ్యర్థతా క్షేప
జానంది తోద్ధతత్యానునయము
లందు ప్రశ్న ప్రార్థ నాశ్చర్య పరిహాస
తర్క బోధక శానుతాపములను
వ్యాజస్తుతి విచార ప్రాగల్భ్య భీతి శం
కాంగీకరణ కృతులందు పృచ్ఛ

శ్లాఘలను జెందు సుకవి కావ్యోఘములను
హల్లులకు నచ్చులకు మేర్వహార్యచాప;
చక్రధరరోప పరిహృత సకలతాప;
ధక్కి కోడ్డిప; శ్రీకుక్కుట స్వరూప;

యక పజ్జుల్ నడుచున్ సహస్రములుగా నయ్యారె వివ్వచ్చు చే
తికి కన్నుల్ గలవంచు నెంచి రపు డెంతే యాధవీరాగ్రణుల్ 261

ఇవి వర్గయతు లనుకొందురు.

అచ్చుకు :

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (4-107) :

ఉ. సారెకు మింట మేఘుఁడు నిజస్ఫురణం బఱఁ గ్రూరమా పురోం
గారక యోగ మూఁది తిరుగన్ సకుటుంబము తద్గృహంబు నెం
తే రుషఁ ద్రొబ్బి నంతలును నింతలునై పడు తన్నభశ్చ్యుతాం
గార శిశు ప్రతానముల కై వడి రాలెను నింద్రగోపముల్. 263

ఇక్కడ నఖండ యతిగాదు 'అమిత'మను కాకుస్వరయతి చెప్పవలె.
రెండవ నాల్గవ చరణములందు నిత్యసమాసయతులు గాని, వర్గయతులు గావు.

అందే (4-112) :

సగ్ధర :- గ్రావాలం గేతకీ కోరకకటజరజో రాజి దూర్వాంకురశ్రీ
తో వీక్షింపం దినాను త్రుటి మఱుపడుచుం దోచు నిట్టే విరోధా
నావిర్భావంబులన్ బాయక పొరయు నభస్యాభ్రముల్ గప్పె నెం
తే విప్రై పిఁచికల్ బర్హిణులు దిరుగఁబెల్లింద్రజాలంబు సూపెన్.

నాలవ చరణమందు రెండు చోట్లను స్వరమున్నందున 'నమిత' మను
కాకు స్వరయతి నంగీకరించక విధిలేదు. 266

కవి ధూర్జటిగారి కాశహ స్తీశ్వరశతకము :

మ అతి దుర్గంధము మాత్ర పూరితము నేహ్యంబున్ మహారోమ సం
యుతమా జెత్తెఁడు యోని జూచి నరు లెంతో మోహవిభ్రాంతులై
మతి నూహించి సురేంద్ర భోగమనుచున్ మానంగలే రెంతయున్
క్షితిలో మూఁడు లదెట్టి చోద్య మహా శ్రీకాశహస్తీశ్వరా : 267

'ఎంతో' అనుచోట.

268

హల్లుకు :—

చేమకూర వారి విజయవిలాసము (అవ. 20) :

ఉ. శై లము చెక్కి యష్టమద సామజమౌలుల మీఁదుగా మహా
కోల కులేంద్రు దాటి బలుగొమ్ము మొనం బడి సర్వదా విష
జ్ఞానలు గ్రమ్ము శేషవుని ఛాయనె యోడకవచ్చి కూడె నౌ
భూరితాంగి కెంత వలపో రఘునాథ నృపాలునందునన్. 269

'వలపో' అను చోట. మరియు నందే (1-16) : 270

నీ. తృణముగాఁజేయు నెంతే వాని నై న నీ
నీలంపు ముంగర నీలవేణి... 271

'ఎంతటి వాని' నని ప్రతి పుస్తకమునందున్నది. యతిభంగము కానదు. 272

పూర్వలాక్షణికులు నిర్ణయించిన భీతి, శోక, తర్క, గీత, దూరాహ్వాన,
సంశయ, ప్రశ్న—ఈ యర్థములలో నొకటియు నిచ్చట కనుపించదు. హల్లులు
ప్రధానమైనచోట వర్గయతి మొదలై నవి చెప్పవచ్చును. అచ్చులు ప్రధాన
మైనచోట మరియుక యతి చెప్పవల్ల లేదు, గాన నేను నిర్ణయించిన 'యమిత'
మను కాకుస్వరయతి చెప్పు టొప్పుగును.

2. 'నిబోధము' కు, హల్లుకు :— 273

చేమకూర వారి విజయ విలాసము (1-199) :

శా. చెండ్లా గుబ్బలు జాశువా తకుకులా చెక్కిళ్లు డాల్ సింగిణి
విండ్లా కన్నోమ లింద్రనీలమణులా వేణీరుచుల్ దమ్మిలే
దూండ్లా బాహువు లింతచక్కదన మెందుంగాన మీజవ్వనిం
బెండ్లాదం గలవాఁడు చేసినది సుమ్మి భాగ్య మూహింపఁగన్. 274

'సుమ్మి' అనుచోట. ఇది బిందుయతి యనరాదు. అందఱును బిందు
యతి యని చెప్పినారు.

అందే (2-168) :

ఉ. కోమలి యీగతిన్ మది దగుల్కొన వల్కిన (నవ్వి) నిర్జర
గ్రామణి సూను మీరెచటఁగంటిరొ యంటివి కన్నమాత్రమే
యేమని చెప్పవచ్చు నొక యింతుక భేదము లేక యాయనే
మేమయి యున్నవారము సుమీ వికచాంబుజపత్రతోచనా.

276

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-96) :—

క. మేలాబడి బెట్టంగా

మేలా నిలు పోవలదు సుమీ చలమేలా

మేలా వరసుతరూపన

మేలా రమియింపు మనుచు మీదం బడియెన్.

277

ఇవి ఎక్కటి యతులనరాదు. 'మీ' అనుచోట స్వరమున్నది.

278

అచ్చకు :—

అందే (2-24) :

గీ. ఈ సుబుద్ధిమాట యెంత లేదని పోవ

నీసు బుద్ధి నిడు సుమీ లలాంగి

నిలు పరాకుమాని తలపోసి చూడుమా

నిలుపరాకు మనుచు నలుగనేల

279

అందే (2-238) :—

ఉ. ఇంతకుఁ గీ ర్తి రాగ త్యజియింతును బ్రాణమదెంత యీ విధం
బంతయు నీకుఁ దెల్పుటకునై యిటు లుండితి నీదుపట్టి న
న్నెంతయుఁ బ్రేమబట్టి రమియించిన యప్పుడె మామవై తి నీ
కింతటి నుండి కోడలఁ జూపి ననుముట్టకు రాజశేఖరా.

280

అందే (2-63) :—

ఉ. అందు వినోద మార్గములయందు విశేషములందు హర్షులిం
పొందఁగఁజూచి మానికప్పు దోవరిలో సొగసుల్ నటింపఁగా

గందము వక్కలాకులును గై కొను వేడ్క నొకింత సేపు నీ
వందుల విశ్రమించి చనుమా చనుమానముతోడ నావుడువ్

281

'చనుమా' అనుచోట.

282

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (2-122) :

శా. కామాది స్ఫురణంబులెల్ల నణగంగఁజేసి ధన్యాత్ములౌ
స్వాముల్ వీరలు వీరి కింపొదవు రేవన్ సేవ గావింపు మెం
తో మోదంబున నానతిచ్చి బలభద్రుండే నియోగించి నాఁ
డేమో చెప్పితి నంచునుండెదవు సుమ్మి నీమదిన్ సోదరి

283

మూడవ చరణమందు 'నమిత' మను కాకుస్వరయతియు (నున్నది.)

కృష్ణరాయల ఆము క్తమాల్యద (1-14) :

ఉ. ఎన్నిను గూర్తు నన్న వినుమీ మునుదాల్చిన మాల్యమిచ్చు న
ప్పిన్నది రంగమందయిన పెండ్లియె చెప్పుము, మున్ను గొంటినే
వన్నన దండ యొక్క మగవాడిద నేన తెలుగు రాయండన్
గన్నడరాయ యక్కొడువఁ గప్పు ప్రియాపరిభుక్త భాక్కథన్.

285

అడిదము సూరకవి 'కనిజనరంజనము':

క. ప్రేమ విడెమొసఁగఁ గై కొను
మీ మగనినిఁ గొఁగిలింత కెడసేయకుమీ
మోమెత్తి ముద్దొసంగుమి
యో ముద్దులగుమ్మ యింకకుండెడు సుమ్మి.

286

సుమీ, సుమ్మి. సూ, చనుమా, చనుమీ, వినుమా, వినుమీ, వినవో ఈ
మొదలైన పదముల చివర స్వరమున్నది గాన నుభయము చెల్లును.

287

మను చరిత్రము (8-99):

ఉ. ఓ సరసీరుహాక్షి వినవో రతిఁగొఁగిట నిన్ను చేర్చు నిం
పా సురభరత్తెనఁ గలదా వలదంచుఁ బెనంగనేల స
న్యాసినె యొక్కటే తహతహ న్మన పొగ్గదు కేలికైన 'నా
శ్వాసితదుఃఖితే మనసి సర్వమసహ్య'ముగా నెఱుంగవే.

288

రెండవ చరణమందు వ్యంగ్యకాకుస్వరయతి (యు నున్నది.)

289

ఉభయముకు:-

పారిజాతాపహరణము (5-88):-

సీ. మేలవించినవి సుమ్మి దీని మెట్లని
మాంసలాంసంబున మహతిఁ జేర్చి
మిన్నేటి జలము సుమ్మి తొలఁకెడునని
దాచేత మణికమండలు వొసంగి
యిది జపోచితము సుమ్మి జతనంబని
వలచేతఁ బద్మాక్ష వలయమిచ్చి
యీశానుఁడిచ్చె సుమ్మి మాకు నిది యని
శార్దుల చర్మంబుఁజంకఁ జొనిపి
పొమ్ము పొమ్మని యొకకొంత పోవఁబనిచి
రమ్ము రమ్మని యొకకొంత రాగఁ బలిచి
కపట నటనాపరుండైన కంసవై రిఁ
బరమముని నవ్వుటాలకుఁ బనులు గొనియె.

290

అందే (2-28) :

చ. అదితి మొఱంగి కుండలము లానరకుండు హరించె వానినే
కదనములోన ద్రంచి యి గైకొని దాచితి నాటనుండియుం
బదిలముగాఁగ నన్నడుగఁ బంపని కారణమేమి లాతినే
యిదె చనుదెంచి యిత్తుననుమి శతమన్యునితోడ సంయమి.

291

లాక్షిణీకులు సంశయస్థుతమందు 'అనుమి' అనునది వ్రాసినారు. సంశయ
మెక్కడను కనుపించదు నిబోధనమే స్పష్టముగా నున్నది.

292

మరియును, హల్లుకు:-

శ్రీ నాథుని కాశీఖండము (3-198) :

కా. పౌనఃపున్యమునన్ మదింపఁ దొడఁగెన్ బ్రహ్మన్వయోత్తంస, గో
ష్ఠీనాగ్రంబున లేగపెయ్య యది కంటే కామధేనూద్యవం

బానందంబున డెందముబ్బుగ జనన్యాపీన వాపీసుధా
పానోత్పచ్చ మనూనమై చటుల ఝంపాతాండవాటోపమున్. 288

'కంటే' అనుచోట నిబోధనము సంయుక్తయతి యనరాదు. స్వర మున్నది 294

వసుచరిత్రము (2-8):

మ. మనజాంబూనద కావ్యరత్నరుచులన్ గన్పట్టు నీ గట్టుఁజు
ట్టిన గండోపల మండలంబుఁ గనుగొంటే మేదిసీకై లళా
సన, యుష్మచ్చరణావధూతమగు నీకైలంబు నూరార్పఁగా
ననుకంపామతిఁ జేరుమేరు ముఖగోత్రాధీశులన్ బోలెడున్. 295

విరాట పర్వము (5-129):-

క. ద్రోణుఁడు రయమున నేసిన
బాణము లెడఁదెగక యొక్కబాణమ పోలెన్
శ్రేణి యయి పోవఁ బార్థుఁడు
రేణువు గావించెఁ గంటిరే చిత్రగతిన్.

పారిజాతాపహరణము (2-25) :

మ. అనికైనం బతి నిన్నుఁబాసి చనునో ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా
నిను మన్నింపఁడొ నీమనోరథములున్ నెయ్యంబునం జేయఁడో
చనవుల్ నీవలె నెవ్వరేనిఁ గనిరో సౌభాగ్య మింతింతయే
నినుఁ బోలంగల రజ్జగంధులన వింటే యెందు సాత్రాజితి. 297

(చివర చరణమందు) అనునాసికయతి గాదు. 298

అచ్చుకు :—

అందే (2-91) :

శా. ఏణీ శాబ విలోలనేత్ర కనుగొంటే వీరు విద్యాధరుల్
మాణిక్యోజ్జ్వల రత్న కుండలులు సంబద్ధాసిధేనుల్ రణ
ద్వీపాపాణులు చంద్రికామల శిరోవేష్టుల్ త్రిపుండ్రాంకితుల్
నాణీయ స్తవ తారహారులు శివధ్యానై క నిష్ఠాపరుల్. 299

‘కనుగొంటె’ అను చోట స్వర ప్రధానమైనందున, నంతట స్వరము
న్నది గాన (ఇట) నిబోధన కాకుస్వరయతి. ఇచ్చట మరొకటి పొసగదు. 300

శ్రీవాధుని నైషధము (3-134) :

క. ఇందుండి యూర్ధ్వగతియును
నందుండి యధోగతియును నవసానమునం
బొందును సజ్జనుఁ డిందును
నందును గల వాసి చూడుమా డెందమునన్. 301

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-250):-

చ. పొలయక నీరు గానఁబడఁ బొందుగఁ దెల్పు టదే నిజంబుగా
దలఁచెద వీ వదంతయును దబ్బరసూ మగవాఁడు బొంకెనా
యల దడిగట్టి నట్టులగు నాడుది బొంకిన గోడ వెట్టిన
ట్లవడునన్న మాట వినరా వనరాశిపరీత భూభుజా : 302

‘వినరా’ అనుచోట. 303

బాలురకు తెలియుటకై యిన్ని లక్ష్యములు వ్రాసినాము. 304

3. ‘వ్యంగ్యము’కు, హల్లుకు:—

ద్రోణ పర్వము (2-303) :

క. కౌరవ సైన్యంబులఁ గల
వీరుల యస్త్రములు నాదు వివిధాస్త్రగతి
క్రూరప్రవాహముల తెదు
రే రాజీవాక్ష యాదరింపకు పారిన్. 305

‘ఎదురే’ అనగా, ఎదురుగాదనుట. ఇదే వ్యంగ్యము 306

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-182):

ఉ. చెప్పెడిదేమి కన్నుఁగవ చేరల తెక్కుడు చంద్రబింబమో
తప్పుడు మోము మోవి నవతా చివు, రెక్కడి మాట గొప్పకున్
గొప్పపిఱుందు గబ్బిచనుగుబ్బలు కౌఁగిటి తెచ్చు జాలువా
యొప్పులకుప్పమేను నడుమున్నదో లేదో యెఱుంగ మింతకున్. 307

‘సవతా’ అనగా, (సవతు) సమానము గాదనుట.

308

అచ్చుకు :-

అందే (అవ. 54) :

ఉ. ఆనతి యిచ్చెనా యది శిలాక్షర మెవ్వరినైన మెచ్చెనా
వానిఁ గృతార్థుఁజేయుఁ బగవాఁడయినన్ శరణంబుఁజొచ్చెనా
యా నరు నేరమెంచక తనంతటివాని నొనర్చు, నిచ్చెనా
యేనుఁగు పాడి యీడుగలరే రఘునాథ నృపాల శౌరికిన్.

309

‘ఈడుగలరే’ అనుచోట.

310

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (3-100)¹ :

సీ. చంద్రోదయంబైన చందాన నీరాక
కన్నులు చల్లఁగాఁ గాంతు నెపుడు
నిను గొండఁగాఁ జూచుకొని యేవిచారంబు
లేక నుండుదు నాత్మ లేకమైన
నిసుమంత దవ్వైన నీవు రాకుండిన
నిదియేమో రాఁడని యెదురుచూతుఁ
తెలియఁజూచినయెడ దృష్టిదాకునొ యని
వేడ్కదప్పక చూడ వెఱుకు నిన్ను

నెటులఁ దరియింతు నీరూప మెటులఁగాంతు
నీ విఁకను వత్తువని యెదురెదురు జూతు
మనసులో నిన్ను నేలాగు మఱువవచ్చు
నీవు లేనిదె యొకఁబ్రతుకే కుమార!

311

‘బ్రతుకే’-బ్రతుకు కాదనుట. ఇటువలెనే తెలుసుకునేది.

312

1. ఇక్కడినుండి ఈ ఆశ్వాసాంతము వరకున్న భాగము ‘ఇ. ప్రతి’
లోనిది. చూ. సమాలోకనము - మూల ప్రతి.

4. 'నింద'- హల్లుకు:-

కవిధూర్జటిగారి శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము :

కా. రాజై దుష్కృతిఁజెంది చందురుఁడు రారాజై కుబేరుండు దృ
గ్రాజీవంబునఁగాంచె దుఃఖము కురుఁజ్ఞాపాలుఁడా మాట నే
యాజింగూలె సమస్త బంధువులతో నా రాజశబ్దాబు నీ
నీ జన్మాంతరమందు నొప్పదు సుమీ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా :

313

అందే:

కా. వేధం దిట్టఁగరాదుగాని భువిలో విద్వాంసులం జేయనే
లా ధీచాతురిఁ జేసెఁ జేసిన గులా మాపాటునే పోక యు
ద్బాధాదుల్ గలిగించనేల యవికృత్యంబైన దుర్మార్గులన్
నీ ధాత్రీశులఁ జేయనేటి కకటా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా :

314

రెండవ చరణమందు 'వ్యర్థత'నే కాకును.

315

జగ్గకవి సుభద్రా పరిణయము :

ఉ. అక్కట నేనుగోరిన శుభాంగుఁడు నన్ను వరించు వేడుకన్
మక్కువ పిక్కటిల్ల యతి మాడ్కిని డగ్గరివచ్చి వేడినన్
జిక్కని గుబ్బచన్ను లెడఁజేర్చి కవుంగిట బిగ్గఁజేర్చకే
జిక్కులు బెట్టి వచ్చితి నీసి యతఁ డెంత విరాలిఁదూలెనో.

316

'సీ' యనుచోట నింద.

317

అచ్చుకు:

తిమ్మకవి అచ్చతెనుఁగు రామాయణము (అయో. 86) :

గీ. ఆలి మాటకొరకు బేలయై కోడలిఁ
కొడుకుఁ బోవద్రోచుకొనియె నితని
దేటి మగతనం బిసి కడు కొడువేని
ఱట్టువొందె నింక ఁతు లేల.

318

సీ, ఇసీ, ఇస్సీరో- ఈ మొదలయినవి నింద (ఇటువలెనే తెలుసు
కొనేది.) 319

6. 'నిశ్చయము'. హల్లుకు:

వసుచరిత్రము (1-11):

శా. భావం బేకడ లేక వృత్తనియమా పాయంబు చింతింప కెం
దే వర్తించు పరార్థవంచనలచే దీపించి మూర్ఖాలి సం
భావింపం గుకవిప్రణీత కృతి సామాన్యాకృతింబూని పై
పై వన్నెల్ బచరింప, దానిఁ దిలకింపంబోరు ధీరోత్తముల్ 320

'ఎందే' అనుచోట. మొదటి చరణమందు ప్రాదియతి. 321

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (3-34):

ఉ. లెంకగ నేలుకోగలదులే మగనిం దఱితిపుజేసి మీ
నాంకుని పాదమాన మన మాదట వేడిన మాటువల్కఁగాఁ
గొంకెడునంచు మీరిపుడు గోలని చూడకుఁడమ్మ నేర్పుఁబో
చంకల బిడ్డ లూడిపడ సారసలోచన మాట లాడఁగన్. 322

మొదటి (చరణమందు.)

అచ్చుకు:-

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (2-147) :

ఉ. సుందరి రానిచో నెదురు సూచుచునుండఁగఁబట్టు, వచ్చుచో
నింగునిభాస్క చక్కదనమే గని చొక్కుచు నుండఁబట్టు, నీ
సందడి చేతనే యరుగ సాగెను ప్రౌఢ్ధిక వేల యెప్పుడో
సందెజపంబు లర్చనలు సల్పఁగ నా కపటత్రిదఁడికిన్ 324

'చక్కదనమే' (అనుచోట). 325

అందే (1-131):

క. వాతెరకు నమృతమే తుల
మే తులకింపగు పిసాలి మిసిమికిఁ గ్రొమ్మిం

బే తుల, చేతుల కబ్బము
తే తుల లేతుల వెలందు నీవెలి తులయే.

326

‘అబ్బములే’ (అనుచోట.)

327

శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (1-7):

ఉ. యాదవ సార్వభౌము భయదాయతబాహు నియుక్తిఁజేసె యం
దే దనుజేంద్ర సాల్వపుర హేమమణి వరణంబు సంగతం
బైదివి నాత్మకంకణములం దొక కంకణమయ్యె నట్టి కౌ
మోదకి మోదకిలిత సముజ్జ్వల కల్పకమాల్యఁ గొల్పెదన్.

328

చివర (చరణమందు) ప్రాదియతి.

329

కవిజన రంజనము:

క. లోకాలోక మహీధర

మే కోట కులాచలములు కృతకాద్రులు కే

ళా కూళులు జలరాళులు

శ్రీకర ధృతి సాంద్రుఁడౌ హరిశ్చంద్ర నృపతికిన్

330

‘మహీధరమే’ (అనుచోట.)

331

కాకునూరి అప్పకవి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి (1-85)

క. రసమునకు నాశ్రయంబై

యసదృశమగు నెద్ది యదిగదా శబ్దము రా

క్షసదమన రసికులనఁగా

వసుమతిఁ దద్విధ మెఱుంగు వారలు సుమ్మి.

332

ఈ పద్యమందు నప్పకవిగారు నిర్ణయించిన భీత్యాదులు నాటింటిలో నొక
టియు గనుపించదు. (మరి) యేమి నిశ్చయించుకుని యచ్చుకు యతి నిడిరో తెలి
యదు.

333

8. 'వ్యర్థత', హల్లుకు:—

పారిజాతాపహరణము (1-125) :

ఉ. ఈ నయగారపుం బ్రియము లీ పను లీ మొగమెప్పు మాట లే
లా నిను నమ్మియుండిన ఫలంబిది తోడనె కల్గె నాకు నీ
యాన జుమీ ననుం జెనకి యాటడి బెట్టుకు నవ్వవారలం
గాన నెఱుంగునే పసులకాపరి భావజ మర్మకర్మముల్.

334

'ఏలా' అని వ్యర్థ (త్వ) ము.

335

మనుచరిత్రము (2-84)

శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్క మఱి యెందఁ గంటిమే కామశా
స్త్రోపాధ్యాయినా వచించెదవు మే లోహో త్రయీధర్మము
ల్పాపంబుల్ రతిపుణ్యమందు నిక నేలా తర్కముల్ మోక్షల
క్ష్మీ పద్యాగమ సూత్రపజ్జి కివెపో మీ సంప్రదాయార్థముల్.

336

అచ్చుకు:—

అందే (3-94):

శా. రా వైరాగ్యముపూని నీవు దగ నిర్దాక్షిణ్య చిత్తంబునన్
రావైతే జనిగాని యందులకు హోరాహోరిగాఁబోరి యే
లా వాలాయము సేయఁగా బ్రతుకు మీ వాచార వంతుండవై
చావో యెక్కుడు నీ యేడంబొడము నెచ్చం భూసురగ్రామణి.

337

శ్రీనాథుని నైషధము (5-28)

ఉ. భావజు కేలివైభవము పట్టున నీచికురాగు మోవి యా
శీ విష నాయకుం డెవఁడు సేవ యొనర్చుట నర్థకారిగా
దో వనజాక్షి యయ్యమృత మున్నది నీయధరంబు నందు నే
లా వెఱువన్ సుధారసమునందు విషంబు పరిస్ఫురించునే.

338

7. 'ఆక్షేపణ', హల్లుకు:—

వసుచరిత్రము (4-28):

ఉ. ఇంతుల నేచు పాప మిది యింతటఁ బోవడు సుమ్ము పాంథ లో
కాంతక నిన్ను ఘోరతమమై ఘనమై యజహత్కలంకమై
వంతల బెట్టి యాటు పది వ్రక్కలు సేయక పూర్వపక్షపుం
గఁతులకేమి చూచెదవుగా తుది నీ బహులార్తి భేదముల్.

839

'చూచెదవుగా' అనుచోట

840

అచ్చుకు:—

అశ్వమేధ పర్వము (4-52)

ఉ. యాగ విముక్తమై చను హయంబున కడ్డము వచ్చి పట్టికా
కీ గతి మెత్తఁబాటు దగునే నృపధర్మ విహీనతన్ రణో
ద్యోగము లేక తక్కి భయ ముల్లము జేరఁగ నిచ్చు రాజు రా
జే గుణహీన పొమ్మనిన నేమియుఁ బల్క కతండు గ్రమ్మితిన్.

841

రెండవ; నాల్గవ చరణంబులందు.

842

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (8-58):

ఉ. ఏల బజారి అంతులివి యెవ్వరు మెత్తురు నోరిలోపలన్
వ్రేలిడి నప్పుడుం గలువనేరఁడు నీ సుతుఁ డడ్డపాప గా
డే లలితాంగి నీవనక నేరికనందు రయారె పొమ్ము చా
ల్చాలును వ్రేళ్లసందులను జారెడు చారలు లేరిఁబెవ్వరున్.

843

'గాడే' (అనుచోట)

844

మనుచరిత్రము (2-84)

కా. 'ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్కుమఱి యెందేగంటిమే....'

8. 'ఆనందము': హల్లుకు:-

వసుచరిత్రము (2-125)

చ. అన విని గట్టు రాకొమరుఁ డాననగహ్వర రోచమాన నూ
తనతర దంత హీరరుచి ధారలు వెల్వడ నొక్క లేత న
వ్వు నగి నిజంబె వల్కితి వపున్ భువనాశయ సన్నివేశ వే
దిని సరసాగ్రగణ్యపు గదే యన యన్నది వల్కు వెండియున్. 346

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-88)

ఉ. తీరిచినట్టు లున్నవిగదే కనుబొమ్మలు కన్నులంటి మా
చేరలఁ గొల్వఁ గావలయుఁ (జేతుల యందముఁజెప్ప గిప్పరా
దూరులు మల్చివేసి నటులున్నవి; బాపురె తొమ్ములోని సిం
గారము; శేషుఁడే పొగడఁగా వలె నీతని రూపరేఖన్) 347

'గదే' అనుచోట్ల.

348

అచ్చుకు:-

అందే (3-126):

ఉ. ఈయపురాలవైతివి గదే¹ యిపు డత్రవు తొందివావి నో
తోయజనేత్రు గాంచిన వధూమణి (నీ సుతఁ బెండ్లి యాడఁగా
నాయము నా కుమారునకు నర్మిలి హత్తఁగ; నత్తవావిచే
నాయువు గల్లువాడవు నటండ్రు శుభంబగు దీన వెంతయున్. 349

అందే (2-18)

ఉ. చక్కని కన్యకామణికిఁ జక్కని వాడగు ప్రాణనాథుఁడున్
జక్కని శోభనాంగు నకుఁ జక్కని యింతియుఁ గల్గు టబ్బురం
బెక్కడ సిట్టులుండ వలదే రతిదేవికి సాటి వచ్చుఁబో
యిక్కనకాంగి; మన్మథున కి డితఁ డీడితరూపసంపదన్. 350

351

'వలధి' అనుచోట.

1. ము: ప్ర: 'వీయపురాలవైతిగదవే...'

9. 'భౌద్ధత్యము' హల్లుకు:-

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (3-163):

శా. ఏతన్మాత్రమే భారకార్యమనిపై యెత్తెన్నకే నేడు ని
రీతిన్ బాలికఁ గొంచుఁబోవ నుచితంబే కండ గర్వంబు దు
ర్నితుల్ యాదవ వీరసింహములతోనేనా, బలారా, బలా
రాతిప్రోద్భవుఁ డెంతచేసె నిది మేరా వీరరాజ్ఞానికిన్

353

('మేరా' అనుచోట)

10. 'అనునయము', హల్లుకు:-

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-127):

సీ. లతకూనయని తగుల్ మతిఁదలంపఁడుగదా
వేడి తావులు చల్లి వేచుఁగాని
జలజగంధి యటంచు సంభ్రమింపఁడుగదా
చురుకు సోకులమీద సుషియుఁగాని
చిలుకలకొలికి యంచెలమిఁ బైకొనఁడుగా
చిగురుటాకు కటారిఁ జిమ్ముఁగాని
కలువకంటి యటంచు నలరఁజేయఁడుగదా
యుడుకువెన్నెల గాయఁ దొడఁగుఁగాని

మధుఁడు సారంగరథుఁడు మన్మథుఁడు విధుఁడు
వసుల పాతర వీరెందు మసలనీయ
రెటుల నిఁకఁదాళ గలదని యెఱుఁగవైతి
కటకటా నీకు దయరాదుగా యొకింత.

354

చివర చరణమందు.

355

అచ్చుకు:-

అందే (2-212):

శా. ఏమే పల్కవు మోహనాంగి యిటు లేలే యల్క చిత్రాంగి ని
న్నేమంటిం గలకంటి నావలని తప్పేమే వయారి యయో
నామీదం దయ లేదటే చెలి నను న్మన్నింపవే కోమలీ
నీ మాటల్ జవధాటకుండుదుగదే నీరేజప్రతేక్షణా!

356

తృ తీ యా శ్వా స ము

241

మొదట చరణమందు

857

పారిజాతాపహరణము (1-123) :

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుటల్క దోచి తా
చినయది నాకు మన్ననయ చెల్వగు నీ పదపల్లవంబు మ
త్తను పులకాగ్ర కంటక వితానము నాటిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద నల్క మానవుగదా యికనైన మదాలికుంతలా.

858

చివర చరణమందు.

859

శశిబిందు చరిత్ర:

ఉ. పయ్యెద బాపి గుబ్బలను బాహులఁ బట్టఁగ నిచ్చి మోవిపై
తియ్యని మోవియు న్మనసు దీరఁగఁ గ్రోలఁగ నిచ్చి యిప్పుడో
తొయ్యలి నీవి ముట్టినను ద్రోచెద వేనుఁగు నిచ్చి యంకుశం
బియ్యక కయ్యమాద దగునే నను నీశతి వేచఁ బాడియే

860

చివర చరణమందు

861

ఉభయముకు:-

తిమ్మకవి

చ. కటకట యిప్పు డింత యలుకా యులుకా బలుకానలోన న
న్నటమట నొందఁజేయఁదగవా మగువా పగవాఁడనె యింక నె
న్నటికిని నిన్నుఁబాయఁగలనా లలనా వలనా కలంచ నే
నెటువలె తాకువాఁడ వలతీ పొలతీ కలతీరు తెల్పుమా.

862

నాలుగు చరణము లందున్ను.

863

11. 'ప్రశ్న'. హల్లుకు:-

చేమకూరివారి సారంగధర చరిత్రము (1-84)

శా. లేవే భోజనమేటి కొల్ల విటు లేలే మేన బల్సొమ్ము లే
వే వే బూనవు (వెల్లఁబాతె మొగమేమీ రాజుతో నల్లి నా

వో వామాక్షిరౌ తెల్పవే యనుచు గర్భోక్తుల్ చెలు ల్వల్కగా
వేవిళ్ళం బొరలెన్ లతాంగి పతికిన్ వేడ్కల్ కొనల్సాగగన్) 864

మొదటి చరణమందు. 865

అచ్చుకు:—

వసుచరిత్రము (4-76) :

శా. ఏమే హేమలతా యటంచుఁ బనియేమే మాధవీ యంచు, నీ
భామా మన్నథు చందమే మనుచుఁ జెప్పంజాల భూపాలుఁడా
రామక్షోణికిఁ జిన్ననాటగొలె నిద్రాసౌఖ్యము ల్మాని నాఁ
డేమో యంచు వచింప వింటిఁ దమలో నేకాంత లీలాగతిన్. 866

మొదటి చరణమందు 'గొలె' యని హ్రస్వమున్ను గలదు. 867

శ్రీనాథుని నైషధము (7-18) :

శా. ఏమో క్రొత్త యపూర్వ వార్త విను చేమీ చెప్పుచుం దండనా
దామాత్యాదులు పాదచారమున సేవాసక్తిమైఁ గొల్వఁగా
భూమీశాగ్రణి సొచ్చెఁ బట్టణము సంపూర్ణానురాగంబుతో
భామానేత్ర చకోర చుంబిత మఖపాలేయ రుగ్బింబుఁడై. 868

(ఈ పద్యము మొదటి చరణము) అన్ని పుస్తకము లందు 'వినుచేమో
చెప్పుచున్' అని యున్నది. యతి భంగమైనది. ఈ తప్పు పాఠముకే పండితు
లర్థమును చెప్పుతారు. ఆ అర్థమున్ను తప్పు పాఠముకు కుదురదు. మొదట
విమర్శ లేనివారికి నర్థవిమర్శ మాత్రమేటుల కలుగును: 869

దమయంతీ వివాహానంతరము నలమహారాజు స్వపుర ప్రవేశ సమయ
మందలి పద్య (మిది) 'ఏమో నూతన వార్త వినుచు 'ఏమీ' అని రాజు ప్రశ్న
చేసిన పిమ్మట (మరలనేమో) చెప్పుచు సరదారుల, మంత్రులు మొదలయిన
వారు పాదచారులయి—' మీద సులభమే. దండనాదామాత్య ప్రధానమంత్రి శబ్ద
ములు నియోగులకు పేరులవును. దండనాధు లనఁగా యుద్ధ సన్నద్ధులకు రూఢి

గావున పునరుక్తి దోషము లేదు. వార్తలు వినునపుడు 'ఏమీ' అనుట సామంతు లకు స్వభావమే గావున నాశబ్దముంచుట ముఖ్యమే. 870

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (3-31) :

ఉ. ఎవ్వనిఁ జూచి మేలుపడితే యరవిందదలాక్షి, నీ మనం బెవ్వఁడు వచ్చుఁ జెప్పఁగదవే మదకోకిల వాణి, నిన్న నే డెవ్వని చెల్వూ నీ యెదుట నెన్నఁబడెన్ లతాంగి, నేనకా కెవ్వరు నీకు ప్రాణపదమేటికి దాచెదవే తతోదరి.

371

ప్రథమ, ద్వితీయ చరణములందు.

372

12. 'ప్రార్థన', హల్లుకు :-

దోణ పర్వము (2-379) :

క. మునినాథ దేవకి సుతుఁ
దును సంక్రందన తనూజుఁడుం బూనిన యా
పని యెమ్మెయిఁ గడలేఱెనా
వినవలతుం దేటపరుపవే పరిపాటిన్.

373

కర్ణ పర్వము (1-248) :-

చ. గురుఁడును భీష్ముఁడుం బడినఁ గొంచెపుమూఁకలతోడ నేను సం గర విజయంబుగోరి భుజగర్వమునన్ సడిసన్న పాండు భూ వరసుత వర్గముం దొడరు వాఁడనకా మది నిశ్చయించు బె వ్వరిఁగొని యింత నీ వెఱుఁగవా నిను గద్దనిఁగాదె నమ్మితిన్.

374

శాంతిపర్వము (6-27) :

క. అనుపమ మజర మతీంద్రియ
మనామయ మనంత మమల మన వెలుఁగు నొకం
డని వేదశాస్త్రములచే
వినియుండుదు దానిఁ దెలుపవే కృప నాకున్.

375

అచ్చుకు:—

అందే (5-508) :

గీ. అనిన జనకుఁ డిట్టు లను వినినవియైన
వలయుఁ దెలియ వినఁగ వర్ణధర్మ
సమితిఁగల విశేష సాధారణత్వంబు
వేర్పరించి చెప్పవే మునీంద్ర.

876

అందే (2-54) :

క. శరణాగతుండ భక్తుఁడ
పరమపదవి గోరెదను శుభంబుగ నన్నున్
బరికించి యేది మేల
య్యిరవు దొరకొనంగఁ జేయవే కమలాక్షా:

877

మహాప్రస్థానిక పర్వము (1-52) :

సీ. అనుటయు ధర్మజుం డమరేంద్రుతో నన్ను
నత్యంత దృఢభక్తి నాశ్రయించి
పురమేను వెదలు నప్పుడు మొదలుగ...
జనుదెంచె నీ భవ్య సారమేయ
మిది యట రావలదే నామనంబు ని
మృత వృత్తి కోర్కె దస్తోక పుణ్య
నిరతాత్మ నావుడు దరహాస మొప్ప న
బ్బలవై రి యిట్లంట పాడియే య

మర్త్యభావము కుక్కకే మాడ్కిఁగలుగు
ననఘ నీచింత తెఱుఁ గళక్యంబు దీని
విడిచి చనుదేరి నిమృత వృత్తియయ్యె
నిచటఁ దడయఁగ నేటికి నెక్కు రథము.

878

మనుచరిత్రము (2..78) :

క. జై మిని యాదివ్యఖగ
గ్రామణులం జూచి వేడ్క గడలుకొనంగా
నా మీది వరూధిని విధ
మేమయ్యె నెఱుంగఁ జెప్పవే నా కనుడున్

879

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (8-50) :

క. వలపెక్కడ లేదా యీ
యలికుంతల తలనె పుట్టెనా యేచ కిఁకన్
జలిగాలఁ ద్రోచి విడువుము
చెలి మిక్కిలి మనసు పేదశీతల పాదాః

880

18. 'ఆశ్చర్యము', హల్లుకు :-

రాజవాహన విజయము:-

ఉ. రామపయోధరంబు లదెఱాఁ దనపై మనమయ్యె నంచుఁ దా
వేమరు వేరె రూపునఁ బ్రవీణతఁ గ్రిందొనరింప మేరు వు
ద్దామత నుండియుం గను స్వతంత్రులతో నఖిలప్ర ఘాతలన్
గ్రామము లెంత వింతలయిన న్మరి కర్మము లంత లింతలే.

881

మొదటి (చరణమందు)

882

అచ్చుకు:—

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-106) :-

మ. ఒక మాణిక్యపు బొమ్మ యెట్టివగ కిలో జాలువా జాలవ
ల్లిక బాగా ల్కపురంపు టాకుమడుపు లేవెచ్చి రాజున్న చా
యకు నందియ్య నతండు లేనగపుతో నవ్వేల నావ్యాలక
న్యక కెంగేల నొసంగఁ గైకొనియె సయ్యాటంబు వాటిల్లినన్:

883

మొదటి (చరణమందు)

884

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-38) :

చ. ఉరుకుచ డెంద మెంత మృదువో మరి తియ్యని తుంట వింట న
వ్విరి విరిబోవు నారినిడి వేనలి గొజ్జగి పూవుచేత మ
చ్చరమునఁ బొంచి చచ్చియును జావని వాఁ డవు డేసి యార్చెఁబో
సురసుర స్రుక్కి (మెత్తనగు చోటనె) గుద్దలి వాడియౌ గదా: 385

మొడటి (చరణమందు)

386

అందే (3-215) :

ఉ. ఆయెడ రాజునానతి మృగాక్షిని రజ్జు నిబద్ధఁజేసి య
న్యాయము రాకుమారు సుగుణాగ్రణి పావనశీలు నుత్తమూన్
మాయలు పన్ని మచ్చరము మై మని మించెను జూడనున్న ద
న్నా యిది మేకవన్నె పులి యంచుఁ దలారులు గొంచుఁబోవఁగన్ 387

చివరి (చరణమందు)

388

14 'పరిహాసము', హల్లుకు:-

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (1-34) :

కా. లేవే భోజన మేటికొల్ల విటు లేలే మేన బల్సొమ్ము లే
వే వేఁబూనవు వెల్లఁబాటె మొగమేమీ రాజుతో నల్లి నా
వో వామాక్షిరొ దెల్పవే యనుగు నర్మోక్తుల్ చెలుల్ వల్కఁగా
వే విల్లం బొదలెన్ లతాంగి పతికిన్ వేడ్కల్ కొనల్ సాగఁగా. 389

అచ్చుకు:—

మనుచరిత్రము (2-41) :

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతము నందు నున్న జవరాంద్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతయ కాక నీ వెఱుఁగవే మను వచ్చిన త్రోవచొప్పు, నీ
కింత భయమ్ములే కడుగ నెల్లిదమైతిమి మాటలేటికిన్. 390

మూడవ చరణమందు

391

15 'తర్కము', హల్లుకు:—

శ్రీనాథుని కాశీఖండనము (6-273):

మ. గయకేలా యరుగంగ మానవులకుం గాశీపురీ వాహినీ
త్రయవేణీ పులినంబు లందు నిడరాదా తల్లినిం దండ్రునిం
బ్రియనూతామహులం బితామహులనుం బేర్కొంచు బిండాన్నముల్
గయికోరోటు పియంబు తోడ బితరల్ హస్తాబ్జముల్ సాచుచున్ 392

రెండవ చరణమందు 393

తారాశశాంక విజయము:

మ. తొలి దేవేంద్రుడు మాకులంబు జొరలేదో మేము నార్కము రా
యల యంకస్థితి గాచలేదో స్వరవిద్యల్ మున్ను మావారి శి
క్షలచే బాణిని నేర్వఁదో యని కుల స్థానప్రతిష్ఠన్ ద్రిభు
గుల ఘోషించె ననంగ గోళ్లు కలయం గూసెన్ ధరామండలిన్ 394

మొదటి చరణమందు 395

శాంతి పర్వము (1-287):—

మ. అనుమానింపక తోడబుట్టువుల గాదా దున్ని దూటాడె నెం
దును గొన్నెత్తురు బేలులై పఱవ నింద్రుం దుగ్రతన్ దైత్యున్
మును లవ్వీరు భజింపరో క్రతువు లామోదంబుతో నమ్మహా
త్ముని యాజింపరో యార్థ్యలోక మదికాదో యేలఁదో నాకమున్. 396

చివర చరణమందు అచ్చుకు:— 397

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (2-147):—

శా. ఓరీ రాజకులాధమా నృపులు లేరో వేటరారో మద
క్రూరాభీల మృగావలిం దునుమరో ఘోరాటవు లేవో నా
యారామంబుగలంచి జంతుతతి మాయంజేసి యస్మత్కుమా
రీ రత్నంబులు వేడ వచ్చినను వారిన్ నొంచినావేమిరా: 398

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (31-33) :

మ. తొలుతన్ రాజులు భోగకామికుల యందున్ మోహితుల్గారొ యిం
పొలయన్వారి కపారమైనధన మీరో యందుకే మిట్లు పు
త్రుల దండింపగ నిచ్చువారి వినమెందున్ నేడు చిత్రాంగి మం
దులు నీకుం దలకెక్కెనో పరవశాత్ముల్ గారె కామాతురుల్. 399

ఆముక్త మాల్యద (2-33) :

మ. తరుణుల్ తల్లియొరం గుచంబులునుపం దచ్చైత్యముల్ దీమలై
పెరరేపం జనుదెంచెఁగాక రవి దీప్తిం జెంది పాతాల గ
వ్వారమం దూరిన వారి నీ యతుకుఁ ద్రాళ్లాతెచ్చు (నాదీర్ష త
చ్చిరకృష్టిం గను నీటిశైత్య మలరించెన్ నూతులం దత్తణిన్) 400

రంగనాథుని రామాయణము :

ద్విపద. అట్టినామీద నీవా యడరెవవు
పట్టి చట్టలువాపి పాఱవైచెదను. 401

మొదటి చరణమందు. 402

16. 'బోధకత'-హల్లుకు :-

జగ్గకవి సుభద్రాపరిణయము :-

క. ఆ యర్జునుఁ డీ చాయనె
మాయాయతివేషమూని మసలుచున్నాఁ
డీ యిక్కువ నీ వెఱుఁగవు
గా యొక్కింతైన మత్తకరి వరయానా! 403

చివర చరణమందు 404

అచ్చుకు :-

మను చరిత్రము : (31-34)

ఉ. ఉడుపతి బారికి న్యెఱచి యూటయౌనని పేరుటామనిన్
ముడివడు కంతు సేనలకు ముయ్యలగుట్టగు నట్టి యిందురా

నడగక తాపవహ్ని ఘనమై హరిజేక్షణ ముల్లువుచ్చి కొ
ఱ్ఱదచిన చందమయ్యె పదమా యెఱదోటఁ జరింప కింటికిన్.

405

చివర చరణమందు.

406

17. 'అనుతాపము'-అచ్చుకు :-

మనుచరిత్రము (8-36) :

క. ఓ చెల్ల విరహిణీవధ

మే చతురత నీకు దురితమే సేయుపనుల్

రాచరికమునకు ఫల మ

య్యో చంద్ర వివేక మెఱుంగవో మరుసేనన్.

407

రెండవ చరణమున నిశ్చయము, నాలవచరణమున అనుతాపము

408

18. 'వ్యాజస్తుతి', హల్లుకు :-

పారిజాతాపహరణము (1-88) :

ఉ. నా మోగమాటకై వలని నాటకముల్ ఘటియించి రుక్మిణీ

కామినిమీదటం గలుగు గౌరవముం గృపయుం బ్రయంబుఁ దా

నేమియుఁ గానరాక నిటు లిన్ని దినంబులు నన్ను దేల్చెనో

తామరసాక్షి మెచ్చవలదా మురదానవభేది కృత్యముల్.

409

చివర చరణమందు.

410

19 'విచారము', హల్లుకు

ఉద్యోగపర్వము (2-52) :

ఉ. డక్కెను రాజ్యమంచు నతటా యిటుతమ్ముని భాగమీక నీ

వెక్కటి మ్రింగఁజూచెద వదెట్టలుగున్ విను మీను తోలతన్

గ్రక్కున నామిషంబు చవి గాంము మ్రింగిన మాడ్కి సువ్వె యి

ట్టుక్కివుడైన నీ కొడుకు నుల్లము నన్నిట లాడఁగూడునే

411

'అక్కటా' అనుచోట.

412

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (3-49) :

చ. పొంతుక లెస్సయున్న యొక పూటయుఁ జూడఁగఁజాల వీవు మా
యఁగొడిగట్టి తెంతటి గయాళిని చేర జవు నిచ్చారముల్
దెలియనివారిపైఁ గలవి లేనివి చాల మఱించి తండ్రి బి
డ్డల కెడ సేయఁజూచి తకటా మది నీ కిది యెంత దోసమే.

418

అందే (3-80) :

చ. వందని మీరలైన యొకపాల్ దెలుపంగదరయ్య యాలిమా
టలు వినియందు బట్టి యకటా తెగటార్తురె యంచు నాపె పె
డ్డల గని పుత్రమోహమున దైన్యపడెఁ గడు రాజు మొత్తగా
నల మొగసాలకు న్మోఱయు టన్నది నిక్కముగాగ నయ్యెడన్.

414

తిమ్మకవి అచ్చతెలుగు రామాయణము (యుద్ధ. 29) :

క. పంతము మెఱయఁగ రాచప
దంతి నిర్విదలేక యక్కటా యొకట కొలం
బంతయుఁ జెఱుపఁగఁ జూచెద
వంతయు మేల్గొనము పూనకేమి యనఁ జనున్.

415

అచ్చుకు :-

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-176) :

చ. సకలము కాలకూట సహజన్ము సుభాకరుఁ డండ్రు నిక్కమా
నొకొ యిదియంచు నోసితమయాఖ నినున్ దెలియంగఁగోరి యూ
రక యటు జేరినంతఁ దలప్రాణము తోకకు వచ్చె లెక్క సే
యక నిను మ్రింగెనేని యకటా యలరాహువు నేమి యయ్యెడున్.

416

ద్రోణపర్వము (1-14) :

ఉ. అప్పుడు భీష్మలేమి హృదయంబును నుమ్మలికంబు గూరగా
నెప్పటి చందము నిర్విడిచి యేదైఱుఁ దక్కిన చూడ్కు లొందొరున్
తెప్పల మాటునం బొలయ నీ సుతు పాలికి వచ్చు రాజులం
దిప్పు డితందు రావలువదే యని కర్ణుఁ దలంచి రందఱున్.

417

అందే (2-233) :

క ఆననములు వెలవెల్లం
గా నడ తొదవినది మీకుఁగాద దడవ మీ
తో నభిమన్యుఁడు లేఁడే
మో నాకుం జెప్పు డేల యూరక యుండన్.

418

'ఏమో' అనుచోట విచారము, సంవేహము కాదు

419

అందే (2-842) :

సీ. అభిమన్యుఁ డీల్గిన నర్జునుఁ డధిక శో
కావేశమొంది సాహసిక వృత్తి
నతి దుర్బటంబైన ప్రతిని యట్టులె పట్టు
నే కౌరవులు దీని నెట్టులైనఁ
దప్పింపఁజూతురు దర్పంబు వెరవును
గంవారు వారి కగ్గరిము గలరు
కడు దెప్పరంబైన కార్యంబు వాటిల్లె
నెమ్మొయి నీది నిర్వహించు వాఁడొ

యకట దినములోన నాసైంధవునిఁ జంప
నబ్బకున్న నతని నగ్ని సౌరఁగ
వలయు నాతఁ డన్యతవాదిగాఁ డిక్కార్య
మెట్టు లగునొ మనకు నేది గతియొ.

420

రెండవ చరణమందు రెండవ యతి.

421

అందే (3-24) :

సీ పుత్రశోకానలంబును గ్రోధ వహ్నియు
మనమున ముప్పిరి గొనఁగ మృత్యు
భంగి నేతెంచు భీభత్సుని కౌరవుల్
సెనక శాలరు నేమి చేటు మూడె

నో పురిలో నొక్క యుమ్మడి నింటింట
 నార్తనాదములు పెక్కయ్యె నెల్ల
 రవములు మిగిలి సైంధవునింటి దిక్కున
 నాక్రందన ధ్వను లతిశయించె
 నేను ద్రోణుడు భీష్ముండుఁ బూని చెప్ప
 శౌరి మాటలు మీరాజు సరకుగొనఁడు
 సంధిగానక కర్ణుండు సౌబలుండు
 దుస్ససేరుండు నందఱఁ ద్రోచికొనిరి.

422

మూడవ చరణమందు మొదటియతి

423

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (8-83) :

సీ. బ్రహ్మ మానంద రూపం బట్టి తథ్యంబు
 నానాత్మ పరికల్పనంబు మిథ్య
 ముదిమి నింద్రియశక్తి మొఱవవోకుండఁగ
 మైదునక్రిడ యేమఱని యురువు
 సౌఖ్యార్థి యైన యాచకుని కిచ్చట పాడి
 పంచ భూతాంశుక ప్రకృతి తనువు
 యౌవనంబులు పోయెనా రావు క్రమ్మఱ
 సపరిక్షయమ్ములు సంచయములు
 గడచి నప్పుడు క్రిములొండె గాకులొండె
 గుక్కలొండెసియును భుక్తిగొనెడు దేహ
 మొకఁడు ప్రార్థించి యడిగిన నొసఁగ వలదె
 తన్ను నిచ్చిన యది గదా దానగుణము.

424

నాలవ చరణమందు మొదటియతి

425

హల్లుకు:-

అందే (8-165) :

సీ. ఒకనాడు మేనక యుర్వి ధరేంద్రుని
 యొద్దఁ గూర్చి తనూజ యునికిఁ దలంచి

పేదజీవన మయ్యే బిడ్డకు రాగుండె
వాడవుగాన నీవా యరయవు
కాశి నెట్టున్నదో కమలాయతేక్షణ
దర్శించి వచ్చుట తగవుగాదె
యెలనాగ పుట్టిన యింటివారలు దన్ను
నరయ నుపేక్షించి నపుడె బెగడు

ననిన బహుసంపదలతోడ నరిగి యతఁడు
క్రతుభుగీశ్వరు పురంక్షి నతిశయించు
తత్సరము సూచి శివుఁజూచి తనయఁజూచి
తెలిసి యవ్వీట లింగప్రతిష్ఠ చేసె

426

రెండవ చరణమందు రెండవ యతి

427

20. 'ప్రాగల్భ్యము' అచ్చుకు

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (8-295) :

చ. అనవిని పారువంబు నవయావన గర్వమునం బడంతి కి
ట్టను నిదియేమి నా బలపరాక్రమ సంపద యంత మాత్రమే
తన సరివారికి న్యెఱచి రామము పాదజజేసి డాగబో
యిన సరియిళ్ల వారు నగరే ఖగమో యది యేమి దయ్యమో

428

చివర చరణమందు (ఇక) రెండవ చరణమందు నిత్యసమాసాఖండాభేదయతులు
గలవు

429

21. 'భీతి', హల్లుకు:

వసుచరిత్రము (4-108) :

చ. చెలుల మొఱంగి నాడు మణిచిత్ర గృహంబున మోమువారిచి తొ
య్యలి భవదేకదర్శన మదాకృతిఁ జూచెగదా విసీలకుం
తల హృదయంబు నీకు విదితంబు గదా యిఁక దాపనేటికిన్
వెలది మనంబుఁ దెల్పగదవే మణిహారమ సారె వేడెదన్.

430

అచ్చుకు:—

మనుచరిత్రము (2-38) :

ఉ. ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ యెంటిఁజరించె దోటు లే
కివ్వన భూమి భూసురుఁడ నేఁబ్రవరాఖ్యుఁడఁ ద్రోవ తప్పితిన్
గ్రొవ్వన నిన్న గాగ్రమునకుం జనుదెంచి పురంబుఁ జేర నిం
కెవ్విధిఁగాఁతుఁ దెల్పుఁగదవే! తెరువేది శుభంబు నీకగున్

481

'తెల్పుఁగదవే' అనుచోట

482

22. 'శంక', అచ్చుకు:

ఆము క్రమార్కద (2-42) :

శా. దానత్యాగ పత్రతియై తొలుత పత్రం బంబుధారన్ సదా
నానందత్పితకీర్తిహంసి జనుమింటం గ్రొత్తనా నేల నా
నా నీరార్ద్ర పత్రతి యయ్య వడి మింటం బాటు తజ్జాతి కే
లా నిల్చుంగతి యన్యపత్రిగతి పత్రైకప్రదోష్ఠితిన్.

483

'ఏలా' అని శంక. 'పత్రైక' వృద్ధి యతియును గండు. రెండవ మూడవ
చరణము లందు ననునాసిక యతులు.

484

23 'అంగీకరణ కృతి', అచ్చుకు :

అనుశాసనిక పర్వము (8-114) :

సీ. సిరిధేనువులలోని కలిగిన నెవ్వతె
వనియని యడిగిన నమ్మహాత్మ
శ్రీ నేను మీలో వసింపఁగా వచ్చితి
ననవుడు చంచలవై న నిన్ను

1. 'తెల్పుగదవే' అన్నది ప్రార్థన కావచ్చును.

నొల్లము మారోన నునుపఁగా ననియె న
గ్గోవులు దాని కద్దేవి వగచి
యేను బాసిన సర్వ దానవకులము గీ
ద్బడియెఁ బొందిన సురల్ ప్రభుత నొంది

రేను వచ్చుట కోరిగదే తపంబు
లాచరింతురు నన్ను నిట్లభిభవించు
టులువె మీకన్న నద్రువ నొల్లమనుట
యభిభవమె నీకుఁబోలిన యచట కరుగు.

485

‘కోరికాదే’ అనుచోట ఒప్పించుట

486

24 ‘పృచ్ఛ’, హల్లుకు :

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (2-137) :

గీ. వినుతి చేసిన, భిక్షగావింపుఁ దనిన
మాటు వడ్డింప నిది తెత్తుమా యటన్న
పలుకు నారాయణా యను భాషణంబె
యిల నిజాలకు సన్యాసివలె నతడు.

437

అచ్చుకు:—

అండే (2-182) :

గీ. ఓ మహానుభావ యేవి గావలె దేవ
పూజ కిపుడు పత్ర పుష్పఫలం జ
లాదికములు దెత్తుమా యనవుడు నట్ల
సేయు మనుచు నతఁడు సేయిచూప.

438

‘తెత్తుమా’ అనుచోట అడుగుదే. ఇంతకన్న వేతొకటి లేదు.

439

హల్లుకు:—

శాంతిపర్వము (1-285) :

సీ. అర్థి విశ్వావసుం డాదిగాఁ గలుగు గం
ధర్ములు హృద్యవాదన మొనర్చ

నప్పరో నికురుంబ మాటలు పాటలు
 నై వినోదింపఁగ నమరగజము
 బహువిధాలంకార భంగుల విన్నాణ
 ములు సూడ దివ్యమునులు నుతింప
 మనుజ లోకం బెల్ల కనకాన్న వస్త్రభూ
 షణ దానములఁ దృప్తి సనఁగ నశ్వ

మేధసమితిఁ జేసి మెప్పించె నింద్రుని
 శతతమాధ్వరమున నతఁడు హయము
 నాసపడిన నిచ్చె నా దిలీపునిఁ జూపు
 మా ధరితి నిపుడు మనుజనాథ.

440

చూపుమా' అనుచోట

441

అచ్చుకు:—

అందే (1-287):

సీ. అనిమిషాసుర యుద్ధమున సువర్ణావలి
 సమయించి వర్ణశ్రమములు వేర్ప
 రించి భూమి నలంకరించి యగ్నిష్టోమ
 హయమేధ వాజపేయాతి రాత్ర
 పౌండరీకములనఁ బరిగిన యధ్వర
 ము లనేకముల చేసి భూసురులకు
 నఖిలభూములఁ గల యర్థంబు నెల్లను
 దనకని యేమియు నునుప కిచ్చె
 శుక్రఁ దల్లుఁ దనఁగ శోభిల్లెఁ దనయందు
 ధర్మతత్వ మూర్జితముగ నియమ
 నిష్ఠఁడై యయాతి నెగడి శాశ్వతుఁడయ్యె
 నే నృపాల యమ్మహేశ్వరుండు.

442

'అయ్యోనే' అనుచోట

443

హల్లుకు:—

జగ్గకవి సుభద్రా పరిణయము :-

సుగంధి. జాలమేల బాలఁ జూపు సాలమా రసాలమా
 తాలజాల మాలతీ లతా వృతాలి జాలమా

వాలుగంటిఁ జూడఁ జూడవా వనీరసాలమా
నీలవేణిఁ గానవోటు నీవు నేడు తాలమా :

444

మూడవ చరణమందు 'చూడవా' అనుచోట.

445

అచ్చుకు :-

రామాభ్యుదయము (5-239) :

సుగంధి. అంగనాలలామ గానవా లతాకుడుంగ మా
తంగమా భుజంగమా పతంగమా కురంగమా
లుంగమా లవంగమాతులుంగ మాధవీ నటద్
భృంగమా నీరమా కరీరమా సమీరమా :

446

'కానవా' అనుచోట.

447

ఈ పద్యమును అప్పకవిగారు సంశయ కాకుస్వరయతికి లక్ష్యము వ్రాసినారు. వృత్తాదుల నడుగుట కనుపించుచున్నదిగాని సంశయము లేకమైనా కనుపించదు.

448

25. 'శ్లాఘ' అచ్చుకు :-

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (1-14)

శా. ఈ క్షోణిన్ నిను బోలు సత్కవులు వేరి నేటి కాలంబునన్
దాక్షారామ చతుక్య భీమవర గంధర్వాప్సరో భామినీ
వక్షోజద్వయ గంధసార ముస్పృణ ద్వైరాజ్య భారంబు న
ద్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ భవదీయ ప్రౌఢ సాహిత్యమల్.

449

మొదటి చరణమందు.

450

'వేరి' యనుట అపశబ్ద మనుకొని లేకులు 'సత్కవు లి(కేరీ' అని దిద్దినారు. 'వేరి' అనిన్నికలదు. మరియును ననేక శబ్దములు-ఎన్ను, వెన్ను మొదలైనవి గలవు. (పంఛమా) శ్వాసము నంధు తెలియ పరుచుకాము.

451

21. పుత యతి :-

లక్షణము:—

క. దూరాహ్వానము లందును
హా రోదన గాన సంశయార్థము లందున్
సూరి నుత ప్లుతాన్వితంబులు
నారయ నుభయంబునకును యతు లిరు ధరన్. 452

అర్థము:- పిలుచుట యందు, రోదనమందు, గానమందు, సంశయమందు పుతముతో గూడిన హల్లులు స్వరములకు, వ్యంజనములకు యతులొప్పును. ఈ నాలుగు విధములు పుతయతులని చిరకాల ప్రసిద్ధి. లాక్షణికులు స్వరములకు మాత్రమే చెప్పినారు గాని వ్యంజనములకు చెప్పలేదు. అప్పకవి గారయితే ఉభయముకు చెప్పినారు గాని వేరువేతైన పుత-కాకు స్వరములను ఏకము చేసినారు. దశవిధయతులలోను ప్రసిద్ధమయినది పుతము. మిగిలిన యతులలో ప్రసిద్ధమైనది కాకుస్వరము. బుద్ధిమంతులు పరిశ్రమించితే ఆ యాయి భేదములు స్పష్టముగానే యున్నవి. 453

‘దూరాహ్వానము’, హల్లుకు:-

వసుచరిత్రము (4-27) :

కా. రాజీవాతుల నేచు పాతకివి చంద్రా రాజవా నీవు నీ
రాజత్వంబునఁ జక్రమర్ మనియెనో రంజిల్లి సత్సంతతుల్
తేజంబందెనొ డిందెనో యహిభయోద్రేకంబు, నే జెల్ల రే
రాజైపుట్టుట రశ్మిమాత్ర ఫలమా రాజౌట దోషార్థమా 454

పిల్లలమట్టి వీరన్నగారి కాకుంఁలా పరిణయము (3-188) :

మ. జననం బొందితి దుగ్ధవారినిది నా సర్వేశు జూటంబవై
జనునే ప్రౌద్ధ ప్రశంససేయ నవతంసంబైతి నీ ప్రాథవం
బునకున్ బాంధజనాపకారి యగు నా పూవిల్తునిం గూడి నా
వని దుష్కిర్తిగఁ దిట్టునం బడకు చంద్రా! రోహిణి వల్లభా! 455

‘చంద్రా’ అనుచోట.

456

తిమ్మకవి భర్గశతకము:-

మ. కవి విద్వద్ధరణీ సుధాశనవరుల్ కార్యాద్ధులై యొద్ద దా
 'సి వడిం జేతులు దోయిలించుకుని యాశీర్వాదముల్ సేయ నె
 క్కువ దర్పంబున నిట్టులం గదలకే కొర్మించి నట్టుండ్రుగా
 రవళిం దుర్నృపు లేమి యిగఁగొ భర్గా! పార్వతీ వల్లభా.

457

అచ్చుకు :-

తిమ్మకవి భర్గశతకము :-

కా. మన్నెల్లం దమ సొమ్ముటంచు వసుధా మర్యోత్తమ శ్మేతముల్
 గన్నారంగని యోర్వలేక దిగ మ్రింగం జూతు రల్పప్రభుల్
 వెన్నప్పఁబులొ బూనెలో వడలొ బావింపంగ బొబ్బట్టొ కా
 యన్నా యెన్నఁగ వారి పాలికవి భర్గా! పార్వతీ వల్లభా!

458

'భర్గా' అనుచోట

459

జగ్గకవి సుభద్రాపరిణయము :-

కా. నీహారాంశుముఖీకదంబకమణిన్ నిన్గోరి సన్యాసినై
 యాహారాది విహారము ల్మరచి యత్యంతానురాగంబుతో
 బాహలింగన సౌఖ్యవాంఛ మదిలో బాటిల్ల నేనుండుచో
 నాహా యిట్లఁజేసి యేగితె సుభద్రా! భద్ర కుంభస్తనీ !

460

చివర చరణ మందు.

461

భాస్కర రామాయణము (యుద్ధ 41):-

ఉ. ఏ జనకాత్మజం దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యఁజుం
 దో జనులార యద్దపడరో సురలార సురారికంచు నం
 భోజదలాక్షి శైల వన భూములు దాటి విభీతి నేగుచో
 నీజలరాశిఁజూచి మతి నెంతఁదలంకెనో యేమి సేయుదున్.

462

'అద్ద పడరో' అనుచోట.

463

ఈ పద్యమును లాక్షణికు లందఱు రోదనపుత యతికి లక్ష్యము వ్రాసి
 న్నాడు. వాధి తాత్పర్యము- రావణాసురు దెచ్చుకు పోతున్నాడగాన రోదనమును

కున్నారు. అప్పకవిగారు- 'భీతి నేగుచో' అనియున్నందున భీతికాకుస్వరముకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. 'ఓజనులార, సురలార, అడ్డపడరో' అని పిలుచుచే ముఖ్యమని మాతాత్పర్యము. కుశాగ్రబుద్ధి (గం) సుకవి రాజశేఖరులు ఏది గ్రహ్యమో దాని గ్రహించవలయును. 464

ఆందే (అరణ్య. 111):-

కా. అన్నా లక్ష్మణ నిన్నుఁ బుణ్యనిధి నే నజ్ఞానినై వల్కితిన్
నన్నా పాపము వచ్చిచుట్టుకొనియెన్ నా పాలి దైవంబవై
యిన్నీచుం బరిమార్చ వేగఁ బరతేవే నన్ను రక్షింపు మీ
యన్నం గ్రక్కున జీరవే యరుగవే యత్యుగ్ర శీఘ్రంబుగన్ 465

'వేగఁబరతేవే' అనుచోట. 466

ఇది అప్పకవిగారు శోకస్థుల మన్నారు. దూరాహ్వానమని మాతాత్పర్యము. 467

శ్రీ నాథుని కాశీ ఖండము (7-161):-

ఉ వేదపురాణశాస్త్రపదవిన్ నదవీయసియైన పెద్దము
త్తైదువ కాశికానగర హుటకపీఠ శిఖాధిరూఢ య
య్యాదిమ శక్తి సంయమివరా యిటు రమ్మని పిల్చె హస్త సం
జ్ఞాదర నీం రత్న కటకాభరణంబులు పుల్లుపుల్లురన్.

వసు చరిత్రము (2-141):- 468

ఉ. ఓ వసుధాతలేంద్ర కరుణోదధి యీ తడవేం ప్రోవరా
వే వసుభూప యంచు నెలుగెత్తి వెస న్నొటవెట్టు చాడ్చునన్.
(శైవలినీ రవం బెసఁగె శైవలినీ నినదంబు కన్న ము
న్నావింతురి వారి విహగారవగౌరవ మెచ్చె నెల్లెడన్). 469

కళాపూర్ణోదయము (4-116):-

మ. అకటా యేమని దూఱుదాన నిను నాథా వేగు జామయ్యె (బొం
దికఁగఁ బాదములొత్త రమ్మనుట గానీ యొంటియేమో కదా
నికటక్షోణికి నేగుదెమ్మనుట గానీ కొంత నెయ్యంపుఁ బూ
నికతోఁగన్నులు విచ్చిచూచుటయ కానీ లేద యొక్కింతయున్). 470

‘రోదనము’, హల్లుకు:-

భీష్మపర్వము (8-515) :

క. నీ చెలువును నీ బలువును
నీ చతురత నీ బలంబు నీ సాహసమున్
నీ చక్కఁదనము నేనే
రాచూలికిఁ గలుగనందురా రా కుఱ్ఱా.

471

చివర చరణమందు.

472

ద్రోణపర్వము (2-242) :

ఉ. హాయను ధర్మరాజతనయా యను నన్నెడఁబాయ నీకుఁ జ
న్నే యను దల్లి నేచఁ జనునే యశు గృష్ఠుఁడు వీడె వచ్చె రా
వే యను నొంటి నేగఁదగవే యను నేగతిఁ బోవు వాడనే
నో యభిమన్యుఁడా యను బ్రయోక్తుల నుత్తరఁ దేర్చవే యనున్. 473

తిమ్మకవి ఆచార్యులగు రామాయణము (అయో 88) :

ఉ. రా యనుగా యనుం దొగల రాయనిఁ గేరు నిగారపుం గొటా
రా యను మేటి నాడెపు దొరా యను గిన్నయొనరెడేమి మే
రా యను నింపనీకుఁ గనరా యను దయ్యము పాటిఁదప్పెనొ
రా యను గన్నవారు నగరా యను నిప్పని మానరా యనున్. 474

అందే (అయో. 90) :

ఉ. కా యిది నేటి తప్పు కొడుకా యను నిద్దపు పూతమామిబో
కా యను బంజరంపుఁ జిలుకా యను నబ్రపు సోయగంపు బ్రో
కా యను బల్కవేమి యలుకా యను బంతము దీతెనోటు కై
కా యను నేరయిట్లు దుడుకా యను బాయఁగ గోలికా యనున్. 475

ఈ పద్యములందు దూరాహ్వనాదుల జెప్పరాదు. ఈ పద్యములకు పై
పద్యము నందు ‘వేడో వేడి వెలుంగు వెంగడపు రే వెల్లించు బిట్టేడ్చుచున్’
(అయో. 88) అని స్పష్టముగా నున్నది. అనేక విధములు విలాపించుట లోక
ప్రసిద్ధమున్ను మరియును— (అందే) 476

ఉ. దాయను గెల్చుటింకఁ గదా యను రాచకొలంపు గర్వ విం
దా యను నాడెమైన బిరుదాయను రక్కసి కార్మగుళ్ల యీ
దాయను బీరమూన వలదా యను బిల్చిన నాలకింప రా
దా యను బన్నమొందతి గదా యను నీకును నంగదా యనున్.

(యుద్ధ. 398) 477

ఉ. దాయ నదేరి రావు బెగఁదా యను నెక్కటి చివ్వ గెల్చుకాఁ
దా యను ముద్దురాకొమరుఁదా యను మేలిగొనంబులూను ప్రో
దా యను సోయగంపు మరుఁదా యను నెన్నిక గన్న నేరి తేఁ
దా యను మేటి జెట్టి మగఁదా యను బల్కర తమ్ముఁదా యనున్

(యుద్ధ. 400) 478

శ్రీరామమూర్తి ధీరోదాతుడైనప్పటికి సహోదరుని యందు నయార్ద్ర
హృదయుఁడుగాన కారుణ్యమున రఘుశ్మవరేణ్యుని బోలి...అనికరుణాకరులలో
శ్రీరామమూర్తి కన్న నెవరును లేరు గావున నిచ్చట కరుణరసము కవి వర్ణించు
టలంకారమే. 479

గీ. అంత నచ్చట రామాలి నంతఁ బెరయఁ

దోడ బుట్టువుఁ గాడిన తూపు వెఱికి

చైచి క్రొవ్వేడి కన్నీరు వఱద వాఱఁ

బలు దెఱంగుల నిట్లని పలువరించె (యుద్ధ. 391) 480

అని కవి సార్వభౌముడే సృష్టము చేసినారు. మరియును :-

ఉ. మా యనుఁగుం జెలి న్నెదుకుమా యను వొప్పఁ దుటారి చిల్క లే
మా యను గండు దేటి కొదుమా యను నిద్దపు ముద్ద చందమా
మా యను జుట్టు పుల్లు తుటూరూయను గద్దటికాఱు బింకకూ
మా యను నింక నోర్వఁదరమా యను నక్కట దయ్యమా యనున్.

(అరణ్య. 86) 481

ఉ. పాయను నేరమేమి బులుపా యను నాడెపు | ప్రోడరాచ పా

పా యను గుందనంపు మెఱుపా యను బూవిలుకాని వాలు దూ

పా యను బల్కవేమి దిసపాయను బంటవలంతి ముద్దుకా

న్పా యను నిట్టు లింత మఱపా యను నీకిది నేరుపా యనున్ 482

అంబరీష మహారాజును, ఆయన పుత్రికై న శ్రీమతి యందు నారద పర్య
తులను దేవమునులకు అనురాగోదయమై, ఉభయులు తమ కిమ్మని కోరితే,
శ్రీమతి యెవరిని వరించితే వారికి వివాహ మొనరించుతానని అంబరీషుడనగా,
శ్రీమన్నారాయణమూర్తి వద్దకు వెళ్లి శ్రీమతి చూపులకు ఒకడు కోరియు, నొకడు
కొండముచ్చువలె కనిపించేలాగు చెయ్యమని ప్రార్థించితే, ఆ ప్రకారమే భగ
వంతులు వరమిచ్చినందున, శ్రీమతి వరించనందున, శ్రీమన్నారాయణమూర్తి
యెవరెఱుంగకుండ (శ్రీమతిని) పాణిగ్రహణము చేసి వైకుంఠముకు తీసుకు
వెళ్ళితే, భగవన్నాయ తెలియనేరక, రాజు తమను వంచించినాడనుకుని, యిద్దరు
మునులు 'మోహము నిన్ను కశ్మలము చేసుగాక'యని శపించితే, మునిశాపము
కొట్టివెయ్య (రాని) దనిన్ని, అంబరీషుని యందున్న దయచేత రాజుకు శాపము
తగులకుండగ, 'మందు నేను దశరథపుత్రుడ కాగలను. అప్పుడు నన్నావ
రించు'మని ఆ శాపమును మరలించి, యిపు డవలంబించి కాముకాగ్రణి వలె
నటించినాడు (శ్రీ మన్నారాయణావతారమైన శ్రీరామ చంద్రమూర్తి) ఇది లింగ
పురాణ ప్రసిద్ధి.

483

జగ్గకవి సుభద్రాపరిణయము :-

చ. కనుగవ నశ్రు బిందువులు గ్రమ్మఁగ గద్గదకంఠియై మొగం
బునఁ గడు విన్నబాటొదవ ముప్పిరి గొన్వలవంతఁ బల్కెనో
జనవరచంద్ర యో నయవిశారద యో జనరంజనై కళో
భనతరరూప యో ఘనకృపా యిటులాన తిడంగఁ జెల్లునే.

484

'ఘనకృపా' యనుచోట రోదన స్థలము. అందఱును వర్గయతి యను
కుందురు. పవర్ణముపై స్థలమున్నది గాన వర్ణముకాదు. స్థలమైనా దూరాహ్వాన
మనరాదు, నాయక సమీపవర్తియై యున్నదిగాన, గానస్థల మనరాదు. (ఎందు
కనగా) 'కనుగవ నశ్రు బిందువులు గ్రమ్మఁగ గద్గదకంఠియై మొగంబునఁగడు
విన్నబాటొదవ ముప్పిరి గొన్వల వంత...' ఈ పదములచేత రోదనమే
ముఖ్యము (గాన). వ్యాజస్తుతి యనే కాకున్వరయతి యనరాదు, నాయకునికి
కరుణ పుట్టుటకై వచించుచున్నదిగాన. కరుణారసమునకు శోకము స్థాయీ
భావము.

'శృంగార హాస్యకరుణా రౌద్రపీఠ భయానకాః

భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ రసాః పూర్వై రుదీరితాః॥

రతిర్హాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహౌ భయం తథా

జుగుప్సా విస్మయ శమాః స్థాయీ భావాః ప్రకీర్తితాః॥

ఈ లాగున నని అలంకార శాస్త్రము. నాయికలు నాయకులకు దయవచ్చే
కొఱకు శోకించుట లోక ప్రసిద్ధమున్ను. 485

అచ్చుకు :-

ఆరణ్య పర్వము (5-177) :

గీ. ఒక్క దనుజాధముఁడు మొట్టోయనంగ

ననుఁ జెఱఁగొని పోయెడు నన్నలార

యెవ్వ రిట విడిపింపరే యింత వట్టు

పుణ్యమునఁ బోవరయ్య కారుణ్యబుద్ధి. 486

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (31-86) :-

ఉ. రంగదపారమోహ జలరాశి మునింగి రహిం దొరంగి ర

త్నాంగి యొకింత సేపునకు హా సుకుమార కుమార నేడు చి

త్రాంగికి నప్పగించు కొఱకా నవమాసములుం భరించి వే

డ్కంగని నిన్నుగూరిమి గడల్కొన గోమున నెత్తి పెంచుటల్ 487

మూడవ చరణముందు

488

అందే (31-88) :

శా. నిన్నున్ సద్గుణవంతుఁ డంచు నెపుడు న్యేనోళ్ల మెత్తుంగదా

యన్నా నేడిది యేమి చేసితివి యేలా పుట్టె నీ మర్లు నీ

కిన్నాళ్లే నిది చెల్లఁదో జనని గాదే యల్ల చిత్రాంగి దా

నన్నం జూచిన కంటఁ జూడ వలదా నామాటుగా నాయనున్. 489

రెండవ మూడవ చరణములందు

490

ప్రబోధ చంద్రోదయము :

సీ. ఏ జెంత బోధించె నే తల్లి నిన్ను కా
 గాని పాషండ సంగతుల మెలగ
 నే బొడ్డి బోధించె నే యింత విడనాడ
 తల్లి నీ కుపనిషత్తులు తోడ
 నే దండ యెడఁబాపె నే తల్లి నీకు నా
 మీఁద హత్తిన కూరిమియునుఁ గృపయు
 నే లంజె భ్రమియించె నే తల్లి నిన్ను స
 ధర్మ మోక్షము లబద్ధంబు లనుచు
 నంచు దుఃఖించుఁ గన్నీరు నించు దిశలు
 గలయ వీక్షించుఁ గానక కలవరించు
 నించు కించుక గమకించుఁ జంచలించు
 తల్లిమొఱుగుడు లేగ చందమున మఱియు.

491

గానప్రుతము; హల్లుకు :-

ఆనుశాసనిక పర్వము (8-180) :-

క. వ్యాకరణ ధర్మ శాస్త్ర వి
 వేకములు బురాణ జాత వేదిత్వము బ్ర
 హ్మైకత్వ బోధనము నధి
 పా కలిగినవారు పజ్జి పావనులు గడున్

492

వసుచరిత్రము (2-8) :

ఉ. ఆ యెడ నొక్క నర్మసచివాగ్రణి యిట్లను నో యఖండ తే
 జోయుత యద్భుతం బొకటిఁ జూచితె చూపితె నీకు నాదు చే
 జాయనె చూడు మత్రమునఁ జక్కగ నల్లదె నల్లమబ్బులో
 బాయవు కొన్నిమాకులు నృపా యవుజమ్మవి నాకభూజముల్

493

చివరి చరణమందు

494

అందే (5-18) :

మ. మనముల్ వాహనముల్ వదాన్యమణి యాకల్పంబు కల్పాగముల్
వనముల్ వేలుపుగిడ్డి దొడ్డి పసి దేవా నీకు పాదార్ఘ్య మి
త్తునొ రత్నాంజలి యిత్తునో యలరుదెత్తుల్ దివ్య సద్వస్తు లి
త్తునొ నీవేమిట మెత్తు వేమి దగ నిత్తున్ భక్తపూజాప్రియా 495

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-108) :

మ. వలదమ్మా యిటువంటి కానిపను లో వామాక్షి యీ వెట్టి బు
ద్ధులు నీ కేల ఘటిల్లె నమ్మ తెగువన్ దుర్బాష లిట్లాడి యీ
కొం నాకేటికిఁ గట్టెదమ్మ మరి లోకుల్ విన్న నేమందు ర
మ్మ లఘుత్వంబుగఁ జూతురమ్మ దగదమ్మా ధర్మమూహింపుమా 496

గానప్లుతము (అనగా) స్తుతించుట యని కొందఱు, 'తనరీ' యని సంగీత
మందని కొందఱు నందురు. అటు లనరాదు. భక్తి, గౌరవము, వాత్సల్యము,
అనురాగము- ఈ మొదలైన వాటిచేత, ననగా తద్ధర్మ ప్రతిపాదక శబ్దములచేత
సంబోధన మాత్రమున గానప్లుతము. 497

అచ్చుకు:—

వసుచరిత్రము (5-21) :

మ అన నిండ్రుండను లాఁతిరీతి నచలేంద్రా యేల యిట్లాడ నీ
జనకుం డధ్వర భాగభో క్త యనిమేషశ్రేణిలోఁ బెద్ద త
త్తన (యగ్రామణి) వైన నీకు నరుదే దాతీదరేంద్రాభినం
ద్య నితాంతోన్నతి కీర్తి వైభవము మేనా శుక్తిముక్తామణి. 498

అందే (4-101) :

మ నిను భాగ్యాక్షరపజ్జిగాఁ దలంతునో నిర్వేం మూర్ఖాపనో
దన దివ్యామృత ధారగా మనమునం దర్కింతునో కాక మ
ద్దన పుణ్యద్రుమ కోరికావలియ కాఁగన్గొందునో ప్రేమ నే
మని వర్ణింతుఁ బ్రియాపయోధరవిహారా హరవంశోత్తమా 499

అందే (3-61) :

చ. అనఁ జనభర్త వల్కు ముదితా విదితాతను మంత్రజాలు ని
మునిఁ గొనియాడ శక్యమె సమజ్జ్వల రూపకలాపయైన మీ
యనుఁగు వయస్యఁగాంచు సుకృతాతిశయం బవలీలఁ గూర్చె నీ
యనఁఘుఁ డితండు మాకుఁ బరమాపుడు గాక మునీంద్రమాత్రుఁడే 500

అందే (2-91) :

చ. అన మునిరాజు వల్కు వనితా జనతా వినుతాభిధేయుఁడై
యొనరిన (గౌతమున్ మునికులోత్తముఁ జెప్పఁగ విందురేకదా
యనఁపు తదన్వవాయ కలశాంబుధిఁ బుట్టినవాఁడ గౌతమా
ఖ్యనెసఁగువాఁడ నే (బరమ హాసరస ప్రతిభానుభావుఁడన్) 501

శ్రీనాథుని నైషధము (8-191) :

501

మ. ఇదె వీక్షింపు చకోర శాఖక నిభాక్షి దీర్ఘి కాహంసి యీ
యుదకాంతః ప్రతిబింబితున్ గగన మధ్యోపస్థితున్ జంద్రుని
న్మది దర్శించి నిజాధినాథుఁ డనుచు న్వాత్సల్య మేపారఁగాఁ
జదురొప్పం బరిచుంబనం బొనరించెం జంచూపుటాగ్రంబునన్. 502

మనుచరిత్రము (1-68) :

శా. ఏ యే దేశములం జరించితిరి మీ రే యే గిరుల్ సూచి నా
రే యే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రే యే ద్వీపముల్ మెట్టినా
రే యే పుణ్యవనాలిఁ ద్రిమ్మరితి రే యే తోయధుల్ దాసినా
రా యా చోటులఁ గల్గు వింతలు మహాత్మా నా కెఱింగింపరే. 503

అందే (1-65) :

క. నావుడు ముని యిట్టను వ
త్సా విను మావంటి కైర్తికావలి కెల్లన్
మీవంటి గృహస్థుల సుఖ
జీవనమునఁగాదె తీర్థసేవయుఁ దపమున్. 504

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-121) :

ఉ. నావుడు నిట్లు వల్కు జననాయకుఁ డీ వెడ మాట లేల త
 ల్లి వినవమ్మ యీ జగము లెల్ల సృజింప భరింప నొంప జా
 లేవత లెట్లు వర్తిలిన లెస్సవుగా కివి చెల్ల వొడ్లకున్
 నీ విపుడన్న రంభరతి నీగతిఁ బుత్రుల బల్మిఁ బట్టరే. 505

అందే (3-93) :

మ. అని శోకింపుచునున్న తల్లిఁ గని యమ్మా నేను చిత్రాంగి న
 ట్లనె నీ మాటుగనే దలంపుదు మరు ల్యాదిల్లి యాయమ్మ న
 న్నెనయంగోరిన నియ్యకోక...కే నేతెంచితిం గాని పా
 వని యే దోషము నేనెఱుంగను మనోవాక్కాయ కర్మంబులన్. 506

‘కొనక’ అను శబ్దమునుందు నకారము లోపమై ‘కోక’ అని యున్నది. 507

బాటూధార:—

కా. కాండావిర్భవ భాండ భూపరివృథ గైవేయ శైలేయసూ
 కాండాటాధిప కేతుమాతుల బలాకాశ స్రవంతీ మరు
 త్కాండాఖండలతుండి పాండురయశః కర్పూరపేటి భవ
 త్కాండా రాయనమంత్రి భాస్కరుని కొండా దండనాథాగ్రణిః 508

కొందఱు లాక్షణికులు, గానప్లుతమనగా, స్తుతి చేయుట యందు వచ్చిన
 దని యీ పద్యము (లక్ష్యముగా) వ్రాసినారు. స్తుతి యంతయు ‘పేటి భవ
 త్కాండా’ అనుట తోడనే సరిపోయినది. ‘రాయన మంత్రి భాస్కరుని కొండా’
 అని సంబోధన మాత్రమే యున్నది. స్తుతి యందే గానప్లుతమయితే ‘అమ్మా,
 తల్లీ, వనితా, ముదితా, వత్సా—’ ఈ మొదలయిన వాటియందు నేమి స్తుతి
 యున్నది? (కావున) గానస్తుతి యందు (మాత్రమే) గానప్లుతమనుట తాగు
 లేదు. 509

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-89) :

ఉ. నావుడు మోమునన్ మొరక న వ్వొలయన్ వలగబ్బి గుబ్బచన్
 తీవికిఁగా నొకించుక నటింపఁ గవున్ గనుపింపఁ బల్కె రా

జీవదలాక్షి యో రసికశేఖర యో జనరంజనైక లీ
లావహరూప యో నుతగుణా తగునా యటు లానతియ్యగన్ 510

చివర (చరణ మందు). కొందఱు లాక్షణికులు (దీనిని) శోకప్లుతముకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. 'మోమున మొలకనవ్వు...' అని చెప్పుచుండగా శోకమనుట చిన్ని పూదేనె (ను)కారమను తెట్టిదో, యిదియు నట్టిది. ఈ పద్యముకు పద మూడవ పద్యమందు కరుణరసము కనుపించు చున్నది. 511

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (2-193) :

క. ఏలే శైలేయస్తని¹
యేలే ప్రాలేయకరముఖి యేలనయో
యేలే యా లేఖ్యాకృతి
యేలే బాలేందు నిటల యేలాతి నదే 512

తిమ్మకవి రసికజన మనోభిరామము :-

క. ఏమే యామేచకకచ
యే మే వామేక్షణా మణిహేమమృణీ
యేమే సోమోపమ మఖి
యేమే మోమెత్తి చూప కిటు లేతురుదే. 513

తారాశళాంక విజయము (2-46) :

మ. అనినన్ సంతస మంది గీష్యతి కుమారా యత్ర గర్భంబునం
జననం బొందిన నీకు నీ వినయమున్ సౌజన్య మర్యాద వ
ర్తన మంచన్మధురోక్తులుం దలంప వింతల్ గావు రాజత్కలా
ఖనివై యొప్పెడు నీవు శిష్యుడగు భాగ్యం బెన్న సామాన్యమే. 514

అనుశాసనిక పర్యము (2-398) :-

ఉ. ఆ నగనాయకుం డొక మహావ్యర మెంతయు వేడ్కఁ జేయఁగా
బాని మహీసురావలికిఁ బూజ యొనర్చఁగఁ దాను బ్రాహ్మణుం

1. ముద్రితప్రతులఁదీ పద్యపు భేసిపాదములు వ్యత్యస్తముగా మున్నవి.

దై నయమారఁగా నగలుఁ దాతని పాలికి వచ్చి నాకు నీ

వే నృప నీదు పుత్రుఁ గృప యేర్పడ దానముగాఁగ నావుడున్. 515

ఈ పద్యమును అప్పకవిగారు గానపుత్రముకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. దూరాహ్వానము మాత్రము స్వకవిత్వము. అచ్చులకు హల్లులకు లక్ష్యము వ్రాసినారు. మిగిలిన వాటికి స్వరములే వ్రాసినారు గాని వ్యంజన మొకటియు వ్రాయలేదు. (పై పద్యమందు చివర చరణమున 'ఏర్పడ' అని యున్నది. 'వేర్పడ' అని హల్లున్ను (ఆదినున్నది) గలదు. ఇక్కడ 'ఈవే' అని కాంక్షించుట కనుపించుచున్నది. 516

వసుచరిత్రము (4-83) :-

ఉ. ఏమిటి కల్గితే కువలయేక్షణ పల్కవదేటికే వధూ

టి మణి నీవు రాఁ గడిఁది దెందము పూనితివే లతాంగి య

య్యో మనసారఁ దావక పయోధరపాలి దృఢాంకపాలి యీ

వే మృదువాణి నీకు నొక యెగ్గును జేయఁగదే తలోదరీ. 517

చివర (చరణమందు)

518

రాజశేఖర చరిత్రము (2-4) :-

శా. కేలీ కాంచన సౌధ వీధికల చక్కిం దొట్టి లోఁబెట్టి యో

ప్రారేయాచల కన్యకాధవ కృపా పారంగతా నిద్రవో

వే లావణ్య పయోనిధీ యనుచు నావిరూపమోదంబుతో

జోలల్యాడుదు రక్కుమారకునకున్ శుద్ధాంత కాంతామణుల్. 519

స్పష్టముగా తెలియగలందులకు నిన్ని లక్ష్యములిచ్చినాము. 520

“సంశయము” హల్లుకు :-

వసుచరిత్రము :-

ఉ. తొంగలి తెప్పలం దొంగఁ ద్రోయుచుఁ బైపయి విస్తరిల్లి క

న్పుంగవ యాక్రమించుకొనునో ముఖచంద్రు నటంచుఁ బోవ నీ

కలగజుఁ దానవెట్టి కదియం గుఱివ్రాసె ననంగ జాతె సా

థంగ మధంబు లేతెమట క్రమ్మ లలాటము డిగ్గి చెక్కులన్ 521

అస్మదీయ 'గోపికా హృదయలోల' శతకము :-

సీ. భామ నాపయినిఁ గోపము బూను టరయ ము
 నము గనుటకొ లేక నవ్వుటాల
 కో కాక నన్నుఁజిక్కులఁబెట్టుటకొ జడి
 పించుటకో లేనివి గలిపించి
 చెలులు చెప్పుటనొ వంచించుటకును నన్ను
 లంచంబు చాల వలసిన వేల
 నిడకుండు టను జేసి యింతెకా కను మత్త
 కోకిలాలాప నిక్కువము వినుము
 స్వప్న మందైన నీయాన భద్రయాన
 దాటగలవాఁడనే నను దయను జూడు
 మనుచు బతిమాలు నిన్నెన్న నలవె మాకు
 మదనగోపాల! గోపికా హృదయలోల!

522

రెండవ చరణమందు (మొదటి యతి)

523

అస్మదీయ 'రామచంద్ర' శతకము :-

సీ. తల్లిదండ్రుల మాడ్కిఁదద్దయు భక్తిచే
 మిముఁ గొల్పుచుండు సౌమిత్రి నటులు
 ననరాని వినరాని యా మాట లాడుట
 సపరివారంబుగ సకల లోక
 కంటకుఁడిగు దశకంతునిఁ ద్రుంచుట
 కో లేక నారుల గుణము లిట్టి
 వని తెల్పుటకొ నిర్భయము గానఁగారాదు
 [కల నిజ] మెవరైనఁ దెలియఁ గలరె
 యని పురాణముల్ దెల్పుచో నఖిల భువన
 జాత విఖ్యాత సద్గుణాపేతయైన
 సీత చేతంబు తెలియు దేరీతిఁ గలుగు
 రమ్య.....

524

మూడవచరణ మందు రెండవయతి,

525

అచ్చుకు :-

విరాటపర్వము (2-84) :

ఉ. చిత్తము మెచ్చినా వలనఁ జిక్కఁగ వెండియు నారతాంగి య
చొత్తిన యట్లు నాకుఁ దన యల్లముఁ దెల్లము చేయకున్కిఁదా
నత్తరిఁ గ్రొత్త కాన్యగుట నడ్డము సొచ్చిన సిగ్గుపెంపు న
న్నుత్తల మందఁ జేయుటకునో తల పోసి యెఱుఁగ నయ్యెదన్ 526

శ్రీనాథుని నైషధము (4-65)

చ. హరి హయుఁ డేమి యయ్యెనొకదా మదనానలతాప వేదనన్
(వరుణుఁడు విప్రయోగమున వాడఁడె యింతకు, దండపాణి తా
విరహభరంబున న్మిగుల వేగఁడె, నొవ్వఁడె వీతిహోత్రుఁడున్
బరిసరకేళి కానన సమాగత మంద సమీరణంబులన్) 527

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-68) :

ఉ. పాయక మోహ తాపమున లామిని యుండఁగ నందు మీఁద నేఁ
డి యెడ హానివచ్చునని యెంచక యూరక పిట్టరేపు నే
యాయన రేచ వచ్చునొకొ యిచ్చనె వచ్చెనొ యమ్మచెల్ల యే
నో యిది కారణంబునుచు నూహలు సేయుచుఁ బ్రోడచేడియన్. 528

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (4-191) :

సీ. ప్రతిబింబమోకాని రజనివల్లభున క
ర్యాహారమోకాని యమృతరుచికి
వినిమయంబోకాని వధున కన్యదేశ
మోకాని యత్రి నేత్రోద్భవునకు
వీప్సయోకాని పూవిలుకాని సఖునకు
నామ్రేడితమొకాని యబ్ధిజునకు
నభిధాంతరమొకాని యరవిందవై రికి
స్థానూప్యమోకాని చంద్రునకు

ద్రుమిడి యిడ్చినవాడు భర్గుని కిరీట
కోటికాభరణంబైన కువలయాపు
మిగులఁ జక్కని కొడుకండ్రు మింట నడుమ
గ్రహములం దీతఁ డెవ్వఁడో గణములార

529

రెండవ చరణమందు రెండవ యతి.

530

స్వరయుగ యతి (ప్లుతయుగయతి) :-

లక్షణము :—

గీ. వ్యంజనము లేవి యైనను వాటితలను
గలుగు కాకుస్వరప్లుతములకు మైత్రి
దనరి స్వరయుగయతి యన నొనరు సుకవి
కృతుల సంస్కృతి శ్రీకుక్కుచేశమూర్తి.

531

అర్థము :- కాకుస్వరములకు ప్లుతమునకునైనా, ప్లుతముకు ప్లుతమునకు
నైనా, కాకుస్వరమునకు కాకుస్వరమునకునైనా, కేవల స్వరములకే యతి
చెట్టును. అప్పకవిగారు ఇదే ప్లుతయుగయతి యన్నారు.

532

“క. తా మే వర్ణములైనను
జ్ఞామోదలమునను బ్రాణమైత్రి గలిగినన్
దామోదర ప్లుతయుగ వి
శ్రామము లనఁగాఁ బ్లుతాక్షరద్వయ మమరున్”

533

(అని లక్షణము వ్రాసి) అప్పకవిగారు

వక్షపంజర శతకము :

ఉ. శ్రీ గజగామినీమణిని సీతనుగా నిరపాయఁగాఁ ద్రిలో
కి గృహమేధిగా గరుడకేతనుగా భవరోగవైద్యుఁగా
నా గురునాన నిన్నె మది నమ్మితి వేఱొక వేల్పుఁగొల్వ నీ
వే గతి కావవే రఘుపతి శరణాగత వక్షపంజరా :

534

(అను) ఈ పద్యమును మాత్రము లక్ష్యము వ్రాసినారు. 'నీవే' అను చోట తాము నిర్ణయించిన భీతి, శోక, తర్క, గీత, దూరాహ్వాన, సంశయములు కనుపించవు. 'నిశ్చయ' మనే కాకున్వరము స్పష్టముగా నున్నది. 'రఘుపతి' (అనుచోట) దూరాహ్వానము. కాకున్వర పుత్రములకు యతి. మరియు ననేకములుగా గలవు. 535

పిరాటపర్వము (2-212) :

క. మాయరవి యేల గ్రుంకడొ
కో యను నిట్టేలఁ దడసెనో యనుఁ గ్రుంకం
బోయెడుఁ బొమ్మిప్పుడ యను
దాయవలచె నను మనోజ తాపముపేర్కిన్. 536

చేమకూరవారి సారఁగధర చరిత్రము (1-84) :

శా. 'లేలే భోజన మేటి కొల్ల విటు లే లే మేన బల్సొమ్ములే
వే లే పూనపు వెల్లఁబాటె మొగమే మీ రాజుతో....' 537

ఐందవ చరణమందు రెండును ప్రశ్నలు. 538

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (4-143) :

క. కౌశిక సంయమి మాయా
పాశంబును జేతఁ గట్టువడితిమి మదిలో
లేశము ధైర్యము వదలను
డీ శాశ్వతకీర్తి సత్యమే యొనగూర్చున్. 539

నిబోధకత-నిశ్చయము (చివరి చరణమందు) 540

ఆరాశశాంక విజయము (4-78) :

శా. ఔనే ముద్దులగుమ్మ కల్కి తగునే యందంపు పూరెమ్మ హా
దానే చక్కదనాల యిక్క యడియొ నట్టాస్త్రు చే థక్క మే
రే నీలాలక యంచు నే బొగడ నెంతే వింత పుంభావకే
శ్రీ నాట్యంబున నన్నునేలిన వగన్ నేనెంతఁ గాంతామణి : 541

రెండవ చరణమందు శ్లాఘకు, నమితముకు.

542

జగ్గకవి చంద్రరేఖా విలాపము (2-21) :

క. నా వగ నా యొసపరినడ
నా వాలుం చూపు కోపు నా మాటల తీ
రావంతయు నీ వెఱుంగవు
గా వన్నెలెగాని కూతురా యిది మేరా :1

543

(చివరి చరణమందు) నిబోధకత, గానప్లుతము.

544

అస్మదీయ 'రామచంద్ర' శతకము :

సీ. ధనమె సమస్తసౌఖ్యనిధి కీర్తికరము
ధర్మమూలము గుణస్థానకంఠు
ధనవిహీనుఁడును జచ్చినవాఁడు నొకటని
సౌమిత్రి మిముఁగూర్చి చారి చెప్పె
నప్పటిదశకొద్ది నప్పండితుఁడు చెప్పు
జేకాక నది సత్యమే తలంప
మీరు నెమ్మి వశిష్ఠగారితో విన్నవిం
చిన వచనమ్ములు సిద్ధమయ్యె
రాజ ప్రకృతివలెను మూఢురాలు లక్ష్మి
పార్శ్వమందున్న వానినే పట్టుకొనును
సుగుణ దుర్గుణములు మదిఁ జూచుకొనక
రమ్య.....

545

మూడవచరణమందు నిశ్చయము, వ్యంగ్యము

546

అస్మదీయ 'కుక్కుటేశ్వర' శతకము :

'హర చంద్రశేఖర నారాయణాస్త్రి భ
ర్గా మహాదేవ, భీమా కృపాభి.....'

547

రెండును దూరాహ్వనములు. మొదట నసమాసయతి. స్వరయుగ
విరామము నెవరు వెఱుంగరు.

548

స్వరయతులు, వ్యంజనయతులు, ఉభయయతులు వివరించడమైనది. 549

1. ము. ప్ర : 'నీ వెఱుగవ, హా వన్నెలకాని కూతురా....'

-: ప్రాస యతులు :-

ప్రాసయతులు :-

లక్ష్యములు :-

ఆనుశాసనిక పర్వము (8-175) :

సీ. జూదరి గరదుండు వేదంబు జదువని
 వాడు వడ్డికి నిచ్చువాడు గాయ
 కుండు గ్రామము పని గుడుచు నాతడు గృహ
 దాహి కష్టముగల తనువునాతఁ
 డఱ దెవుల్గొన్నాతఁ డభిల వస్తువులను
 నమ్మెడు నతఁడు సోమమ్ము విక్ర
 యించిన యతఁ డబ్బి సంచార లాభోప
 జీవకుం డుర్వీశ సేవకుండు
 భార్యయును దాను బుత్రులు పంచికొన్న
 వాడు పసులఁబెక్కిలెడు వాడు కపట
 కృత్యముల మృచ్చిలిని శిల్పకృతుల బ్రతుకు
 వారు బజ్జిదూషణు లంద్రు గౌరవేంద్ర :

550

(ఓకటవ, నాలవ చరణములందు మొదటియతులు, మూడవ చరణమున
 రెండవయతి, గీతము నాలవచరణమున-మొత్తము) నాలుగు ప్రాసయతు
 లున్నవి.

551

ప్రాసయతులు (ఆది) ప్రాసనియమముగల పద్యములకు చెల్లవు. గీత
 పద్య సీస పద్యములకు చెల్లును.

552

సుకవి మనోరంజనము

చతుర్థాశ్వాసము



శ్రీ భారతీశ సన్నత

భా భా ద్భహు నామ లింగ పంచపృషత్క

ప్రాభవ తూలాపహచ

తూ భవ దగ్నిస్ఫలింగః కుక్కుటలింగః

1

∴ రేఫ శకటరేఫలు : లాక్షణీకుల పౌరబాటులు :-

గీ॥ ¹ అవధరింపుము; కాకునూర్యప్రసుకవి

హిమకరాదుల గురు లఘు రేవములను

నుభయరేఫాలి నేర్పాటు నొనరజేసి

రందుగల పౌరపాటు లుదాహరింతు.

2

కాకునూరి అప్రకవిగారు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యందు :-

గీ॥ రేఫము అకారమును నన రెండు లెఱుగు

లగుచు వికృతి పదంబుల నమరియుండు

దాని సంస్కార పూర్వకావ్య ప్రయోగ

సరణు లెఱుగగవలయు సజ్జన విధేయ (2-193)

3

1. ఈ ఆశ్వాసాదినుండి 28 (వచనము) వరకు 'ఇ-ప్రతి' నుండి గహింపబడిన భాగము. (చూ. 'సమాలోకనము' - మూలప్రతి).

సీ ॥ శ్రీ కామెపల్లి పురీ గోపికాజార
 యసుర సంహార నీ కంకితముగ
 నాది కపింద్ర కావ్యములెల్ల శోధించి
 క్రమత హ్రస్వములు దీర్ఘములునైన
 యచ్చుల మీదను హల్లుల మీదను
 గలుగు రేఫ అకారములు వచింతు
 తాళ పాకాన్యాయోదధి పూర్ణ ధవల ధీ
 ధితి పెద తిరుమల దేశికుండు
 మొదలైనవారలు మునుపు రచించిన
 యవియెల్ల చాలవా యనఁగ వలదు
 వెండియు నొకకొన్ని వెదకి కూరుతుఁ గవి
 రాజులు మేలని ప్రస్తుతింప..... (2-196) 4

అనిచెప్పి, రేఫముల కొకసీసమాలిక, అకారముల కొక సీసమాలిక చేసినారు. రెండును పరిశీలించితే, రేఫములందు అకారములును, అకారములందు రేఫములును గలసినవి. ఉభయరేఫములని వ్రాసినవి ఉభయరేఫములుగావు. 5

“అరుగుట-పోవుట, చెఱుచుట, తెఱుగులు, తొఱుగుట, తొఱులుట, నెరసులు విస్తరించుట, పరిగొనుట, పరిచనుదెంచుట, పరిమెయి, పరవకటి, పరిమార్చుట, పెరుగుట, క్రమ్మఱ, మఱదలు—ఇవి కుఱుచలమీది రేఫ, అకారములు రెండు నగును. 6

అరుట = శమించుట, తీరనికినుక, తీరులు, పోర నీరయిపోవుట, మారి మసఁగుట, వేమారు—ఇవి దీర్ఘములమీది రేఫ, అకారములు అని వ్రాసినారు. (మరియు) ‘అరుగుట’ గురురేఫమగుటకు (ఉదాహరణముగా) :—

మౌసల పర్వము (1-189) :

క. మఱునాడ యగుట లెస్సగ
 నఱిగి యినుం డపుడు వేడి యడిరిన దీపుల్
 తుఱగలి గొని పశ్చిమగిరి
 చఱికి ననతి దూరుడై విశదుడై తోచెన్

(అను పద్యము వ్రాసినారు). రేఫ, అకారములు రెండును ఈ యొక పద్యమువలన నెటుల తెలియవచ్చునో తెలియరాదు. సరేకదా, ఈ పద్య మైనను-పామరులకును తెలియవచ్చెడు తప్పుశబ్దము-అనగా, ఆ శబ్దమేలేని లక్ష్యము వ్రాసినారు. శ్రీకృష్ణమూర్తి వనమునందు శరీరమును వదిలిన పిమ్మట నర్జునుఁడు నక్కడికి వెళ్ళి విచారించుచున్న సనుయమందలి పద్యము (ఇది). ఈ పద్యముకు పై పద్యములు, క్రిందిపద్యమును, ఇదియును పరిశీలించితే సులభముగానే పొరపాటు స్పష్టమవుతున్నది:-

ఉ. ఆమ్మెయి సూరకుండ ననుయాయి జనమ్ములఁ బెక్కులాడి చి
తమ్ము కలంకదేర్చి యుచితక్రియకు నొగకొగ్గి బంధుసం
ఘమ్ముల నిందుఁ దెత్త మొ వికారవిదూరః యుపేంద్ర భవ్యదే
హ మ్ముల గొంచుఁబోదమొ సమర్థవిధం బొక బేర్పఱింపుమా.

(1-167) 9

చ. అని యడుగంగ దైవగతి నంబుది పట్టణ మాక్రమించు దె
ద్దినమున నొక్కొక్కయన్వగ మదిం జొనిపెం గురునాథ! యిప్పు డ
వ్వినుతగుణాభిరాముఁ డదవిం దను త్రిమ్మటఁజన్న ప్రౌద్ధుల
య్యనుచరకోటితోడఁ దెలియం దలపోయఁగ లెక్కతోచినన్

(1-168) 10

క మఱునాడ యగుట లెస్సఁగ
నెఱిఁగె నినుం డపుడు వేడి యెడలిన దీపుల్
తుఱగలిఁగొని పశ్చిమగిరి
చఱికి ననతిదూరమున విశదుఁడై తోచెన్

(1-169) 11

సీ. దానికి జనములు దాను నుత్తులమంది
చర్చించి కార్యంబు చాయ గాంచి
మనము కృష్ణునిఁ గని చనుదెంచుఁవారమై
పురమున నివ్వార్తపుట్టకుండ
నడచి యిచ్చట మాట లవి కొన్ని మఱియించి
చెప్పి యీరేయి చెచ్చెరఁ బ్రయాణ

మునకుఁగృత్యములగు పనులెల్ల సమకట్టి

వేగంబ గ్రక్కున వెడలవలయు

గాని వెడలకున్న భానూదయంబున

వనధి పురము ముంచికొనఁగ గణన

సేయరానియట్టి సేగియు, వ్రయు భా

వంబు వగయు నెల్ల భంగిఁ గలుగు (మౌసల 1-170) 12

‘మఱునాడే సముద్రుడు ద్వారకాపట్టణమును ముంచగలడని నిశ్చయముగా “నెఱిగె” నని స్పష్టమేకదా: (కావున పద్యమందు) ‘ఎఱిగె’ ననిగాని, ‘అరిగె’ నని గాని కాదు. అరుగుటే అర్థము చెప్పితే అరిగెడు వాడెవడో, కర్త కనుపించడు. ఇంతమాత్రమేకాదు. (ఇది) సూర్యాస్త సమయమందలి ప్రవృత్తికదా: కాకపోతే సూర్యుడు ‘పశ్చిమగిరి చఱికి ననలి దూరుడై విశదుడై’ అని చెప్పరు గదా: సూర్యాస్త సమయమందు ‘వేడియడరిన దీప్తుల్’, అనగా-నుష్టత్వముచే ప్రజ్వరిల్లుచున్న దీప్తులని చెప్పుటయు గూడదుకదా: ‘వేడి యెడరిన’ వనగా-ఉష్ణత్వము నెడబాసిన వనుట-సాయంతనమందు యుక్తము. కావున ‘విశదుడై’ అని. అన్ని విధములచేత నప్పకవిగారు వ్రాసినటులైతే తప్పులని (వేరే) చెప్పనేర: ‘అరుగుట’ రేఫముగాని అకారమని ఎవరును చెప్పలేదు. లక్ష్యమున్ను కనిపించదు. మరియును దీర్ఘములమీద నుభయరేఫములకు వ్రాసిన పద్యము:-

13

‘మాటి’ యనుటకు కర్ణపర్వము (8-10):

పాటినఁ జూచి కౌరవ నృపాలుఁడు సూతతనూజుతోడ నీ

కాటయ మద్బలంబునకుఁ గాదగునే వివిధాస్త్ర సంపదన్

మీటిన నీవు గల్గిన నమేయ పరాక్రమ నీకుఁబాండవుల్

ల్మాటి తలంప నీదగు బలంబును జేవయు, జూపు మిత్త టిన్

14

(ఇక్కడ అప్పకవిగారి దృష్ట్యా) ‘మాటి’ యనగా-సంహార కర్తృయయిన శక్తికర్థముగదా: ‘నీకుఁబాండవు ల్మాటి’-చంపేవారని అర్థము చెప్పవలెనుగదా: ఇదే అర్థమయితే దుర్యోధనుడు తనసేన విరిగిన పిమ్మట కర్ణునితో ననెడు వాక్యముగదా (ఇది) ఈ కాటయ = ఈ కష్టము. ‘వివిధాస్త్ర సంపదస్మీటిన’ అను విశేషణమున్ను, ‘అమేయపరాక్రమ’ అను సంబోధనమున్ను (కర్ణుని) శౌర్య

దైర్య సాహసాదులను ప్రకటించుటకే కదా! కావున, నీదగు బలంబును, అనగా-
అస్త్రబలమును, చేవయు = పరాక్రమమును, చూపుము = ప్రకటించుము, ఇత్తి
టీన్ = ఇటువంటి కష్ట సమయమందు నూరకుండకుమని ప్రోత్సాహము చేయు
నపుడు, 'మాటి' = చంపేవారనుట అసంగతమని చెప్పనేల! "పాండవుల్
మాటే?" = మాటె యనగా 'ఎదురేనా' అని అగ్గించుటేకాని, చంపేవారని తిర
స్కరించి చెప్పరాదు. (పద్యమందున్నది) 'మాటె' యను పదముగాని, 'మారి'
యను పదముగాదు ఆ మారి పదమైనా అకారముతో ప్రయోగమొకటియైనా కను
పించదు. రేఫముకు విరాటపర్యము :

గీ. కాలపక్వంబువైన లోకముల జముఁడు
బారి సమరెడు చాడ్చున మారి మసఁగి
యుగ్రరూపుఁడై శౌర్య సమగ్ర బాహు
సంపదుద్దాముఁడగు క్రిడి చంపె రిపుల.

15

'బారి' పదమును రేఫములం దందఱు వ్రాసినారు. (మరియు)

భీష్మపర్యము (3-242) నందు :-

గీ. అనిన నతఁడు పాండవాగ్రజుఁ గవలను
దాకి విపుల బాహు దర్పమొప్ప
నారసములఁ బొదవి మారిమసంగిన
తైనఁ జూచి నరుఁడు ననిలసుతుఁడు.

16

(అని మారి పదము రేఫముగా నిర్ధారితమై ఉన్నది).

'ఎఱిఁగె' ననుపదము 'నరిగె'నను పదమునుకొనుటయు, నది అకార
మనుకొనుటయును, 'మాటె' అనుపదమును 'మారి' అనుకొనుటయు, నది
అకారమనుకొనుటయు (తప్పని) సులభముగా నీ గ్రంథ పరిశీలనము వలన
తెలియవచ్చును.

17

(ఇక) ఆరుట = శమించుట—ఈ పదముకు మాత్రము (అప్పకవి గారు)
రేఫ అకారములకు రెండు లక్ష్యములు వ్రాసినారు. ఇందులో—

ఆదిపర్వము (4-19) :

క. కాఱదవిఁ బఱచు మృగముల
నూఱటకుం దిగిచి డస్సి యున్నతని శ్రమం
బాఱఁగ నెద పరితాపము
దీఱఁగఁ బైవీచె నన్నదీపవనంబుల్. 18.

(అను) నీ పద్యము మాత్రము బాగున్నది. కాని, శాంతిపర్వము (1-18) :

క. కౌరవులు సేయు నవమతి
కారణమునఁ గోపమెత్తు కర్ణుని వదనాం
భోరుహముఁ గనుఁగొనఁగ శ్రమ
మారు న్నా వశముగాక యంతన బుద్ధిన్. 19.

అని వ్రాసినారు. 'ఆరుట' అను పదము నిండుటకు నడగుటకు నర్థము. 'నిండె'నను నర్థమైనపుడు రేఫము, అణగు నను నర్థమైనపుడు ఆకారము. ఆ ప్రకారముగా నొకర్థమైనపుడు రేఫము, నొకర్థమైనపుడు అకారమునగు పదములు పెక్కుగలవు. ముందు ముందు కొన్ని తెలియ పరచుతాము. (అర్థభేదముచే భిన్నరేఫములగునను నీ యంశము) నెఱుంగక, 'శమించుట' కర్థమనియు, రేఫ అకారముల రెంటును గలదనుటయు భ్రాంతత్వము. క్రిందటి రెండు పద్యముల (ందు)వలె భ్రాంతత్వము (ఇచ్చట) సులభముగా తెలియదు. ఈ పద్యమందు 'శ్రమ మారున్' అని యుంటే అర్థము కుదురదు. దుర్యోధనాదులు సేయు నవమతిచేత కోపము ప్రజ్వరిల్లుట సరే, కర్ణుని ముఖము గనుగొంటే 'శ్రమ పోయె' ననిచెప్పుట 'పృష్ఠతాడనము-దంతభంగము' అను సామ్యముగా నున్నది. ఆ సామ్యమేమి: "కౌరవావమతిచేత క్రోధోదయ మయిది, తత్క్రోధముచే శ్రమోదయ మయిది, కర్ణముభావలోకనమున తత్రచమము పోయిది¹ — ఈ లాగున ననరాదా!" అంటే యీ యర్థము బాగులేదు. (ఇది) మూలమునకు విరోధించినదిన్ని, అసందర్భమైనదిన్ని. ఇట్టి యర్థము పండితులు చెప్పరాదు. (ఎందుకనగా వ్యాస భారతము) శాంతిపర్వము ప్రథమాధ్యాయము నందు :-

1, ఆయిది, పోయిది, అనునవి, అయ్యెడిది, పోయెడిది అను పదములకు వికృతి రూపములు. (వ్యాకరణపరిభాషలో గ్రామ్యరూపములు).

శ్లో॥ సభాయాం క్లిశ్యమానస్య, ధర్తరాష్ట్రైః దురాత్మభిః
సహసోత్పతితః క్రోధః, కర్ణం దృష్ట్వా ప్రశామ్యతి'

అనియున్నది (దానికి తెలుగు భారతమున) పద్యము :-

క. కౌరవులు సేయు నవమతి
కారణమునఁ గోపమెత్తుఁ గర్జుని వదనాం
భోరుహముఁ గనుఁ గొనఁగ శమ
మారు న్నావశముగాక యంతన బుద్ధిన్"

20

తనకు కర్ణుడన్నని యెఱింగిన పిమ్మట ధర్మరాజు దుఃఖాక్రాంతుడై యనుకొనే (సందర్భములోనిదీ పద్యము). సభయందు దుర్యోధనాదులు ద్రౌపదీ మానభంగము సేయునపుడు వారిపై క్రోధము ప్రజ్వలించేది. కర్ణుని నన్నని యెఱుంగకపోయినా ధర్మరాజు ఉత్తమోత్తముడు గావున (అతనికి కర్ణుని మొగము చూడగానే) శాంతి నిండేది. "అన్నగకపోతే యెందుకు నా హృదయము చల్లగా నుండేది?" (అని) యీ విమర్శ చేసుకోనైతినని (ధర్మరాజు) పరితపించుచున్నవాడని భావము. అప్పకవిగారు " 'శ్రమ మారున్' అనే వ్రాసి యుందురు. లేఖక ప్రమాద మనుకోరాదా" అంటే, రేఫ సీసమాలికయందు, "శ్రమ మారె, పొంగారె" అనివ్రాసి, అర్థమున్ను శ్రమమారుట = బడలిక తీరుట, పొంగారుట = పొంగు తీరుట అని వ్రాసినారు.

అకార సీసమాలిక యందున్న (2-197)

"...ఆటు సఃఖ్యాపద మాఱడి యాజీక
పంట చిచ్చాటె పాపంబు లాటె
నాఱని లేజము లాటిన ముత్తెంబు
తడి యాటె శ్రమ మాటె లాప మాటె..."

21

అర్థము :- చిచ్చాటుట, పాపములాటుట, ఆఱని లేజము, ఊటాటిన ముత్యములు, కోక తడి యాటుట, శ్రమ మాటుట" అని రేఫ అకారముల రెండి యందు 'శ్రమ మాటె' అనివ్రాసి అర్థమున్ను స్పష్టముగా నదేప్రకారము వ్రాసినారు. కావున (ఇది) లేఖక ప్రమాదముగాదు. అప్పకవిగారి పొండిత్య మహిమయే.

22

మరియును,—తొలుగుట, నెరసుట, పరిగొనుట, పరిచను దెంచుట, పరిమెయి, పరవకటి, పెరుగుట, నెరసెననుట—ఈ పదములు రేఫములకు లక్ష్యములు వ్రాసినారు. (అయితే) తొరగుట, నెరసుట—ఈ రెండు పదములు గాక మిగిలినవి రేఫములే కాని, అకారములు కావు. చెలుచుట క్రమ్మలు మలుదలు, తెలుగు, తీలు, తేలుట, వేమాలు—ఈ పదములు అకారములకు లక్ష్యములు వ్రాసినారు. (అయితే) వేమాలు, తొలుగుట, నెరసుట—ఈ మూడు పదములు మాత్రము ఉభయ రేఫము లొను. అప్పకవిగారు ఉభయములకు లక్ష్యములు వ్రాయలేదుగాని, ఉభయములకు ప్రయోగములు గలవు. ఇరులు, రొమ్ము, చీరుట—రెండు తునుకల కర్తము ఇవి అకారము లన్నారు. రేఫములకును ప్రయోగములు గలవు, కారులు, కూరలు, చారు, రేకులు, దూతులు వలుకుట—ఇవి రేఫము లన్నారు. అకారములకు ప్రయోగములు గలవు. దూరులు వలుకుట—రేఫము. పొదల దూలుట—అకారమన్నారు. అరుదు, చురచుర, ఇందరు, ముందర, మరి, వేర్వేర అకారము లన్నారు. ఉభయము గలవు. ఇవియన్నియు లక్ష్యములలో ముందు వ్రాసుతాము. 23

అప్పకవిగారు కవిత్వమందు గలిపిన గురులఘు రేఫములు (మఱియును గలవు. చూపుతున్నాము.) 24

క. అలుటల బలుటల బఱిదెల
గఱిదెల మొటిదెలను గల అకారములెల్లన్
ధర నెలుసున్నలునగు న
య్యలుటల బలుటలను ద్రుతములగు వలసినచోన్ 25

“ధర” - రేఫము. అందే (4-285)

గీ. పరగ కందము పద్యము మఱి విపులయుఁ
జపలయును ముఖచపలయు జఘనచపల
యనఁగఁ గందపద్యంబులీయాలు విధము
లఖిల సుకవి కృతులలోన నలరుచుండు: 26

‘పరగ’ (పదము) రేఫసీసమాలికయందును, ‘మఱి’ (పదము) అకార సీసమాలిక యందును వ్రాసినారు (గాని), వీటిలో నుభయరేఫములందు

నొకటియు నప్పకవిగారు వ్రాయలేదు. లాక్షణికులండఱు (గూడ) 'పరగ' రేఫమని, 'మఱి' అకారమని నిర్ణయించినారు. (కాని 'మరి' ఉభయములందు గలదు). 27

శకటరేఫ యగుటకు

శల్యపర్వము (2-387) :-

చ.. మఱియు నొకండు వింటె పవమాన తనూజునిచేత పెన్దొడల్ విఱిగి ఛరిత్రపైఁబడుదు వేగమె వచ్చి శిరంజుఁ దన్నె నే దైఱ గలయప్పు శత్రు నవధీరితుఁజేయుట యొప్పుగాక యే పఱినఁ బరాభవించిన జనావలి నవ్వదె నొవ్వదే మదిన్. 28

రేఫమగుటకు, అందే (1-34) :

క. సురసరిదాతృజుఁడును
గురుడును గర్జుండు దెగుటకుం దలఁకక యె
వ్వరి బాహుబలము గైకొని
మరి కోల్తల జేసి రొక్కొ మనవా రనికిన్. 29

'మరి' ఉభయము నందుఁడఁగా శకటులందు నిర్ణయించుట యొకటి, రేఫముతో ప్రాసము గూర్చుట రెండు ప్రమాదములు. 30

'చుఱచుఱ కాలుట' శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు-

శల్య పర్వము (2-385) :

క. తురగంబులతోఁగూఁగ
నరదము సకలంబు సుజ్జ్వలానలశిఖరిం
జురజురవోయినఁ గని య
న్నరుఁ డచ్చెరువంది కృష్ణునకు సఖిముఖుఁడై. 31

'కృష్ణునికి' యని యున్నది. (యతిభంగముకానరు). 32

శకటరేఫమగుటకు :

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (8-106) :

క. చుఱచుఱ దెందముచూడిన
తెఱఁగున నొక్కింత స్రుక్కి ధీరుండగుటన్

గొఱత వడకుండ వినుటకు

పెఱవారల కీట్టులనియె, బ్రయనదయుండై.

33

‘అరుదు’ రేఫమన్నారు. శకటరేఫమగుటకు :-

..తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (9-57) :

క. మఱియు నొకమాట యెవ్వరు

నెఱుంగనియది దశరథునకు నేకాంతమునం

దఱమఱ లేక దృఢంబుగ

నఱుదుగ నొకతిబిసి చెప్ప నంతయు నింటిన్

34

‘పెఱుగుట’ శకటరేఫమన్నారు. రేఫయగుటకు :-

..తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (9-75)

క. పెరుగుట స్రగ్గుట దెవులం

బొరయుట యవశంబు కాన పుట్టువు చావుం

బెరయుట పాయు పదార్థో

తగ్గరముల నైజ మదియెట్లు తప్పింపదగున్?

35

..ఆదిపర్వము (3-12) :

సీ. పాండుకుమారులు పాండుభూపతిపరో

క్షంబున హస్తిపురంబునందు

ధృతరాష్ట్ర నొద్దఁ దత్పుతులతో నొక్కట,

బెరుగుచు భూసురవరుల వలన

వేదంబులును ధనుర్వేదాది విద్యలు

గఱచుచుఁ గడలేని యెఱుక దనరు

36

‘చేరుట’ రేఫమన్నారు. శకటరేఫమగుటకు :-

..ఆదిపర్వము (5-166)

సీ. కూడి జలక్రీడ యాడుచోఁ గడఁగి యా

ధృతరాష్ట్రతనయుల నతులశక్తి

లెక్కించియుఁ బదుండ్ర నొక్కొక్క భుజమున

నెక్కించుకొని వారి నుక్కడంగ

గొంచక నీటిలో ముంచుచు నెత్తుచు,
గాఱించి తీరంబు చేఱఁబెట్టు.....”

37

‘చీరుట’ తునకలు సేయుట-శకటరేఫమన్నారు.

రేఫమగుటకు :-

అశ్వమేధ పర్వము (4-104) :

ఉ. సారథిఁ గూల్చి యశ్వములఁ జంపి రథంబు వగిల్చి కేతువుం
జీరి శరాసనంబు పొడిచేసి (న నమ్మగఁగుండు ధీరతో
దార గతిన్ సముజ్జ్వల గదాభ్రమణంబున బాహువౌష్ఠ న
వీరవరేణ్యునైఁ గవెసె విక్రమ మాకృతిదాల్చి పొల్చెనాన్)

38

ఆరణ్య పర్వము (8-187)

ఉ. ఘోరగదా విదారణ విఘూర్ణిత శాత్రవ కుంభికుంభముల్
జీరుచు మౌక్తిక ప్రతలిచే రణభూమి (నలంకరించు కే
లీ రసలోలుడై సమదలీల బకాంతకుఁ దేఁగుదేరఁ గ
న్నారఁగఁజూచి కాక యిటు లంతకు నీమది త్రుళ్ళడంగునే).

39

‘చీరు’ పిలుచుట-రేఫమన్నారు. (కాని) రెండుమనుం గలవు. శకటరేఫ
మగుటకు :-

పోతనగారి భాగవతము-సప్తమస్కందము (194) :-

ఉ. పాఱఁడు లేచి డిక్కులకు బాహుల నొడ్డడు బంధురాజిలో
దూఱఁడు ఘోరకృత్యమని దూఱఁడు తండ్రిని మిత్రవర్గముం
జీఱఁడు మాతృసంఘము వసించు సువర్ణ గృహంబులోనికిం
దాఱఁడు కావరే యనఁడు తాపము నొందఁడు కంటగింపఁడున్,

40

రేఫమగుటకు :-

కాంతి పర్వము (2-440)

సగ్ధర. ధీరోదారోగ్రలీల నివినముడు సమరో
ర్విం బలోల్లాస మొప్పం
జీరన్ బాహుసముల్లాసిత ఘనదచిరా
సి ప్రభా భాసురుండై

యార ఖోనాథుపైఁ బేటలుక మఱపుజే
యంగ నీతందు డిగ్గెన్
దే రుద్యత్ ఖడ్గదీపుల్ దెసల నిగుడ దై
తేయవీరు ల్చలింపన్.

41

‘ఉల్లాసిత’ (ఆని లకార) దీర్ఘము (గూడ కలదు).

42

‘ముందఱ’ శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు .-

ఆది పర్వము (3-241)

క. ధరణిఁ గడు పేదవారును
పురుటికి పుత తైల ధాన్యములఁ జెచ్చెరముం
దర సంగ్రహింతురని మన
కరుదుగ నతిదుర్లభంబు లర్థము లేమిన్

43

శకటరేఫమగుటకు.

ఉద్యోగ పర్వము (2-294) :-

చ ఎఱిఁగి యెఱింగి యొండె మది నేది యెఱుంగక యొండె నెఱ్ఱు నం
దఱు వినఁ బాండు నందనులు దర్చితులై యని గెల్తురండ్రుముం
దఱ నిను బాష్టాకున్ గురునిఁ దక్కిన వారిని నమ్మివేను నే
డైఱ నని సేయఁబూనితి కడిందిమగఁటిమి తోడఁ జారిరే

44

ఇందఱ-శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు :-

ఉద్యోగ పర్వము (4-228) :-

మ. వరదివ్యాస్త్రవిదుండు బాహుఘనుఁ డశ్వత్థామ గాండివితోఁ
బురుడింపందగువాడుఁ వీని కెన యీ భూలోకసంచారులె
వ్వరులే రీతఁడు బ్రాహ్మణుండనిన భావంబూనఁగా నోర్వమిం
దర నూహింపఁగలేదు కాని జము చందంబయ్యెడిన్ బోరులన్

45

‘చారు’ రేఫమన్నారు. శకటరేఫమగుటకు :-

శ్రీనాథుని హరవిలాసము (2-82) :-

ఉ. బోలున వర్షముల్ గురియ సువ్రతుఁడా చిఱుతొండనంబి దై
వాఱెడు భక్తిఁ బెట్టు శివభక్తుల కర్థిఁ జతుర్విధాన్నముల్

తాఱని యొల్పుఁ బప్పును పుతంబును దియ్యని పానకంబులున్
జాఱులు పిండివంటలును శర్కరయున్ దధియున్ యథేచ్ఛఁగన్. 46

‘చేఱు’ శకట రేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు :-

కళాపూర్ణోదయము (7-124) ;

ఉ. క్రిందను మీదనుం బడి యకించిదసూయఁ బెనంగులాడు న
రేందుఁడు నుల్లసత్పలసమృద్ధ తమిస్రమువోలెఁ జాలఁ జె
న్నొందెడు బాలముం గబరియు న్మరి పాపట ముత్తియఁపుఁ జే
రుం దిలకంపుఁగస్తురియు రూఢిగ బాహులలీల నొప్పఁగన్. 47

‘రేకు’ రేఫమన్నారు. శకట రేఫమగుటకు :-

భీష్మపర్వము (2-20) :

ఉ. టెక్కలు సించి కంఠమున టేకులు వాపి శిరంబుపుచ్చి పే
రుక్కునఁ గ్రొంచచందమగు నొడ్డుఁ గలంగఁగజేసి భీష్ముఁ దే
దిక్కునఁ దానయై దిశలు దీటుకొనన్ శరకోటినింపఁ గెం
పెక్కిన కంటితేవ చెలువెక్కుడు సేయఁగ గ్రీడి కృష్ణతోన్. 48

‘కారులు’ రేఫ మన్నారు. శకటరేఫమగుటకు :-

ఉద్యోగపర్వము (3-107) :

ఉ. ఆఱడి పోకయున్ ఫలము లందుటయుం గని పల్కనేరమిన్
మాఱట నోరిదాననయి మాటలు చిత్తిమునం దలంపకే
కాఱులు వల్కెదన్ వినుము కర్ణము నెగ్గును (గాన నల్కమై
వీఱిడియైన మానిసికి వెండి వివేకము గల్గనేర్చునే.) 49

‘కూర’ రేఫమన్నారు. శకటరేఫమగుటకు :-

కాకమాను రాయని బహులాశ్వచరిత్రము (4-50):

క. ఆఱేడు వగల బాఱుల్
నూఱు విధంబుల రసావలు లే్యయు వహుల్

కూఱలు పచ్చ శ్లాఘిం

దూఱుంగాయలకు లెక్కయు న్మరి కలదే.

50

‘అర’ = సగము, దీనికి లక్ష్యము-అరగంటఁజూచుట = సగము కంటఁజూచుట, అరగొఱత = సగము తక్కువ- ఈమొదలైనవిన్ని, డేరువు = తటాకము, చెరగులు = అంచులు—ఇవి రేఫములన్నారు. అఱచెయ్యి, అఱకాలు, తఱలుట, తీఱు, చూఱ, నీలపుఱాయి— శకటరేఫములన్నారు. ఉభయములును గలవు.

51

‘అర’ రేఫమగుటకు :-

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (8-30):

చ. అరవిరిగుత్తుఁ బొలిచి యల్లన గాడ్పుల నీగు నీరతన్
దరహసితోదయంబు స(విరాసతనూవలనంబుఁ గల్గు సుం
దరుల తెఱంగుగాఁ బతి విధంబున నున్న రసాలపోత మీ
గిరితట భూమికిన్ సరసకేలికి వచ్చిన మాడ్కి నొప్పెడిన్)

52

కళాపూర్ణోదయము (1-41) :

స. అరవిడు గొప్పున విరుల వాసనకుఁ దో
రపుటూర్పు గాడ్పులు ప్రాపుగాఁగ...

53

తవికర్ణ రసాయనము (8-167) :

క. గఱివంక బొమలపైఁ గ
స్తురిఁ దీర్చిన తిలకరేఖ సుదతికిఁ బొలిచెన్
మరుఁడు వెడవింటఁ బొడిగిన
యరవిరి నును నల్లగర్వయమ్మునుబోలెన్.

54

శకటరేఫమగుటకు :-

విరాటపర్వము (2-83) :

స. కరువలి సుడియమిఁ గదలక చెన్నొందె
నఱవిరిదమ్ముల నుఱక దెగడి...

55

అరణ్యపర్వము (3-235) :

క. అటవోర కుటుచ చేతులు
నొటవ శరీరంబు గలిగి యొలులకుఁ జూడం
గొఱగాకుండియు మన్నుధు
నొటపులఁ బడియెడు నితండు యువతిప్రితిన్. 53

రంగనాథ రామాయణము :

ద్వి. అటగొను లసియాడ నలసయానముల
మెలుపులోయలతలై మేదీగ లొంయ. 57

అరచేయి, అరకాలు—అనగా. క్రిందివైపు (చేయి, కాలు) అని అర్థము
గాని, సగము (అని అర్థము) కాదు. మీజేయి, మీగాలు—అనగా పైవైపు అని
అర్థము. అరచేయి, అరకాలు — క్రిందవైపు అర్థము గావున నొకటిగా
నెంచవలెను. 58

రేఫమగుటకు :

రామాభ్యుదయము (6-172) :-

క. అరకాలు ముల్లు గొన కిదె
తిరిగి రఘుస్వామి యేగుదెంచు న్మదిలో
తరుణీ వెఱవకు విపినాం
తరమున నిను విడిచిపోవఁ దగ దిద్ది నాకున్. 59

శకటరేఫమగుటకు :

శ్రీనాథుని నైషధము (8-125) :-

మ. తఱి నాక్రాంత సమస్తలోక బలివిధ్వంసీ...యోదేవ నీ
యటకా లుద్ధతి రాహు మందలము బ్రహ్మాండంబుతో నెత్తినం
గుఱగుఱ్ఱం చెడ సంది బిట్టారలు నష్టైరాపా నీ యంఘ్రికిన్
కిలు చెప్పైన విధంబుగా మనములోఁ గీలించిన ట్టయ్యెడున్. 60

శ్రీ పర్వము (2-88) :

క. పిఱుదం గురు ధరణీపతి
యఱచేతం బ్రాణములుగ నరిన్యపతిబలం
బుఱతెగువ ముందటం బే
ర్గొఱలుట చిత్తమునఁ బెట్టుకొని హరియించున్. 61

‘చెఱువు’ శకట రేఫమగుటకు :-

ఎఱ్ఱనగారి రామాయణము :

మ. చెఱకుం దోటలఁ బెంచి శాలిమయ సుక్షేత్రస్థలుల్ నించి య
క్కఱ లేకుండఁగఁ బూగ నాగరితికా కాంతారముల్ బ్రోచి యే
దైఱ నంతం గుముదోత్పలాబ్జవనవాటికోటిఁ బాదించి పెం
జెఱువుల్ వొల్పుఁ బురంబునలెసలఁ బ్రసీప్తాంబుపూర్ణస్థితిన్. 62

మరియును గలవు, రేఫ యగుటకు.

సీ. గీ. తనరు బక పజ్జులకు జానుదమ్నమయ్యె
చెరువు గమి యుడుములన రేల్ దిరిగె కుక్క
పసికి (బావులఁ బడుటకు బనుల యెరువు
చెఱలకు మొసళ్లు మలుగు మీనొంటియ దూతె) 63

‘తిరుగుట’ ఉభయము గలుగుటవలన ‘చెరువు’ రేఫముకు చింత్యము. 64

‘చెరగు’ రేఫ మగుటకు :-

శ్రీ కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (2-17) :

చ. రవి యను దివ్యే కేతువు చెరంగున మూసి కృతోర్ధ్వయంత్ర వా
ర విరల ఘర్మమై కలరవాల్పరవోక్తుల (వాంత ధూపరా
జి వరనిశ న్గనన్మదన చేతులఁ జాతురి నెయ్యవుం గురుం
జువిదలు దార్ప విష్ణు పదమొత్తుఁ బురీ గృహలక్ష్మి నూత్ననాన్) 65

కాకమానురాయని బహులాశ్య చరిత్ర (4-5) :

ఉ. రంగు మెఱుంగు బంగరు చెరంగుల రెండెము నాల్గుకొంగులన్... 66

శకట రేఫ మగుటకు :-

వసు చరిత్రము (5-73) :

మ. చెఱఁగుల్ పూతపసిండి వ్రాతపసిమిం జిత్రాతిచిత్రంబులై
మెఱయన్ రత్నపు కుచ్చు లంచుల బడి న్మించం దువాళించుఁ గ్రొ
మ్మెఱఁగుల్ చంద్రిక కాటపట్టు సురభూమీజార్పితం బిచ్చెనా
తఱుచుంగన్నుల వేల్పుపట్టి వసుగోత్రామందలస్వామికిన్. 67

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (2-32) :

సీ. కనకమేఖలఁ గ్రుచ్చికట్టై నెవ్వఁడు లీలఁ
జెఱఁగునఁ బూషార్కు మెఱఁగుబండ్లు. 68

‘తరులు’ రేఫ మగుటకు :

యయాతి చరిత్రము (4-47) :

చ. మురియుచుఁ దమ్మిచూలి ముది ముంద రెఱింగనయట్ల నేర్పుతో
తరులను బైడికట్టిడిన దానఁ దిరంబయి యుండెఁగాక యే
వెరపున నిల్చు దీనివగు వ్రేకపుచన్నుల వ్రేగునం బయల్
దొరసిన యట్టి నెన్నడుము తోరపు నల్వకదంక మెచ్చితిన్. 69

శకట రేఫ మగుటకు :

వసు చరిత్రము (5-75) :

చ. తఱు లర నిక్కఁ బూత నెరలావియ చిక్క నపాంగమాలికల్
మెఱఁగులు గ్రక్క నూరుపుల మేలిమి తేటలు చొక్క హారము
ల్కుఱచలు ద్రొక్క ముంగురులు క్రొంజెమటం బదు నెక్క వేఱుపుం
దెఱవ యొకర్తు చేది జగతీపతికిన్ నిరసంబె నేత్పుగన్ 70

అహోబల పండితులవారు ‘క్రక్క’ గ్రామ్యమన్నారు.

‘నిఘ్యూతోదీర్ఘమంతాది, గౌణవృత్తి వ్యపాశ్రయమ్
అతిసుందర మన్యత్ర, గ్రామ్యకషాం విగాహతే’

అని యున్నందున, గీర్వాణమందు నిష్ఠాశాది పదము లెటువంటివో,
తెలుగున 'కక్కు' అను పదమున్ను అటువంటిదే (కాని) 'కక్క' అనగా
'ప్రసరింపుచుండగ' అని అర్థము. గ్రామ్యము కనుపించదు

71

'తరలుట' రేఫ మగుటకు :

వసు చరిత్రము (1-49) :

చ. అరిజయకీర్తి సాంద్రుడగు నయ్యలు రామనరేంద్రు సోదరుం
దిరుమల దేవరాయని నుతింపఁదరంబె తదీయపేతిగాం
కరి యతిలోహితావయవగాఁ దను నాత్మ హృదంతరంబులం
దరంక దాల్చువారలకుఁ దార్చు సురీవరణీయ వైఖరుల్.

72

శకట రేఫ మగుటకు :-

భాస్కర రామాయణము :

చ. ఒఱగె వసుధంరాస్థలి మహోరగనాథుఁడు వంగె కూర్మముం
దఱలె నభంబు మ్రోసె సురదంతులు మ్రొగ్గె దిగంతరంబు ల
తఱి నదవె న్మరుత్సుతుఁడు దర్పమెలర్ప నహోరముద్దతిం
బెఱుకఁగ గోత్రశైలములు పెల్లదలెం గలఁగెం బయోనిధుల్.

73

'తిరుగుట' రేఫ మగుటకు :

ఆదిపర్వము (1-158) :

చ. తిరిగెడుఁ బట్టలం బొదలఁ ద్రిమ్మరు పాముల రోసిరోసి ని
వ్వర భుజదీర్ఘ దండమున దొల్లఁగవ్రేయుచు (వచ్చివచ్చి య
య్యారవున దుండుభంబును నహిం గని వ్రేయఁగ దండమెత్తుడున్
హరి హర యంచు దుండుభమహాహి భయంపడి పల్కు భార్గవున్.)

74

శకట రేఫ మగుటకు :

శ్రీ పర్వము (2-45) :

గీ. ఉడుకు కన్నీరు దడియంగ నొరలుచును వి
చేష్టయై యారకుండుచు చెలలఁదోడ

తిటిగి పొగలంగ వేసరి నెటియ మనల
యవుతఁ దిరుగుచునున్నది యక్కటకట!

75

‘వాతెఱ’ రేఫ మగుటకు :

పారిజాతాపహరణము (3-48) :

క. గురువిందఁ జైత్రు డొడ్డినఁ
గరమలుకన్ మాని యవుడు కరచిన నునువా
తెరమీదఁ గాననగు పలు
వరుస యనన్ ననలు పల్లవము పై మొనసెన్.

76

శకట రేఫ మగుటకు :

అదిపర్వము (7-74) :

చ. నెటిగురులున్ విఠోలసిత నేత్రయుగంబును నొప్పలొప్పు వా
తెఱయుసు దీని యాననము దెల్పఁ గరంబు మనోముదంబునే
నెఱిగినయంతనుండియును నిట్టుల నాలలితాంగిఁ జూచి యే
నెఱుఁగ సురేంద్రకన్యకలు నిట్టిద రూప విలాస సంపదన్.

77

‘తీరు’ రేఫ మగుటకు :-

యయాతి చరిత్రము (5-95) :

క. ఈ రాజున కివముగ నొక
తీరునఁ గావించి సీదఁదీర్పమి దగనా
(యోరుచునా మైసెగలకుఁ
జేరఁగ రాదనుచు నెడము సేయందగునే)

78

శకట రేఫ మగుటకు :

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (9-20) :

గీ. సందియంబు పడ విచారంబునకుఁ జొర
మాలుపల్కు నొందుతీటు సేయ

(పరవుగాక పిడుగువేసిన యదైన
మాట కియ్యగొనుచుఁ బోటి పలుకు)

79

‘చూర’ రేఫమగుటకు :

రంగనాథ రామాయణము :-

త్వీ. ఏసి బండారంపుటిండ్లలోఁ జొచ్చి
రాసులర్థములు చూరలు చల్లువారు

80

శకటరేఫ మగుటకు :

ఎఱ్ఱనగారి రామాయణము :

క. నూఱుతెఱంగుల నెఱసులు
మీఱఁగ నీ విభ్రమములు మెఱయించు మునిం
గాఱఁగఁ జేయుచు మేనక
చూఱగొనదె యతని తెలివి సొమ్ములు మున్నున్

81

‘కాఱుట’ గ్రామ్యమాను. ‘నిష్ఠూత’ పదమువంటిది ‘న్రవించుట’ అర్థము
చెప్పితే బాగుంటుంది. ఎఱ్ఱపెగడ ‘కాఱుట’ పదము ప్రయోగించినందుననే
రామరాజభూషణకవి ‘కక్క’ అని ప్రయోగించినాడు.

82

‘రాయి’ రేఫమగుటకు:

కవిధూర్జటిగారి శ్రీకాంహస్తీశ్వరశతకము :

కా. రాలన్ రువ్వఁగఁ జేలాతుడవు, కుమారా, రమ్మరమ్మంచు నే
జాలన్ జంపఁగ, నేత్రము ల్దివియఁగా శక్తుండ నే గాను, నా
శీలం బేమని చెప్ప, నున్నదిక నీచిత్తంబు నాభాగ్య మో
శ్రీంక్ష్మీపతిసేవితాంఘ్రికమలా శ్రీకాంహస్తీశ్వరా

83

అహారములుగలవు. (ఇక) శకట రేఫమగుటకు:

84

తిమ్మకవి లక్షణ సారసంగ్రహము (3-288) :

గీ. రాయి యనెడుచోటఁ బాయక రేఫమం
బాద్యులై ప్రసిద్ధులైన కవులు

కృతులనిలిపి రమలమలిఁ దిక్కమఖి గురు
రేఫగాగ నివిపె కృతి నుమేశః

85

భీష్మపర్వము (3-419) :

క. నా యుల్ల మరయ నినుమో
తాయో కా కిట్లు రూపక విన నేర్చెన్
సాయక సముదయ ఖర భవ
దీయవచన చయము గవియుదేరం దిరమై.

86

శ్రీనాథుని భీమఖండము (2-154) :

క. పోక నడుకొట్టలేనియు
తాకింతుఁజుమీ మొగంబు తాచట్టుపయిన్
శ్రీకాళిని నిందించిన
నీ కింతట నెలవు పోవు నీచచరిత్రా.

87

'మరలుట' ఉభయముగలదు. అంతు, పరుసదనము, పరతెంచుట,
చూపర, పలుమలు-శకట రేఫములన్నారు. ఉభయములుగలవు.

88

'రంతు' రేఫమగుటకు :-

శ్రీనాథుని చాటుధార :

ఉ. అంగడివీధి పల్లవుల కాసగ మామిడిపండు లమ్మచున్
జంగమువారి పిన్నది పిసాళితనంబునఁ జూచెఁబో నిశా
తాంగజబాణ కైరవ సిరాంబుజ మత్తిచకోర బాల సా
రంగతడిన్నికాయముల రంతుల జేసెడి వాలుచూపులన్.

89

వారిదే మరొక చాటుధార :

శా. రంతుల్ సేయకు కుక్కుటాధమ దరిద్రక్షుద్ర శూద్రాంగణ
ప్రాంతోలూ చాల మూలపల్లవకణ గ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్విదు
ద్దాంత స్వానిత భిన్నహృత్పణిఫణాంతర్మాంస మాధుర్యమే
చెంతం గ్రోలు ఖగేంద్రు చెంగటను నీ జెంఝూటముల్ సాగునే

90

శకటరేఫమగుటకు:-

శ్రీనాథుని భీమఖండము (4-96):

ఉ. అంతులు మీఁదు మిక్కిలిగ తాగతనంబున దొమ్మిచేసి దు
ర్దాంత పరాక్రమోన్నతులు దానవదైత్యులు (వేల్పువెజ్జు ధ
న్వంతరి చేతి దుగ్ధమయ వార్ధి సుధారసపూర్ణ కుంభమున్
సంతనకట్టి పుచ్చుకొని చయ్యననేగిరి నిర్విశంకతన్)

91

యయాతి చరిత్రము (4-22)

రగడ : అంతేమిటికిఁ గొఱంతే మల్లెల
వంతులకాసే వంతులు చెల్లెల.

92

‘పరుసదనము’ రేఫమగుటకు :-

ద్రోణపర్వము (5-51) :

క. తురగము తురగము కరికరి
నరుని నరునిఁ దేరు తేరు నలి దాఁకిన న
ప్పరుసదన మేమిచెప్పుదు
బొరిమిడుగురు లెగసె కైదువులపొడి రాలెన్.

93

శకటరేఫమగుటకు :-

సభాపర్వము (2-228)

గీ. ఎల్లువారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు
బేల నీక యెఱుంగ వేల వలసె
చిఱుతవాని కింత పలుసందనమ్ములు
సన్నె వృద్ధజనము లున్నచోట.

94

‘పరతెంచుట’ రేఫమగుటకు :-

తిక్కనగారి ఉత్తరరామాయణము (8-140)

క. ఖరసికొని పోవ నత్తటి
సురసైన్యం బార్చుటయును జూచి తిమిరముం

గర మచ్చెరువుగఁ గ్రక్కన్

బరతెంచుడు నసురకొడుకు పరతెంచి వడిన్.

95

శకటరేఫమగుటకు :-

ఆదిపర్వము (5-258) :

క. వెఱచఱచి నీరిలో న

క్కెఱగా నొకమొసలి చూడ్కికి నగోచరమై

పఱతెంచి కుంభసంభవు

చిలుదొడ వడిఁ బట్టుకొనియె శిష్యులు చెదరన్

96

'చూపర' రేఫమగుటకు :-

శృంగార షష్ఠము :

మ. గురుజంధుల్ దను జుట్టురార దిగిచి యాక్రోశింప నిశ్చేష్టుఁడై

యొరులం దన్ను నెఱుంగలేక యసుహృద్వ్యాధార్తి ముం జెంది చూ

పర దన్రోయుచుఁ బో వివర్ణత మెయిం బాటిల్ల.....

97

శకటరేఫమగుటకు :

భీష్మపర్వము (1-288) :

క. కొఱవియుఁ గొఱవియుఁ దాకిన

తెఱఁగున నర్జునుఁడు సురనదీసూనుఁడు చూ

పఱ వొగడం దాకుట ని

ద్దటిదిక్కుల సైన్యములును దలపడియె వడిన్

98

'పలుమరు' రేఫమగుటకు :-

రామాభ్యయము (4-128) :

చ. ఇరువురు సిగ్గులగ్గులపుడేవ కదాకచి పైకొన న్ముఖం

బురుహాయుగంబు వాంచి తలపుల్మది నువ్విశులూఱఁ జూపులొం

దొరులపదంబులం దొరయ నొందు నెపంబున మోములెత్తి ప

ల్మరు మరువెట్టిచూడ నెడమం గుడినేయఁదొడంగెఁ గంతుడున్.

99

శకటరేఫమగుటకు :-

భీష్మపర్వము (31-31) :

క. విలుగుట నొచ్చుట మనదెస
దలుచుగ నాడెదవు పాండుతనయులబల మే
దైఱుఁ దలుగక పెనఁగుట ప
లమైఱుఁ జెప్పెద వకట యేమిహూయయో దలఁపన్ 100

‘వేమఱు’ శకటరేఫమన్నారు. రెండును గలవు రేఫమగుటకు :- 101

యయాతి చరిత్రము (4-35) :

క. మరుఁ దల నెరికడ దాచిన
విరితూపును నల్లచెఱుకు విండ్లునుబలె వే
మరు నలరు చేరుచుక్కయు
నరుదుగఁ గనుబొమలు మిగుల నతివకు నమరెన్. 102

శకటరేఫమగుటకు :-

బేమకూరవారి విజయవిలాసము (3-42):

మంచదామరము: మెఱుంగుఁబోడి కిట్లు చల్వ మేఱమీఱఁ జేసినం
గుఱంగటన్నిలంగరాని కూర్చి వెచ్చ పొచ్చఁగాఁ
దుఱంగలించు వేడ్కతోడ దూఱి పల్కిరంత వే
మఱున్ మరున్ మరున్మృగాంక మత్తకోకిలాదులన్. 108

‘అఱికెపంట’ చింత్యమన్నారు. రెండునుగలవు, రేఫమగుటకు:- 104

అనుశాసనిక పర్వము (3-194)

గీ. పూరిపంట వ్రాలు నారికెబియ్యంబు
జంబువున ఫలంబు శ్రాద్ధకృతికి
గావు, తుమ్మ నేడ్వఁ గాదు శ్రాద్ధక్రియా
చరణసమయములఁ బ్రశాంతివలయు. 105

అచ్చపుస్తకములందు 'పూరి' రేఫము, 'ఆటికె' అకారము వ్రాసినారు.
అటుల వ్రాసుటకు వారి పాండిత్యమహిమ తెలియదు.

106

శకటరేఫమగుట :-

తిమ్మకవిగారి లక్షణసారసంగ్రహము (3-206):

ఉ. ఆఱని తేజమాఱడియు నాటికెపంటయు నాఱుషట్కమా
టాఱిన ముత్తియంబు తడియాఱెను పాపము లాఱె జిల్లునూ
గాఱు వెలంది కొప్పె నను నట్టిపదంబుల (లోన) బెద్దఱాల్
మీఱుచునుండుఁ గబ్బముల మేరుమహిధరరాజకార్ముకా

107

తిమ్మకవిగారి రసికజనమనోభిరామము :

సీ. పా. ఆఱుగన్నను చిత్తమలరెడు చెలియన్న
మఱి కొప్పుగంటె వేమర చెలంగు

108

ఇరులు శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు :-

యయాతి చరిత్రము (2-75) :

క. ఇరులు బిలియుచును నలుపులు
కరమరుదై నలుపుకట్టి కదిసిన కరణిం
బరగగ దోముడు కాటుక
కరవటమునుబోలె నిజ్జగంబు దనరెన్

109

శృం.గార షష్టమ :

చ. పెరిగిన యీసున న్నెమలిపించెములల బురి విప్పబోలు నీ
సరసిరుహాక్షి వేనలికి సాటిగ నిర్వఱగ నోడి సొచ్చె నిం
దరిశరణంబు తేటిగమి నీలము లింద్రుని పేరుగాంచె బె
న్నిరులు గుహాశ్రయంబు గనియెన్ నెఱిగల్గిన వారి కోర్తురే.

110

కళాపూర్ణోదయము (3-31) :

సీ. పా. నిందుచందురునవ్వు నెమ్మొముసిరితోడ
నిరులు గ్రమ్మెడు వేణిభరముతోడ

111

‘రవళి’ శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు:-

పినవీరభద్రుని శాకుంతలము (2-184) :

మ. నవలావణ్యపయోధిఁ జిత్త మను మంథానాద్రికిం జంద్రికా
పవనాశిం దఱి త్రాడుగాఁ బెనచి యబ్జాతాస్త్రుఁడు దీర్చినన్
రవళిం గోకిలకీరముల్ దరువ నీరత్నాకరంబందు ను
దృవముంబొందిన లక్ష్మిగావలయు నప్పద్మాక్షిసీక్షింపఁగన్. 112

యయాతి చరిత్రము (4-154) :

సీ. పా. ఎల్లప్పుడును బిక్కటిల్లు బేరులమోత
రహిమించు దరగల రవళిగాగ 113

రనరవలు శకటరేఫమన్నారు. రేఫమగుటకు :-

చేమకూరవారి విజయపిలాసము (1-85):

క. రవరవలు నెరపు నీలపు
రవరవణముతోడఁ జెలి యరాళకచంబుల్
కవకవనవృన్ వలిజ
క్కవకవఁ గలకంతకంతి కఠిన కుచంబుల్ 114

‘కచ’ పదము బహువచనమేగాని ఏకవచనముగలుగదు ఉత్తరార్థమందు
రీతియను గుణమున్నది. 115

కొమ్ము, చేరెడు, పరువంపుఁబువ్వు, సురసుర-(వీటిని) శకటరేఫము
లన్నారు. 116

‘కొమ్ము’ రేఫమగుటకు :-

రంగనాథరామాయణము :

ద్విపద. నీ కొమ్ముగొనికాడ నేర్తునా చూడ
నీ రాజ్యగతి చూడ నేరుతుఁగాక 117

‘చేరెడు’ రేఫ మగుటకు :

చేమకూరవారి విజయనిరూపము (1-88) :

ఉ. తీరిచినట్టులున్నవి గదే కనుబొమ్మలు, కన్నులంటిమా
చేరలఁ గొల్వగావలయు నేతులయందము చెప్పగిప్ప రా
దూరులు మల్చివేసినటు లున్నవి (బాపురె తొమ్ముతోని సిం
గారము, శేషుడే పొగడఁగావలె నీతని రూపరేఖబన్)

118

‘పరువము’ రేఫ మగుటకు :

పాదిజాతాపహరణము (4-4) :

క. తరుణీ యీ తరుశాఖాం
తరలోల దుకూలమారుతము లింద్రాణీ
పరివారవారసతులకు
పరువపు విరిగొండ బొడము బడలిక లడఁచున్.

119

ఉద్యోగపర్వము (2-112) :

సీ. పా. పరువంబు దప్పిన విరులు దాల్చుచుఁ దరు
చయము చుక్కలతేని చంద మరయ.

120

శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (5-87) :

సీ. పా. పరువంపు మంకెన విరివంపు నరవంపు
వాతెర చింద్రెంపు వాన గురియ.

121

మరియును గలవు.

‘సుర సుర’ రేఫ మగుటకు

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్రము (2-88) :

చ. ఉరుకుచ (డెందమెంత మృదువో మఱి తియ్యని తుంటవింటనే
విరవిరవోవు నారిఁగని పెన్నెఱి గొజ్జెఁగ పూవుచేత న
చృరువుగఁ బొంచి కంటికి దిసింపనివాఁ డవు దేసి యార్చెఁబో
సురసుర స్రుక్క; మెత్తనగుచోటనె గుద్దలి వాడియొ గదా)

122

‘గౌరవంక’ (రేఫ మగుట) చింత్యమన్నారు. (అది) రేఫ మగుటకు :

మనుచరిత్రము (4-111) :

మ. శరసంధానముతోనె కొన్ని యడుగుల్ జౌజన్వనంబారి యా
ధరణిం గాల్గొని ద్రోణముల్ దిగిచి దోర్దండబులం జేసి యే
సిరి బోయల్ దినమంచు నార్చు పటచున్ బెట్టాసలం దాయుచున్
గౌరవంకల్ మొఱవెట్టినట్లు గుణముల్ మోషింప రోషంబునన్. 123

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (2-179) :

క. మరుఁ డపు దేసిన తూపులు
ధరియించియు నేమి చెప్పఁ దరుణి న్నరునిన్
సరిగోలల వడి నేసెన్
గౌరవంక రొదల్ సెలంగఁ గ్రొన్ననవింటన్. 124

‘ఎరువు’ (రేఫ మగుట) చింత్యమన్నారు. రేఫ మగుటకు :

అరణ్యపర్వము (4-347) :

క. ఇమ్ము నరేశ్వర మాతుర
గమ్ముల, నీ కార్యమయ్యెఁ గాదే గడు తో
భమ్మొనర నొరుల సొమ్ములు
రమ్మనినన్ వచ్చునే యెరవు సతమగునే. 125

ఉద్యోగపర్వము (8-214) :

క. హరి పలికిన విధమంతయు
నెరవైయున్నయద వింటె, యీ మాట తెఱిరి
గరయుదము (తొలుత నీ పెను
పరిచందం బెల్లి నెఱుక పడియెడుఁ బిదపన్) 126

ఇట్లు బహుళములు గలవు.

‘కట్టెదురు’ శకట రేఫ (మన్నారు) రేఫ మగుటకు :

విరాట పర్వము (5-55) :

క. ఒక మరి కిరీటి కట్టెది
రికిఁ గ్రమ్మనఁ బోయిరేని రెండవమా రి
య్య కొనుట కోర్కెగ (వేరై
రొకళ్లు గురరాజసేన యోధులలోనన్) 127

ఉద్యోగపర్వము (2-161) :

క. మగటిమి వారికి వీఁ డెదు
రుగ నమ్మి సుయోధనుఁడు విరోధముఁగొని (స
ర్వగుణాధ్యులు బలవంతులు
నగు పాండు నృపాల సుతుల నవమానించెన్)

128

‘ఱిచ్చ’ రేఫ మన్నారు, (కాని అది) శకట రేఫ మగుటకు :

విరాటపర్వము (4-52) :

క. కని యుత్తరుండు గరుపా
ఱిన మేనును దలఁకు మనము ఱిచ్చపడిన చూ
పును నై తొట్రువడుచు ని
ట్లనియె దిగులు సొచ్చి యాబృహన్నల తోడన్.

129

ద్రోణపర్వము (1-281) :

క. చిచ్చునకుఁ దోడు కరువలి
వచ్చినక్రియ భీముకడకు వాసవి యిమ్మై
(వచ్చిన మన యోధావలి
ఱిచ్చవడియె వారి మొన దఱిమికొని వచ్చెన్)

130

ఆరణ్య పర్వము (8-34) :

సీ. గీ. మహిత కమల మశుర మధురసాస్వాదన
పరవశాత్మయైన భ్రమరకాంత
ఱిచ్చ బుద్ధి నకట తేగు బువ్వుల రస
మాను పెట్టు బేల వైతిగాక.

131

దేహము గరుపాఱుట, తఱిమికొనుట, తేగు-ఱకారములందు నప్పకవిగా రే
వ్రాసిరి. ఈ మూడు పద్యములందును ‘ఱిచ్చ’ నేమి పరిశీలించి రేఫములందు
వ్రాసిరో (తెలియదు). ఆ సామర్థ్యము అవాచ్యము.

132

‘గీ. ఱజ్జులాడి యిగి తాపడి సఖలోన
తేసి పోరిలోన ఱిచ్చఁ బొరసి

తెన్న మడుగు పుడమితేల నేల నులింప
మనకు విశ్వనాథుఁ డొనరియుండ'

183

(అను) నీ పద్యము పెద్దిరాజు కావ్యాలంకార చూడామణి యందు(7-45) ఉన్నదని లాక్షణికు లందఱు నెఱింగినదే. అప్పకవిగారును వ్రాసినాడు. ఈపద్య మందు అకారముగాని రేఫములేదు. కావున ననేక గ్రంథములు పరిశీలించి-ఈ గ్రంథము చూచితే మఱియొక గ్రంథాపేక్ష లేకుండగా జెప్పుతామని ప్రతిజ్ఞ చేసి చెప్పినారు. ఇదివఱకు వ్రాసిన గ్రంథమందు (అప్పకవిగారు) రేఫములు అకారము లందున, అకారములు రేఫములందున, కేవల రేఫములు-కేవల అకారములు వ్రాసినవి ఉభయ మందున, ఉభయము నందును వ్రాసినవి యొక్కొక్క దాని యందున స్పష్టము చేసినాము. ఇదివరకే గ్రంథ విస్తరమైనందున నప్పకవిగారు చెప్పిన రేఫ అకార)ములను గూర్చిన) గ్రంథము నిలిపినాము.

184

-: రేఫ అకారములు-యతిప్రాసలలో సాంకర్యము :-

తిమ్మకవిగారు లక్షణసార సంగ్రహమందు :-

‘కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి

మద్దరాజు రామ ముఖ్యు లెల్ల

పోతరాజు కబ్బమున తాలు రేఫలు

గదిసె నంచుఁ బలికి రది హుళక్కి.

(3-340)

185

*ఉ. బమ్మెర పోతరాజుకృత భాగవతంబు సలక్షణంబుగా
కి మృహి నేమిటం గొడువ నెంతయు నారసి చూడ నందు రే
ఫములు తాలునుం గదిసి ప్రాసములైన కతంబునంగదా
నిమ్ముగ నాదిలాక్షణికు లెల్లను మాని రుదాహరింపఁగన్’

186

అని రామన్న చెప్పినాడు.

క. పురసతుల విలోకనములు

సరసాలాపములు నర్మసంభోగంబుల్

మఱిగి హరి మనల నొల్లఁడు

నరవరు లో యమ్మ నూతనాప్రియులుగదే’

187

అని పోతరాజు చెప్పినారని అహోబలపతి వ్రాసినాడు. మరిన్ని కొందఱు లాక్షణికులున్ను ఈలాగే అన్నారుగావి, పోతరాజు లాక్షణికు డగుటను కాకుండుటను లెస్స పరిశీలించినారు కారు. 183

సీ. అఖిల వేదాంత విద్యా రహస్య విదుండు
సహజ పాండిత్య విశారదుండు
మత్తక్షితీశాధమ స్తోత్ర విముఖుండు
శంభు పదాజ్ఞ పూజారతుండు
పటుతర కవితా విభాసిత ప్రతిభుండు
సకలాంధ్ర లక్షణ చక్రవర్తి
రఘుకులేశ నిదేశ రచిత మహాభాగ
వతపురాణుండు పుణ్యవర్తనుండు
బుధ జనహితుండు బమ్మెరపోత సుకవి
యెన్న రేఫ అకారంబు లెఱుంగఁ దనుచు
నజ్జులొకకొంద తాడుదు రమ్మహాత్ము
కవిత కెందును లోపంబు గలుగ దభవః

139

రామన్న మొదలైన వారిని తెలియని వారనుట తప్పా; పరిశీలించనిది
నిష్కారణ (ముగా) నాక్షేపించిన వారిది తప్పుగాక. ఇంకను 140
తిమ్మకవిగారు లక్షణసార సంగ్రహమందు :-

సీ. ఘనుండు పోతనమంత్రి మును భాగవతము ర
చించి చక్రికి సమర్పించు నెడల
సర్వజ్ఞ సింగయ శ్లావరుం డది దన
కిమ్మని వేడిన నిడకయున్న
నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాటించిన
చివికి యందొక కొంత శిథిలమయ్యె
క్రమ్మర నది వెలిగందుల నారప
రాజును మరి బొప్పరాజు, గంగ
రాజు మొదలగు కవివరుల్ తేజమెసఁగఁ
జెప్పి రాగ్రంథములయందు తప్పులొదవె

గాని పోతకపిందుని కవితయందు

లక్షణం బేమి తప్పదు దక్షహరణ : (31-344)

141

పోతరాజు చెప్పినది ప్రథమస్కంధము, ద్వితీయము కొంతయు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది స్కంధములును, దశమము పూర్వభాగము కొంతయునున్నది. అందులో రేఫఱకార సాంకర్యము లేకుండుటకు వ్రాయుచున్నాము:-142.

దీర్ఘముల మీద ఱకారములకు :

ప్రథమ స్కంధము (158) :

ఉ. మాఱు పడంగనేసి యసమర్థుల సుపుల నస్త్రవిద్య లం
దేఱని పిన్న పాపల నతిత్వరితంబునఁ ద్రుంచుఁ గ్రూరుఁడై
పాఱుఁడుగాని పాతకుఁడు ప్రాణభయంబున వెచ్చ నూర్చుచుం
బాఱెడు వీనిఁ గావుము కృపామతి, నర్జునః పాపవర్జనాః

143

కుఱుచలమీది ఱకారములకు :-

అందే (159) :

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేడురు నొందినవారి నిద్రమై
మఱచినవారి సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావిన వారి నగ్నులై
పఱచినవారి సాధుజనభావము వారిని కావు మఁచు వా
చఱచినవారిఁ గామినులఁ జంపుట ధర్మముగాదు ఘల్గునాః

144

సప్తమ స్కంధము (194) :

ఉ. పాఱుఁడు లేచి దిక్కులకు బాహుల నొడ్డుఁడు బంధురాజితో
దూఱుఁడు ఘోర కృత్యమని దూఱుఁడు తండ్రిని మిత్రవర్గముం
జీఱుఁడు మాతృసంఘము వసించు సువర్ణగృహంబులోనికిన్
దాఱుఁడు కావరే యనఁడు దాపము నొందఁడు కంటగింపడున్.

145

అందే (68) :

ఉ. తెక్కలు రావు పిల్లలకు తేపట నుండియు మేత గానమిం
బొక్కెడు గూటిలో నెగసి పోవఁగ నేరవు మున్ను తల్లి యా

దిక్కుననుండి వచ్చునని త్రిప్పని చూడ్కుల నిక్కినిక్కి న
ల్దిక్కులు చూచుచున్న వతిదీనత నెట్లు భరింతు నక్కటా.

146

అందే (202) :

చ. ఎఱుగఁడు జీవనౌషధము లెవ్వరు భర్తలు లేరు బాధలం
దఱుగఁడు నైజతేజమున తథ్యము జాడ్యము లేదు మిక్కిలి
నైఱుయుచు నున్నవార డొక నిమేషము దైన్యము నొందఁడింక నె
త్తెఱుగునఁ ద్రుంతు వేసరితి దివ్యము వీని ప్రభావ మెట్టిదో?

147

అష్టమ స్కంధము (82) :

మ. ఉఱుకుం గుంభయుగంబుపై నరిక్రియన్ హమ్మంచు పాదంబులన్
దిఱుగన్ గంతము వెన్నుఁ దన్ను నెగయున్ పేలాగతి న్యాలమున్
జఱుచున్ నుగ్గుగ దాక ముంచు మునుఁగున్ శల్యంబులుం దంతముల్
విఱుగన్ ప్రవేయుచుఁ బొంచి పొంచి కదియున్ వేదండయాధోత్తమున్.

148

అందే (257) :

క. ఒఱుపగు నురమును బిఱుదును
నెఱిఁదోకయు ముఖము సిరియు నిర్మలఖురముల్
కుఱుచ చెవుల్ దెలి గన్నులు
పఱుచగు కంతంబు జూడఁదగు నా హరికిన్.

149

అందే (588) :

క. వెఱుచుచు వంగుచు వ్రాలుచు
నఱిముఱి గుబురులకుఁ జనుచు హరిహరి యనుచున్
మఱుచుచు నురుకుచుఁ దిరుగుచు
కుఱుమట్టపు పడుచు వడుఁగు గొంత నదించెన్.

150

నవమస్కంధము (206) :

చ. ఎఱిఁగితి మద్దిరయ్య తడవేటికి గుఱ్ఱపు దొంగఁ బట్టఁ దా
జఱుభినిఁ బట్టి చంపుఁ దతిసాధుమునీంద్రుడువోలె నేత్రముల్
దెఱవక బొక్కినోరు మెదలింపక బాసిక వెట్టియంచు న
య్యఱువది వేపురుం జని కరాయుధముల్ రుశిపించి రాయుచున్.

151

దశమస్కంధము - పూ. భా. (469) :

క. పాటుదురు కికురు పొడుచుచు

దూటుదురు భయంబులేక తోరపుటురముల్

జాటుదురు ఘనశిలాతటి

మీటుదు రెన్నంగరాని మెలకువల నృపా.'

152

అందే (325) :

క. తెలువ యొకతె నిద్రింపఁగ

నెఱిగెట్టిన వలువ విడిచి నేడొక తేలుం

గఱిపించె నీ కుమారుఁడు

వెఱచుచు నది పఱవ నగుట విహితమె సాధ్యి.

153

అందే (660) :

చ. వెఱమఱ లేని మేటి బలవీరుఁడు కృష్ణకుమారుఁ డొక్కచే

జఱచి ఖగేంద్రు చందమునఁ జక్కఁగ దొడలు వట్టి కన్నులం

జొఱజొఱ దుర్విషానలము నుబ్బవధింపక యెత్తి లీలతో

బిఱబిఱ ద్రిప్పివైచెఁ బరిశేషితదర్పముఁ గ్రూర సర్పమున్.

154

అందే (703) :

క. కఱచిన భుజగము రదములు

విఱుగఁగ వదనముల విషము వెడలఁగ శిరముల్

పఱియలుగ నడచె గరుడఁడు

తఱిమి కనక రుచులు గలుగు తన డాఱకన్.

155

ఇది పోతరాజుగారి కవిత్వము.

ఇక వెలిగందుల నారపరాజు కవిత్వము :

ద్వితీయ స్కంధము (247) :

చ. హరి వచనంబు లాత్మకుఁ బ్రియం బొనరింపఁ బయోజగర్భుఁడో

పరమపదేశ యోగిజన భావన యీ నిఖిలోర్ధ్వయందు నీ

వెఱుగని యట్టి యర్థమొకదేనియుఁ గల్గునె యైన నామదిం

బెరసిన కోర్కె దీని వినిపించు దయామతిఁ జిత్తగింపవే

156

దశమస్కంధము ఉ. భా. (476)

క. ఎఱుగమి నైనను భూసుర
వరుల ధనం బపహరింప వలువదు పతికిన్
మఱుపున ననలము ముట్టిన
దరికొని వెసఁ గాల్చుకున్నె తను వెరియంగన్.

157

తృతీయ స్కంధము (54) :

క. హరిపద సేవకుఁ దరి భీ
కరుఁ డర్జును వలన మిగుల కార్మిక విద్యల్
గఱచిన బలియుఁడు సాత్యకి
వఱలిన సుఖలీల నున్నవాఁడె ధర్మితిన్.

158

చతుర్థ స్కంధము (38) :

చ. సరసిజగర్భ యోగిజన సర్వసుపర్వ మునీంద్ర హవ్య భు
క్పరమ ఋషి ప్రజాపతులు భక్తిమెయిం జనుదెంచి యుండున
తఱి తరుణార్కతేజుఁడగు దక్షుఁడు వచ్చినఁ దత్సభాసదుల్
తరమిడి లేచి రప్పుడు పితామహ భర్గులు దక్క నందఱున్

159

ఇక బౌద్ధరాజు గంగరాజు కవిత్వము :-

పంచమ స్కంధము (1-8) :

క. హరి నా ముఖమున నీకున్
నెఱిఁగింపఁదలంచి నాకు నెఱిఁగించెను సు
స్థిరమతి వినుమంతయు శ్రీ
హరి వాక్యముగాఁ దలంచి యవసీనాథా :

160

అని న్రాసినారు.

కావున పోతరాజుగారి భాగవతము అన్ని విధముల సర్వోత్కృష్టమైనది.

(ఇక ఇతర కవుల కవిత్వములందు) రేఫ అకార సాంకర్యము కలుగుటకు తిమ్మకవిగారు 'లక్ష్మణసార సంగ్రహము' (8-819) నందు :

క. అలసాని పెద్దకవి పిం
గళి సూరన రామభద్ర కవివర్యుఁడు పి

ల్లల మట్టి వీరభద్రుడు

గలిపిరి గద కృతుల తాలు గదు రేఫములున్.

162

మనుచరిత్రము (8-12) :

శా. శ్రేణుల్గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాతెన్ బతు లుష్టాంశ పా
షాణవ్రాతము కోష్ఠమయ్యె (మృగతృష్ణ వార్థు లింకెన్ జపా
షోణంబయ్యెఁ బతంగబిఁబము, దిశాస్తోమంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యె, సరోజషండములు నిద్రాణంబు లయ్యెం గడున్.) 163

ఆముక్తమాల్యద శ్రీ కృష్ణరాయ విరచితమని యుండినను పెద్దనగారి
కవిత్వము గావున 'పెద్దకవి కలిపినా'రని (చెప్పుచు నీ క్రింది ఆముక్తమాల్యద
పద్యములు) బెప్పినారు. 164

ఆముక్తమాల్యద (1-152) :

మ. ఇంకున్ వ్రేగుగఁ బండు తీరవన పుండ్రేక్షుచ్చటాదీప్తు ల
గ్గలమైవ్రేల నురుస్వనంబు లెసఁగంగాఁ ద్రుప్పు రాట్నంపు గుం
ద్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బొఱలి పాఱసీ విచ్చు పంకేరుహం
బుల నాడెం దొలుసంజ తేజీ వలయంబుల్ తార ఝంకారముల్. 165

అందే (1-82) :

మ. పునుగుందావి నవోదనంబు మిరియంపుం బొళ్ళతోఁ జట్టు చుం
యను నాదారని కూరగుంపు ముకుమందై పేర్చునావం చిగు
క్కొను పచ్చళ్లను పాయసాన్నములు నూలుంగాయలున్ జేచులు
క్కనునేయిన్ జిలువాలు వేలుపగు నాహారం బిడున్ సీతువున్. 166

అందే (7-49) :

చ. ముదిమది దప్పితోటు మునిముఖ్య భవ త్తనయన్ గృహంబునన్
బదిలముజేసి వచ్చి మఱి బట్టబయల్ వెడదూఱు దూతె దా
సదన మిక్కొక్కమాటరసి చంచలరోచనఁ గానకున్న దూ
తెదు మరి కాని బుద్ధి విపరీతతఁ బొందక పోయి చూడుమా. 167

అందే (4-245) :

క. తేపుల్ మాపు మతంగజంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాలియున్
రా వాణిజ్యము బెంచి యేలగనగున్ (వర్షంపుటెవ్వన్ రుజన్
హవల్లందగు నన్యభూప్రజల రా జాయాయి జాత్యోచితిన్
త్రోవంగాదగుఁ, దోట దొడ్డి గను లాపుల్ సూడఁ బంపందగున్) 168

సూరన రాఘవ పాండవీయము (1-20) :

సీ పా. కానలో దారు మృగంబులకై వడిఁ
గైకొని యసమాస్త్ర కర్మవలన 169

ఇందులో, తారు = తమరు అన్న అర్థమునందు లఘురేఫ తాటుట =
అడగుట అన్న అర్థమునందు గురురేఫము నగును. (కాని) వెల్లంకి తాతంభట్టు
నిడుపుల మీద బండి లేదన్నాడు. అందుకు 'తారుట' రేఫమే అని రాఘవపాండ
'వీయానకు టికవ్రాయుచు ముద్దరాజు రామన్న సమ్మతి వ్రాసినాడు. అది (సరి)
కాదు. 'తాటుట' అకారమే సిద్ధము. మరియు సూరన్న అది అకారానకు. 170

సీ. పా. రేఖపై మీదటి తెప్పల యొప్పు ప
న్నాగంపు గడవళ్ల బాగు నెఱప. 171

అని, మరియు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు :

క. గ్రక్కునఁ జని వ్రాలుదునో
తెక్కులు గట్టుకొని దివిజ రిపు మేడలపై
నక్కొమ్మఁ జూచు టెపుడెపు
దొక్కో యచునంత తమక మున్నది తమలోన్. (4-88) 172

(అని ప్రయోగించినాడు.)

ఇక కవి రామభద్రుడు రామాభ్యుదయము (8-49) నందు :

ఉ. సైరిథ వారిథ ద్వీరద శాసన ఖడ్గ ఖరాధిరూఢులై
దారలు బూర కొమ్ములును దప్పెటలుం బటహంబులుం బదు
ల్నాటును వేలు మ్రోయఁగ వను ల్వడి వెల్వడి హత్తి యుత్తర
ద్వారమువంక...ర నిరు వంకల పౌజులు దీర్చి రయ్యెడన్. 173

మరియు నందే (పీఠిక. 104) :

ఉ. (రంగనవద్యమై సుధ తెఱంగన శోభిలి విన్గొలంకు చే
రం గన దిందు దీప్తి నెదురం గనకోదరు కంబుకంతి దూ
ఱంగ ననంగు జాతిపగఱం గనలం గమకించి) తీవి మీ
ఱంగ నటంచు గొబ్బురిపురప్రభు రంగనకిర్తి రంజిలన్.

174

(అని ప్రయోగించి రేఫ అకారములు కలిపినాడు.)

మరి, పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరన్న జైమిసీ భారతము (1-137) నందు :

ఉ. తూరుపు తెల్లవారుటయుఁ దోడనె మంగల పాఠక స్తుతుల్
మీఱఁ దదీయ రాగముల మేల్కొని కాల్య సమంచిత క్రియల్
దీరిచి పాండు పుత్ర వసుదేవ సుతుల్ ప్రమదంబు మోములం
దేరఁగ వేడ్కతో నరుగుదెంచి సభాస్థలి నిల్చి రయ్యెడన్.

175

అని, సంకుసాల నరసింగయ 'కవికర్ణ రసాయనము' (5-75) నందు :

గీ. వనధి సర్వంకషంబయ్యు వలయు పనికి
తేవులన కాని చొర రాని రీతిఁ దవరి
విశ్వరూపకుఁ డయ్యు శ్రీ విభుఁడు కూర్మ
రూపముల సేవ్యుఁడగు నారురుక్షులకును.

176

(అని రేఫ అకారములు కలిపినారు.)

‘నాన్యేషాం వై భర్త్యం, లఘ్వలఘూనాం,
రయోస్తు నిత్యం స్యాత్’

అనే ఆంధ్ర వ్యాకరణ సూత్రమునకు దీక్షప్రాసి, రేఫ అకారాలు కలుపరా
దని చెప్పిన బాలసరస్వతిగారు తమ ‘చంద్రికా పరిణయ’ మందు :-

ఉ. ఆక్కమలేక్షణన్ సవినయంబునఁ గాంచుము నాడు మాఱుగా
మ్రొక్కుము సేమ మా భువన మోహిని నీకని పల్కు మూర్తిఁజేఁ
ఱిక్కితి వేగఁ బ్రోవుమని చెప్పుము పొమ్మిఁక తేటిరాయ నీ
తెక్కల మాటునన్ నను భరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్.

177

(అని రేఫ అకారములను కలిపినారు). ఇటువలెనే మహాకవులకున్న రేఫ అకారాలపట్ల పరిశీలన లేకపోయినది" అని వ్రాసినారు. 178

లాక్షణికులు నిర్దోషమైన భాగవతము నాక్షేపించిరి. రేఫ అకార సాంక ర్యముగల (మనుచరిత్ర) ఆముక్తమాల్యాది కావ్యముల నాక్షేపించరయిరి. అయితే అది పరిశీలించి, తప్పులున్నచోట తప్పులనుట తిన్నకవి సార్వభౌమునికి తప్పా. పామరులు 'అప్పకవీయమునందు తప్పులున్న' వన్నామని మమనాడుదురు. చెప్పకమానితే, తప్పులే ఒప్పులగును. 179

రేఫ సాంకర్యములు మరియు గలవు.

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-28) :

ఉ. కోపమొకింతలేదు బుధ కోటికిఁ గొంగు పసిండి సత్యమా
రూపము తారతమ్యము నెఱుంగ స్వతంత్రుఁడు నూతన ప్రియా
బోపము లేని నిశ్చలుఁ డిటుల్ గృతలక్షణుఁడై చెలంగఁగా
ద్వాపర లక్షణుం డనఁగ వచ్చునొకో యిల ధర్మనందనున్. 180

అందే (2-40) :

సీ. పా. తన పితామహుని బృందారకాధిపుఁ బోలు
తెప్ప వ్రేయక చూచు రీతిఁ గనుట... 181

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్ర (2-180) :

క. వ్రతమా యిటు లేచ మధు
వ్రతమా సీ కువితమా విరాలింబడ నా
మత మాలోచించ వయో చా
రు తమా మోదయుతమా చిటుత మారుతమా! 182

అందే (8-252) :

క. మఱుపింపఁదగునె నృపతికి
ధర పాలన సేయకునికి ధర్మం బగునే
సరగున తిరిగి పురంబున
కరుగుము చింతింక మానవారిపతిలకా! 183

అందే (2-30) :

క. ఈ రాసుతు సమ్ముఖమున
జేరి యెవరు బుద్ధిమతులు చెప్పెడివారల్
లేరైరా యని పెద్దలు
దూఱుదు రందుకొఱ కళకుతో ననవలసెన్. 184

అందే (2-71) :

సీ. పా. నిస్తంభ నీలమణి స్తంభ రుచితోడ
నెఱి గొప్పు కప్పు డాలోరసి కొనఁగ... 185

మరియును గలవు.

రుక్మాంగద చరిత్రము (5-9) :

చ. వెలువకు మాతృతో ననుచు వింతఁగఁ జూడఁగ వల్లటంచు న
తైఱవకు లోలుఁడై యతఁడు తెల్లమిగా నను నొల్లకుండుటే
నెఱిఁగి సహింపలే కెచట కేసియు నేగు తలంపుతోడఁ ద
త్తరముగ నేగుదెంతుఁ బ్రమదంబున నిన్గచుగొంటి నియ్యెడన్. 186

కవి రామభద్రుడుగారి 'జయ రామా రామ' శతకము నందు :

సీ. పా గరల కంధరు విల్లు విలుగునా నేటిపై
కొండలు దేలునా, కుంభకర్ణుఁ
డుదెగునా, వార్ధి గట్టు వడునా... 187

మరియు నందే :

సీ. చలమున నీవు దశగ్రీవుతోఁ బోరు
నప్పు డహంభూర్వికాది మోర
శబ్ద గర్వములు ముష్టా ముష్టిఁ గదియు కా
బామ్మగ దనుజ (సంఘముల) సరకు
గొనక బాహాబాహిఁ బెనగు రాక్షస కీశ
వరులు బిడ్డాబిడ్డి నలుకు లాడ

కపి దైత్య వీరశేఖరు లశ్వ మోషలు
కరి బృంహిపతమలు మార్గణ గరుత్మ
చండ రూంకృతు లట్ట హాసములు నెమ్మి
ఘన నినాదంబు లతి భయంకరము దుర మ
లంఘ్య మీక్షింప బ్రహ్మాదులకు వశంబె
జయరమా రామ రామ రాక్షస విరామ.

188

ఈ పద్యమందు రేఫ అకార సాంకర్యమేకాదు. 'ముష్టిముష్టి' యని యుండవలసినందుకు 'ముష్టాముష్టి'యని యతి యందు ప్రయోగించినారు. 189

వ్యాకరణ సూత్రము :-

'కర్మవ్యవహారే బహువ్రీహౌ పూర్వ పదాంతస్య దీర్ఘః
ఇచ్ సమాసాంతో వక్ష్యతే.
తత్ర తేనేద మితి సరూపే.
సప్తమ్యంతే గ్రహణవిషయే సరూపే పరే తృతి
యాంతే చ ప్రహరణ విషయే. ఇదం యుద్ధం
ప్రవృత్త మిత్యర్థే సమస్యేతే
కేశేషు కేశేషు గృహీత్వా ఇదం యుద్ధం ప్రవృత్తం కేశాకేశి.
దండైశ్చ దండైశ్చ ప్రహృత్యేదం యుద్ధం ప్రవృత్తమితి దందాదండి.
ముష్టినా ముష్టినా ప్రవృత్తం యుద్ధమితి ముష్టిముష్టి.
'ఓర్గుణః'. ఉవర్ణాంతస్య గుణః స్యాత్ తద్ధితే
అవాదేశః. బాహాబాహవి. తద్ధితే కిం? పట్వీ.
సరూపే ఇతి కిం? హలేన, ముసలేన...'

అని యున్నందున 'ముష్టాముష్టి' యనరాదు. అకారాంతములకు-దండా
దండి. ఇకారాంతములకు- 'ముష్టిముష్టి.' ఉకారాంతములకు- 'బాహాబాహవి' అని
వ్యాకరణమందే యున్నది. 'బాహాబాహి' అనుచోట 'బాహా' శబ్దము-అకారాంత
స్త్రీ లింగము-కలదు. కావున 'బాహాబాహి'యని పూర్వపదాంతముకే దీర్ఘము.
కాని, 'ముష్టి' శబ్దము అకారాంతముగా కన్పించదు. ఇక,—

190

అంధ్రనామ సంగ్రహము (స్థావర 13) నందు :

క. మఱుగనఁగ నోలమాసము

మఱువనఁగాఁ జాట నంగ మాటన వరుసన్

బరగు నివెల్ల నగోచర

ధరణీ నామంబు లగుచు దర్పకదమనా :

191

అందే (మానవ 1) :

గీ. పా. తేఁడు దొరసామి యన నొప్పు నృపునిపేళ్ళు.

192

అని, మరియు 'నాంధ్ర భాషార్థవము' నందు :

గీ. చాయ పెనిమిటి జముతండ్రి జగముకన్ను

తమ్మిచుట్టము వినురత.....

ప్రాణలుకు దెంకి పచ్చగుఱ్ఱములవాఁడు.

193

అని రేఫ అకారములు కలిసినవి. ఇట్టి, మట్టి, (గుఱ్ఱము) మొదలైన ద్విత్వములు గల పదములు శకట రేఫములేగాని రేఫములు గాదని పండిత ప్రామర సాధారణము. మరియు,-

అందే :

క. మెఱుగన మెఱువన.....

బరగును విద్యుత్తు స్తనిత వాచకమౌగా

యుఱు మనగ నశని పిడుగం

దురు కొఱడన రోహితమ్ము దోచు మురారీ.

194

అందే :

గీ, 'మొగిలు విరిసీరు నాగను దగు జలంబు

మీరును హిమాంబుసంజ్ఞ పన్నీరనంగ.....'

195

అని రేఫ అకారములు కలిసినవి. ఇటువలెనే మరియును గలవు.

196

అంధ్రశేషము :

క. తఱి యజ్ఞదనన సమయం

బుఱడనఁగను సరకుసేయ కుండెననఁగఁ జే

శ్లోఱ పగు గణింపబడుటకుఁ

గరిచర్మాంబర త్రినేత్ర గౌరీమిత్రా :

197

రామలింగేశ శతకము :

సీ. కోటికి జల్తారు కుల్లాయి యేటికి
 విరజాజి పూదండ విధవకేల
 ముక్కిడి తొత్తుకు ముత్యాల నత్తేల
 యద్దమేటికిని జాత్యంధునకును
 మాచకమ్మకు నేల మౌక్తిక హారముల్
 క్రూరచిత్తునకు సద్గోషి యేల
 అంకు బోతుకును సద్వృత నిష్ఠ లేటికి
 వావి యేటికిని దుర్వృత్తునకు
 మాట నిల్కడ సుంకరమోట కేల
 చెవిటివానికి సత్కథాశ్రవణ మేల
 సరస కవితారసంబు ముష్కరున కేల
 రామలింగేశ రామచంద్రపురవేశ :

198

“భళిరకందర్ప” శతకము ;

సీ. మరుకేలి గవయ నత్తటి తొడల్గ దియించి
 పై కెక్కుటకు హాసుబరపు నొరపు
 రాణించు నెఱజంటి అవిక పట్టిగంటి
 ముస్తరుల్ దొంతరై బిత్తరింప.....

199

మృత్యుంజయ విలాసము :

ద్విపద. చెఱుకు విల్లెక్కిడి చేనిండ బూని
 త్వర సురవరపురి దరియంగ నరిగి
 ఎఱుకలసానిగా రెన్నఁగా నాపాలి
 హరి కృప మూర్తియై యవతరించినది
 హరి కృపగల్గు సర్వైశ్వర్యములును
 కొరత లేదెప్పుడు కొండ యెక్కెదవు
 ఊఱుఁగాయలు రుచు లాఱు పచ్చళ్ళు
 బూరెలు చక్కరాల్ పూతట్లుగారె
 లఱిసె లప్పొల్మొదలైన భక్ష్యములు
 పరమాన్నములు పండు పానకా ల్పొలుగు
 మఱది వారి యొనర్చి మాధవస్వామి

హరుని మీదను కుంకుమాంబువు ల్సిమ్మె

.....

నాలవహ స్తంబు నవ్వసంతఃబు

లీల నందించి యా లేమలమీద

గౌరిచే నిండించి కలకల నవ్వె

.....

మెఱుగు బోడి శిరంబు మిక్కిలి వంచి

కరగినయట్టి బంగరు మద్దలాగు.”

200

‘నవ్వసంత’ మనుచోట నఖండయతి.

గీ. పౌరలు నుసురను కనుమూయు వెఱగుఁజెందు

బెదరి పాన్పునఁబడి లేచు నొదుగు నవ్వు

కన్నుగవ నీరు నించు చికాకునొందు

వాయు చలవల్లి పోలిక వడఁకుఁ జెందు.

201

భానుమతీ పరిణయఘః :

ఉ. ఆరతిరాజు తాపమున నల్లలనాడు మెలంతమేనిపై

జాతీన కప్పు పెన్నెఱుల సందడి యొప్పు మహానిలాహతిం

గారు మెఱుంగు కీలేదలి గ్రక్కున వ్రాలిన మోహదృష్టిచే

వారిధరంబు మిన్ను డిగి వచ్చి వెసం బయిఁ బర్యేనో యనన్.

202

అందే :

చ. సరసిజగంధీ పెందొడల సాటికి రా నెదిరించి పోరు నీ

కరభము రెల్ల జేబడుట కన్నొని యుండియుఁ దజ్జయార్థమై

పౌరలఁ బెనంగి యూచఁబడి పోవుట లింతియెఁగాక ధాత్రిపై

నటటులు పిల్ల పిల్ల తరమైనను సామ్యముఁ బొందనేర్చునే.

208

అందే :

రగడ : ప్రేమ వెఱుగు పెద్ద తేగులను తేగులను

గోము మీతిన కొండ గోగులను గోగులను...

204

ఆరణ్యపర్వము (4-294) :

క. ఉరవగు నారికె పంటలు

గొఱియల పాడియును దఱచగున్ బురుషులకున్

దేఱవలు చుట్టము లయ్యెద

రెరచియు భుజియింతు రర్థి నెల్ల జనంబుల్.

205

ఇటువలెనే మరియు (బహుళములు) గలవు. ఇక—

206

రేఫయుత పద పరిగణనము

తిమ్మకవి సార్వభౌముడు లక్షణసార సంగ్రహమునందు నిర్ణయించిన లఘు రేఫలు :

అరి = సింజిని, పన్ను

అరదము

అరవాయి

అరిది

అరగన్ను

అరయుట

అరణము

అరుగుట

అరిగె

అబ్బురము

ఎరగలి = చిచ్చు

(చిత్రము) ఎరియుట

ఎరువు

ఎర (మ్రింగెను)

(సొమ్ము) ఎరవు

ఎర పరికెము

ఎవ్వరు

ఒరులు = అన్యులు

(ఒం) డొరులు

ఒరిమెలు

ఒరిమె

(సొమ్ము) తొరయుట.

(ఉల్ల) మొరయుట

ఒక్కరుడు

ఒరగంట రాచుట

ఇరవు = నివాసము

ఇరువది

ఇరుగు

ఇరువురు

ఇరవన్నె = పసిడి

ఇరుసు

ఇరుగుడు మాను

ఇవురు

ఇవ్వరు

కరివాడి మావులు

కరిసెము = కృషి

(పైడి) కరుగుట

కరణి

కరవలి

కరవాలు

కరకలు

కరకరి

కరువు = మూస

ఉరులొడ్డుట

ఉరియాడుట

ఉరళించుట

ఉరువడించుట

ఉరువరి

కనికరము
కరకర (గ్రాలుట)
కరమొప్పుట
(కూటి) కరడు
(లక్క) కరవటము
కరిగోరుట
(వాన) కురియుట
కెరలుట
కొర బ్రాణము
కదురు
కుదురు

గరిత = పత్రివత
గరగరిక
(మేను) గరుదాల్పుట
(పెండ్లి) గరగ
గరికి
గరువతనము
గరిడి
గరపచేను
గిరిగిర (వ్రాయుట)
గురుగు కూర
గురపోతు
(సవరపు) గురుజు
గురువింద గురువులు
గురువు = దొడ్డు
గురువులు = పిడతలు
గొరవంక పిట్టలు
గొరగొర నడచుట
గొరిజ
తిరుగుట

చిత్తరు
చెరువు
చెచ్చెర
(కోక) చెరగు
(చేటం) జెరుగుట
చెరువుట
చొరవ
చొరకుండుట
చక్కెర
చప్పరము

జక్కర

తరచియాడుట
(ఏటి) తరగలు
తరతర
తరములు = చుట్టములు
తరముగామి
తరచిన మజ్జిగ
తరవాయ
(దేహంబు) తరలవారుట
తరబడి
తిరుగుట
తిరియుట
తిరుగ = క్రమ్మర
తెరతెర వచ్చుట
తెరువు = తోడు
తెరలు = కట్టుట
(రెండు) తెరంగులు = తెగలు
తెరల క్రాగిన నెయ్యి
తొరలుట
తొరగుట

దరికొనుట
 దరిత్రొక్కుట
 దరి
 దరియుట
 దురము
 దురటిల్లుట
 దురదుర
 ఎ) దురుట
 దొరయు
 దొర
 దొరలుట
 దొరకొలుపుట
 దొరయుట
 దొరకుట

 నరములు
 నురుములు
 నెరపుట
 నెరి
 నెరసులు
 నెరయుట
 నెరసిన తం

 పరువులు వెట్టుట
 పరచనుదెంచుట
 పరపుట = నించుట
 పరపు = నిడుసు
 పరివడ
 పరువడ
 పరిమార్చుట
 (అమ్ములు) పరగించుట

పరుగుట
 పరుసదనంబు
 పురపుర బొక్కుట
 పురికొల్పుట
 పురుగు
 (తనకు) పురుడు (ఎవ్వడు)
 పురిటాలు
 పెరడాలు
 పెరుగు
 (మేను) పెరుగుట
 పొరుగు
 పొరిగొంట
 పొరిపొరి
 పొరలుట
 పొర
 పొరపొచ్చెము
 పొరిగరుగుట

 బరులు
 బరిమేన
 బరిగట్టె
 బరడు
 బరవు
 బరువనంబు
 బరుజులు
 బిరుదు
 బిరుసు
 బురద
 బురబుర
 బొరగుట
 బెరయుట

బెరుకు
బొరుసు

మరులు
మరియాద
మరలుట
మిరియములు
మురువు
మురమురలాడుట
మురియుట
మురుగు
మురియలు
మెరమెర
మొరపనేల
మొరడు
మొరయుట

రచ్చ
రజ్జులాడి
రమ్మంట
రంకెలు
రమణ
రవళి
రంతు
రహి
రంగు
రిత్ర
రెండు
రెట్టపెట్టుట
రొద

వరువు
i

వడజులు
వరువుడు
వరి
వరగ
వరుస
విరవిరబోవుట
విరియుట
విరియజల్లుట
విరులు
విరివి
వెరను
వెరసు
వెరవరి
వివరము
వెదురు

సరకు (లమ్మూట)
సిరి
సరులు
సరకుగొనమి
సరగ
సరుదుట
సరసను
సరవి
సరిగె
పరి
సురట
సురె
సురుగుట
సెరబడుట
సొరిది

హరివాణము = తల్లె

హరువు

హరుమంజి ముత్తెము

హళారంగు

దెప్పరము

ఆరుట = నిండుట

ఆరెకులు = తరివరులు

ఆరాటము

ఆరగించుట

ఆరటము

ఆరయుట = విమర్శించుట

ఈరిక లెత్తుట

ఈరెలుగు

ఈరు = రెండు, ఇరవు

ఈరసము

(దానము) ఈరే (యనుట)

ఊరు = గ్రామము

ఊరార్పుట

ఊరకుండుట

ఏరి

ఏరికి

ఏరా

ఓరసిక

ఓరసిల్లుట

ఓరుచుకొనుట

ఓరెము = అన్నము

ఓరీ

కారులు = కల్లులు

కారుమెలుగు

కారిండుట

(ము) క్కారుపంట

కారాకు

(పట్టు) కారు

కారాటము

కూరుకు = నిద్ర

కూరిపి

కూరసేయుట

(మన్ను) కూరుట

(తోట) కూర

(నెనరు) కూరిచి

కూరుట = పొగలుట

కేరుట

కోరడి

కోరిక

కోరు = సన్ను వెట్టుట

కోరగిన్నె

(పంది) కోరాడుట

(చే) కూరుట

గారాము

గారవట్టుట

గారామము

గారనము

గారె

గారచెటు

గోరు = నఖము

చీరికి గొనంకుట
చీర = కోక
చీరుట = పిలుచుట, చించుట
చూర = పొడి
చూరీలు
చేరుట
చేర
చేరుచుకొంట
చేరికె
చేరువ = ప్రోగు, చెంత
(ముత్తెపు) చేరు
చీపుర

జేగురు
జూదరి

తారసిలుట
తారుదారనుట

తీరనికినుక

తూరుపు

తేరు

తేతకు

తేరగంజి

తేరు తేరోరి (తేర = ఓరి)

(ఏ) తేరబోకు

తోరము = రమ్యము

(సందిట) తోరము

తామరి

దారి = మార్గము.

(పట్టు) దారము

దోరపండు

(శిల) దొరవెట్టుట

దోరగల్లు

దోరుట

దేవర

నారచీర

(వింటి) నారి

నీరగుట = చచ్చుట.

(తేట) నీరు

నేరుపు

(గంగ) నేరేడు

నోరు

(పూ) రేడు

పూరి

పేరులు

పేరెద

పేరెము

(పూసల) పేరు

పేరు = నామము.

పేరుంబోరచి

పోరు

పోరామి

పోరితంబు

బార

బారి

బారు

బీరము

బూరుగు

బూరటిలుట

బూరె

బూర
బేరము
బేరజము
బోరగిలుట
బోర
బోరుగొండ

మారి మసంగుట
మారేడు
మారుతురు
మీరు
మూర
మేర
మోర
మోరతోపు
(వే) మారు
మోహరము

రాణ
రాణించుట
రాయిడి
రాయడు
రాచూలి
రాయంచ
రాపొడి
రాముక్మపండు
రాము
రాగిల్లుట
రారాపు
రాచుట
రావిమాను
రాణువ
రాయుట
రాజులు
రాలుట
రామి

రాకొట్టు
రాచబంటు
రీతి
రూపులు
రూక
రేయి
రేగుట
రోత
రోయుట = వెదకుట
రోవెలంది
రోలు
రోకలి
రోజుట

వారని కోపము
వారక
వారించుట
వారువనము
వారకులు
(కూడు) వారుచుట
వారకము
వారు
వీరు
వేగిరము

సారెలు
(పెండ్లి) సారె
(వే) సారుట
సారెకును
సూరెలు
సేరు
సైరణ
సోరణగండ్లు
సోరు

శకటరేఫయుత పద పరిగణనము

తిమ్మకవి సార్వభౌముడు లక్షణసార సంగ్రహమున నిర్ణయించిన అకారములు.

అఱవఱ

అఱగొఱలు

అఱిముఱి

అఱచుట

అఱముట

అఱచెయ్యి

అఱవుకొనుట

అఱకలుబెట్టుట

అఱలేక

అఱవుడు = కుప్పసము

అఱుగు

అఱిసె

అఱుగుట = తక్కువ

అఱవడి

అఱపొరడు

అఱమూతయిళ్లు

అఱళ్లు

అక్కఱపడి

అఱకమ్మటము

అఱటులు

అఱవలు = ద్రావికులు

అఱకన్ను

(అన్నము) అఱుగకుంట

అఱుట = తఱుగుట

(రూ) పఱి

(పొలు) పఱి

(క్ర)చ్చఱ

— ఇందులో, అఱచెయ్యి అఱకాలు—
అరయనుట రేఫ అకారాలు రెండు
గలవు.

ఇఱియుట

ఇఱికికొనుట

(కూడు) ఇఱిసిచనుట

ఇఱకటము

ఇఱులు (ఇరులు) = చీకటు

ఇఱుకు

(క్రి) క్రిఱియుట

(బండి) ఇఱుసు

— ఇరులు; శకట రేఫ ఉదాహరణము చింత్యము.

ఉఱడు = కై కొనడు

ఉఱుకుట

ఉఱుము

ఉఱక

ఉఱిది = దిగ్గర

ఉఱు = మిక్కిలి

ఉఱవు

(కొంపలు) ఉఱియుట

ఉఱుకరి

ఉఱియ

ఉఱని తెగువు

ఉఱుత పిల్లలు

ఎఱకలు = తెక్కలు

ఎఱగుట

ఎఱపరికెము

ఎఱుకువాడు

ఎఱుపు

ఎఱుగుట

(సొమ్ము) ఎఱవిడుట

ఎఱచి = మాంసము

ఎఱిక త

ఎరవు; శకటరేఫ ఉదాహరణము
చింత్యము.

ఒఱకటంపు త్రోవ

ఒఱగాల నిలుచుట

ఒఱగు = వరిక

(కత్తి) ఒఱ

ఒఱయుట

ఒఱగుబిళ్ల

ఒఱపులు

ఒఱవదేహము

కఱపుట = నేర్పుట

కఱువు = దుర్భిక్షము

కఱతలు = పోకిళ్లు

కఱటి = మంకు

కఱదలు = బుద్ధులు

కఱుకు = కారిన్యము

కఱ = కప్పు (నలుపు)

(పులి) కఱచుట

కఱుపుట

కుఱుమాపు

కుఱుగంది

కుఱుగడ

కుఱుకొని

కుఱుకులు

కుఱుపు

కుఱులు (కురులు)

కుఱుకుఱ మన్నీలు

కుఱగలి

కుఱుచ

కెఱయుట

(ఉ) క్కెఱ

(ప) క్కెఱ

కొఱత

కొఱడు

కొఱలుట

కొఱగామి

కొఱకు

కొఱవి

కొఱుకుట

కొఱకొఱ

ఇందులో కురులు; పక్కెర శకట
రేఫము చింత్యము తారత విరాట పర్వము
సీ. ఇందు బింబము మీది కందు చదంబున
కురులు నెమ్మగమాన నెరసి
యుండ....'

చేమకూర విజయ విరాసము :

గీ. కురులు కెంపుం బొగడం నెరయ
దువ్వి....'

ఇందులో 'నెరనుట' ను, 'ఒఱనుట' ను
(నెఱయుట, ఒఱయుట) రేఫ, అకారం
రెండు గలవు కనుక చింత్యము. కురు
లనుట రేఫ అకారం రెండు గందని తోచ
బడుచున్నది.

గఱికె

గఱగఱిక (గరగరిక)

గఱిసె

(డ) గఱి

(అంప) గఱి

(మోట) గిఱుక

గిఱుమెట్టు

గిఱికొనుట

గిఱులు వ్రాయుట

గిఱుపుట

గుఱుకొని

గుఱుకు

గుఱినడచుట

గుఱుకొండి

గుఱగుఱ

గుఱువెట్టుట

గుఱి

గుఱిమలు = గింజలు

గుఱుతు

గొఱియ

గొఱక కద్దెలు

గొఱగుట

గొఱవంక (గొరవంక)

గఱుగుగాయ (గరుగుగాయ)

ఇందులో గరగరిక, గరుగు గాయ,
గొరవంక పట్టలు-రేఫ అకారాం రెంటు
చెప్పినారు. శకటరేఫ చింత్యము.

(అరచేత) చఱుచుట

(గొడ్డలి) చఱుచుట

(వా) చఱుచుట

చఱులు

(చి) చ్చఱ మంట

చిఱుతది

చిఱునవ్వు

చిఱుకొట్టుట

(ము)చ్చిఱి తనంబు

చిఱిమి

(దేహంబెల్ల) చుఱచుఱ గాల్చుట

చుఱుకు

చెఱి సగము

చెఱుకు

చెఱసాల

చెఱుముట

చెఱగు

చెఱచుట

చెఱలాట

చెఱకబట్టి

చెఱువున (ద్విజుల్ భుజించుట)

చెఱువుట

చెఱువు = తటాకము

ఇందులో చెరగులనుట, చెరువులనుట
రెంటగలవు. చెరువుట శకట రేఫము చిం
త్యము.

జఱి జఱి

(జా) జఱి

(పూ) జఱి

జఱికొను

జఱుపుట

(చేత) జమఱుట

జఱజఱ

జఱజఱ త్రిప్పట

జుంజులు నెఱులు

జొఱజొఱ

తలుగుట = కోయుట, తక్కువగుట

తలుగటి = బేహరి

తటిగొలుపుట

తలులుట

(పుచ్చిన) తఱకలు

(శత్రుల) తఱియుట

తలుముట

తలులు

తఱపి

తఱచు = దట్టము

తఱి

తఱిగొని నడచుట

తిఱగుట

త్రిమ్మటి

తిఱి వెనచుట

తుఱగలి

తుఱము

(వా) తెఱ (వారెర)

(ఏ) దైఱ

(కను) దెఱచుట

తెఱవలు

తెఱకొలుపుట

తెఱపి

తెఱలిన వాసన

తెఱకువ

తెఱగు

తెప్పటి

తొఱలుట

తొఱగులు

(అం) దఱు

(ఇం) దఱు

(కొం) దఱు

(ముం) దఱు

(పె) ద్దఱికము

(ఇ) ద్దఱు

(అ) ద్దఱి

(గ) ద్దఱి

(ప) దఱుట

(ఎ) దుఱుట (ఎదురుట)

—ఎదురుట, శకటరేఫము

చింత్యము

నఱుజు = కొంచెము

(చెట్టు) నఱకుట

నిఱుబేదు (నిఱుపేద?)

నుఱుముసేయుట

(వడ్డు) నుఱుపుట

నెఱకులు—ఆయములు

వెఱులు = వెండ్రుకలు

నెఱసుట (నెఱయుట) = నిండుట

నెఱియ = మిగులు

నెఱి = బాగు

(నీటులు) నెఱపుట

నెఱవును

నెఱలేని మిత్రుడు

నెఱికె = కాసె

నెఱ = దొడ్డు, గొప్పలు

నెఱజాణ

నెఱజిక్కి

—నెఱసుట, నెరవుట

ఇందులో తరలుట, తిరుగుట, (వారెర
తొరగుట- రెంటి గంపు.)

రెంటిగంపు

పఱచుట = ప్రవహించుట

పరువిడుట, ఏయుట

పఱపఱచించుట

పఱుసదనము

పఱ

పఱియుట

పఱికెలు

పఱిగొనుట

పఱతెంచుట

(అమ్మలు) పఱపుట

పఱపుట

(అం)పఱ

(నెం)పఱ

పఱువు

పఱిమార్చుట

(తెం)పఱ

పఱిమోపుట

పఱువైనపువ్వు

(చూ)పఱ

పిఱుంద

పిఱిచనుట

పిఱివోపుట

పిఱికితనము

పిఱుదు

(తె)ప్పిఱి

పుఱియ

(మేను) పెఱుగుట

పెఱియ

పెఱసనిపోవుట

పెఱుకుట

పెఱికెలు

—పరతెంచుట, చూపర రెంట

గంపు, పరిమార్చుట పరువు, పెరు

గుట, = శకటరేఫము చింత్యము

బఱబఱ నీడ్చుట

(ద)బ్బఱ

బిఱబిఱత్రిప్పుట

బిఱుసులు = బాణసంచ

(కోట)బుఱుజులు

మఱచుట

మఱునాడు

మఱదలు

మఱిది

(ఏ)మఱిపాటు

(పలు) మఱు (మరు)

మఱి (మరి)

మఱుగు

మఱువ = మృద్ధాండము

మఱుగుట

(వే)మఱ (మర)

మఱుపడి

మఱలేక

మఱగాలు

మఱల

(తి)మ్మఱుట

(పడ)మఱ

మిఱిచూపు

మిఱిమిట్లు

ముఱిముఱి చీకటి

ముఱిముఱి బడిబడి

ముఱి = మొండెము

(అఱి) ముఱి

మెరములిడుట

మెఱపు

మెఱయుట

మెఱుగు

(కన్)మొఱుగుట

మొఱకతనము	వఱువ
(వేపులు) మొఱగుట	వఱద
మొఱ	వఱలుట
మొఱమొఱలాడుట	వఱడు
మొఱక-వెలితి	వఱుగు
మొఱసుట (మొఱయుట)	విఱుగు
—పలుమర్లు, మరలుట, వేమర్లు	విఱిపోవుట
మరి-రెంటగలవు.	విఱిగాలి
	విఱివిడి
ఱట్టువొందుట	వెఱపు
ఱఁపిల్లుట	(ని) వెఱు
ఱంకు	వెఱబొమ్మ
ఱవఱవలు	వెఱచఱచుట
ఱవళి (రవళి)	వెఱగు
ఱవికె	సుఱసుఱస్రస్కూట
ఱంతులు (రంతులు)	అసుఱునుఱు
(వజ్రపు) ఱవలు	
ఱంపము	ఆఱని తేజము
ఱికిరించుట	ఆఱడి
ఱిచ్చ	ఆఱికెపంట
ఱిక్కవిడుట	ఆఱు=షట్క, రోమానలులు
ఱిప్పున నెగయుట	(ఱి) టాఱిన ముత్రము
ఱిగున మ్రోగుట	(తడి) ఆఱె
(శిలల) ఱుప్పుట	(పాపములు) ఆఱె
(చిల్లక) ఱెక్క	
ఱెల్లుగడ్డి	ఱిఱట = చాలించుట
(కను) ఱెప్ప	ఱిఱుగాయలు
(పూ) ఱెమ్మ	(జలము) ఱిరుట
ఱొమ్మ	
—రంతులు, రొమ్మ రెంటగలవు.	ఏఱు = నది
	(పండులు) ఏఱుట
	ఏఱువ = సీమ

కాటడవి
కాటుపోతు
కాటుట
కాటియబెట్టుట
(హాంత) కాటి
కోట = దంతము

(పండ్లు) గీటుట
గీటుట = నాటుట

చాటుద్రావుట
చాటరపులి
చాటపప్పు
చీటుట = పిలుచుట
చూటగొనుట (చూరగొనుట)
(ఉట్టి) చేటు (చేరు)
చేటెడు (చెరెడు)
చోటమీలు

—చీరుట (= పిలుచుట), చూర
రెంటగలవు, చేరు. చేరెడు శకటరేఫ
చింత్యము.

జాటుట
(బ) జాటు
(హ) జాటము = మొగసాల
(తు) జాటులు = ధనికులు
జోటున వానగురియుట

తాటుట
తీటుట
తీటు

తీటెను
తేటుట
(గడి) తేటుట
తేటిచూచుట
(దర్మంబు) తేటుట
తేటుదురు

దూటుట

నాటువిడుచుట
(ఉల్లి) నాటు
(సొ) న్నాటి
నీటు = నిప్పుపైబూది
నూటు = సంతఖ్య
(పసపు) నూటుట
పాటుడు = బ్రాహ్మణుడు
(నది) పాటుట
(ఇంకన్) పాటుట
(మేను గరు) పాటుట
పేటుట = పెనగుట
పోటుడు

బీటువోవుట

మాటుమొగము
మాటిమసగుట (మారి)
(ఇను) మాటు
మాటుడుగుట
మాటువడుట
(వే) మాటు (మారు)
మాటుమాట
మీటుట

—బీరువోవుట. మారుమొగము-
రెంటగలవు. మారిమసగుట - శకట
రేఫము చింత్యము
తాచుట
తాయి
తాగ
(ప్రే) తేచుట
తేపు
తేపు
తేసి
తేకు
తేడు

తేలు
తేచు
తేగు
తోయుట
తోత
తోలుట

రాయి; రెంటగలదు, రాచుట, రోయుట
(అసహ్యమర్థము) - శకట రేఫము చిం
త్యము.

వేటువడుట
వేతొకటి
వీఱడి

రేఫ అకార పరిశీలనా లోసములు :-

తిమ్మకవి సార్వభౌముడు (ఇట్లు రేఫ అకారముల నిర్ణయించి) లక్షణ సార
సంగ్రహమందు (1-318) :

గీ. అరయ గురురేఫ హల్లుతో బెరసినపుడు
ప్రాసముల విశ్రమములు రేఫములతోడఁ
గరిసి యుండును సుకవి పుంగవుల కృతుల
జగదవన సూత్ర గిరితనూజా కళత్ర.

207

లక్ష్యములు :

ఎఱ్ఱనగారి రామాయణము :

ఉ. నూర్వురు నొక్క చందము మనోగతి సైరసజేసి నన్ను నా
సర్వకులంబు నుత్తమ యశంబున నుంచితి రమ్మలార మీ
కుర్విని సాటియే యబల లొందొరు దేవతలుం బటుక్షమా
నిర్వహణం బొనర్చుటకు నేరరు, మర్యులఁ జెప్ప నేదికిన్.

208

భీష్మపర్వము (8-278) :

క. కార్పిచ్చు గవసి మృగముల
నేర్చుకరణి నేడు భీష్మఁ దేచిన కడిమిం
చేర్చి మన భీముఁ బొదవె శ
రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నులారం గంచే.

209

ద్రోణపర్వము (4-191) :

క. చెలఁగి పటు సింహనాదం
బులు రంకెలుగాఁగ వారు బొలిచిరి వృషభం
బులక్రియ నొందొరులకు మా
ర్మలయుచు దాకుచు నుదాత్తరభసోజ్జ్వలులై

210

అని చెప్పినారు.

—కాని రేఫ అకారముల పట్ల పరిశీలించుట (లో) అందఱికిని లోపమే. అహోబల పండితుల వారు 'పురసతుల - మఱిగి' అని రేఫశకట రేఫ ముల పోత రాజుగారు కలిపినారని ఆక్షేపించినారు. అది పోతరాజుగారి కవిత్వముకాదు. (కాని అది) ఎవరి కవిత్వమైనను (మరిగి) ఉభయము కలదు.

211

ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము (పూ. భా. 8-19) నందు :

క. హరి చేష్టితములు క్రమమున
మరిగి నిజముగాఁగఁ దమదు మగలఁ దొరఁగి యా
హరియంద భర్తృ బుద్ధిం
బరిణతలై రా వ్రజంబు బాలిక లెల్లన్.

212

అని రేఫముగా ప్రయోగించిరి. కవిత్వయమువారి ప్రయోగము గలుగగా పరిశీలించక భాగవతము నాక్షేపించుట కూడదు. లాక్షణికులు మఱిగి, వేయి - గురు రేఫము లన్నారు. (కాని) ఉభయ రేఫములందు నెవరు వ్రాయలేదు. కాకునూరి, అప్పకవిగారు 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి'యందు :—

గీ. వేయి పడుటయు వీఱడి వేఱొకటియు
నాదిగాఁ గొని యాంధ్ర వాక్యముల యందుఁ
బాదుకొను దీర్ఘముల మీద బండితాలు
దీని నెఱుఁగక కృతీసేయు వెఱ్ఱిగలఁడె

213

అని స్పష్టముగా చెప్పిరి.

214

రేఫమీద వకారమున కేత్యము దీర్ఘములగల పదమే. (కాని) యెవరును చెప్పలేదు. అట్టిదానికి - అహోబల పండితులు కవిశిరోమణి యందు

ఉ. వేరనలేరు ధారుణి నవీనతరాంధ్ర కవిత్వ సంపదా
ధార రసజ్ఞులైనఁ గవితల్లజులైన వినుండు పాండితీ
పారగులార యో పరమ బంధువులార తదీయ శబ్ద సం
భారము పారముం దెలియ పాల్పడ నేనసుదీ నిజంబుగన్

215

అని రేఫముగా ప్రయోగించిరి. స్వకవిత్వమున సాంకర్యమే కలిగెను. వారు 216

‘గట్టిగ నభినవ నన్నయ
భట్టాచార్యాభిధాన పటు బిరుదాంకం
బట్టిట్టనక వహించిన
దీట్టను నను బోలఁగల సుధీమణు లేరీ?’

అని స్వమహిమ ప్రకటించుకొనిరి. కాని, వేరు ఉభయము గలదు.

217

ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము (ఉ. భా. 4-112) :

క. పోరాని చుట్ట మితఁడని
కూరిమి చెలికాఁ డనంగఁ గోరి వరుస గో
త్రారి హరి బాంధవుల వే
ర్వేరం గుశలంబు లడిగెఁ బ్రియ మలరారన్.

218

ఉద్యోగ పర్వము (2-118) :

గీ. పాండురాజు తనూజుల పాలి కర్ణి
నిమ్మహారాజు పనుపంగ నేఁగి ధర్మ
పుత్రుఁ గాంచితి నాతఁడు మైత్రి మెఱయ
గౌరవుల సేమ మెల్ల వేర్వేర నడిగె.

219

అని రెండు లక్ష్యములుండగా కేవలము గురు రేఫగా లక్షణికులు చెప్పుటయు
పరిశీలించకపోవుటే

220

అయితే, అహోబిల పండితులవారు ఉభయము గలదని యెఱిగే రేఫముగా
ప్రయోగించినా రంటిరా, ‘మరిగి’ (అను దానిని) ఆక్షేపించరాదు. భాగవత
మందు మాత్రమేమి, రాఘవ పాండవీయము (2-8) నందు

221

రగడ. మరిగి యెవ్వఁడు కంత మాలికల పోలికల

పరగను గలిపి రంక పాలికల బాలికల

222

(అని యున్నది. కావున) రాఘవ పాండవీయమును (కూడ) నాక్షేపించవలెను,

‘పరగ’ రేఫ గావున.

223

అహోబల పండితులవారు బిరుదుకు తగిన పాండిత్య మహిమను వహించ

లేదు.

224

లాక్షణికుల పౌరబాటు మరియు (నొకటి). మాతామట, నీలు = నిప్పులపై
బూది, కాఱియ = కష్టము — ఇవి గురు రేఫ లన్నారు. (కాని రేఫమున్ను
గలదు.)

225

ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము (ఉ. భా. 6-128) :

క. మారాడినఁ గోపింతురు

నీరుగ శపియింతు రేము నీబొంట్లకు నీ

శూరతములు వెఱుతురె మము

గారియఁగా నిట్లు వలుక గలరే యన్యుల్.

226

అచ్చు పుస్తకములందు ‘శూరతములు’ రేఫగాను, మిగిలిరవి అకారములుగాను
వాసినారు. భారతమందే రేఫ అకార సాంకర్యముందే, రేఫ అకార నిర్ణయమే
చనిలేదు. ఇంతకన్న నవివేకము గలుగదు

227

“దేవ దానవు లట్లు విద్యేష మెపుడు

గలిగి యుండును రేఫ అకారములకు

నట్లు గావున నవి గలయంగ నీక

కావ్యములఁ గూర్చవలయు సత్కవు లెఱింగి

228

ఎన్ని లక్షణంబు లెఱింగిన రేఫలు

ఐండితాలు నెఱుగకుండు నట్టి

కవి కవిత్వమెల్ల గవ్యకు కొ...

తొఱతజెందు రజత కుచరనిలయ

229

(ల. సా. సం. 8-40, 42)

జ్ఞాతి వైరంబు నంది ప్రాసంబులందు
విశ్రమములందుఁ దమలోన వేరు గలిగి
దేవదానవు లట్లన తెలుగు నందు
మించి రేఫ అకారముల్ మెలగుఁ గృష్ణ

280

(అ. క. 2-219)

‘నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం
రయోస్తు నిత్యం స్యాత్’

అన్ని వాగనుశాసన సూత్రమునందుననే (యున్నందున) లాక్షణికులు రేఫ అకార
(ములు యతి) ప్రాసములకు కూడ దన్నారు కాని—

281

నన్నయభట్టుగారు, తిక్కన సోమయాజులగారు, ఎఱ్ఱాప్రెగడగారు —
వీరు కవిత్వయము వారు. వీరు ముగ్గురును తెలుగు చేసినది భారతము. తిక్కన
సోమయాజులగారు ‘ఉత్తర రామాయణము’ తెలుగు చేసినారు. ఎఱ్ఱాప్రెగడగారు
(హరివంశము రచించినారు). ప్రత్యేకము ‘రామాయణము’ రచించినారు. మరి
యును గ్రంథములు రచించినారు. అటు (వంటి మహాకవుల ప్రయో) గములకు
లాక్షణికులు నిర్ణయించిన రేఫ అకారములకు— (సరిగా) పరిశీలించ నందున
వ్యత్యస్తములు గలవు. ఇదివరకు మిక్కిలియు లఘ్యములు వ్రాసినాము. (ఇంకను
ఐహూలములు గలవు. కాని) గ్రంథ విస్తరమగుటవలన నిలిపి (వేసినాము. బుద్ధి
మంతులు గ్రంథములందు పరిశీలించి ఇంకను తెలిసికొనేది.)

282

సుకవి మనోరంజనము

పంచమాశ్వాసము



శ్రీ భారతీశ సన్నత

భా భాద్రహునామ లింగ పంచపృషత్క

ప్రాభవ తూలాశహచ

క్షా భవదగ్ని స్ఫులింగః కుక్కుట లింగాః¹

11

(అవధరింపుము) అప్పకవిగారి ఆక్షేపణలు :-

² మహాకవి ప్రయోగములు గల యతిప్రాసములు కొన్ని కొట్టివేయడమున్ను, కొన్ని దిద్దడమున్ను, ఒకటియు మహాకవి ప్రయోగములులేని యతిప్రాసములు నిలుపుటయు (మొదలగునవి అప్పకవిగారు చేసినవి వివరముగా వ్రాసినాము. ఇవి యిట్లుండగా-)

‘డోలా భూషో తరీయాణి వినైత్వం నాస్తి మథ్యయే’

అను ఆధర్వణ కారికను తెనిగించిన ముద్దరాజు రామన్నగారి నాక్షేపించి, పయ్యెడ - ఉయ్యెల - తాయెతులకు యకారమున కేత్వము లేదనుటయు, ఒక పదముంటే ఆర్థము కుదురదని (మరి) యొక పదముగా నిర్ణయించి పొసగని లక్ష్యములు వ్రాసుటయు - ఈ మొదలైనవి (అప్పకవిగారి వ్రాతలు) అనేకములు గలవు.

2

1. ఇది చతుర్థాశ్వాసాది పద్యము. చతుర్థాశ్వాసమునుండి వేరుచేసి విడిగా చూపబడిన ఈ పంచమాశ్వాసమున కదే ఆదిపద్యముగా చూపబడినది.

2. ఈ అశ్వాసాదినుండి 149 వ పద్యమువరకు ‘ఇ ప్రతి’నుండి గ్రహించబడినది. (చూ. సమాలోకనము ‘—మూలప్రతి’)

అందులకేమి (గాని), సంస్కృతాండ్ర విద్యత్కని రాజశేఖరుడు, రెండవ
వాగనుశాసనుడు, రెండవ శ్రీనాథుడున్న నైన శ్రీనాథుడుగారిని (అప్పకవిగా
రాక్షేపించినారు) ఆక్షేపించిన చోటు:—

8

“నిత్య మనుత్తమ పురుష క్రియాస్వితః”

అను సూత్రమునకు వ్రాసిన గ్రంథ (మట్ట) ము. (ఆ గ్రంథమిది) కూకుమారి
అప్పకవిగారి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి:—

గీ. వసుధ నుత్తమ పురుషైకవచనమునను
దక్క భూతక్రియా పదాంతములఁ గల్గు
నిత్తులకు మీఁద నచ్చులు హత్తునపుడు
నిత్యముగ సంధులు మఱించు దైత్యదమన. (5-61) 4

గీ. పుడమి సూత్రోక్త ముత్తమ పురుషమనుచు
తత్పురుష మెల్లఁ గొనరాదు తద్భహాక్తి
మున్ను తిజ్జిర్మములతోడ నెన్నుకతన
నిత్యముగఁ బ్రాణిసంధి దానికి మఱించు. (5-62) 5

గీ. వనిని దీవించిరట మునీశ్వరులు నిన్ను
రవిజు నేలితివట నీవు రామచంద్ర
మీరు గట్టితిరట కపులార జంధి
వింటి మీవార్త మేమన వెలయు నిట్లు. (5-63) 6

క. విరచించెను శ్రీనాథుఁడు
ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం
డిరి యెందోరు' లని కానుక,
పరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతి భావము గలదే. (5-64) 7

నైషధంబునఁ గూడిరి' మీఁద విసంధిగా శ్రీనాథుడు చెప్పిన పద్యము (3-78):

మ. బలభిద్యహ్ని పరేతరాజు వరుణుల్ పర్యుత్సుకత్వంబు సం
ధిలఁ గూర్చుండిరి యెందోరుం గదిసి యర్థిం దత్ప్రదేశంబునన్
నలనాలీక మృణాలనాల లతికా నవ్యప్రణాలీ మిం
ల్లలనాలాప కథాసుధానుభవ లీలాలోక చేతన్ములై.

8

ఇటువంటి నిరుపమాన పద్యము నాక్షేపించుటకు (అప్పకవిగారికి) నోరెట్లు వచ్చెనో, తెలియదు. ఇందుకు సమాధాన మిప్పుడే వ్రాసుతాము, గాని- 'ఇత్తులకు మీద' అని ఇట్టి వచియింపరాని గ్రామ్యపదమెటుల ప్రయోగించిరో; చెవులు, కనులు, బుగ్గలు, పండ్లు, చండ్లు, బొడ్లు, మడ్డి, కాళ్లు- అనరాదు. వీనికి (వరుసగా) వీనులు, కన్నుదోయి, చెక్కులు, పలువరుస, నిక్కుచన్నుగవ, పొక్కిలి, పిఱుదు, చొక్కంపుటడుగులు- అనవలసిన' దని చెప్పిరే; ఇందులో చెవులు, కనులు, కాళ్లు- ఈ పదములు సాధారణముగా మహాకవులు ప్రయోగించినారు. బుగ్గలు మొదలైన మిగిలిన పదములైనా, తాము ప్రయోగించిన యవాచ్య పదమువలె నత్యంత నిందితములు గావు 9

గీ. పా. కంపు తూపులుగల వన్నెకానిఁ గాంచె (2-82)

అని (తాము) పూర్ణబిందులకు చెప్పిన పద్యము (నందు 'కంపు') దుర్వాసనకు ప్రసిద్ధిగాని, పరిమలముకు ఎవ్వరు నొప్పలేదు. ఇది యెందుకు ప్రయోగించిరో; (ఇక)— 10

‘నిత్య మనుత్తమ పురుష క్రియాస్వితః’.

నిత్యగ్రహణం వానవృత్తి నివృత్త్యర్థమ్. ఉత్తమ పురుష న్యతిరిక్త క్రియాంత గతస్యేకార స్యాదా సహ నిత్యం సంధి స్స్యాత్. ‘రాముని నుతించి రమరులు; చేసితి వచ్యుతపూజ; కంటి వతనిరూపము’— ఇత్యాద్యుదాహరణమ్. ఉత్తమ పురుషే తు

‘ప్రాయస్తు స్యాత్ కిమాదికస్యేత’

ఇతి వక్ష్యమాణః ప్రాయస్సంధిః. ‘చేసితి నచ్యుతార్చనము’ - ఇత్యాది. వికృత వివేక కారస్తు—

‘ప్రథమే చోత్తమే చైవ, క్రియేతో వా భవేత్ చ్యుతిః
నిత్య మన్యస్య వికృతౌ, క్త్వార్థేతో న భవేత్ సదా’

ఇతి ప్రథమ పురుషేపి సంధే ర్వికల్ప మాహ. అత ఏవ—

‘బలభి ద్వహ్ని పరేతరాజ వరుణుల్ పర్యుత్సుకత్వంబు సం
ధిలఁ గూర్చుండిరి యెంకొరుం గదిసి...’

‘సిద్ధిఁగాంచిరి యవిముక్త సీమయందు...’

ఇత్యాదయః శ్రీనాథాది ప్రయోగాః సంగచ్ఛంతే, కాకునూ ర్యప్సకవిస్తు
ఏతద్గ్రంథ సంపాదన వైదుర్యేణ శ్రీనాథస్య బ్రాంతత్వ మాహ”

(కవిశిరోభూషణము. పు. 281)

అని (అహోబల పండితులవారు) అప్సకవిగారి నాక్షేపించినారు. కాని, ‘సిద్ధిఁ
గాంచిరి...’ అన్నదిన్ని శ్రీనాథునిగారి ప్రయోగమే గాన, ‘...ఇత్యాదయః
శ్రీనాథాది ప్రయోగాః...’ అనుట బాగులేదు. అప్సకవిగారు అక్షేపించినవారి
ప్రయోగము లక్ష్యముగాదు. ఉపనిషత్తుల కన్నను నన్నయభట్టుగారి కారిక
లప్సకవిగారికి ముఖ్యము. స్మార్తునికి హరిహరులందు సమబుద్ధివలె (అహోబల
పండితుల వారికి) నన్నయభట్టుగారి కారికలు, అధర్వణాచార్యుల వారి కారికలు
సమము గాన, (వారు) రెండింటిని గూడగట్టుకువచ్చినారు. 11

ఆధునికులున్ను అహోబల పండితులవారి మతము ననుసరించి వ్రాసిన
గ్రంథము:— 12

“అనుత్తమ పురుషక్రియాసు=ఉత్తమ పురుష వ్యతిరిక్త క్రియా పదము
లందు, ఇతః=ఇకారముకు, అచి=అచ్చపరమగు చుండగా, సంధిః=సంధి,
నిత్యం=నిత్యముగాను, స్యాత్=అగును. అనగా మధ్యమ పురుషంబునం దికా
రమునకు సంధి నిత్యముగా వచ్చునని తాత్పర్యము. ఉదాహరణము:— సేవిం
చితి వచ్యుతుని; సేవింఽచితి వచ్యుతుని. ప్రథమోత్తమ పురుషంబులు కిమాదిక
ములో చేరినవి గావున వానికి సంధి వైకల్పికంబని యెఱుఁగునది. ఉదాహర
ణము:— వచ్చి రమరులు; వచ్చిరి యమరులు; వచ్చితి నిపుడు; వచ్చితిమిపుడు,
వచ్చితిమి యిపుడు. ద్రుతాంతంబులైన టి, డి వర్తకాంతంబులకు రాదు. వింటి
నపుడు; తింటి నన్నము; పోషించెడి నచ్యుతుడు, ఇత్యాదులు.

కాఠిక. ప్రథమే చోత్తమే చైవ, కియేతో వా భవేత్ మ్యతిః
నిత్య మన్యస్య వికృతో, త్వార్థేతో న భవే త్సదా.

అనుట వలన ప్రథమ పురుషముకు సంధి వైకల్పికము”

13

ఇక, బాలసరస్వతిగారి వ్యాఖ్య:—

‘అను త్తమ పురుష = ఉత్తమ పురుష వ్యతిరిక్తమైన, క్రియాసు = క్రియ
అందలి, ఇతః = ఇకారమునకు, నిత్యం = నిత్యముగాను సంధి గద్దు చెల్లి రసురులు;
ప్రోచి రమరులు; చేసితి వచ్యుతుని పూజ; ఉత్తమ పురుషకైతే - కొలిచితి నం
బును, విడిచితి మన్యులను. అన్నది కిమాదికమ గనుక క్రియా గ్రహణాన నంట
లేదు.”

అని యెవరి మతానుసారము నాయాము ప్రకారముల వ్రాసినారు. 14

సూత్రార్థము పరిశీలించితే ప్రథమ, మధ్యమ పురుషములకు సంధి నిత్య
మనిన్ని, ఉత్తమ పురుషకు వికల్ప మనిన్ని కనుపించుచున్నది. ఈ లాగు
వ్రాయక సూత్రమందు లేని యర్థమును సామరస్యము కొఱకు వ్రాసినంత మాత్ర
మున నేమి వినియోగము: 15

అప్యకవి లాక్షణిక చక్రవర్తిగారు (మహాకవి ప్రయోగముల)నేమి పరిశీ
లించిరో: 16

ఉద్యోగ పర్వము (31-38) :

మ. గురు భీష్మాదులు సూచుచుండ సభ మీకుం గీడు నా దట్టు ము
ష్కరులై చేసిరి యంత చేసియును బాప్తాపముం బొందనో
పరు వా రెన్నఁడు నట్టిచోటఁ గృపయుం బంశుత్వముందక్కు మె
వ్వరు గోపింపరె యాదురాత్ముకుల గర్వ క్రౌర్యముల్ సూచినన్. 17

పారిజాతాపహరణము (5-47) :

క విన నేర్చిరి బధిరులుగను
గొన నేర్చిరి యంధకులు లఘుత్వము మీఱన్
జన నేర్చిరి వికలాంగులు
యనిమిషతరు కుసుమ సౌరభావేశమునన్. 18

కవుల వృత్తము :-

క. మనుజులలో సత్కర్మం
బొనడచువారెల్ల దండ్యులో వారలలోఁ
గనుఁగొనఁ గొందఱె దండ్యులో
యనవుడు హరిభటుల కనిరి యప్పార్వ్యచరుల్ 19

రుక్మాంగద చరిత్రము (4-112) :

ఉ. కట్టిరి కొట్టి రీడ్చి రధికంబుగ నాగిరిగుండ్లు తొమ్మునం
బెట్టి రెసంగి ద్రోచిరి తపింపఁగ నెండల నిల్చి రంటఁగాఁ
జుట్టిన పచ్చడంబు వడిఁ జారఁగ ద్రోచిరి పట్టుకారులం
బట్టిరి యిట్లు పాపముల పాలుగఁ జేసిరి వీర లందఱన్.

20

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్ర (1-48) :

క. 'జోల ల్యాడిరి యమృతపు
జాలుం జోకొట్టఁ జాలు.....'

21

రామాభ్యుదయము (1-89) :

ఉ. కూడిరి యొండొరుల్ దొరసి కుంతలకాతు లొసంగి వీరుజో
డాడిరి (త్రేళ్లు దాచెడు మదాశులతో వెలిదమ్మి ధూళి గో
రాడిరి కంతు దంతులన హస్తపుటంబుల వారి చల్లఁ బో
రాడిరి యోలరాడిరి లతాంగులు రాగరనైకమగున్నలై)

22

మరియును (ప్రథమ పురుషమందు సాధి వికల్ప మగుటకు ప్రయోగ
ములు బహులములు) గలవు. సోమయాజి, నందితిమ్మన్న, ప్రౌఢకవి మల్లన్న
మొదలైనవారి నాక్షేపింపక శ్రీనాథుడు గారిని మాత్రమే 'కానక' ప్రయోగించె
నని (అప్పకవిగారు) అరుట, తరింపగా—, విష్ణు తత్త్వమించు కంతయు
దెలియక విష్ణునిందసేయు వీరశైవుడొకడు, శివతత్త్వమించు కంతయు దెలియక
శివనిందసేయు వీరవైష్ణవుడొకడ-ఈ ఇద్దఱు మాత్రమే అతిసాహసీకులుగలరు
అప్పకవ్యార్యుడు మూడవ వాడుండె (ననిపించును.)

23

“సీ. చిన్నారి పొన్నారి చిటుత కూకటినాడు
రచియించితి మరుత్తరాట్చరిత్ర
నూనూగు మీసాల నూత్న యౌవనమున
శాలివాహన సప్తశతి నొడివితి
సంతరించితి విండు జవ్వనంబున యందు
హర్ష నైషధ కావ్య మాంధ్ర భాష

ప్రౌఢ నిర్భర వయః పరిపాకమునఁ గొని

యాడితి భీమనాయకుని మహిమ

ప్రాయ మీతకు మిగులఁగై వ్రాలకుండ

కాశికాఖండ మను మహాగ్రంథ మేను

దెనుఁగు సేసెద కర్ణాటదేశకటక

పద్మ వనపేలి శ్రీనాథ భట్ట సుకవి

24

అని (కాశీఖండము 1-7) శ్రీనాథుడుగారు చెప్పుకొనినారు. హరవిలాసము మొదలైనవి మరియును రచించినారు. చిన్నతనము నుంచి నిరుపమానమైన యిన్ని ప్రబంధములు చేసిన కవి (మరియొకడు) కనిపించడు. (ఆప్త) దిగ్గజములందు ప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణ కవి—

మ. మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీంద్రుండు ద
నృహనీయస్థితి మూలమై విలువ శ్రీనాథుండు బ్రోవన్ (మహా
మహాలై సోముఁడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపు వాటించు నీ
బహుశాంధోక్తి మయప్రపంచమున దత్తాగర్భ్య మూహించెదన్) 25

అని (వసుచరిత్ర- 1-10 యందు శ్రీనాథుడుగారిని) వినుతించెను. 26

శ్రీనాథునిగారి ప్రయోగములు విసంధికి మరియును గలవు. 27

నైషధము (1-67):

ఉ. తెప్పలు వ్రాల్చి కప్పుడమితేని మనోహరమూర్తి నిచ్చలుం
దప్పక చూచి చూచి ప్రమదల్ ప్రమదంబు లాత్మలం
జిప్పిలుచుండ నెద్ది పరిశీలన జేసిరి యట్టి యభభ్యాసం
బిప్పుడు వారు జూపుదు రపేత నిమేషములైన చూపులన్ 28

‘అభ్యసన’ మని వ్రాస్వము నున్నది. 29

అందే (8-115):

ఉ. లాలనఁ గ్రొత్త బెబ్బులి కలాసము వెట్టిరి యాసనంబుగా
గోలయు సాధువైన యొక కోమటికిన్ నిషధేంద్రు బచ్చుకున్

మేలపు మైవడిం దను సమీపపు ధూర్తులు తత్పరః స్థలాం
గూలము యవ్వణిక్కునకుఁ గోళవిజృంభణ శంకజేయఁగన్.

80

(నాల్గవ చరణమున) ఉకారముకు సంధి వికల్పము

81

కాశీఖండము (3-282):

గీ- చంద్రమౌలి భరద్వాజ సంయములును
హంస పదియను నొక కిన్నరాంగనయును
నా ప్రవాలోష్ఠి మగఁడు వేణీప్రియుండు
సిద్ధిఁబొందిరి యవిముక్త సీమయందు.

82

అందే (2-38):

సీ. పా. అందందఁ జేసిరి యభవు గేహమునకు
ధన్యాత్ములుగఁ బ్రదక్షిణములు.

83

(ఇక) మధ్యమ పురుషముకు విడియుండుటకు:-

కవులషష్ఠము :-

చ. అదలిచి నిల్చి వారిం గని యంతక కింకరు లెవ్వరయ్య మీ
రిదె యమునాజ్ఞ ద్రోచితిరి యెచ్చటనుం డిటు వచ్చినార లె
య్యది గత మడ్డపెట్టుటకు (నేవ్వరివార లెరుంగఁ జెప్పుఁడా
యదిటి తనూజులో సురలో యక్షులో సిద్ధులో కాక సాధ్యులో

84

(ఇక) ఉత్తమపురుషముకు విడియుండుటకు:-

ఆదిపర్వము (5-289):

క. విలువిద్య నొరులు నీక
గ్గలముగ లేకుండ నిన్ను గలుపుదు నని మున్
బలికితిరి నాకకా దీ
త్రిలోకముం నధికుఁ జూచితిమి యొక యొలుకున్.

85

విరాట పర్వము (4-93) :

క- తలఁపగ రిపులకు నిమ్మగు
కొలఁది గడచి వచ్చితిమి యకుంతిల బాహు
బలము నెఱుపఁ దఱి యయ్యెన్
జలింప వలదింగ మనకు శత్రుల వలనన్.

86

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (4-28) :

చ. ధరణిప నేడు నెల్లియును దక్కువగా నెలనాళ్ళు నయ్యె నే
నరసితి లెక్క వెట్టితిని యాయము లేదొక వీసమైన నే
నెరవున నింక మా ఋణము వేగవె తీర్చెదగాక, మిన్న కే
సురిగెదవో వివేకగుణశూన్యత బొంది యసత్యవాదివై.

87

శ్లిష్టమై యుండుటకు :-

ఆరణ్య పర్వము (6-99) :

క. జనపతి మేల్కొని యంతయు
ననుజుం డెఱిగించి యిట్టు లను నబ్ధముపై
నెనిమిది నెల లుండితి మి
వ్యనమునఁ దగు నింక నొండు వనమున కేగన్.

88

పారిజాతాపహరణము (5-41) :

చ. బలిదనుజేంద్రుఁ గట్టి తని వల్కఁగ విందుముగాని నేడు మా
చెలి యిది పుష్పవాగురముచే నిను గట్టఁగఁ గంటి మింక నె
మ్మెలు పచరింపరా దనుచు మేలము లాడెడు సత్యబోంట్ల స
న్నల నెసఁ గొల్పుచున్ గెలవ నవ్వారి ధర్మ భీమ ఫల్గునుల్.

89

మూడు పురుషములకు విడియుండుటకు (ఇట్లు) మహాకవి లక్ష్యము లనే
కము లుండగా నప్పకవిగారు నిలువని సూత్రమున కర్థము పరిశీలించుటయు
శ్రీనాథుడుగారి నాక్షేపించుటయు సర్వోత్కృష్టముగా నున్నది.

40

అప్పకవీయ మనే పేరు మాత్రమేకాని, ఆ గ్రంథము నెఱుగని కొందఱు
పండితులు, నించుకంత గ్రంథ మెఱుంగుదురు గాని తదర్థ మెఱుగని కొందఱు

పండితులను సుప్రసిద్ధమైన యప్సకవీయము నాక్షేపించినామని మము నందురు. అయితే, అప్సకవి స్వయముగ కల్పించినవిన్ని, కొన్ని దిద్దినవిన్ని, కొన్ని పొరపడినవిన్ని మహాకవి లక్ష్యములతో విశద పరచినాముగాని, అనంతునిని, ముద్దరాజు రామన్నను, శ్రీనాథాదుల నప్సకవి నిష్కారణ మాక్షేపించినట్టుల (మేము) ఎవరిని నాక్షేపించము. ఈ పామరులసడి రధ్యామృగాక్రందనము భద్ర గజమున కెట్టిదో మాకు నట్టిది. 41

అమర వ్యాఖ్యాసుధ యందు భానోజీ దీక్షితులు గారు అమరవ్యాఖ్యాకారుల నందరి నాక్షేపించిరి. కోలచెల మల్లినాథ సూరిగారు మొదలైనవారు అదివరకు (ఇతరులు) రచించిన వ్యాఖ్యానాదులందు పొరపాటు లున్నచోటల నాక్షేపించి నారు. ఆ లాగున వారు దిద్దక పోతే తప్పులే యొప్పులవును. ఇప్పు డప్సకవి చెప్పిన తప్పులు పామరులకు గ్రాహ్యములైనవి కావుగనుకనా! మేము విశద పరచిన శంకా సమాధానములు సంస్కృతాంధ్ర కవితాకలా ధురంధర కలానిధి హృత్పమోద కరములుగాని కేవల బాలిక మానసోల్లాస కరములుగావు. కావున దేవానాంప్రియ ప్రియా ప్రియ భాషణము లొక్క తీటు. 42

ఇన్ని తప్పు లప్సకవీయ మందుంటే నందఱు నెందుకు (దానిని) గొని యాడుదు రంటిరా? మొదట భూలోకములోనున్న గ్రంథముల పేరులన్నియును వ్రాసినందున (అప్సకవిగారు) ఇన్ని గ్రంథములు పరిశీలించి నారనిన్ని; అలంకారముల పేరులు, రీతులు, వృత్తులు మొదలైనవాటి పేరులు, రసముల పేరులు వ్రాసినందున నిన్నియు విమర్శించినారనిన్ని పామరుల తాత్పర్యము. 'వేదములు నాలుగు అన్నంత మాత్రమున వేదములు చదివినవాడగునా!' ఈ గ్రంథమువలన నొక యలంకారము, ఒకరసము, ఒకరీతి మొదలగు కావ్యసామగ్రి తెలియవలసినవారి కించుకంతయు తెలియదు. తెలిసినవారల కి పేరులతోనేమి పని యున్నది. గ్రంథముఖమున నున్న గ్రంథాదుల పేరులున్ను, అయన చెప్పించు కొన్న తన గ్రంథ మహిమను చూచిన బాలికులకు (ఆవియన్నియు) వారకామిని వేషభాషాదులవలె మోహకరములు. 43

(అప్సకవిగావు చెప్పిన మరియొక అశముగూర్చి ఇక్కడ వ్రాసు తున్నాము.) 44

“గీ. గ్రామ్యమైన నాంధ్రకవులు సంకేతిత
 సుప్రసిద్ధమనుచు సూత్రమునను
 గలిమిఁ బూర్వకవులు కావ్యోక్తములు ప్రసి
 ద్ధంబులైనఁ గూర్చఁ దలఁతు రెపుడు. (1-128) 45

వ. అది యెట్లనినఁ, ‘గనియె’ ననవలసిన భూతార్థ క్రియాపదైక వచ
 నంబు నందు వర్ణతోపముచేసి ‘కనె’నట యని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనులు
 ప్రయోగించిరి గాన నది సాధకము చేసికొని యాంధ్ర కవితా పితామహుడు
 ‘కొనియె’ ననుటకుఁ ‘గొనె’నని చెప్పె, నవి యెవ్వియనిన :- 46

ఆదిపర్వము (4-100) నందు :-

క. వనకన్యక యట నే నట
 వనమున గాంధర్వ మట వివాహం బట నం
 దనుఁ గనెనట, మఱచితి నట
 వినఁ గూడునె యిట్టిభంగి విపరీతోక్తుల్ 47

ఆముక్త మాల్యద : (1-4) నందు :-

ఉ. పూని ముకుందునాజ్ఞఁ కనుబొమ్మనె గాంచి యజాండ ఖాండముల్
 వానసుమీంద్రబ్రోవ నడువంగొనె దన్నన నగ్రనిశ్చల
 వ్యానచలత్వనిష్ఠలె సమస్తజగంబుల జాడ్యచేతనల్
 గా నుతికెక్కుసైన్యపతి కాంచనవేత్రము నాశ్రయించెదన్” 48

అని వ్రాసినారు. మరి అహోబిల పండితులవారు :

“చనెన్, వినెన్, కనెన్, ఇత్యాది క్రియాప్రయోగోపి ప్రబంధేషు వర్తతే.

‘ఏదంతతాచ నామ్నా మన్యతరస్యామి యాంతానామ్’
 ఇతిసూత్రం న ప్రవర్తతే నామ్నామితి నామమాత్రస్యైవ
 గ్రహణాత్ కింతు వికృతి వివేక సూత్రేణ తన్నిర్వాహః
 ‘యస్యాద్దేశ్య క్రియాంతేయ భూతఏకత్వవాచకః ఇతి‘యః’
 ‘ఇత్యాత్ భూతబహుత్వేతు, దేశ్యే తూభయతో భవేత్’
 ఇతి ఎత్వమ్ చనియె, వినియె, కనియె-ఇత్యాది

‘ఇయాంతాస్సాధవశ్శబ్దాః క్వచి దేదంతతాపివా’ ఇతి వా ఎత్వయ్.

‘అచోఽచి కుత్రచిల్లోపో, ఐహులం స్వాత్ప్రయోగతః

ఇతీకారలోఽః చనె, వినె, కనె-ఇత్యాది (క. శి. భూ. పు. 183)

ఏవం స్థితే, మహాకవి ప్రయోగసిద్ధేః ప్రయోగవిధానత్య కథనేన మహాకవి ప్రయోగ రూఢంచేత్ గ్రామ్యమపి ప్రయోగార్హ మిత్యాచార్య తాత్పర్యమితి బాల సరస్వతోక్తమ్. ఇదమేవ తాత్పర్యమభివర్ణ్య అప్పకవినాపి వినె, కనె, చనె- ఇత్యాదిశబ్దానాం గ్రామ్యత్వేపి మహాకవి ప్రయోగ రూఢత్వాత్పాదుత్య ముక్తమ్. తన్న, చనె ఇత్యాది శబ్దానాం శాస్త్రరూఢత్వేన.’ (క. శి. భూ. పు. 217)

అని ‘చనె, వినె’ మొదలైనవి గ్రామ్య పదములుగావని స్పష్టముగా చెప్పినారు. 49

గ్రామ్య పదములనగా—ఎక్కడ, ఏడ, అక్కడ, ఆడ-ఇటువంటివనిన్ని ‘ఒరులఁ దెగడుచోట చెప్పవచ్చు’ నని లాక్షణికులందఱి తాత్పర్యమున్ను. ‘పాపడు ఏడ, కౌరవసేన ఏడ, ఒంటిసనుట ఏడ’ అని విరాటపర్వమందు చెప్పినారు. ‘కౌరవసేన యేడ’ అనుచోట తిరస్కారము కనుపించదు. సరేకదా, ‘ఒంటిసనుట యేడ’ అనుటవలన నిక్కడ తిరస్కారమున్ను, మొదట స్తుతియు కనిపించుచున్నది. 50

విజయవిలాసమునందు—‘భూజగ మేడ’, మారుతాశనజగ మేడ-’ ఇవి గ్రామ్యపదము లన్నారు. ఇక్కడనైనా నింద కనుపించదు. ‘ఎంత ఘనసాహస మింతుల కంచు నెంచుచున్’ అనుటవలన నాశ్చర్యము కనుపించుచున్నది. 51

నూత్నదండిగారు ‘వేదాలు, వాదాలు’-ఇటువంటివి గ్రామ్యము లన్నారు. మహాకవి ప్రయోగము లవియును గలవు. 52

మధ్యవర్ణ లోపముగల పదములు గ్రామ్యములని సకల లాక్షణికుల తాత్పర్యము. చివర వర్ణలోప(మైన) పదముల గ్రామ్యములని యెవరు వ్రవలేదు. అప్పకవి గారున్ను

గీ. ‘చులుకఁగా గ్రామ్యజనములు పలుకునట్టి
తెలుఁగుమాటలు గ్రామ్యంబు లనఁగ జరగు
వర్ణలోపంబు నొంది కావ్యములఁ జొరవు
పరులఁ దెగదెడుచోఁ నొప్పు పొందొంగ’ (1-128)

గీ. అక్షరవిలోపమై యుండునట్టి పలుకు
 గ్రామ్యమన నొప్పు నదె యపభ్రంశకంబు
 ననఁగబడును నాకడ కాడ యనుచు మఱియు
 నడుమనున్న కకారంబు నుడువకున్న (1-124) 54

అసిచెప్పిరి. కనె, కొనె అనుచోట చివరివర్ణము పోయినది. చివర నువర్ణ లోప
 ములుగల పదములున్న గ్రామ్యములనుకుంటే- (వన కన్య కయట... యను)
 మొదటి పద్యమందు నాశ్చర్యము కనుపించుచున్నది. లేక, నిందయున్న
 దంటిరా; ('పూని ముకుందు...' అను) రెండవ పద్యమందు నింద యెక్కడా
 కనుపించదు. మహాకవి ప్రయోగములు మరియును గలవు. 55

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (అవ. 91) :

చ. నలువుగ నెన్ననైన రఘునాథ నృపాలుఁడు గల్గఁగా మహి
 స్థలి నఖిలై క ధర్మములు తామరతంపరలై చెలంగె గొ
 ల్లలుగ నశేష సజ్జనకులంబు సుఖంబు గనెన్ సమస్తవి
 ద్యలఁ గసటెల్ల వాసి మెఱపై వెలకట్టి సభాంతరంబులన్. 56

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (6-16) :

గీ. సవతి కద్రువ శేషతక్షకులు మొదలు
 గాఁగ వేవురు భుజగపుంగవులఁ గాంచె
 నండముల మూఁటిఁ గలధౌత గండకైల
 సన్నిభంబులఁ గనె బుణ్యసాధ్వి వినత. 57

రామాభ్యుదయము (3-114) :

ఉ. అంత సుమిత్రయుంగనె ననంతవిలాసుల చర్మశాస్త్ర సి
 ధ్ధాంత రహస్యకోవిదుల (నప్రతిమ ప్రతిభాప్రభావ దు
 ర్ధాంతుల శ్రీనిశాంతుల నుదగ్రగభీరిమచాతురీ సర
 స్వంతులనిర్దురన్ విమతజైత్రులఁ బుత్తుల సచ్చరిత్రులన్). 58

శ్రీనాథుని భీమఖండము (5-112)

చ. మగటిమి చంద్రగుడ్డురక మట్టిన వామపదాంబుజంబుపై
నిగలమునన్ సురాసురుల నించిన యందియ ఘల్లుమల్లనం
బొగడలు బొండు మల్లియలు బొన్నలు పాగడ నొల్లియంబునన్
నిగిడిచి వీరభద్రుడు చనెన్ శశిమాలి సమీప భూమికిన్.

50

హరవిలాసము (7-29) :-

మ. (భసితోద్దూళితనిర్మలావయవుడున్ బంచాక్షరీ సంకతా
భ్యసవవ్యాప్తిపరాయణుండును శివధ్యానాను సందాతయున్
మస్మణస్నిగ్ధతరఘు చర్మమయ కంఠాభద్ర పీఠండునై)
అసమ్మసేమ కిరీటి పాశుపత ధీశ్వరంభముం గైకొనెన్.

60

శైమినీ భారతము (1-104) :-

కా. చేదోయిన్ముకుళించి వీడుకొనె నక్షీణప్రమోదంబునన్
వేదవ్యాసు ప్రసాద భాసురవచో విన్యాసు నంహస్సము
త్పాదాభ్యాసు సుధీవిలాసు నుతవిద్యావాసుఁ బ్రజ్ఞాకలా
సాదజ్ఞానసముల్లసచ్చిదమృతాస్వాదాధికోల్లాసునిన్.

61

అందే (2-76) :-

ఉ. భీముని జానుదేశముల భీషణ వాయువు లుప్పరిల్లి సం
గ్రామ తలంబున నివిసరఁగాఁ జతురంగ సమస్త సైనిక
స్తోమము లభ్రమందలముతో నొరయం జనె బొందితోన సు
త్రాముని వీటి కేగెడు విధంబున దివ్యులు చోద్యమందఁగన్,

62

మరియును గలవు.

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము (మానవ 40) నందు :-

క. కనియేం జూచెను కాంచెను
గనుగొనియేం గనె ననంగ గలయవి పేల్లె
చను వీక్షించె ననుటకున్
(ఘనతర గోరాజగమన కాయజదమనా)

63

అందే (మానవ. 31) :-

గీ. అనియె నుడివె వక్కాణించె నాడెఁ జెప్పె
వినిచె వాక్రుచ్చెఁ బలికెనాఁ జను వచించె
ననుట యాలించె నాకించెను వినియెను
వినె నవంగ నొప్పు శ్రుతుఁడయ్యెననుట పేళ్లు.

64

అనియున్నది. మరియు-

పారిజాతాపహరణము (2-84)

క. మురమధనుఁ డి విధింబున
గరుడనిపై గగన పథము గడచి యరుగుచున్
తరలాయతాషి కిట్టనె
సరస మధుర వచనరచన చాతురి మెఱయన్.

65

అందే (1-20)

చ. అరి ఫణిభోగరత్నములు నాదిశిలోత్కట గంధగంధముల్
తలివునఁ బాఱ నవ్వు వసుధాసతి దా భుజకిరి మౌక్తిక
చ్ఛలమునఁ గృష్ణరాయ నృపచంద్రుని ప్రాపున...భూషణో
జ్జ్వలనమణుల్ మృగీమదము వాసనయుం గనె ధూర్ధలంగలన్.

66

ఇట్లు మహాకవి ప్రయోగముం, నిమంటువుం గలవాటివి . గ్రామ్యములని
యెవరు ననలేదు. అప్పకవిగారు వ్రాసిన గ్రంథమువలన నన్నయభట్టుగారు,
పెద్దనగారు నప్పకవి గారితో (స్వయముగా తమపొరబాటు) చెప్పినట్లు కన్పించు
చున్నది :

67

నామాంతముల అమ, అయాదుల విచారము

(ఇదిట్లుండగా తెలుగున మనుష్యులపేర్ల చివర చేర్చబడు అమ్మ, అయ్య
మొదలగువాటికి సంబంధించిన యంశములు కొన్ని గమనింపదగినవి వ్రాసు
తాము.)

68

విరాటపర్వము (1-10)

సీ. మజ్జనకుండు సత్కాన్య గౌతమ గోత్ర
మహితుండు భాస్కర మంత్రితనయుఁ
డన్నమాంబాపతి యసఘులు కేతన
మల్లన సిద్ధనామాత్య వరులు
కూరిమి తమ్ముఁడు గుంటూరి విభుఁడు కొ
మ్మన దండనాథుండు మధురకీర్తి
విస్తర స్ఫూర్తిఁ దాపస్తంబ సూత్ర ప
విత్రశీలుఁడు సాంగవేదవేది
యర్థిఁ గతి వచ్చి వాత్సల్యమతిశయిల్లు
నస్మదీయ ప్రణామంబు లాచరించి
దుష్టి దీవించి కరుణార్ద్రదృష్టిఁ జూచి
యెరిమి నిట్టని యానతి యిచ్చె నాకు

69

ఈ పద్యమందు-అన్నమాంబ, సిద్ధనామాత్యుడు, కొమ్మన దండనాథుడు-
అని ప్రయోగింపబడినది.

70

అరణ్యపర్వము (7-469)

సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబ సూత్రుండు
శ్రీవత్స గోత్రుండు శివపదాబ్జ
సంతతధ్యాన సంసక్త చిత్తుఁడు సూర
నార్యునకును బోతమాంబికకును
నందనుం డిల పాకనాటిలో నీలకం
ఠేశ్వర స్థానమై యెసకమెసఁగు
గుళ్ళూరు నెలవున గుణగరిష్ఠత నొప్పు
ధన్యుఁడు ధర్మైక తత్పరాత్ముఁ
డెఱ్ఱనార్యుఁడు సకల లోకైక విదితుఁ
డైన నన్నయ భట్టమహాకవీంద్రు
సరస సారస్వతాంశవ్రేశస్థి తన్ను
జెందుటయు సాధుజనహర్షసిద్ధిఁ గోరి.

71

ఇందు—సూరనార్యుడు, పోతమాంబ, ఎఱ్ఱనార్యుడు-అను ప్రయోగములున్నవి. 72

శ్రీనాథుని నైషధము (1-82)

||సి. గౌతమగోత్ర విఖ్యాతుఁ డాపస్తంబ
పరమసంయమి సూత్రపావనుండు
గారాపు పౌత్రుండు గంధవారణుఁ డగు
శ్రీ కేతనామాత్య శేఖరునకు
పేషిణీహనుమంత బిరుదాంకుడగు....
వారికి నెయ్యంపు వరసుతుండు
చేహత్రిమల్లుండు దోహత్త నారాయ
ణుం డఖండి యరాయచండ బిరుద
మంత్రి యల్లాడరాజును మహితపుణ్యుఁ
డన్నమాంబయుఁ డనకు నత్యంత గరిమఁ
దండ్రీయును దల్లియును గాఁగ....
తల్లమాంబికదేవి నుద్వాహమయ్యె.

73

అందే (1-83)

మ. వనితారత్నము తల్లమాంబికకు శ్రీవత్సాంక తుల్యుండు పె
ద్దనకుం బుట్టిన నందనుల్ విమల విద్యాభారతీ వల్లభుల్
వినతాసూన సమాన విక్రమ నిధుల్ వీరుండు వేమాహ్వయుం
డును శ్రీ ప్రెగ్గడ దండనాథలింగుండున్ సింగనామాత్యుఁడున్.

74

ఈ పద్యములందు — కేతనామాత్యుడు, అన్నమాంబ, తల్లమాంబ,
సింగనామాత్యుడు-అను ప్రయోగములున్నవి. మరియు 75

అందే (1-84)

మ. తగు కైవార మొనర్ప విక్రమకలా ధౌరేయతాశీలి శ్రీ
ప్రెగడన్నధ్వజనీకుఁ డంబునిధిగంభీరుండు శుంభద్విష
న్నగరద్వార కనాట పాటన విధానప్రౌఢ బాహర్గలా
యుగలుం డాహవసవ్యసాచి ధరలో నొక్కఁడు పేరుక్కునన్.

76

ఈ పద్యమందు ప్రెగడ-అన్న = ప్రెగడన్న అని స్పష్టముగానున్నది. 77

కొందఱు కోనయ-కోనయ్య, రామయ-రామయ్య, సింగన-సింగన్న, వెంకమ-వెంకమ్మ,--ఈ మొదలైనవి ఏకపదములేగాని, వాటిలో ఆయ, ఆయ్య; అన, అన్న; అమ, అమ్మ; అని పదవిభాగము లేదంటారు. ఆంధ్రగీర్వాణాదులందు నామధేయమొకటేగావున అమాత్య, మంత్రి, దండనాథులు పురుషులగున్ను; అంబాదులు స్త్రీలగున్ను చెల్లునవుడు మధ్యను తెలుగుపదములైన ఆయ, ఆయ్య మొదలైనవి ఉండరాదని వారి తాత్పర్యము, కావున రామయ్య, వెంకమ్మ మొదలైనవి ఏకపదములే (అని అంటారు.) 78

(మరి ఇదేసతీ) అయితే ప్రభునామయతులందు (రామయ్య, వెంకమ్మ ఇత్యాదులలో) అచ్చులకు (యతి) చెల్లకపోవలెను. ప్రభునామయతులు ఉభయయతులని యుండగా; స్పష్టముగా 'ప్రెగడదండనాథు' డని; 'ప్రెగడిన్నదండనాథు' డని యొకనికే రెండు విధములుగా మహాకవి ప్రయోగము యుండగా. విమర్శకులు చెప్పిన (పైమాట) నిలువదు. 79

ప్రబోధ చంద్రోదయమునందు :-

సీ. కలరు కౌశికగోత్ర కలశాంబురాశి మం
దారంబు సంగీత నంది, నంది
సింగమంత్రికిఁ బుణ్యశీలయౌ పోచమ్మ
కాత్యసంభవుఁడు మల్లయ మసీషి
యతని మేనల్లుఁ డంచిత భరద్వాజ గో
త్రారామ చైత్రోదయంబు మంట
నాగధీమణికి ధన్యచరిత్ర యమ్మలాం
బకుఁగూర్చి తనయుఁడు మలయమారు
తాహ్వాయుఁడు సింగనార్యుడు నమృతవాక్య
శీర్ష్యరారాధకులు శాంతు లిలఁ బ్రసిద్ధు
లుభయ భాషల నేర్పరు.....
మధు లీ కృతిరాజు నిర్మాణమునకు.

80

ఇందు 'మల్లయ మసీషి' యను చోట ప్రభునామయతి.

81

పారిజాతాపహరణము (5-108) :

సీ. కౌశికగోత్ర విఖ్యాతుఁ డాపస్తంబ
 సూత్రుఁ డార్వేల పవిత్రకులుఁడు
 నంది సింగామాత్యునకుఁ దిప్పమాంబకు
 తనయుండు సకల విద్యావివేక
 చతురుండు మలయమారుత కవీంద్రునకు మే
 నల్లుఁడు కృష్ణరాయశీతీశ
 కరుణా సమాలబ్ధ మనచతురంతయా
 న మహాగ్రహార సన్మానయుతుఁడు
 తిమ్మనార్యుఁడు శివపరాధీన మతి, య
 ఘోర శివగురు శిష్యుఁడు పారిజాత
 హరణ కావ్యమును రచించె నాంధ్రభాష
 నాదివాకర తారాసుధాకరముగ

82

తిప్పమాంబ, తిమ్మనార్యుడు.

కాటాధార :—

క. మాకొంది జానపదులకు
 నీ కవితారీతి యబ్బునే కూపనట
 ద్వేకములకు నాకదునీ
 శీకరముల చెమ్మ నంది సింగయ తిమ్మా;

83

కాటాధార :—

ఉ. ఆరవి వీరభద్ర చరణాహతిఁ బోయిన బోసినోదికిన్
 నేరకపోయె, రామకవి నేరిచెఁబో మన ముక్కుతిమ్మన
 క్రూర పదాహతిం బడిన కొక్కిరపందికి దుప్పికొమ్ము, ●
 ల్గా రచియించినాఁడు రవి గాననిచోఁ గవి కాంచునే కదా;

84

ఒక పద్యమందు 'తిమ్మ' అని, రెండు పద్యములందు 'తిమ్మన' అని
 యున్నది. మరియును-

85

పారిజాతాపహరణము (1-14):

క. ఆ నరస మహిమహిలా
జానికి కులసతులు పుణ్యచరితులు తిప్పాం
బా నాగాంబిక లిరువురు
దానవదమనునకు రమయు ధరయుం బోలెన్.

86

కవి 'అమ' శబ్దము లేకుండగా 'తిప్పాంబా' 'నాగాంబిక' యని ప్రయోగించినాడు. నాగాంబిక అని నామకరణమే అయితే ఆకవియే ఆనాగాంబికనే (ఈ క్రింది పద్యమున)

87

కా. వీరశ్రీనరసింగ శౌరివిదపన్ విశ్వక్షమా మండలీ
ధౌరంధర్యమునన్ జగంబు మదమొందన్ నాగమాంబాసుతుం
దాదూఢీన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుండై రత్నసింహాసనం
బారోహించె విరోధు లాగహన శైలారోహముం శేయఁగన్.

(పారి. 1-18) 88

'నాగమాంబ' అని ప్రయోగించెను. కవీశ్వరుల యిష్టముగాని మరేమియులేదు. 89
వసుచరిత్ర (1-35)

క. ఆమనుజేంద్రునకుఁ బురం
ద్రీమణి యగు తిమ్మమాంబ శ్రీరామునకున్
భూమిజ, సుత్రామునకు పు
లోమజయను బోలె జగతిలో నుతికెక్కెన్.

90

సోమనాథ శాస్త్రులవారు ఈ పద్యవ్యాఖ్య యందు 'తిమ్మమాంబ' అని ప్రయోగించి నందుకు (ఆది) కవి ఔద్ధత్యమని వ్రాసినారు. మహాకవి ప్రయోగములలో బహుళముగా రెండు విధముల నుండిన 'తిమ్మమాంబా'ది ప్రయోగముల నహోబల పండితులవారు నిషేధించి నందున, వారి మతము ననుసరించే, 'తిమ్మమాంబ' అని ప్రయోగించరాదని సోమనాథ శాస్త్రులవారు కోపమును ప్రకటించినారు. ఈ వెట్టి అధునికులకున్న కొందఱికి గలదు. అటువంటి సర్వోత గ పండితులకే ఉండగా అధునికుల కుండుట వింతగాదు. (మరికొన్ని ప్రయోగములు వ్రాసురాము.)

91

మనుచరిత్రము (1-31) :

గీ. ఆ నృసింహ ప్రభుండు తిప్పాంబ వలన
నాగమాంబిక వలన నందనులఁ గనియె
వీర నరసింహరాయ భూవిభుని నచ్యు
తాంశ సంభవుఁ గృష్ణరాయక్షితీంద్రు.

92

ఆముక్తమాల్యద (1-23) :

క. ఆ యీశ్వర నృపతికిఁ బు
ణ్యాయత మతియైన బుక్కమాంబకు తేజ
స్తోయజ హితు లుదయించిరి
ధీయుతులగు నారసింహ తిమ్మనరేంద్రుల్.

93

రాఘవపాండవీయము (1-8) :

సీ. పా. ఏనృపోత్తముతల్లి మానిత పరమ సా
ధ్వీగుణంబుల ప్రోడ తిమ్మమాంబ...

94

తేమకూరవారి విజయవిలాసము (అవ. 11) :

గీ. తీవి నచ్యుతరాయల దేవియైన
తిరుమలాంబకు దేవియై తేజరిల్లు
మూర్తమాంబను బెండ్లియై కీర్తివెలసి
చెవ్వవిభుఁడు మహాన్నత శ్రీచెలంగె.

95

దుక్కాంగద చరిత్రము (1-1) :

ఉ. శ్రీమయ పత్రముల్ జటలు చెల్వగు నభ్రంతరగింజీ కణ
స్తోమము పుష్పముల్ ఫలము సోముడునై పొలుపొందు పార్వతీ
కోమల దేహవల్లి పెనఁగొన్న సమంచిత దక్షవాదీకా
భీమయ దేవకల్పక మభీష్ట ఫలంబులు మాకు నీవుతన్.

96

అందే (1-47) :

క. వామాంగ కలిత గౌరీ
భామా కుచకుంభ ఘుస్పణ పంకవిలిప్త

శ్రీమహితోరస్థలునకు

భీమయ దేవునకు శాతపృథు బాహునకున్

97

దేవనామములకు ఆయ, అయ్య అని తఱచులేవు. శంకరయ, శంకరయ్య ఇటువలెనే ప్రయోగములు గలవు.

98

రుక్మాంగద చరిత్ర (1-11) :

క. మనమున సేవింతును మ

జ్జనకుని శ్రీవత్సగోత్ర సాగరచంద్రున్

మను పోతయ మంత్రీశ్వరు

ననయంబును భక్తి నమ్మకాంబా ప్రియునిన్.

99

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (2-207) :

స్రగ్వణి: లింగమాంబ సుతా లేలిహానేశ పా

దాంగద ధ్యానలీనాత్మ {గాంగేయ గ

ర్బాంగనా నర్తకి హరి జిహ్వస్థలీ

రంగ సారంగ దృగ్రాజి మీనధ్వజా)

100

భారతమందు, ఆంధ్ర పంచకమందు, పారిజాతాపహరణ, విజయ విరా సాది మహా ప్రబంధములందే కాదు గీర్వాణ కావ్యములందున్న (ఇట్టి ప్రయోగ ములు గలవు. వ్రాసుతున్నాము.)

101

సాహిత్య రత్నాకరము :-

కా. తస్మా త్పర్వతనాథసూరిజలధేః శ్రీయల్లమాంబావియ

ద్గంగా సంగజహేయి సద్గుణమజే ర్లక్ష్మో యశశ్చంద్రవత్

సోయం ధర్మ సుదీర్ఘవాం విలసితైః కర్తుం రసాంక్రియా

సంపూర్తిం సముదంచయేయ మథునా సాహిత్య రత్నాకరమ్.

102

సగృర : వర్మాంతర్వాణి వర్య త్రిభువనవిడితే

వారణాస్యన్యవాయే

యస్సంజాతః పర్వతేశాచ్ఛుభగుణగణ భూ

ర్యల్లమాంబా సుగర్భః

వ్యాఖ్యావిఖ్యాత కీర్తి ర్వివరణగురు వా
 క్సాంఖ్యముఖ్యాగమానాం
 తస్మాలంకారకాస్త్రే రఘుపతిచరితే
 త్రిత్యసంఖ్యస్తరంగః

103

సగ్ధర । ధర్మాంతర్వాణివర్య త్రిభువనవిదితే
 వారణాస్యన్యవాయే
 సఞ్జాతోయల్లమాంబాకృత సుకృత ఫలం
 పర్యతేశస్య భాగ్యమ్.
 కావ్యాలంకార కృష్ణాస్తుతి రవిశతకా
 న్నాటకాది ప్రణేయ
 స్తస్మాలంకారకాస్త్రే రఘుపతిచరితే
 తుర్య ఉచ్చైస్తరంగః

104

మేము లక్ష్యములు వ్రాసిన గ్రంథము లన్నియును అహోబిల పండితుల వారు పరిశీలించిన వేను. కవిశిరోభూషణమందు.

‘రామయప్రభుడు, రామయమంత్రి, కోనమాంబ ఇత్యాదయో నప్రయో
 గాల్లాః రామప్రభుడు, రామమంత్రి, కోనాంబ ఇత్యాకారేణ ప్రయోగాల్లాః.
 ‘లక్కమాంబా కుమారే’తి ప్రయోగస్తుప్రౌఢోక్తిమాత్రనిష్పన్న ఇతి జ్ఞేయః’

అని వ్రాసినారు. ‘లక్కమాంబా కుమార’ అన్నది ఎవరి ప్రయోగమో తెలియదు. వారు భారతాది (గ్రంథము లందలి) ప్రయోగము లేమనుకొనిరో తెలియదు, ఆయన నిషేదించిన ప్రయోగములే బహుళముగా నున్నవి. నిలిపినదే విరలము. ధర్మాభట్టుగారు ‘యల్లమాంబ’ అని ఆద్యంతస్థము ప్రయోగించినారు. కావున యల్లయ్య, యజ్ఞన్న—ఈ మొదలైన విన్ని యకారాదు లుండ వచ్చుననే తోచుచున్నది.

105

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (1-24) :

గీ. అతని యర్థాంగలక్ష్మి శ్రీ యన్నమాంబ
 కాంచే దనయుల నర్థారికల్పతరుల

నల్లయాధీశ పెదకోటయన్నప్రోల
కువలయేళ దొడ్డయ పిన్నకోటవిభుల

106

'యన్నమాంబ' యకారాది కాకపోతే 'ఇకోయణచి' సూత్రము ప్రవర్తించవలెను. ఈపద్యమందు 'యన్నమాంబ' 'అల్లమాధీశ' (అను రెండు పదములు నున్నవి.)

107

-: దీర్ఘాంతపదముల హ్రస్వాంతత :-

మరియు నహోబల పండితులవారు ;

“దీర్ఘాణాం హ్రస్వస్యాత్”

యే దీర్ఘాంతాశ్శబ్దాః తేషాం హ్రస్వః స్యాత్. సోమపుడు, గ్రామణి, లక్ష్మి, రమ ఇత్యాది. నచదేశ్యపదే నచైక వర్ణేపి, దేశ్యపదస్య, ఏకవర్ణ సంస్కృత పదస్య హ్రస్వో న స్యాత్. నవలా, నేజా, లకోరీ. మత్తా. ఇత్యాదయః దేశ్యా, శ్రీ, భూ, మా ఇత్యాదయః ఏకాక్షర సంస్కృత్యశబ్దాః.

అత్రేయం చింతా. హ్రస్వవిధాయకం శాస్త్రం భిన్నవిషయకమేవ, న తు సమాస విషయకమపి. సమాసే తాదృశ ప్రయోగస్యాదృష్టత్వాత్. న చ గ్రామణి పుత్ర ఇత్యాది స్తద్విషయ ఇతివాచ్యమ్. 'ఇకోహ్రస్వోజ్యోగాలవసే'తి శాస్త్రేణ తత్సిద్ధేః న చ సమాసే స్త్రీప్రత్యయమాత్ర విషయత్వేన నియమః కార్య ఇతి వాచ్యమ్. అసమాసే సాధారణ్యేన ప్రవృత్తస్యాస్య సమాసే అన్యాయత్వాత్. తర్హి 'నది సుత గురు కర్ణ శల్య నాగపురీఠుర్' ఇత్యాది కథం హ్రస్వ ఇతి చేత్

‘హ్రస్వోదీర్ఘ సమాసేపి, క్వచిద్దీపః ప్రయోగతః’

ఇత్యధర్మణయోగతః హ్రస్వః. న చాత్ర ద్వితీయాతుల్యతా ప్రతిపాదక శాస్త్రప్రవృత్తిః. యత్ర సమాసాంత గతపదస్య షష్ట్యంతేనాన్వయ స్తత్త్రైవ తత్ప్రవృత్తిః. న చ “జ్యోపోస్సంజ్ఞా చందసోర్భహులమ్” ఇతివార్తికమత్ర ప్రవర్తతే. శబ్దస్యాస్య సంజ్ఞాత్వేన రేవతిపుత్రాదివత్ హ్రస్వవిషయతా. తయా ఆద్యప్రకృత్యాం వ్యవహారాభావాత్. అధర్మణవచన మేవ మానమ్. ప్రయోగత ఇత్యనేన స్థితి నిర్వాహార్థ మిదం వచనమ్. నాపూర్వ శబ్దకల్పనార్థ మపీత్యయ మర్థో ద్యోతతే. వాగనుశాసనస్యాప్యతరుచి రస్థితి జాయతే. ఆదిపర్వణి

చ. నలినసరిస్సుగంధి యమునా నది తుంగతరంగ సంతరా
నిల శిశిర స్థలాంతర వినిర్మిత నిర్మలహర్ష్యరేఖలన్'

ఇతిపాఠస్య బహుపుస్తకేషు దర్శనాత్. 'రాకసుధాంశు మండలము'
ఇత్యత్త్రాకాపదం షష్ఠ్యంతమ్, సప్త మ్యంతం వా భవతి.

క. నెలకొనియె వేటతమి న
బ్బలియుఁడు శిశిరనగరుచిరపరిసరమహిమం
గల తమసవీరసికతా
విలసనములు దెందమునకు విందొనరింపన్.

ఇత్యాది ప్రయోగేతు తమసాది శబ్దానాం భిన్నపదత్వేనైవ సాదుత్వ
మవగంతవ్యమ్. అని వ్రాసినారు. (క. శి. భూ. ప్ర. 844-847) 108

అధర్వణాచార్యుల వారియందు నుండెడు తాత్పర్యాభిశయము వలన
నిటు లింత ప్రయాసము నొందుచే, కాని ఆకారిక కర్థ మదియుగాదు, ఈ నిర్ణ
యించినది సిద్ధాంతమున్నుగాదు. 109

ఈ సూత్రమునకే బాలసరస్వతులవారు :

'దీర్ఘాణాం = దీర్ఘములకు, హ్రస్వస్యాత్ = తెలుగున హ్రస్వము
గలదు. అంబ, లక్ష్మి, కరుభోరు, దేశ్యపదే = దేశీయపు తెలుగునందు.
న చ = లేదున్ను. నవలా, నేజా, లకోరీ—ఇత్యాది. ఏకవర్ణేపి = ఏకాక్షర తత్సమ
మందున్ను, న = లేదు. ష్మా, శ్రీ, భూ.'

అని వ్రాసినారు. ఇది రాజమార్గం.

110

అహోబిల పండితులవారి వ్యాఖ్యలో 'అత్రేయం చింతా' అని వ్రాసినది
మొదలుకొని చింతించవలసినదౌను. అధర్వణ కారికవలననే ఈకారాంతము
లికారాంతములైతే, చంచూ, తనూ మొదలైన శబ్దములు హ్రస్వము లెటుల
నాయెనో? చామరా-చామరం, వీధా-వీధః ఈ మొదలైన శబ్దములెటుల
హ్రస్వములాయెనో తెలియదు. అయితే అధర్వణాచార్యుల వారికి నన్నయభట్ట
గారికి, కాళిదాసాదులకు పూర్వులైన శ్రీ హర్షులవారు ద్వీరూపకోశమందు.

“ప్రబోధమాధాయ మశాబ్ధికానాం
కృపా మవాప్తుం చ సతాం కవీనామ్
ద్విరూపకోశో రచితో విచార్య
బహుప్రబంధస్థితశబ్ద భేదాన్’.

అని చెప్పటవలన శ్రీ హర్షులవారును పూర్వకవి ప్రయోగములను చూచి రచించి
వాముగాన సందేహ మొందవలదని నిశ్చయముకొఱకు చెప్పినట్లు స్పష్టముగా
నున్నది.

ఆ ద్విరూప కోశమందు :

‘స్వర్ణదీ స్వర్ణది శ్చాపి, వల్లి వల్లిశ్చ కీర్తితా
దాడిమీ దాడిమిశ్చ స్యాత్, మహిశ్చాపి మహి తథా
రజనీ రజనిశ్చ స్యాత్ లక్ష్మీ ర్లక్ష్మీ ర్నరిపియా
వలభీ వలభిశ్చ స్యాత్ నాభీ నాభిశ్చ కథ్యతే
శాల్మలీ శాల్మలి శ్చాపి, యవతీ యవతి స్సమే’

ఇటువలె ననేక శబ్దములు ఈకారాంతములు, ఇకారాంతములును రూఢిగా
నున్నవి. 111

అథర్వణాచార్యులవారికి పూర్వులైన మహాకవుల ప్రయోగములు: 112

లోచనంబు (బాల. 25):

నారాయణాయ నలినాయత లోచనాయ
నామావశేషిత మహాబలి వైభవాయ
నానా చరాచర విధాయక జన్మదేశ
నాభీపుటాయ పురషాయ నమః పరస్మై.

118

శంకరాచార్యులవారి రచన :

నారీస్తనభర నాభీదేశం
దృష్ట్వా మాగా మోహవేశమ్
ఏత న్మాంస వసాది వికారం
మనసి విచింతయ వారం వారమ్.

114

115

పై శ్లోకములలో ‘నాభీ’ ఈకారాంతము.

కిరాతార్జునీయము (8. 24) :

సముచ్చస్సతృంకజకోశకోమలై
రుపాహిత శ్రీఞ్ముపసీవి నాభిభిః
దధంతి మధ్యేషు వలీనిభంగిషు
స్తనాతిభారా దుదరాణి నమ్రతామ్.

116

‘నాభి’ హ్రస్వమున్ను, ‘వలీ’ దీర్ఘమున్ను.

117

రఘువంశము :

తదంక శయ్యాచ్యుత నాభినారా
కచ్ఛిన్మృగీణా మనఘా ప్రసూతిః

118

నాభి హ్రస్వము.

119

భోజచంబు (ఖం. 53)

మందమంద మపయ ద్వలిత్రయా
గాధతా విషయ నాభి గహ్వరా
కోసలేంద్ర దుహతు శృనై రభూ
న్మధ్య యష్టిరపి దృష్టి గోచరా.

120

నాభి, వలి హ్రస్వములు

121

వాసవదత్త :—

కఠినతర దామ వేష్టన
లేఖా సందేహదాయినో యస్య
రాజంతి వలి విభంగాః
స పాతు దామోదరో భవతః.

122

వలి హ్రస్వము :

123

నైషధము (2-35)

ఉదరం పరిమాతి ముష్టినా
కుతుకీ కోపి దవః స్వసుః కిము
ధృతతశ్చతురంగులీ వయ
ద్వలిభి ర్భాతి స హేమ కాంచిభిః

124

వలి, కాంచి- హ్రస్వములు

125

మేఘసందేశము (పూ. 28)

వీచి క్షోభ స్తనిత విహగశ్రేణి కాంచీ గుణాయాః
(సంసర్పన్త్యాః స్థలిత సుభగం దర్శితావర్తనాభేః
నిర్వింధాయాః పథి భవ రసాభ్యంతర స్సన్నిపత్య
శ్రీణా మాద్యం ప్రణయవచనం విభ్రమో హి ప్రియేషు.)
'శ్రేణి' హ్రస్వము, 'కాంచీ' దీర్ఘము.

126

127

అందే (ఉ. 8) :

యత్రోన్మత్త భ్రమరముఖరా పాదపా నిత్యపుష్పాః
హంసశ్రేణీరచిత రశనా నిత్యపద్మా నలిన్యః
(కేకోత్కంఠా భవన శిఖినో నిత్య భాస్వత్కలాపా
నిత్యజ్ఞోతాన్ని ప్రతిహతతమోవృత్తిరమ్యాః ప్రదోషాః) ¹
'శ్రేణి' - దీర్ఘము

128

129

భోజచంబు (సుందర. 11)

ఉజ్జ్వంబిత స్స తరసా సురసాం విజేతుం
పాదా పయోధి కలితౌ పవమానసూనోః
అస్యోత్తమాంగ మభవ ద్గగన స్రవంతీ
వీచీచయ స్థలితశీకరమాలభారి.

130

131

'వీచీ' - దీర్ఘము

అందే (సుందర. 4)

పక్షాభిమాత రయ రేచిత వీచిమాలా
త్పాథోనిధేః పవననందన విశ్రమాయ
ఉత్తుంగ శృంగకుల కీలిత నాకలోకో
మైనాక భూభృ దుదఙ్మంభత సంభ్రమేణ

132

133

'వీచి' - హ్రస్వము

11. ఈ శ్లోకము మేఘ సందేశమున ప్రక్షిప్తమని కొన్ని ప్రతులయందు చెప్పబడినది.

అందే (సుందర. 32)

రజని చరమభాగే వారసీమంతినీనాం
కరతలం కలితాభి ర్దీపికా మార్జనీభిః
దిశి దిశి పరిమృష్టం యత్రమస్తత్సమస్తం
హృదయ మవజగాహే కేవలం రావణస్య.

134

‘రజని’- హ్రస్వము

135

అందే (సుందర. 110)

చక్రే శక్రజిదాదాజ్ఞయా రణముఖే యత్కర్మ రక్షో గణ
స్తత్కర్తుం రజనీచరక్షితిభృతా యుక్తోప్యశక్తోఽభవత్
సప్తార్చిశ్చ హనూమతా పరిచితో లంకామధాక్షి ద్యధా
తత్ప్రితా మరుతాయతోపి న తథా దాహక్రియాయాం పటుః

136

‘రజనీ’- దీర్ఘము

137

విర్నిణ కావ్యము :-

పంచబ్రహ్మ షడంగ బీజముఖరప్రాసాద పంచాక్షరీ
వ్యోమవ్యాప్తి పురస్సరేషు మనుషు ప్రౌఢః కులో మాదృశామ్
ఓంకారాది నమోంత ముద్రిత భవన్నామావలీ కల్పితం
సర్వం మంత్రతయా ప్రభోపరణమత్యంతర్చహిర్యాగయోః

138

‘ఆవలీ’- దీర్ఘము

139

మేఘసందేశ వ్యాఖ్యానమందు నుదహరించిన

‘కర్మోదయము’ :-

గర్భం బలాకా దధతేబ్ధయోగా
న్నాకే నిబద్ధా వలయ స్సమంతాత్.

140

‘ఆవలీ’- హ్రస్వము

141

కాలిదాసుగారి శ్యామల దండకము :-

“...తారకారాజు నీకాశ హారావలిస్మేర చారుస్తనా
భోగ భారా నమన్మధ్య వల్లి వలిచ్చేద వీచీసముల్లాస
సందర్శితాకార సౌందర్య రత్నాకరే, శ్రీకరే...”

142

‘వల్లి’ - దీర్ఘము

143

భోజ చరిత్ర:-

రాజన్నభ్యుదయోస్తు, శంకరకవే కిం పత్రికాయా మిదం,
పద్యం, కస్య, తవైవ భోజనృపతే, భోః పత్యలాం, పత్యతే,
ఏతాసా మరవింద సుందర దృశాం ద్రాశ్చామరాందోలనా
దుద్వేలద్భుజ వల్లి కంకణ రుణత్కారః శృణం వార్యలామ్.

144

‘వల్లి’ - హ్రస్వము

145

కాలిదాసుగారి శ్యామలా దండకము :-

‘...కామలీలా ధనుస్సన్నిభ భూంలా పుష్ప సందేహ కృచ్ఛారుజా
కోచనా పంక కేలీ లలామాభిరామే, తస్య లీలా సరోవారిధి స్తస్య కేలీ
వనం నందనమ్...’

146

‘కేలీ’ - దీర్ఘము

147

భోజచంబు (కిష్కింధ. 6)

ఆదౌ సిద్ధౌషధి రివ హితా కేలికారేన యస్యా
పత్నిత్రేతా యజనసమయే శ్చత్రియాజ్యేవ యుద్ధే
శిష్యాదేవ ద్విజపితృ సమారాధనే బంధు రారౌ
సీతా సా మే శిశిరిత మహాకాననే కా న జాతా.

148

అందే (సుందర. 66) :

సంగ్రామ కేలి పరిఘట్టన భగ్నభుగ్న
దిగ్దంతి దంత కృతముద్ర భుజాంతరాలమ్
చాయీత్మనా ప్రతి తరంగ విరాజమాన
శీతాంశు మండల సనాథ మివాంబురాశిమ్.

149

‘కేలి’ - హ్రస్వములు

150

కాలిదాసుగారి శ్యామలా దండకము :-

...‘పద్మరాగోల్లసన్నేఖలా భాస్వర శ్రోణి శోభాజిత
స్వర్ణభూభృతలే, చంద్రికాశీతలే...’ 151

అమరము:—

‘కలత్రం శ్రోణి భార్యయోః’ 152

‘శ్రోణి’ -హ్రస్వములు 153

మేఘసందేశము (ఉత్తర. 19)

(తస్మిన్ శ్యామా శిఖరి దశనా పక్వబింభాదరోష్ఠీ
మధ్యే శ్యామా చకితహరిణే ప్రేక్షణా నిమ్ననాభిః)
శ్రోణిభారా దలసగమనా స్తోకనమ్రా స్తనాభ్యాం
(యా తత్ర స్యా ద్యువతి విషయే సృష్టిరాద్యేవ ధాతుః) 154

‘శ్రోణి’ -దీర్ఘము, 155

మేఘసందేశము (ఉత్తర. 19)

‘...యా తత్ర స్యా ద్యువతి విషయే...’ 156

‘యువతి’ -హ్రస్వము 157

భోజచరిత్ర

‘యువతీకర నిర్మథితం మథితం’ 158

‘యువతీ’ -దీర్ఘము 159

కాలిదాసుగారి శ్యామలా దండకము :-

‘...దివ్యరత్నోర్మికా దీధితిస్తోమ సంధ్యాయ మానాంగుళీ
పల్లవోద్య న్నఖేందు ప్రభామందలే...’ 160

‘అంగుళీ’ -దీర్ఘము 161

భోజచరిత్ర:—

చిత్రాయ త్వయి చింతితే తనుభువా సజ్జీకృతం కార్ముకం
వర్తిం ఛత్తు ముపాగతేంగులియుగే బాణా గుణే యోజితాః

ప్రారభే త్వయి చిత్రకర్మణి తదా తద్భాణ భగ్నాసతీ
భిత్తిం ద్రాగవలంబ్య సింహలపతే సా తత్ర చిత్రాయతే.

162

అంగులి - హ్రస్వము

163

శిశుపాలవధ:—

రాజీవ రాజీవశలోల భృంగ
ముష్ణంత ముష్ణం తతిభిస్తరూణామ్
కాంతాల కాంతా లలనా స్సరూణాం
రక్షోభి రక్షోభి తముద్యహంతమ్.

164

‘రాజీ’ - దీర్ఘము

165

అందే :—

ఉచ్చైర్మహా రజతరాజి విరాజితాసౌ
దుర్వార భిత్తి రిహ సాంద్రసుధా సవర్ణా
అభ్యేతి భస్మపరిపాండురిత స్మరారే
రుద్యహ్నా లోచన లలామ లలాట లీలామ్.

166

‘రాజి’ - హ్రస్వము

167

ఇటువలెనే అనేక పదములు హ్రస్వదీర్ఘములు బహుళములు గలవు. ఇది వరకే విస్తరించి వ్రాసినాము. ఇవి ఏ అధర్వణాచార్య కారిక వలన హ్రస్వము లనుకోను; జాల సరస్వతులవారు వ్రాసినది రాజమార్గమని తెలిపినాము ఆలా గున అర్థము వ్రాయక, లేని యర్థము వ్రాసి (అహోబల పండితులవారు తమకు) ఉన్న పాండిత్యమునకు లోపము చేసికొన్నారు. పండిత సార్వభౌములైన తాము అప్పకవివలె నిలువని సిద్ధాంతములు చెయ్యరాదు. కావున ‘అత్రేయం చింతా’ మొదలుకొని ‘స్థితి నిర్వాహార్థం’ వరకు వ్రాసిన గ్రంథము చింత కొఱకు వ్రాసినదాను.

168

‘లకోరి’ పదము హ్రస్వమే కాని దీర్ఘము కన్పించదు.

169

ఇక, కొందఱు లాక్షణికులు ఆంధ్రకృతులందు (కేల్కాదులు) హ్రస్వము లని వ్రాసినారు. గీర్వాణ కావ్యము లందు లేనివి తెలుగు కావ్యముల కెక్కడి నుండి వచ్చెనో తెలియదు. ఇది వరకు మేము వ్రాసిన గీర్వాణ ప్రయోగము

లకు (వారు) ఏమిగతి కల్గించుకొనిరో తెలియదు. (ఇక, తెలుగులో నొకటి రెండు ప్రయోగములు) 170

తిక్కనగారి ఉత్తరరామాయణము (1-11) :

క. ఎత్తటి నైనను ధీరో
దాత గుణోత్తరుడు రామధరణీపతి స
ద్యుత్తమున భాగ్యమగుటను
నుత్తర రామాయణోక్తి యుక్తుడనైతిన్.

171

‘ధరణీ’ - దీర్ఘము

172

అందే : (1-80)

సీ. భూరిప్రతాపంబు వైరిమధాంధ కా
రమున కఖండ దీపముగఁ జేసి
చరితంబు నిఖిల భూజన నిత్యశోభన
లతలకు నాలవాలముగఁ జేసి
కరుణ దీనానాథ కవిబంధుజన చకో
రములకుఁ జంద్రదాతపముగఁ జేసి
కీర్తిజాలము త్రిలోకేశారికకు నభి
రామరాజీత పంజరముగఁ జేసి
సుందరీ జనంబు డెందంబులకుఁ దన
నిరుపమానమైన నేర్పుకలిమి
నంబురాశిఁ జేసి యసదృశలీలమై
బరిగె మనుమసిద్ధి ధరణి విభుఁడు.

178

ధరణి - హ్రస్వము.

174

అందే (1-88)

సీ. లకుమయమంత్రి పోరికి నెత్తివచ్చినఁ
గొనఁడె యాహవమున మోటకముల
దర్పదుర్జయులగు దబలాది నృపతుల
నని మొనఁ బరపడే యశ్రమమున

శంభు రాజాది ప్రళస్తమండలికుల
 చెటిచి యేలందె కాంచీపురంబు
 సింధు మంగళము గాసిగజేసి కాళవ
 పతి నీయకొలుపఁదే పంచమునకు
 రాయగండ గోపాలు నరాతిభయద
 రాయపెండెర బిరుదాభిరాము నుభయ
 రాయగండాంకు ఖండియరాతి తిక్క
 ధరణి విభుఁ బోల రాజుల కరిదిగాదె.

175

“ధరణి” - హ్రస్వము :

176

క. భూరి శుభగుణోత్తరులగు
 వారికి ధీరులకు ధరణి వల్లభులకు వా
 క్పారుష్యము జనునె మహా
 దారుణమది విషముకంటె దహనముకంటెన్.

177

“ధరణి” - హ్రస్వము.

178

ఇటువలె తెలుగు కావ్యములందు (“ధరణి” మొదలగు పదములు కవులు)
 హ్రస్వములని వ్రాసినారు. గీర్వాణ సమాసములు ఏ (భాషా) కావ్యమందు
 (నైన) నొకటే.

179

అంబ, లక్ష్మి మొదలైనవి ఏక పదములు (తెలుగున హ్రస్వములుగా)
 నుండును.

180

ఇదివరకు వ్రాసిన సంస్కృతాంధ్ర లక్ష్యములు అథర్వణాచార్యులు
 వారు పుట్టక మునుపటివి. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణాది సంస్కృత కావ్యము
 లందును, కాళిఖండము మొదలైన తెలుగు కావ్యములందున నిటువలెనే హ్రస్వ,
 దీర్ఘములు (గల రూపములు) గలవు. గ్రంథ విస్తరమని వ్రాయలేదు. అథ
 ర్వణాచార్యుల వారి కారికల కన్నను ముందువారును, పిమ్మడివారును గూడా
 రచించిన హ్రస్వదీర్ఘ(ములుగల పద) ప్రయోగములు ఐహంములు గలవు.
 కావున నహోబల పండితులవారు వ్రాసిన గ్రంథము- అనగా, ‘అథర్వణ వచ
 నమేవ మానం’ ‘స్థితి నిర్వాహార్థం’ అను రెండు సిద్ధాంతములు వ్యర్థములు.
 హ్రస్వ దీర్ఘములు ఇకారాంత, ఈకారాంతములే కావు. ఆకారాంత, ఆకారాంత
 ములును గలవు. కొన్ని కొన్ని వివరించులాము.

181

-: భిన్నరూప సంస్కృత పదములు :-

ఇకారాంతములు :-

వీచి:	సూచి:	ఆణి:	రాణి:	ధూలి:
పాలి:	కేలి:	నాలి:	వేణి:	శ్రోణి:
శ్రేణి:	ఝల్లరి:	వల్లరి:	వల్లి:	వలభి:
వాపి:	యువతి:	మహి:	సుషి:	ఊర్మి:
నాభి:	దాడిమి:	కాశి:	మణి:	రజని:
భూమి:	పృథివి:	ధరణి:	క్షోణి:	అవని:
కృతి:	ప్రతితి:	పాటలి: (= పురము)		దూతి:
శాల్మలి:	రాత్రి:	మంజరి:	మధూలి (= మకరందము)	
కటి:	అంగులి:	దేవకి:	దూషి: (= నేత్రమలము)	

—ఈ శబ్దములు ఇకారాంతములును గలవు. 'అంగులి:' అనిమాత్రమే కాక 'అంగుల:' అని అకారాంతమును గలదు. 182

ఉకారాంతములు :-

పునర్వసు:	సరయ:	చంచు:	అలాబు:	అవతు:
చము:	భీరు:	తను:	హను:	స్వయంభు:

—ఈశబ్దములు ఉకారాంతములును గలవు. 183

అకారాంతములు :-

శుండ:	ప్రీడ:	కందర:	సభ:	మృగశిర:
క్రోడ:	దాడిమ:	ఫణ:	కుఢ:	జాగర:
బాణ:	జీవ:	నార:	భుజ:	ధార:
ప్రతిమ:	అప్సరస:			

—ఈశబ్దములు శుండా, అప్సరసా అనురీతిలో అకారాంతములును గలవు. మరియు 184

జతుకం	అక్షతం	చూడం	మదిరం	వాసనం(నివాసము)
బామరం	తమిసం	బాధం	నీరాజనం	స్ఫురణం
కరుణం	తారం	తారకం	అర్గలం	రచనం
పాలనం	జ్యేష్ఠం	వజ్రం	గణనం	నారం

—ఈ శబ్దములు జతుకా, నారా అనురీతిలో అకారాంతములునుగలవు. 185

మరియు కొన్ని భేదములు వివరించులాము.

పరిరంభః - పరీరంభః

పరిభవః - పరీభావం

పరిహారం - పరీహారం

పరివృత్తం - పరీవృత్తం

సమికం - సమీకం (యుద్ధము)

ఉదీతం - ఉదీతం

సలీలం - సలీలం

వార్మికః - వార్మికః

అభ్యుషః - అభ్యూషః

కంబుకం - కంబూకం

భల్లకః - భల్లకః

గాండివం - గాండివం

బాహ్లికం - బాహ్లికం

(= ఇంగువ, కుంకుమ)

మండుకం - మండూకం

బంధురం - బంధూరం

నిమ్కహః - నిమ్కహః

ఔశీరం - ఔశీరం

నిమిషః - నిమేషః

ఉచ్చ్రయః - ఉచ్చ్రయః

ఖలీనం - ఖలీనం

నియమః - నియామః

శ్యామకః - శ్యామాకః

ప్రగ్రహః - ప్రగ్రహః

సహచరః - సహచరః

నిగదః - నిగాదః

పరిహాసః - పరీహాసః

పరిపాకం - పరీపాకం

పరిమలం - పరీమలం

ప్రతిహారం - ప్రతీహారం

అన్వితం - అన్వితం

కృపీటం - కృపీటం

వల్మికం - వల్మికం

ప్రత్యుషః - ప్రత్యూషః

జంబుకః - జంబూకః

జతుకా - జతుకా

వాస్తుకం - వాస్తూకం

బాహ్లికః - బాహ్లికః

(= దేశము, గుఱ్ఱము)

డిండిరః - డిండిరః

ఎడుకం = ఎడూకం

(గుంజలువేసి కట్టినగోడ)

మరిచం - మరీచం

మృద్వికా - మృద్వికా

అధికారః - అధీకారః

ఆశరః - ఆశారః

ఉల్లసితం - ఉల్లాసితం

సాలవృకం - సాలావృకం

సంయమః - సంయామః

శ్యామలః - శ్యామాలః

వదన్యః - వదాన్యః

వస్నసా - వస్నాసా

నికషః - నికాషః

— ఈ శబ్దములకు మధ్యవర్తములందు ప్రాస్యదీర్ఘములుగలవు. 18

భ్రుకుంసః - భ్రూకుంసః
 (= శ్రీవేషధర పురుషుడు)
 అపగా - ఆపగా
 ఆరాతిః - ఆరాతిః
 ఆమిషం - ఆమిషం
 పటిరః - పాటిరః
 అవాసః - ఆవాసః
 ఆంతరిక్షం - ఆంతరిక్షం
 ఉషరం - ఊషరం
 కదంబః - కాదంబః
 కరిణీ - కారిణీ
 ఖనిః - ఖానిః
 గుడః - గూడః (=బెల్లము)
 చమరం - చామరం
 ఝరీ - ఝారీ
 ఝులః - ఝూలః
 (= పర్వత ప్రవాహము)
 తపింఛం - తాపింఛం
 తుబరః - తూబరః (=వగరు)
 మసారః - మాసారః (=మణి)
 మదనః - మాదనః = ఉమ్మెత్త
 వలుకా - వాలుకా
 పులిందః - పూలిందః
 చటుః - చాటుః
 చపలం - చాపలః
 ముసలః - మూసలః
 భరః - భారః

అగారం - ఆగారం
 అహితుండికః - ఆహితుండికః
 అమర్షం - ఆమర్షం
 అతిరూషః - ఆతిరూషః
 నసా - నాసా
 అవతారః - ఆవతరః
 ఉషణం - ఊషణం
 కమనః - కామనః
 కలంబః - కాలంబః
 కుణిః - కూణిః
 గ్రహః - గ్రాహః
 చతురః - చాతురః
 చికురః - చీకురః
 ఝురః - ఝూరః
 తపనః - తాపనః
 త్రపుషం - త్రాపుషం
 పలాశః - పాలాశః
 మసురాః - మాసురాః
 (=ప్రీహులు, పణ్యస్త్రీలు)
 యమః - యామః
 శబరః - శాబరః
 వణిజ్యం - వాణిజ్యం
 చలం - చాలం
 పటచ్చారః - పాటచ్చరః
 మయూరః - మాయూరః
 ప్రచీరం - ప్రాచీరం

శ్రమః - శ్రామః
సహస్రం - సాహస్రం
సుకరా - సూకరా = సాధుధేనువు
అహో - ఆహో = అన్యాయము ఆశ్చర్యార్థము.
సదనం - సాదనం
సుత్రామః - సూత్రామః
స్ఫురత్ - స్ఫూరత్

— ఈ శబ్దముల అదివర్ణము లందు హ్రస్వదీర్ఘములు గలవు. 187

చేటా - చేటి
ఫేలా - ఫేలి
కాహలా - కాహలి
జ్యోతాన్ని - జ్యోతిన్ని
శోడా - శోడి
తంద్రా - తంద్రీ
రాతా - రాత్రి
వాగురా - వాగురీ

— ఈ శబ్దములు ఆకారాంతములు, ఈకారాంతములు = స్త్రీ లింగములు గలవు. 'రాత్రి' అనునది ఇకారాంత స్త్రీ లింగము 188

సాహిత్యం - సాహితీ
పారంపర్యం - పారంపరీ
ద్వయం - ద్వయీ
అరరం - అరరీ
మృణాలం - మృణాలీ
ముకుటం - ముకుటీ
శస్త్రం - శస్త్రీ
పాండిత్యం - పాండితీ
చాతుర్యం - చాతురీ
త్రయం - త్రయీ
నగరం - నగరీ
ఖలినం - ఖలినీ
మకుటం - మకుటీ
నిర్ఘరః - నిర్ఘరీ

— ఈ శబ్దములు ఆకారాంత నపుంసక లింగములు, ఈకారాంత స్త్రీ లింగములు గలవు. 'నిర్ఘరః' అనునది పుంలింగము. 189

సధర్మా - సుధర్మా
మకులః - ముకులః
మకుటం - ముకుటం
భ్రకుంసః - భ్రకుంసః = స్త్రీ వేషధర పురుషుడు.
ధ్యాంక్షః - ధూంక్షః
గర్భః - గుర్భః
మకురః - ముకురః
దరోదరం - దురోదరం
క్షరికః - మురికః = బాలిదబెట్టు

— ఈ పదముల అదియందు అకారము, ఉకారము కలవు. 190
మహికా - మిహికా
మహిరః - మిహిరః

లకుచః - లికుచః

తమిరం - తిమిరం

గలితం - గిలితం

-ఈ పదముల ఆదియందు అకారము, ఇకారము గలవు.

191

కృమిః - క్రిమిః

తృఫలం - త్రిఫలం

తృణలూ - త్రిణలూ

-ఈ పదముల ఆదిని ఋత్వ-రేఫములు గలవు.

192

అగరు - అగురు

కుర్కరః - కుర్కురః

భిదరం - భిదురం

పాండరః - పాండురః

శింశపా - శింశుపా

జాంగలికః - జాంగులికః

-ఈ పద్యముల మధ్య వర్ణములందు అకారము-ఉకారము గలవు. 193

లేఖినీ - లేఖినీ

ద్రుహణః - ద్రుహీణః

ధంమల్లః - ధంమిల్లః

-ఈ పదముల మధ్య వర్ణములకు అకారము-ఇకారము గలవు. 194

అరణం - హరణం = ద్రవ్యప్రాప్తి. అయనం - హయనం

-ఈ పదముల ఆదిని అకార, హకారములు గలవు.

195

భృంగారః - భృంగారుః

శైలః - శైలుః

గుగ్గులః - గుగ్గులుః

-ఈ పదములు అకారాంతములు, ఉకారాంతములు గలవు. 196

కర్కశః - కర్కరః = కఠినుడు.

మాధః = మధనం

-ఇట్లును గలవు.

197

మరియు కొన్ని భేదములు వివరించులాము

పారావతః - పారవతః

సరీషపః - సర్షపః

స్పర్శః - స్పృశః

మర్దలః - మద్దలః

మధ్యమం - మధ్యం

గ్రథితం - గ్రంథితం

గ్రథనం - గ్రంథనం
 కౌమోదకీ - కౌముదకీ
 దివిషదః - ద్యుషదః
 మార్గశీర్షః - మార్గశిరః
 మంథనం - మథనం
 శకలః - శల్కః
 లక్షం - లక్ష్యం
 బ్రాహ్మీ - బ్రాహ్మణీ
 శర్వః - శుర్వః = శివుడు.
 గరలం - గరం
 అన్వయః - అన్వవాయః
 వేశః - వేషః = వేశ్యవాదిక.
 తుసః - తుషః
 శూరః - సూరః = రవి.
 సరయూః - శరయూః
 కబేరః - కూబరః
 చమూరుః - సమూరుః

చరిత్రం - చరితం
 వాసరః - వాశరః
 గుచ్ఛః - గుత్యః = ముక్తాహార కలాపములు, స్తవక ప్రబంధ హార భేదములు.
 జగత్ప్రాణః - జగత్ = వాయువు
 బర్హిశ్శుష్మా - బర్హిః
 సురీ - సురా
 అనడుహః - (అకారాంతము)
 అనద్వాన్ - (హకారాంతము)
 రోలుపం - రోలుభం
 వైదేహః - వైదేహిః
 శిఖరం - శిఖా
 పవిః - బవిః

నారంగం - నార్కంగం
 నైచికీ - నీచికీ
 పృషతః - పృషః
 వ్యాయామః - యామః
 నఖరం - నఖం
 ఉలూఖలం - ఉడూఖలం
 పాణినిః - పాసనిః
 భాగ్యం - భగః
 అత్రికా - అంతికా
 పరిభా - పరిభా
 సిందూరం - సిందూరం
 బుసం - బుషం
 బృశీ - బృషీ
 మందరః - మంతరః
 కఙ్కా - కంకా
 కలశః - కంసః
 లక్షణః - లక్ష్యణః = లక్షణ -
 యుక్తుడు

పారదం - పారకం
 కింమీరః - కిమీరః

గౌః - గవీ

ముషితం - ముష్టిం
 ఇందీ - ఇందిరా
 కుటీ - కుటీరః
 తటి - తడిక్

వాజీ - వాజిః

రదః - రదనః

పులకః - పులః

యుక్తః - యుతం

గుంభం - గుంభనం

థక్కా - ఠక్కా

వృక్కా. ఆకారాంత స్త్రీ లింగము.

పృక్కం - ఆకారాంత నపుంసక లింగము = దంతిచెట్టు.

జృంభం - జృంభణం

చిరంతనః - చిరత్నః

స్వవాసినీ - సువాసినీ

యోషా - జోషా

బ్రూణః - బ్రూణః

సౌహర్దం - సౌహృదం

సింధుః - సింధురః

నైవేద్యం - నివేద్యం

ఉదకం - దకం - దగం

సౌదామనీ - సౌదామ్నీ - శాదామినీ.

ధర్మితీ - ధారయిత్రీ

ధర్మం - ధర్మః

కూషం - కూషః

లలామం - లలామః

విదారణం - దారణం.

ద్యూతం - ద్యూత్యం

మదీ - మదీకా

తైకేయా - కైకయా

బంధుః - బాంధవః

ఎరకః - ఎడకః

ప్రత్నః - ప్రతనః

సహితం - సంహితం

అహిః - అహితః

శయ్యా - శయనం

జీవంజీవః - జీవజీవః

బీజం పూరః - బీజపూరః

వల్కలం - వల్కం

యౌవనం - యౌవతం

భర్తృనం - భత్సనం

సమాఖ్యా - సమాజ్ఞా

సాంకర్యం - సాంకరం

పారంగతం - పారగతం

కుద్దాలం - కులీలం

శిలోంఛం - ఉంఛశిలం.

శోషణం - శోషః

కోరకం - కోరకః

బర్హం - బర్హః

భేదనం - భేదః

సింహణం - సింధూణం

మణీకం - మణీచం

= ఒక పుష్పము.

ఉందురుః - ఉందురః

= ఎలుక

సోదర్యః - సోదరః

సదృక్ - సదృశః - సదృశః

తాదృక్ - తాదృక్షః - తాదృశః
 వాక్ - వాచా - వచః (సకారాంత నపుంసకము)
 దిక్ - దిశా - దిశః నవం - నవ్యం - నవీనం
 అజగవం - అజిగవం - అజాగవం.
 మరకతం - మకరతం - మతరకం
 పారావారః - పారవారః - పారాపారః
 పత్తనం - పట్టనం - పటణం
 శృగాలః - సృగాలః - సృగాలీ
 వాసనా - వాసనం - వాసః - నివాసము
 పాదదా - పాదుకా - పాదూః - పాదావనీః
 మరిచం - మరీచం - మరిచః
 సుషిః - సుషిరం - శుషిరం
 కుండూః - కండూయా - కండూయనం
 విరించిః - విరించః - విరించనః
 పురోగః - పురోగమం - పురోగామీ
 స్వప్నం - స్వప్నం - స్వాప్నం
 లవః - లవనం - లావః
 ధారుణీ - ధారణీ - ధరణీ
 సముదాయః - సమదాయః - సముదయః
 హర్మ్యం - హర్మ్యః - హర్మిః
 అద్యనీనః - అద్యనః
 హాలాహలం - హాలహలం - హాలాహలం, హాలహలం.
 డాహలం - డహలం - డాహలం.
 మహిలా - మహిలా - మేహలా - మహేలికా = త్రీ
 వనీపనః - వనీపకః, చెలం - చైలం
 కదలం - కదలీ - కందలీ.
 విఖ్యః - విగ్రః = విగతనాసుడు
 దుత్తూరః - దుర్తూరః - దుస్తూరః
 చిలీచకుః - చిలీచిమః = మత్స్యభేదము

కుటీ - కుటీరః - కుటికా

ఖురలీ - ఖురలికా - ఖురల - ఖలూరికా = గరిడీశాల.

వారణసీ - వరణాసీ - వరాణసీ - వారాణసీ = కాశి.

చంద్రః - చంద్రమాః - చందీరః

చికురః - చిహురః.

తుందీ - తుందికః - తుందిలః - తుందిభః

జీవనీయకః - జీవనం = జలము.

హాసః - హాసః - హాసనం - హాస్యం - హాసికా

పద్గః - పదగః - పదాతిః - పదాతిగః - పదాలికః.

కండుః - కండు - కంఢూః.

పత్రా - పత్రీ - పత్రికా - పత్రికం - పత్రం

జంభం - జంభలః - జంభీరః = నిమ్మచెట్టు.

కిసాలయం - కిసలయం - కిసాలం - కిసలం - కిసం.

కువాలం - కువలయం - కువేలం - కువలం - కువం.

శైవాలం - శైవలం - శైవాలుః - శేవలం - శివాలం.

విస్తృతం - విస్తృతం - వితతం - తతం

యుగలీ - యుగలం - యుగ్మం - యుగం

జాగరః - జాగరా - జాగర్యా - జాగరణం

పనితం - పణితం - పణయితం - పణాయితం

కౌతుకం - కుతుకం - కౌతూహలం - కుతూహలం

పీతం - పీతా - పీతీ

మరుత్వాన్ = ఇంద్రుడు, మేఘము, మారుతము.

కవిః (పుంలిం) = శుక్రుడు - పండితుడు, కార్యకర్త - స్త్రీ ఖలీనము.

తామిః (స్త్రీ) = ఆత్మగారు, చెల్లెలు, సత్కులస్త్రీ

తామీ (స్త్రీ) = కంచుకభేదము, తల్లి, సంతతి,, చర్మము.

జామి (అవ్య) = ఆలస్యం, ఉపాంతికము, అధికము.

వాసః (అ. ప్ర.) = గృహము, దేహము.

వాసః (అ. నపుం) = వస్త్రము.

వసనం = వస్త్ర, నివాసములు.

వాసనా - వాసనం = వస్త్రము.

ఝంఝణీ = కింకిణీ = గజ్జెలు.

అబ్జః = శంఖము, చంద్రుడు.

అబ్జం = పదము.

కచ్ఛరః = రాక్షసుడు, వ్యాఘ్రము.

కర్పరః = రాక్షసుడు, మిశ్రవర్ణము, పాపుడు.

కర్పరం = సువర్ణము, ఉదకము, ఆకాశము సిందూరము

(ఈ పదము మూడులింగములందు నున్నది

ఫాలం - (ద్వితీయవర్ణాది) = వస్త్రము.

ఫాలః - (ద్వితీయవర్ణాది) = కరుకోల.

భాలః (చతుర్థవర్ణాది) = నిటలము.

(నిటలార్థమున ద్వితీయవర్ణాదియని అందఱికి బ్రాంతి = ఫాలమునకు కరుకోల, వస్త్రము అని ఆర్థముగాని లలాటముగాదు)

పుండరీకః = అగ్ని, వ్యాఘ్రము, దిగ్గజము.

చందిరః = ఏనుగు; చంద్రుడు.

జుహరాణః = చంద్రుడు, గుఱ్ఱము.

నప్తా = పుత్రపుత్రుడు, దుహితృపుత్రుడు, పౌత్రపుత్రుడు.

కర్కందుః (పుం)

కర్కందూః (స్త్రీ) = రేగుచెట్టు

కర్కంధః (నపుంసక) = ఫలము.

గుణనికా (ఆ - స్త్రీ) నాట్యప్రయోక్త వ్యార్థము, ధనుర్విద్య

క్షుత్ - క్షుతం. యోషిత్ - యోషితా

శరత్ - శరదా - శారదా = ఋతువు.

ప్రావృద్ - ప్రావృషా,

విశ్వస్పద్ - విశ్వస్పక్.

(ఈపదములు - అనేకార్థములిట్లుండగా :-)

అకూపారః - కూపారః; అవస్థాయః - వస్థాయః;

అవతంసః - వతంసః; అవగ్రహః - వగ్రహః

అవలగ్నం-వలగ్నం:

అసూర్క్షణం - సూర్క్షణం

= అధిక్షేపము

—ఈపదముల కేకార్థమందే (పదాదిన) ఆకారములుండును, ఉండకుండునుగూడ.

188

భిన్నవర్ణాంతములైన కొన్ని శబ్దములు భిన్నలింగములు కూడ.

ధనుః - ధనుషౌ - ధనుషః.

సకారాంతము పుంలింగము

ధనుః - ధనుషీ - ధనుషీ

,, నపుంసకలింగము.

ధన్వా - ధన్వానౌ - ధన్వానః

నకారాంతము పుంలింగము.

ధన్వ - ధన్వసీ - ధన్వాని

,, నపుంసకలింగము.

ధనుః - ధనూ - ధనవః

ఉకారాంతము స్త్రీ లింగము.

ధనూః - ధనూ-ధనవః

ఊకారాంతము స్త్రీ లింగము

ధనుషౌ - ధనుషే - ధనుషాః

అ ,, ,,

(ఈ విధముగా ఈ క్రిందివి చూచుకోవలయును)

తనుః-ఉ.స్త్రీ ; తనూః. ఊ.స్త్రీ; తనుః-తనుషీ-తనూషీ. స.న.; తనుషౌ-అ.స్త్రీ.; నిచులః, నిచోలః-అ.పుం.; నిచోలం-న; నిచోలీ-ఈ.స్త్రీ. = వస్త్రము; అపః-స.స్త్రీ. నిత్యబహువచనము = అపః-అపసీ-అపాంసి. స న, అపః-అపసీ-అపాంసి; అప్నః-అప్నసీ-అప్నాంసి స. న; అశీః అశిషౌ-అశిషః, స.స్త్రీ; అశీ-అశ్యౌ-అశ్యః, ఈ. స్త్రీ; సర్పదంష్ట్ర; దోః-దోషౌ-దోషః, స పుం; దోః-దోషీ-దోషీ, స న; దోషౌ-దోషే-దోషాః, అ. స్త్రీ; రజః, స. న; రజిం-రజే-రజాణి, అ. న; ఇట్లే 'శిరః'. సరః, స. న.; సరసీ, ఈ. స్త్రీ ; వాసః, స. వ ; వాసం, అ. న.=వస్త్రము; అర్చిః-అర్చిషీ-అర్చింషీ, స. న.; అర్చిః-అర్చి-అర్చయః, ఇ. పుం.; ఓకః. స. పుం.; ఓకః అ. పుం.; ఓజః. స. న. మరియు అ. పుం; భాః-భాసౌ-భాసః, స. పుం.; భా-అ. స్త్రీ.; భాసం-అ. న.; జలూకః-స. పుం.; జలూకః-అ. పుం.; ప్రచేతాః-స. పుం.; ప్రచేతసః-అ.పుం.; మమనాః-స. పుం.; సమనసః-అ. పుం.; దమునాః-సం. పుం.; దమునః-అ. పుం ; రేతః-స. న.; రేతం-అ. న.; నభః-స. న.; నభం-అ. న ; తపః-స. న.; తపః-స. న.; తపం-అ. న.; జటాయుః-స. పుం.; మరియు ఉ. పుం.; ఇట్లే 'జరాయుః'. శేఫః-స. న.; మరియు అ. పుం; మనః-స. న.; మనసం-

అ. న.; మానసం- అ. న.; వయః-స. న.; వయః-అ. న.; మహా- స. న.
మతియు అ. పుం.; విహాయః-స. న.; విహాయః-అ. పుం.; కర్మా-న. పుం.;
తమః-అ. పుం.=రాహుగ్రహము; తమం-అ. న. = అంధకారము తమా-
అ. స్త్రీ = రాత్రి తమీ-ఈ. స్త్రీ=రాత్రి. తమః స.న.=తమోగుణము, దైన్యము,
అంధకారము, శోకము, మోహము, లాంచనము, వక్షఃస్థలము. తనూః-స.పుం.=
ఆరవము, ధూలి. అస్మి=అహమర్థమందు అవ్యయము, 'అయితినీ' అనుట
యందు క్రియాపదము.

‘దాసే కృతాగసి భవత్పుచితః ప్రభుణాం
పాదప్రహార ఇతి సుందరి నాస్మి మాయే’

అని భాతవి ఘంటాపథమందు వ్రాయబడినది. ధనంజయ విజయమునందు

‘ప్రాసాద సంనమదధారకపోంభాషాః
తేజోభిః కనక నికాష రాజి గౌరైః’

‘నికషణం - నికషోపతో వా.’ అనియున్నది. ఇక :

‘హృదీ సుఖే చేత్యకారక ధాతూత్పన్నః కష్టారశబ్దః ఏతచ్చ లింగభేదే
యాదౌ ద్రష్టవ్యమ్, కల్తార శబ్దస్తు ‘హేర్తాః’ ఇత్యకారక ప్రాకృతీయ
సూత్రేణ రూప నిష్పత్తి రితి బోధవ్యమ్. ఏతచ్చ మనోహరము
ద్రష్టవ్యమ్.’

గీర్వాణ శబ్దము ‘కష్టార’ మని, ప్రాకృత శబ్దము ‘కల్తార’ మని తత్త్వ
వ్యాఖ్యానాదుల వలన స్పష్టముగా కనుపించుచున్నది. వినిమయముగా సంస్కృత
శబ్దముకు వాడుకగలదు. ప్రాకృత శబ్దమైన కల్తార శబ్దమును సంస్కృతముగా
వాడుక చేసుటకు కారణము కనుపించదు.

‘చిబుకం - చిబూకం - చీబుకం - చిబుః’ అని గూర్తు విధిములు
గలదు. అందఱు పండితులును ‘చుబుక’ మంటారు. ‘చకారము శబ్ద’ ఉత్పత్తిని
కోశకారులు చెప్పలేదు. లింగభేదము, అంతభేదము, వచనభేదము, రూపభేదము
కలిగి ఏకశబ్దమే ఏకార్థమందే కోశాదులందున మహాకావ్యము లందున ననేక శబ్ద
ములుండగా ఈకారాంతము ఇకారాంతము గావడముకు అవకాశము లేదు.

“మూనం” అని అహోబల పండితులవారు నిశ్చయించుటకు కారణమేమిటో తెలియదు. మంచిదే, ఇది ఆధర్వణ కారిక వేతనే వచ్చెననుకుంటే, క్రోడ, వీరాది శబ్దములు అకారాంతములు, హ్రస్వములుగా నుండుటకు తను, చంద్వాది శబ్దములు హ్రస్వముగా నుండుటకు ఎవరికారిక (కారణమో) తెలియదు. 200

కోశాదులందున, వ్యాఖ్యానాదులందున పరిశీలించి కొన్ని కొన్ని శబ్దముల (రూపములు) వ్రాసినాము. కొన్ని కొన్ని శబ్దములకు లక్ష్యములు వ్రాసినాము. 201

చిబుకము ఇత్యాది యగుటకు:—

భాగవతము అష్టమ స్కంధము :

సీ. గీ. వంది వ్రాలి కుంది వాడిన యిల్లాలి
వదన వారిజంబు వడువు చూచి
చేఱఁదిగిచి మగువ చిబుకంబు పుడుకుచు
వారిజాక్షి యేల వగచె దనుచు. 202

శ్రీనాథుని నైషధము (3-178) :

గీ. అజ్జగర్బుండు సుషమా సమాప్తియందు
నెత్తి చూడంగఁబోలు నీయింతి వదన
మంగులీయంత్రణక్రియాభంగి నమరి
చిబుక మొనరించెనా నిన్ను సీమసంధి. 203

లేఖకులు ‘చుబుక’ మని పుస్తకములందు వ్రాసినారు. అది లేఖక ప్రమాదము. బానోజీ దీక్షితులుగారు తమ అమరసువావ్యాఖ్యయందు:—

“చివతి చివ్యతే వా, చివ్య ఆధాన సంవరణయోః
మృగవ్యాదిః స్వార్థే కిన్. చినోతి శుభం వా ప్రాగ్వత్.
‘అథస్తా దధరోష్ఠస్య, చిబుస్యా చ్చిబుకం తథా.’ ఇతి నిగమః”

అని వ్రాసినారు. ఇక ‘గురుపాల ప్రబోధిక’ యందు:—

‘చీయతే త్యజ్మాంసాదిభి రితి చిబుకం. చిఞ్ చయనే.’

అని వ్రాసినారు. ‘శబ్దార్థ కల్పతరువు’ నందు చాదులు ఇత్యాదులు (నైన పదములందు)

‘చిబుకం. అదంతం క్రిబే. అమరః. ఓష్ఠా దధః ప్రదేశే = గర్ధము.

సరస్వతీ విలాసః. చిబూకం, చీబుకమ్’

అని వ్రాసినారు. ఉత్పాదియని యెవరును వ్రాయలేదు.

204

‘భారము’ చతుర్థ వర్ణాదీయగుటకు:-

తిమ్మకవిగారి శివలీలా విలాసము:-

సీ. భసితాంగరాగాయ భక్తానురాగాయ

భాలేక్షణాయ తుభ్యం నమోస్తు

భర్మాద్రీ చాపాయ భద్రేంద్ర వాహాయ

భయ విదూరాయ తుభ్యం నమోస్తు

భరత ప్రవీణాయ భవచాయితనగాయ

భద్రప్రదాయ తుభ్యం నమోస్తు

భండనోద్ధండాయ భానుప్రతాపాయ

భవ్యరూపాయ తుభ్యం నమోస్తు

భావభవ సంహరాయ తుభ్యం నమోస్తు

భవసరిన్నావికాయ తుభ్యం నమోస్తు

భద్ర చర్మాంబరాయ తుభ్యం నమోస్తు

భారతీశార్చితాయ తుభ్యం నమోస్తు

205

శబ్దాది వర్ణములన్నియు చతుర్థ వర్ణములు రీతియను గుణము.

206

‘మకురము’ అకారాది యగుటకు

జగ్గకవి సుభద్రాపరిణయము:-

క. ముకురాభ వదన చెక్కులు

మకురంజులఁ గరము దవిలి మాయఁగఁ జేయన్

సకియ గరము దరముల ను

త్సకతమెయిం దెల్లబుచ్చి సుడివడఁ జేయన్.

207

‘ముకరము’ కు సుభము

208

‘అగరు.’ అకార మధ్యమగుటకు:-

ఆదిపర్వము (8-78):

చ సరల తమాలతాల హరిచందన చంపక నారికేం కే
సర కదలీ లవంగ పనస క్రముకార్డున కేతకిలతా
గరు ఘనసార సాల సహకార మహీరుహరాజరాజి సుం
దర నవనందనావలులఁ దత్పర బాహ్యము లొప్పు జూడఁగన్. 209

‘అగురు’ అకారమధ్య మగుటకు:-

అము క్రమాల్యద (2-8)

మ. పరిమల దత్పర కామినీ జనము లంభఃకేలి సల్పంగ ద
ద్గురు వక్షోమదలిప్త సంకుమద కస్తూరీ మిలచ్ఛంద నా
గురు పంకమ్ముల సౌరభమ్ములఁ జుమీ కుంభీనసావాస ని
ర్జర కల్లోలిని కందు భోగవతినా జన్మంజ్ఞ గల్గెం దగన్. 210

‘ధన్వ’ అకారాంతముకు:-

పారిజాతాపహరణము (5-14):

చ. హరి హయుఁ డాగ్రహ జ్వలితుఁడై యనిఁ బాటు దిశాధినాథులం
దిరుగుఁడు పోకుపోకుఁ డని తిట్టి యదల్చి నవోదయ తృయో
ధరము నలంకరించు తన ధన్వము సజ్యముజేసి గోత్రభి
త్కరమగు బాహువెత్తి తమకంబున సేనకుఁ జేయి వీచినన్. 211

‘భాసం’ అకారాంతమగుటకు:

కూర నారాయణుని సుదర్శన శతకము:-

ప్ర. ‘శ్యామం ధామ ప్రసృత్యా క్వ చ న భగవతః

క్వాపి బ్రథు ప్రకృత్యా

శుభ్రం శేషస్య భాసా క్వచ న మణిరుచా

క్వాపి వస్యైవ రక్తిమ్

నీలం శ్రీ నేత్రకాంత్యా క్వచిదపి మిధున

స్యాదిమస్యైవ చిత్రాం

వ్యాతన్వానం వితానశ్రియముపనత నతాం

శర్మ వ శ్చక్రభాసమ్’

212

‘ప్రీడః’

శిశుపాలవధ :-

యత్సాల ముత్తుంగతయా విజేతుం
దూరా దువస్థీయత సాగరస్య
మహోర్మిభి ర్వ్యాహతవాంచితార్థైః
ప్రీడాదివాభ్యా సగతైర్విలిత్యే

218

తిమ్మకవిగారి రసికజన మనోభిరామము :-

గీ ప్రీడవతి యేద్యె నెలుగెత్తి వెక్కివెక్కి
యశ్రుహారంబు కుచగిరు లంటి పౌరల
కిన్నరీపాణి పంకజాంకిత సువర్ణ
వల్లకిరావ సదృశ భాస్వద్గలమున.

214

‘స్ఫూరత్’

పిఱ్ఱనగారి హరివంశము. (పూ భా. 9-200) :-

మ. అని యుత్తుంగ తరంగహస్త ములఁ గ్రూరారాతిఁ దీర స్థలం
బునకుం దెచ్చిన నవ్విభుండు ప్రసభస్ఫూరత్కృపాణాహతిన్
దనుజున్ వచ్చి (గతాసుభూసుర సుతుం దత్కుక్షిలోఁ గాన కా
మనసత్త్వంబు శరీరజంబయిన శంఖం బొప్పుతో నుండినన్.)

215

‘పరీహార’ మునకు :-

అందే : (ఉ. భా. 8-195) :

క. నీ రూపు చూచి వలచితి
కారుణికాగ్రణివి నన్ను గైకొనుము పరీ
హారంబునకున్ గారణ
మేరూపున లేదు నిక్క మిది నుణమహితా.

216

‘పరిహార’ము సుప్రసిద్ధమే.

‘పరీభావ’మునకు :-

అందే (ఉ. భా. 4-120) :

కా. నీ వాశ్చర్య పరాక్రమంబున మహిన్ విశ్వైకరఞ్ఞాత్మవై
దేవారాతులఁగూల్చు చున్ని విని నీ తేజంబు సైరింప కు
గ్రావష్టంభరతిన్ నినుం దొడరి నా వాజిన్ బరీభావమున్
భావింపన్ భవదంతరంబు తుది నాకాక్షింపు నెల్లప్పుడున్.

217

‘సప్త’- పౌత్రు డను నర్థమునకు :

అందే (ఉ. భా. 7-120) :

క. దీప్తహారాశుం బొదలెడు
దృప్త శంభతతులఁ బోలె దివిజ బలము ల
ప్రాప్తపరిభవుం డగు హరి
నప్తఁ బొదవి రంత నుల్బణ క్రౌర్యమునన్.

218

ఇచ్చట ‘నప్త’ అనగా ప్రద్యుమ్న పుత్రుడగు అనిరుద్ధుడు. అనగా హరి.
‘పుత్రపుత్రుడు’.

219

‘హవిః’ ఇకారాంతమగుటకు.

అందే (ఉ. భా. 9-77) :

ఉ. నా యశము న్మగంటిమియు నానయు వమ్ముగఁజేసెఁ జూడఁగా
దీ యసతి న్మదీయ గృహ మిప్పుడె వెల్వడఁద్రోచి రండు గౌ
లేయకలీధమైన హవి రెస్సఁగఁ జూతురు యన్యదూషితం
బాయగనై నగా కకట ప్రాయిడియైనను నిచ్చగింతురే.

220

ఇందు ‘హవి’ ఇకారాంతము. గృహము - సప్తమికి ప్రథమ.

221

‘అన్వీత’

అందే :-

సీ. వరముని సహితుడై వనజాసనుఁడు వచ్చె
నమర సమేతుడై యనిమిషేంద్రుఁ
డేతెంచె నప్పరోన్వీతులై గంధర్వు
లరుగు దెంచిరి పరిస్ఫురితలీల...

222

‘ప్రయతన’

అందే (ఉ. భా. 10-45) :

హయములు వేయు బూనిన మహారథ మెక్కి మహేశమిత్రుఁ డ
క్షయనిధి గోప్త యక్షత భుజాబలుఁ డ్భవిభుండు యక్షసం
చయసమ పేతుఁడై నడచెఁ జంచడుదాతగదా వివర్తన
ప్రయతన లీలఁ జూపఱకు భ్రాంత విలోకన మావహింపఁగన్. 223

ఇటువలెనే నూతన ప్రతనా ద్యనేకపదములు తెలుసుకొనేది. 224

తెలుగు పదముల భిన్నరూపములు

గీ. అవికె యనగ మరియు తైక యనంగను
పైటఃపయట యనగ పయ్యెద యన
పయ్యెదయు పయంట పయ్యంట యన నొప్పు
వృషతురంగ : కుక్కుడేశలింగః 225

అవికె:—

శ్రీనాథుని నైషధము (6-181)

చ. అవికెయుఁ బట్టపుట్టము చెఱంగు మరంగయి యున్కిఁజేసి గౌ
రవ పరిమాణముం దెలియ రామికి ముచ్చిరుచున్న యొక్క ప
ల్లవునకుఁ జూపె నొక్కతె విరాసము తోడన తోరపుం జనుం
గవ పొడగింత పొమ్మనిన కైవడి పానక హేమ కుంభమున్. 226

అవికెకు (ఉదాహరణములు) బహుళములు గలవు 227

తైక :-

ఆంధ్ర భాషార్థవము :

చ. తన ధనువేల యిమ్ముగను దాచితివే యని యాట పట్ట తై
కను సడలించి చమ్మఁగవఁ గ్రక్కునఁ బట్టఁగ నెంచు నాయకుం
గనిన సుగఁది కుంతల మొగంబునఁ దోచిన చిన్ని నవ్వు కో
రిన వరమిచ్చి ప్రోవుతను శ్రీరఘునాథ నృపాల చంద్రునిన్. 228

తారాశకాంక విజయము (4-68) :

చ. మలయజగంధి తా శిరసు మజ్జనమై తెలివల్య యొంటి కొం
గెలమి ధరించి తైక ధరియింపకయే కురు లార్చుచున్న నే
నలమిని గొగలించుకొన నా హరిమధ్య యనంగసంగరా
కలనఁ బెనంగినట్టి రతి కౌశలమున్ మదిలోఁ దలంచెదన్. 229

అందే (4-74) :

చ. కలఁగిన కొప్పుతోఁ జిటిలు గందముతో విడబడ్డ తైకతో
తలిరుల విల్లు పాలె మొకతట్టు తళుక్కను కట్టు కొంగుతో
సొంపుల కన్నుల న్నిడుర సొక్కులతో విడిపాన్పు డిగ్గి నీ
వెలమిని వచ్చురీతి మది నెన్నుదు నో మదహంసగామినీ. 230

పూర్వలాక్షణికుల గ్రంథములందు 'ఐవికె' అని కకారమున కేత్య
మున్నది. 'తైక' అని యతి స్థానముందు తలకట్టున్నది. రెండును గలవని
తోచుచున్నది. (ఇట్లే) 'పోలిక' (కకారముకు) తలకట్టు సాధారణము. (ఎత్వము
గందు) 231

శల్యపర్వము (1-158) :

క. పెనుతొంపి లోపలను బ్రుం
గిన ధేనువు నెత్తు పోలికెను శల్యుం ద
మొన్న 232

'పైట'

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (1-76) :

సీ. పా. బెళుకు కాటుక కంటి సొంపు చూ పెదలోనఁ
బట్టియుండెను ప్రేమఁ బట్టి యియ్య
చికిలి బంగరువ్రాత జిలుఁగు బొయ్యారంపుఁ
బైట గుబ్బలగుట్టు బైట వెయ్య..... 233

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్ర (2-39) :

మ. అని యూహింపుచు లజ్జతో విడిచి యేకాంతంబుఁగా నద్దెసల్
గనుచుం బైటతొలంగ నీవి వదలం గామాంధకారంబు నె

మృనముం గప్పినఁ గన్ను గాన కపుడా మత్తేభగంభీరగా
మిని యత్యంత నిరంకుశోద్ధతిని బల్మిం బట్టఁగాఁ జూచినన్

284

మొదటి (చరణమున) నిత్యసమాస యతి.

285

‘పయట’

తారాశశాంక విజయము (2-75)

మ. జనము లేని యెడన్ శశాంకు సరసన్ సామ్రాణి ధూపంబు వా
సన గుప్పన్ నెఱి గొప్పు విప్పి పయటం జన్తోయి నిక్కంగ వే
డ్కను గీల్గంటి ఘటించి చెంగలువ మొగ్గల్ చెక్కి రేరాజ యీ
నన నీవంటిన విచ్చునం చతని మేన న్మోపుఁ దా నవ్వుచున్.

286

అందే (81-59)

చ. అని యిక మారువల్క వలదంచును దీనత దోప నాడుచున్
చనుగవ యుబ్బఁగాఁ బయట జాఱఁగఁ గ్రొమ్ముడి వీడ దేహమె
ల్లను బురికింప నీవి వదలం గరకంకణ కింకిణీ కన
ద్వన మణిమేఖలా ధ్వనులు గ్రమ్మగఁ బైఁబడి కౌగిలించినన్.

287

పయ్యెద, పయ్యెద (వీటి కుదాహరణములు) ప్రథమాశ్వాసము నందు
ప్రవాసినాము.

288

‘పయంట.’

తిమ్మకవి సార్యభాముని శివలీలావిలాసము:

నీ కిన్నెర మీటి కన్నిటిపి సన్నలు సేయు
పకపక నగి యేలపదము పాడు
కెంగేరి లాంఠంబు గిఱగిఱఁ ద్రిప్పు లోఁ
జొక్కుచు వెడవెడ మ్రొక్కు మ్రొక్కు
లింగ లింగ యటంచు చంగునఁ దాటు మీ
సలు గీటి గడ్డంబు చక్కఁదువ్వు
కులుకుచు జిలిబిలి పలుకులు పలుకుఁ గా
మిడియై పయంట కౌంగిడిసి తిగుచు

తివిరి బతిమాలు దిక్కులు తిరిగిచూచు
నవల కరిగెడుచోఁ ద్రోవ కడ్డునిలుచు
వలపు బూటంగఁ జెలి మరుల్ గొలుపు కొనుచు
కోడె ప్రాయంపు జంగమకులవిభుండు

239

తారాశకాంక విజయము (2-78)

ఉ. కమ్మ జవాది వాసనలు గ్రమ్మఁగ నోరపయంట జాఱఁగా
యెమ్మెలు మీఱ నగ్గురుని యింతి తొలంగఁగ నిమ్మలేని మా
ర్గమ్మునఁ జంద్రునిం గదియఁగాఁ జని వాని భుజంబు సోకఁగా
జిమ్మును జన్మోనల్ కలలు చెమ్మగిలన్ తనువెల్ల ఝమ్మనన్.

240

‘పయ్యంట’

తారాశకాంక విజయము (4-6)

ఉ. ఇంటికిఁ దోడి తెచ్చి మణిహేమ మయోజ్జ్వల పీఠి నుంచి ప
య్యంట చలింపఁగా సురటి నల్లన వీచుచుఁ బ్రాణనాథః న
న్నొంటిగ నుంచి యీకరణి నుండుదురే క్రతువాయేనే సుఖం
బుందిరె యిన్నినాళ్లు పురుహూతు బహూకృతి గంటిరే యనన్.

241

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (2-184)

ఉ. గెంటనిప్రేమ మేను పురికింపఁ గిరిదికిఁ బూ లొసంగి వా
ల్గంటి గిరుక్కునం దిరుగు ఘమ్మని కస్తుతి తావి గ్రమ్ము కో
గింటెపు గబ్బిగుబ్బల జిగి న్వెలిజిమ్ము నొయారి జిల్లు ప
య్యంట చెఱఁగొకింత తనయంకము నందటు సోకినంతటన్.

242

అంద్ర శేషమందు (52)

సీ. పా. పయ్యెద యనఁగను పైట యనంగ సం

వ్యానంబునకు నాఖ్య లగుచునుండు

243

అని రెండు పదములు మాత్రమే చెప్పినారు గాని, మహాకవి ప్రయోగము
లాలు విధములు గలవు.

244

‘వుచ్చికొని-వుచ్చుకొని, వ్రచ్చికొని-వ్రచ్చుకొని’ మొదలైన శబ్దములందు
ఇత్యముత్యములు రెండును చకారమునకు గలవు 245

‘వుచ్చికొని’ :

సౌప్తికపర్వము (2-5)

చ. సకలజనప్రశస్తమగు చక్రము నీవొసంగంగ నేను బు
చ్చికొని భవత్పదాంబురుహసేవ పదంపడి చేసియైనఁ బో
రికి నీను నియ్యకొల్చి మది ప్రీతియెల్లఁ బెనంగి నీకు నో
డక విలసిల్లి యెల్ల బొగడం బెనుపొందఁగఁ గోరి వేడితిన్ 246

‘ఎల్ల’ యనఁగా సమస్తమైన వారని యర్థము. ఎల్ల, ఎల్లరు, ఎల్లవారు-8
విధములు గలదు. ఎల్ల-తెలుపు వర్ణమునకు నర్థముగలదు. 247

‘వ్రచ్చుకొని’.

కృష్ణరాయల అమృతమౌళ్యద (4-21)

చ. ఒకమరి బుజ్జగింప విలయోదకమల్ పయి కుబ్బి చిప్ప వ్ర
చ్చుకొని మహాభ్రవీధిఁ జన సూకరత న్మెయివెంచి వెండి క్రిం
దికి గయిజాలు తత్సలిల నిర్మలధార నతః పరిస్ఫురత్
ప్రకృతికి నీయజాండమును బంగరుముంగరిగా నొనర్పవే. 248

‘పల్లెరము, ఓగిరము’ అని అంధ్రనామ సంగ్రహమందు చెప్పిరిగాని,
‘పశ్యము, ఓయిరము’ అనిన్నిగలదు. 249

‘పశ్యము.’

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (5-807)

ఉ. అంబుజబాంధవాన్యయ నృపాగ్రణి బోనము నేడు సూర్యపా
కంబయి నాయితంబయిన ఖజ్జము భోజనశాలలోనఁ బ
శ్యం బిడినారు పంకజ దలాక్షులు రెండవజాము గంట వ్రే
యఁబడె నారగింప సమయంబని చెచ్చెర విన్నవించినన్. 250

‘ఓయిరము’

అందే (5-297) :

గీ. అగ్ని మనలోన నొక్కరు డౌట కాఁదొ
చేయఁడే మారుతము మన చెప్పినట్ల
వరుణుఁ డెవ్వరివాఁడు మువ్వరును లేక
నాయితంబగు నెబ్బంగి నోయిరంబు.

251

ఆంధ్రనామ సంగ్రహముందు (స్థావర. 78)

గీ. దండ చేరువ సంగడ దాపు చెంత
సరస చెంగట యొద్ద దగ్గర కురంగ
టండ పజ్జ యనా సమీపాఖ్యలు...

అని చెప్పిరిగాని, ‘చెరువ’ (ఎత్వముతో) అనిన్ని గలదు.

252

‘చెరువ’

విరాటపర్వము (4-91) :

చ. వెరవరిగాక వీఁడు కురువీరులకుం బొడసూపువాఁడె య
చౌరు వొక హ్రాన సేరి యిటు చేరఁగ వచ్చుచు నున్నవాఁ డహం
కరణమ గాని యొందొకటి గానఁడు మూర్తి విశేషమారయన్
సురపతి యట్ల వీని మది చొప్పడి యెట్లు యెఱుంగ నయ్యెడున్.

253

(‘రేయి’ కి హ్రస్వేత్వముతో) ‘రెయి’ అనిన్ని గలదు.

254

అడిదము సూరకవి కవిజనరంజనము:

చ. అనుపమ హైమ కుడ్య మదిలాంచదనంత మణిప్రభాలిచే
ననయము తత్పురీవర మహాగృహముల్ రెయి దోచకుండఁగా
నొనరుచుటం జుమీ గృహము లొప్పె నిగాంత సమాఖ్యయంబుల
న్వినుతి యొనర్చఁగాఁ దరమె వీటను గల్గిన రత్నసంపదన్.

255

‘కూరుకు నిద్ర చేకూరుటయును’ అని లాక్షణికులు రేఫములందు వ్రాసి
నాడు. ‘చేకూడె’ యని డకారమున్ను గలదు.

256

'చేకూడె'

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (2-111):

సి. కలిగెఁబో యీ యింతి కులుకు గుబ్బలు చూడ
 శీతశైలాదుల సేవ ఫలము
 కలిగెఁబో యీభామ వలులయందము చూడ
 గంగా తరంగముల్ గసిన ఫలము
 కలిగెఁబో యీనాతి కనుబొమల్ చూడంగ
 మును ధనశ్లోకతో మునుగు ఫలము
 కలిగెఁబో యీరామ కటివిలాసము చూడ
 భూప్రదక్షిణము సల్పుటకు ఫలము
 తోడు తోడనె యటల చేకూడవలదె
 తన్ని తీఱంగ నింక ని తన్నిఁ గూడి
 సరస సల్లాప సంభోగ సరణి దేలు
 నాడుగాక ఫలించుట నాడు తపము.

257

ఇటువలెనే 'సమకూడె' ననవచ్చును. అంకారికులు గ్రామ్యమనిన '12' పదము (కవి ప్రయోగముల) నున్నది. గ్రామ్యము కాదు. అంకారికులు పలికిరించని మాట.

258

'చేకురె, సమకురె' అని హ్రస్వము (కకారోత్థము) గలదు.

259

మను చరిత్రము (2-58):

క. కుశలవ యే వ్రతముల నగు
 నశనాయాసమున నింద్రియ విరోధమునన్
 కృశుఁడై యాత్మనలంచుట
 సశరీర స్వర్గసుఖము సమకురి యుండన్.

260

అచ్చు పుస్తకములందు 'సమకురి, చేకురి' (యనునది) అకారముతో వ్రాసినారు, అకారమని లాక్షణికులు చెప్పనూరేదు, ప్రయోగమున కనుమించవు.

261

'గూరిచి - గుడిచి, జోహరు - జోహరు, జేహరి, జేహరి' అని యామలై నవి (ఆద్యచ్చులు) హ్రస్వదీర్ఘములు (గా) గలవు. 'పోరణ గండ్లు - పోర్ణ గండ్లు' అనియు గలదు.

262

‘సోరణగండ్లు.’

చేమకూరవారి విజయనిలాసము (1-11) :

సీ. పా. తెలతెలవార నా మలయ గంధవహుండు

సోరణ గండ్లలోఁ జొచ్చియాడు..... 283

‘సోర్ణగండ్లు.’

ఉద్యోగ పర్వము (2-112) :

గీ. పా తెల్లవారుచున్న దివియ లల్లార్పచు

సోర్ణగండ్ల యందుఁ జొచ్చి సుడిసి... 284

దివియ - దివ్వె - దివ్వీటి - దీవియ అని గలదు.

285

‘దీవియలు.’

భీష్మపర్వము (2-842) :

క సమర క్రిడల లీలం

దమక తమక తనిసి మరలి తమతమ యావా

సములకు నరిగి రుభయ సై

న్యముల జనంబులును దీవియలు వెలుఁగంగన్.

286

‘దివ్వీటి.’

శిమ్మకవిగారి అచ్చతెనుగు రామాయణము (సుందర. 6)

క. అరిగెడుచో నీతఁడు సెలి

నరయుచునున్ వెలుఁగవలయు నని జేజేల్ వా

విరిఁ బట్టు దివ్వీటి యనఁ

దరముగ రేజేఁడు తూర్పుదెసఁ గన్నదైన్.

287

‘దివ్వె’.

అందే (సుందర. 11)

సీ. పా. ఒడలిమే ల్రవణంపు టులువు మానికెములు

మలయు దివ్వెలతోడ మార్వెలుంగ... 288

‘తమ తమ’ అనుటకు ‘తన తన’ అని బహుత్వమందును గలదు. 289

(బహుత్వమున) 'తన తన'.

శ్లోకపర్యము (1-175) :

క. తన తన శంఖంబులు త

క్కును గల దొరలెల్ల ననికిఁ గొనఁగొని పూరిం

చిన వివిధ తూర్యనాదం

బును జెలఁగె నభంబు దిశలు పూర్ణంబయ్యెన్.

270

'ఉయ్యల - ఉయ్యాల - ఉయ్యెల - ఉయ్యెల' అని గలదు. ప్రథమాశ్వాసమందు (మొదటి) మూడు విధములున్నవి (వ్రాసినాము). 271

'ఉయ్యల'

శ్లోకపర్యముని అచ్చ తెనుగు రామాయణము (ఆరణ్య. 59) :

సీ. వేల్పురాయఁడు బత్తి వెలయఁ బుత్తెంచిన

పుడుకు ప్రాన్యలి దావి పూపుదెత్తు

లీడు మేపరిసామి యిమ్ముగాఁ బనిచిన

మవ్వంపుఁ బలుదమ్మి మానికెములు

త్రాడుదాలుపు మిత్ర తనమున కొసఁగిన

కొత్త నున్నట్టాణి ముత్తియంబు

లెద్దుతత్తడి జోడు నుద్దికాడిదిన హాం

బట్టు నాడెపు జిల్లు పుట్టములును

మఱియఁ దక్కిన కడలతేం ద్రురక మంచి

సేయుటకుఁ బంచ నపరంజి యాయెలలును

గద్దయలు మేలుసెజ్జలు పెద్దతొడవు

లెపుడు నాయంటఁ గొదలేక యెనసియుండు.

272

'ఉయ్యాల' అనియు నుండ వచ్చును.

273

'కార్ముకం బొప్పు విల్లు సింగాణి యనఁగ' అని ఆంధ్రనామసంగ్రహము. కాని 'సింగిణి, సింగిణి విలు' అనియును గలదు. 274

సింగిణి :—

తిమ్మకవి సార్వభౌముని రసిక జనమనోభిరామము :

క. అంగన కనుబొమగవతో

సింగిణు లెదిరించి గెలుపు చేకురక వడిన్

వంగి శరమూని కడు నా

ర్తిం గొలుచుచు నుండెఁజుమ్ము నృపకుల తిలకా.

275.

‘చేకురక’ (అని ఇక్కడ) హ్రస్వము.

276.

తిమ్మన పారిజాతాపహరణము (5-16) :

ఉ. టింగున మోత మోగుచును టెక్కల పావుల వోలె శౌరిచే

సింగిణి వింట వెల్లిగొను చిత్రశరంబుల (సూతు నొంచి ర

థ్యాంగకముల్ దళించుచు నిజావయవంబులు దూల్చి దేవతా

పుంగవుఁ దోసరించుటయు బోరన నడ్డము సొచ్చె సైన్యముల్)

277.

‘సింగిణి విల్లు’ :—

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-184) :

శా. చెండ్లా గుబ్బలు జాళువాతళుకులా చెక్కిళ్ళడాల్ సింగిణి

విండ్లా కన్నోమ (లింద్రనీల మణులా వేణీరుచుల్ దమ్మి లే

దూండ్లా బాహువు లింత చక్కదన మెందుం గాన మీ జవ్వనిం

బెండ్లాడం గలవాఁడు చేసినది సుమ్మి భాగ్య మూహింపఁగన్)

278.

(సాహిణి-సాహిణీ’ అని రెండును గలవు.) సాహిణి సులభము.

279.

‘సాహిణి’—

శ్రీ కృష్ణరాయల ఆమృతమాల్యద :

చ. పౌలమరులందుఁ గూతలిడ భూసురు లన్నది వార్చి వార్చి హ్రా

కుల తుద లెక్కి సప్పటులఁగొట్టి యదల్పఁగ సాహిణీలు మా

వుల ఐరపంగ.

280.

‘లకోకి’ దీర్ఘమని లాక్షణికు లన్నారు గాని (ఇకారము) హ్రస్వమును గలదు.

281.

‘లకోరి’—

చేమకూరవారి విజయ విలాసము (1-148) :

చ. వెడ విలుకానికిం జెలుకుపిల్లును గల్వలకోరి కోరికల్
గడలు కొనంగ నామని (యుఁ గల్వలరాయఁడు నిచ్చి మన్ననం
బడయుడు వానికెక్కుడుగ మౌర్యులు తామును గాన్క తెచ్చెనా
బడిబడి గంధలుబ్బ మధుపంబులురారఁ జనుదెంచెఁ దెమ్మెరల్) 282

తిమ్మకవి సార్వభౌముని ఆచ్చ తెనుగు రామాయణము (బాల. 157) :

ఉ. అమ్మగ మానికంబు దిటమారగ నొక్క లకోరిఁ జెడ్డ రే
ద్రమ్మరి కొమ్మ నుక్కదచి (తేటగ జన్నముగాచి చట్టు చం
దమ్మున నున్న పెందపసి తామరకంటినిఁ బ్రోచి యిందవ
చ్చె మ్మొగి నీదు జన్నమఱసేయక చూచు కడంక మీఱఁగన్) 283

‘ముందట-ముందల’ (అని రెండును గలవు). 284

‘ముందట’—

ద్రోణ పర్వము (4-94) :

క. ఎటు వోన వచ్చు నినుముం
దట నిడుకొని పోరనన్ను తగురాజునె నె
క్కటి దోలెడు సాత్యకి నీ
వటఁ దలుముదుగాక యొదగ నగునే నీకున్. 285

‘ముందల’—

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (7-68)

చ. నలినజుడైన బ్రహ్మకును నారవవాఁడు దళాననుండు ని
ర్మల గుణలోల వీఁడు మనుమండని చెప్పఁగ నాకు సిగ్గగున్
పలుకులు వేయునేటికి గృపాపరతాస్తుతిదక్క వీనిముం
దల విడు నాకుగా నృపతి ధర్మ విచక్షణ పుణ్య వీక్షణ ! 286

‘కన్గిలుపుట-కన్గిలుపుట’ అని రెండు విధములు గలవు. 287

‘కన్గిలుపు’—

విరాటపర్వము (5-141) :—

చ. ఉఱక నరుండు ద్రోణసుతు యుగ్యముల న్వెస నొంచి నాతఁడం
దెఱపి యొకింత గాంచి ఘనశ్రీవశరంబున నారి ద్రుంచి క
న్గిఱిపినమాత్ర లోన నతనిం బటు బాణచతుష్క-.....యే
దైఱఁ దొడి మౌర్విఁగ్రమ్మఱ మదించునెడ న్యడినేసి యార్చినన్. 288

‘తొడిగి’ యనుటకు ‘తొడి’ అనియు గలదు. 289

‘కన్గిలుపు’—

జేమకూరవారి విజయవిలాసము (8-28) :-

సీ. పురికించె మే నేమి తలచుకొంటివో యంచు
మేలంబు పచరించె మిత్రవింద
యిన్నాశ్శవలె మనసిచ్చి మాటాడవే
మెందు దృష్టి యని కాలింది దెగడె
చెలిపెండ్లికత చెప్ప చెవియొగ్గి వినదేమి
కలదులే యని గేలిసలిపె భద్ర
వలపు వాసనవేసె కలికి నీ ముఖ మంచుఁ
ద్రస్తరినెఱపె సుదంత గొంత
జాంబవతి నవ్వె లక్షణ సరసమాదె
గేలి కడుసేసెదరు ముద్దరాలి ననుచు
వలికె రుక్మిణి సత్య కన్గిలిపె నపుడు
చిన్నిమఱదలి మోహంపు చిన్నెలెఱిగి. 290

‘సంబలము-సంబడము’ (రెండునుగలవు)

291

‘సంబలము’—

జయ రమా రామ శతకము :-

సీ. రథభటతురగ వారణకోటి నేలి సం
బల మియ్యలేక కోతులబలంబు
గూర్చుకొంటివి పైడి కోకలుపెద్దెలఁ
బెట్టి వర్కలములు గట్టుకొంటి

నన్నము గల్గ కాయలు పండ్లు దిన నేర్చు
కొంటివి, మృదుశయ్య లింట దాచి
పవ్వళించితి చెట్లపంచల, మృగమద
శ్రీగంధ మొకమూలఁ జేర్చి బూది
బూసుకొంటివి, ధనకాంక్ష భూపతులకు
సహజ గుణమన్నమాట నిశ్చయము దోచె
నింత లోభివి నాకేమి యియ్యగలవు?
జయరమారామ! రామ! రాక్షసవిరామ!

292

‘పవ్వళించితి’-‘వి’ అను అక్షరలోపము.

293

‘సంబడము’—

అతిమ్మకవి అచ్చతెనుగు రామాయణము (సుందర. 154) :—

గీ. ఆడవి దుంపలెకాని సంబడము లొసఁగఁ
గాసువీసంబు చేత నెక్కడను లేక
మగువఁ గోల్పోయి కడు నిడుమలఁ గలంగు
నలతిదొరఁ గొల్వఁగడఁగు వెంగళులు గలరె.

294

‘దాపల-దాపర’ (అని రెండు విధములున్నవి.)

295

‘దాపల’—

అప్పకవీయము (5-145)-

క. లలిసరస స్థిరముల దా
పలి నాంతపదంబు లూది వలికెడుచో సం
ధులు గాంచును టతవర్గం
బులు నాటిటిచెంతఁ దక్క బొల్లు లయి హరి!

296

‘దాపర’—

అప్పకవీయము (2-21)

సీ. గీ. (యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లొనర్పఁ
గ్రాలు నోత్య మిన్నింటి దీర్ఘములు కుడినీ)
కరికరాకృతిఁ దనర దాపర వలపల
(నమరు నై త్వోత్వములు త్రిహుంముంకరణి.)

297

‘తలము-తరము’ (అని రెండునుగలవు)

298

‘తలము’—

మనుచరిత్రము (2-11)

తలమే బ్రహ్మకునైన నీనగమహత్వంబెన్న నే నీయెడం
గల చోద్యంబులు తేపు గన్గొనియెడ (న్లాకేమి నే దేగెదన్
నలిసిబాంధవభానుతప్త రవికాంత స్యంది నీహారకం
దల చూత్కారపరంపరల్

299

‘తరము’—

తిమ్మకవి సార్యభౌమని సారంగధర చరిత్ర.

ద్విపద. దండించుఁ గాకేమి దైవయోగం బె
టుండినఁ దొలఁగఁ జేయుట కేరితరము
తరము గాదింక నీ దబ్బిట ల్మాను
మరుదండి నిదె తెత్తు నవ్విహంగంబు.

300

‘మటువక-మఱక-మర్వక-మఱక’ (అని నాల్గు విధములును గలవు.)

‘మర్వక’—

ఉద్యోగపర్వము (4-70)

చ. (అనుటయు నష్ట గొంతి హృదయంబున శోకము నివ్వటిల్ల ని
ట్లను దైవసంఘటన మక్కట యేట్లును దప్పనేర్చునే)
అనుపమ సత్యవిస్ఫురణ నాడిన మాటలు మర్వకన్న నీ
యనుజుల నల్వరం గడపు నర్జును చేతకు సమ్మతించితిన్

302

‘మఱకు’—

తిమ్మకవి ఆచ్యతెనుగు రామాయణము (కిష్కింధ. ౯4)

గీ. కోతి రాయఁడ మాపయిఁ గూర్చి నిలిపి
నాన తఱి యెల్లనగరుల లోన నుండు
తబిసిరూపుల బ్రోళ్లకు దవిలిరాగ
మాకు పొసఁగదు పొమ్ము మఱక రమ్ము

303

మిగిలినవి సులభము.

304

‘అనక-అనక’ (అని రెండునుగలవు. ‘అనక’ సులభము)

305

‘అనాక’—

తెక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (8-118)

ఉ. ఐనను మీకు నొక్కతెఱఁ గన్బలితంబుగ నేను సెప్పెదన్
దానికిఁ గాదనాక భవనంబునకు న్నను శుద్ధజేయుఁ డ
జ్ఞానికి నెల్లభంగుల నిజంబుగ నిష్ఠ పరిత్యజించినం
గాని యకీర్తి వాయ దటు గాదని నోరులు ముయ్యవచ్చునే.

306

‘ఇపుడు’ అనుచోట ‘ఇపు’ అని యున్నది.

307

‘పోశ్చతర్థవాచకేషూతః’

అని నన్నయ భట్టుగారి సూత్రమువలన ‘అపుడు-ఇపుడు-ఎపుడు’-ఈ
పదముల పువర్ణము యొక్క ఉకారమునకు లోపమని స్పష్టము. కాని (ఇట్టి
లోపము పొందునవి) మరియున్ను గలవు.

308

‘విద్య’ (విడువ)—

మహాప్రస్థాన పర్వము (1-56)

చ. జనులు నుతింపఁగా సుకృతసంపదఁజేసి యమర్త్యభావముం
గనియును (జెంద) కిట్లునికి కార్యమె ద్రాపది భీమసేను న
ర్జును గవలం ద్యజించుటకుఁ జాలితి చావయ్యె దీ
శునకము విద్య నితైఱఁగు సూరినుతుండగు నీకు నర్హమే.

309

‘విన్ను’ (వినుము)—

అందే (1-58) :—

చ. అనఘచరిత్ర విన్ను శరణాగతుఁ జేకొనకున్కి శుద్ధ మి
త్రుసియెడఁ జేయు ద్రోహము వదూది వధించుట విప్రనర్థముం
గొనుట యనంగఁగల్గు నివి గూడ సమంబగు నాకుఁజూడ భ
క్తు ననపరాధుని న్విడుపు దోషము తా నది యార్జవచ్చునే.

310

‘పొద్మగ’ (పొడుమగ)—

అరణ్యపర్వము (8-178) :—

ఉ. బోరన విస్ఫులింగములు పొద్మగ నుగ్రవిషంబు గ్రక్కుచున్
(గ్రూరవిచేష్ట నాలుకలుగోయు మహారగ రాజయుగ్మము

జేరి పదాహతిం గినియఁ జేయఁదలంచుటగా నెఱుంగు దు
 ర్వారులు మాద్రిపుత్రులు కవజ్జయొనర్పఁ దలంచు బేర్పడన్) 811
 'కుడ్చు' (కుడుచు)

అందే:—

సీ. పా. పల్లెరంబుల గుడ్చు బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు
 తెనిమిదివేల సమిద్ధ మతులు..... 812

పదద్యయ సంధి యందును ఉకార లోపము (కలదు). 813

అందే (5-888) :

మ. బలియుం డా ధృతరాష్ట్రసూనుఁడు మహాభాగుండు దుర్యోధనుం
 దలముం డీ కమలాకరంబునకుఁ గ్రీడార్థంబు కౌతూహలం
 బెయంగాఁ బ్రియకామిసీసహితుఁడై యేతెంచు చున్నాఁడు మీ
 ర్వల దిందుండఁ దొలంగి పొం దనవుడు న్వా రుద్ధతక్రోధులై 814

'వెలయ' అనుటకు 'ఎలయ' అని యున్నది. 815

ఎఱ్ఱనగారి రామాయణము:-

ఉ. త్యాగులు పాతకేతరులు నై నుతి తెక్కఁగ నాకలోక శ్రీ
 లా గరిమంబు నంబుదము లాగు దలిర్చిన సంస్కృతోల్లస
 ద్వాగభి యుక్తి నాత్మ విబుధత్వము సిద్ధత నొందఁగా సుధా
 యోగము నొందుదు ర్ముతిపయోధి మధించి రసజ్ఞులై కవుల్. 816

శ్రీనాథుని భీమఖండము:-

సీ. పా. కాకపాకములతో సంభారములతోడ
 పరిపక్వమగు పెసర్పప్పు తోడ... 817

శ్రీనాథుని కాళీఖండము (1-161) :

సీ. పా. మగఁడు దన్నొత్తిన మార్కొత్తు నలివేణి
 వ్యాఘ్రియై చరియించు వనములోన... 818

పాదాంతమందు విడియుండును. 819

శ్రీనాథుని హరవిలాసము (5-18) :

క. భూత ప్రేత పిశాచ

వ్రాతములుం దోడుగాఁగఁ బ్రమథులు పగలున్

రాతిరియును నష్టాదశ

జాతి ప్రజలకును దుర్దశలు సంధింతుర్.

820

ఇటువలెనే తెలుసుకొనేది.

821

‘క్వచి ద్ధ కారో వః’ అని నన్నయభట్టు సూత్రమున్నందున - పగలు - పవలు; తొగలు - తొవలు; పగడము - పవడము; అలిగి - అలివి; నగరు - నవరు; నిగుడించుట - నివుడించుట; తగులులు - తవులులు - ఈ మొదలైనవి తెలుసుకొనేది.

822

కొన్ని పదముల పకారముకు వకారము (వచ్చును). ఒప్పుట - ఒవ్వుట (అని రెండు నుండును.)

823

‘ఒవ్వుట’

విరాట పర్వము (2-286) :

ఉ. ఒవ్వనివారు నవ్వ మహిమోద్ధతి ధర్మసుతుండు దీనికై
నెవ్వగఁ బొంద భూజనులు నింద యొనర్చుఁగ (నేనొర్పు నీ
చివ్వకు నీవు నల్క మెఱుఁ జేసిన యా పని గూఢ వృత్తికిన్
దవ్వగునేని నియ్యభిమతం బొడఁగూడియు నివ్వంబుగున్)

824

ఆరణ్య పర్వము (8-16)

క. ఒవ్వనివారల యెదురన

నివ్విధమున భంగపడితి నేనిక జనుల్

నవ్వంగ నేటి బతుకుగ

నివ్వసుమతి నేలువాఁడ నెట్లు చరింతున్.

825

కొన్నిచోటుల వకారములోపించి దాపల వర్ణమునకు దీర్ఘము వచ్చును.

826

‘నొవ్వక-నోవక’.

ఉద్యోగ పర్వము (1-208) :-

క. కావున మీపడిన యర
జ్ఞావాస క్లేశమునకు నజ్ఞాతవిధిన్
సేవకుల రై నదానికి
నోవకుఁడి మీరు లఘుమనోవృత్తులరే. 327

నోవ, చావ, వెఱవ, మఱవ - ఈ మొదలైన పదముల వకారములు
(కొన్నిచోట్ల) లోపించును. 328

(నోవన్ + ఏయ =) 'నోనేయ'—

ఉద్యోగ పర్వము (4-193) :—

గీ. బలము లచ్చెరువంద నట్లలవు మెఱసి
నీ సుతుం డనిలజుఁ దాకి నిశితసాయ
కముల నొప్పించి రథతురంగముల నొంచి
సూతు నోనేయఁ గ్రోధ విస్ఫూర్తినపుడు. 329

(లేవన్ + ఎత్త =) 'లేనెత్త'—

కవుల షష్టము :—

మ. తనతో నల్గిన వాణిపాదముల మీదన్ వ్రాల లేనెత్తి నొ
య్యనఁ బాశ్చాత్యనిజాస్యతన్ముఖములం దన్యోన్య మొక్కపు చుం
బన మబ్బంగఁ జతుర్ముఖత్వము ఫలింపం జొక్కు పద్మాసనుం
డనవద్యాయురుపేతుఁ జేయు చికతిమ్మాధీశుఁ దిమ్మాదిపున్. 330

(చావన్ + ఓప =) 'చానోప'—

ఆరణ్య పర్వము (2-127) :-

క. నాలుగు దిశలను చాన
జ్వాలావలి గదిసె మ్రుంది చానోపఁ గృపా
లోలా నన్నొక్క సరి
త్కూలము చేరంగ నెత్తికొని పొమ్ము దయన్. 331

(వెలువకు) 'వెలుకు'—

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (5-71) :-

గీ. చెంచునింటికిఁ బోయి చెంచెతకుఁబ్రయము
జెప్పి నమ్మించి తలమీదఁ జెయ్యివెట్టి
వెలుకు మని తన్నుఁబున నెలుకఁజేసి
గాంచి యాతనితోడ సఖ్యంబు సేసి.

332

ఇటువలెనే (కవి ప్రయోగములు) తెలుసుకొనేది.

333

'ఏనుగ-ఏనుగు-ఏనుంగు-ఏన్లు-ఏనిక'— అని గలదు.

334

'ఏనిక'—

తిమ్మకవి సార్వభౌముని రుక్మిణీపరిణయము :-

చ. అనుదినము న్మదిం జలన మానక మానక పూని దీనులన్
మనుచుచుఁ గార్యవేలలను మాధవ మాధవ ముఖ్యులౌ సురల్
దను వినుతింప మేలిడఁగఁ దానగు దాన గుణాధ్యుఁ డంచు నిం
పెనయఁగఁ గోరి మ్రొక్కిడుదు నేనిక నేనికమోముసామికిన్.

335

'ఏనుంగు', ఏన్లు—

తిమ్మకవి ఆచ్యతెనుగు రామాయణము (యద్ధ. 168) :-

గీ. తేరుతోడఁ దేరు తేజిలోఁ దేజి యే
నుంగుతోడ నేన్లుఁ ద్రుంగఁగొట్టి
బంట్ల చిత్రైఱుగులఁ బరిమార్చివై చినఁ
జూచి దొడ్డయొడలి జోడుఁడలిగి.

336

ఇటువలెనే మరియు ననేకశబ్దము లనేకభేదములు గలవు. గ్రంథ విస్తర
భయమువలన (వానిని జూప) మానినాము.

337

మొదట వ్యంజనములు కలవి, లేనివి పదములు— 'పూనె-ఊనె;
నెగసె-ఎగసె; పొదవె-ఒదవె; పొనరె-ఒనరె; పొందె-ఒందె',— ఈ పదియు
తిమ్మకవిగారు లక్ష్యములతో వ్రాసినారు. 'వేడి-వేడి; నీల్లుట-ఈల్లుట; నెగ
యుట-ఎగయుట; నంటు-అంటు; నెగ్గు-ఎగ్గు'— ఈపదియు తిమ్మకవి సార్వ
భౌముడు లక్ష్యములతో వ్రాసినాడు. మరియునుగలవు.

338

సీ. ఎడలుట యనంగను వెడలుట యన నెల్ల
 వెల్ల యనంగను వెన్ను నెన్ను
 వీయము నీయము వ్రేసె నేసె ననంగ
 వేచు టనంగను నేచు టనంగ
 వేర్పాటనంగ మరి యేర్పాటనంగ నెడ
 బాపుటయును బెడబాపుటయును
 హరుముంజి యన ముతై మురుముంజి యనంగను
 మొగి యనంగను నట్ల నొగి యనంగ
 నీరు మీ రనంగ నీరలు మీరలు
 నీవు నీవు నేను నే ననంగ
 నేము మే మనంగఁ గృతులందు నలరారు
 పృథులకిరిః కుక్కదేశమూర్తిః

339

‘ఎడలంగ’ (వెడలంగ) —

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (2-90) :—

క. అన్న లినామల వాలుం
 గన్నల తెదిరింపలేని కతమునగాదే
 పన్నిన తయమున బేడిస
 తెన్నంగ జలదుర్గభూము తెడలంగ వెఱచున్.

340

శాంతిపర్వము (5-871) :—

గీ. తాను గ్రోధాదు తెడలించు గాని ముక్తి
 దెచ్చి యీ దొకభంగి (ముక్తికిఁ బథంబు
 నగుడ ననపాయమగు నుపాయం బనంగ
 వలసె నీ నేర్పుపే రిందువంశవర్య)

341

‘ఎల్ల’ (వెల్ల) —

శాంతిపర్వము (8-488) :—

క. విను విప్రులు బేదలగుట
 మనుజేంద్రుని బుద్ధిలేమి మారాపితృ భా
 వనతఁ దగవారిఁ బ్రోచిన
 గనుమేలున కెల్ల గలదె కౌరవనాథాః

342

‘ఎల్ల’నగా చేవగానిది—‘తెలుపు’ అనుట. ‘తెలుపు తెల్ల వెల్ల తెలి వెలి’
నాగ నా, హ్వయము లమరు ధవలవర్ణమునకు’ అని ఆంధ్రనామ సంగ్ర
హము.

(‘వెల్ల’ పదమున) లకార (అకారముల) లోపమున్ను గలదు. 843

ద్రోణపర్వము (5-180):—

మ. ధనువుం గేతువుఁ ద్రుంచి సారథిని రథ్యవ్రాతముం జంపి యే
పున పాంచాలతనూజు వెల్గొడుగు సొంపుంబెఁపు మాయించి యా
తని (పార్శ్యంబుల యౌధవీరశతముం దన్నాన్యుల న్మువ్వరం
దునిమెన్ ద్రోణసుతుండు రాజువొగడన్ దోర్గర్వదుర్వారుడై) 844

‘ఎన్ను’ (వెన్ను)

ఆంధ్రశేషము (72)

క. వెన్ననఁగఁ బీజమంజరి
వెన్ననఁ జరమాంగమునకు వెరియుం బేళ్ళె
కన్నులనం బర్వమ్ములు
కన్నులనన్ లోచనములు కంఠేకాలా. 845

రుక్మాంగద చరిత్ర (4-40)

గీ. పండి యెండ ముక్కువడి రాజనఁబొప్పె
నితరసస్యసమితి యెన్ను వంచె
నదులు డింగి కాలునడ లయ్యె నయ్యెడఁ
బంక మింకె నీరు పలుచనయ్యె 846

వియ్యము-ఈయము

చేమకూరవారి విజయవిలాసము (8-128)

సీ. పా. వియ్యంపు మర్యాద వెరియఁ దామును శచీ
జాని బువ్వన భోజనము చేసి... 847

అందే (8-128)

ఉ. ఈయపురాల వైతివిగదే యిపు డత్తపు (తొందివావి నో
తోయజనేత్రు గాంచిన వధూమణి నీసుతఁ బెండ్లియాడఁగా

నాయము నాకుమారునకు నర్మిలి హత్తగ నత్తవావిచే.

నాయువు గల్లువాఁ డవునటుండు శుభంబగు దీన నెంతయున్) 348

'వేసె-ఏసి' భాస్కర రామాయణ పద్యము శసరికు ప్రాసమందు(ప్రథమాశ్వాసమున) వ్రాసినాము. 349

వేచుట-ఏపుట :-

శాంతిపర్వము (8-30)

చ. విను మరె జంపనుం జెఱప వేచుట లెస్స ప్రతాపభాషణం
బున (వెడనుల్లికుట్టులను జొంకుల వానిఁ గలంగఁ జేసిరేఁ
చినఁ దనపూవు దప్పు నఱసేయని చందము నమ్మియున్న చా
డ్పును మెఱయంగఁ బల్లుచుఁ గడున్ మది నమ్మకయుండుఁగా దగన్) 350

సౌప్తికపర్వము (1-83)

గీ. అలుక బొడమువాని కర్థచింతకునకు
నాతురునకు మన్మథార్తునకును
నిద్రవచ్చు నెట్లు నీవును దీనిని
నెఱిగి యుండి యేటి కేప నన్ను. 351

'వేర్పడు'—

శాంతి పర్వము (8-228)

గీ. మేలుచేసి తగిన మిత్రులఁ బడసి త
త్సచరితముల వచ్చు సుఖము లనుభ
వింపఁ జూచు టుడిగి వేర్పడియుండుట
యరయ నీతివిదుల తెరవుగాదు. 352

అచ్చు (వేర్పడు) కు కాకుస్వరములందు (లక్ష్య) మున్నది, 'ఎడబాపుట' సులభము. 353

'పెడబాపు'—

వేమకూరవారి విజయవిలాసము (8-118)

క. వడిఁ దెఱవల్ తెర వంపం
బడతుక నగుమోము గానబడియెన్ గాంతుల్
దడఁబడఁగ శరన్నేపుము
బెడపాసి వెలుంగు చంద్రబింబము వోలెన్. 354

‘హరివాణము తెనె హరువును నరయఁగ, హరుమంజి ముత్తియంబు
హారంగుం, బరికింపఁగ రేఫములగు’ నని లాక్షణికులు (హరుమంజి) హకార
ములలో వ్రాసినారు. (కాని అజాదిగా కూడ కలదు.) 355

చేమకూరవారి సారంగధర చరిత్ర (2-62)

ఉ. నా యపరంజిమేడ నొకనాడును జూడవుగా యగోచరం
బా యురుమంజి ముత్తియపుటన్నవ సోరణగండ్లయంద మా
దాయలకెపుటోవరుల చందము నా చెలువుల్ దొలంకురే
రాయల రాయరుంగులగు రాగము లామణికుడ్యభాగముల్ 356

హరుమంజి-ఉరుమంజి-ఆణి-సుపాణి-సుప్పాణి - ఈపదములు ప్రశస్త
మైన ముత్యములకు పేరు. (ఇవి) విశేషణ విశేష్యములు రెండునగును.

“ఉదయాద్రి కరిమీద హుతమంజి చోడోలు” అని మృత్యుంజయవిలాసము
‘ఈసుపాణి రద్రశేణియే సుపాణి’ అని విజయ విలాసము. (1-130) 357

అత్తులు-హత్తులు; అదను-హదను; అజ్జ-హజ్జ; అంజ, - ఇటువలెనే కొన్ని
పదములు రెండువిధములను గలవు. 358

మొగి-ఒగి :-

ఆదిపర్వము (8-60)

సీ. పా. మొగిని దధీచి యెమ్మునఁ బుట్టదయ్యెనే
వాసవాయుధమైన వజ్ర మదియు... 359

అందే (8-58)

క. ఆదిత్యదైత్యదానవు
లాదిగఁ గల భూతరాశి నగు సంభవముల్
మేదినిఁ దదంశముల మ
ర్యోదయములు నాకుఁ జెప్పు మొగి నేర్పడఁగన్. 360

ఈరు-మీరు, ఈరలు-మీరలు, ఈవు-నీవు, ఏను-నేను-ఏ-నే, ఏము--
మేము; అఁపుట-పఁపుట. అనుపుట-పనుపుట, -ఈ మొదలయినవి రెండు విధ-
ములు ఒకటయినవి (ఉదాహరణములు) గలవు 361.

వ్రేసులు-క్రాముడుతో—

కర్ణపర్వము (3-97)

చ. ఆన విని యమ్మహీరమణుఁ డాతని కిట్లను మీకు నాకతం
బున బహదుఃఖము ల్గలిగె భూరికులంబున కప్రియం బొన
ర్చిన యనిసీతుఁ బాపపరు వ్రేయఁదగుం దలదెవ్వ నీమనం
బున కృపవుట్టి కాచినను బోయెద నిప్పుడె యేను కానకున్. 362

ఇటువలెనే (ఇంకను) తెలుసుకొనేది. 363

అందఱు-అందొఱు, ఒకటి-ఒకొటి,-ఈ రెండు నప్పకవిగారును, కంటి
పొరలు-పరలు, పొదమా-పదమా-ఈ రెండును తిమ్మకవి సార్వభౌముడు
వ్రాసినారు. తలగుట-తొలగుట; నేరి పొరలుట-పరలుట,-ఇవియును గలవు. 364

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (2-46) :

సీ. పా. నిద్రిత ద్రుచ్చాయ నిలువర జరుగు వెం
బడనె యద్వగపంక్తి పరలు నెట్లు..... 365

వ్యాఖ్యయందు 'పొరలు నెట్లు' అను (దానికి) అర్థము వ్రాసినారు. యతి
భంగము కానలేదు. మిగిలినవి (పదములకు లక్ష్యములు) సులభము 366

తదృవ సకారముకు-కొన్నింట తలకట్టు, కొన్నింట నేత్యము (గలదు.)
'శయ్యకు'కు రెండును (ఉన్నవి.) శంఖమునకు 'సంకు', శాణముకు 'సాన',
శబక-సెలగ, శక్తి-సత్తి, శల్కుడు-సెల్లుడు, శపియించుట-సెపియించుట.
శయ్య-సజ్జ, సెజ్జ, శబగ శబ్దముకు జనుము. 367

'సెల్లుడు'—

ఆదిపర్వము (7-204) :

గీ. సెల్లుఁ దట్టు నేలఁ ద్రెళ్లి చెచ్చెర లేచి
యెడలు దుడుచు కొనుచు నొయ్య నరిగె... 368

(ఈ పద్యమందు) 'సెల్లుఁద'ని యెఱుగక-'శల్కుఁ దట్టు నేల చలికిలఁబడి'
అని వ్రాసినారు. 369

శ్లోపర్యము (1-250) :

చ. వెరవును లావుఁ జేవయును వీరల కారయ నొక్కరూప సు
స్థిరభుజశక్తి దర్మజుఁడు సెల్లుని రూపదఁగించి యివ్వసుం
ధరఁ గొను నొక్కొ నే డితనిఁ దా సమయించి సమస్తమేదిసి
శ్వరుఁడుగఁ జేయ నోపునొకొ శల్యుఁడు గౌరవ రాజనందనున్. 870

‘సెపియించు’—

శాంతిపర్యము (4-157) :

క. నృప నీవు మదీయంబగు
జపము ఫలంబడిగితేను సమ్మతి నీఁగా
విపరీత వణితు లాడిన
సెపియించుఁ జుమీ యెఱుంగఁ జెప్పితి నీకున్ 871

‘(శపియించు జుమీ) యెఱుంగఁ జాటితి నీకున్’ అని దిద్దిరాకు. అర్థము
బాగులేదు. రాజు, బ్రాహ్మణుడు ఎదురుగా నుండి మాటలాడుతూ ‘చాటితి’ అనుట
చూడదు. 872

‘కొబ్బరి-కొబ్బెర అని రెండును గలవు. 873

‘కొబ్బెర’—

అప్సరవీయము (2-198) :

‘సీ. పా. బిరుదు లబ్ధురము కొబ్బెరకాయ బెరయుట’

అని ఏత్యములందు వ్రాసినారు. 874

తిమ్మకవి శివలీలా విలాసము :

గీ. పా. పెరుగు పాలు జున్ను బెల్లంబు నెయ్యి కొ
బ్బరి యనంటి పనస పండ్లు..... 875

మన్నీడు-మనీడు, చెన్నటి-చెనటి, దున్నుట-దునుట, కొమ్మ-కొమ =
స్త్రీ, కనుబొమ్మ-కనుబొమ, కన్నులు-కనులు, విల్లు-(విలు)-విల్, ముల్లు-మూర్
ప్రెగ్గడ-ప్రెగడ, —ఈ మొదలైన పదములు బహుళములు గలవు. 876

గండపెండేరము - గండపెండరము, చౌవంచి - చవువంచి - అనియు
గలవు. 877

‘గండపెండరము’—

తిమ్మకవి అచ్చతెలుగు రామాయణము (యు. 203)

సీ. పా. పొసగ నొదలల హొన్నొమిడికమ్మలు పూని
డాకాల గండపెండర మమర్చి...

878

‘హొన్ను’ అనుటకు ‘హొన్’ అని యున్నది.

879

‘చవువంచి’—

అందే (యు. 184)

సీ. పా. కాలరిపౌజు వెక్కసపు తేర్పుల జంట
చవువంచి కటలును బెవడువడగ...

880

‘పసిడి బంగరు బంగారు పైడిహొన్ను, జాలువా పుత్తడి యనంగ స్వర్ణ మొప్పు’ అని ఆంధ్రనామ సంగ్రహము (స్థావర. 85) న చెప్పినారు గాని, ‘బంగారము-బంగరము-బంగరువు’— అనిన్ని కలదు.

881

‘బంగారము’—

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (1-17)

గీ: కలిగె పదియాలు వన్నె బంగారమునకుఁ
బద్ధరాగంబు తోడ సంపర్కంబి
(కాశీకాఖండ మను మహాగ్రంథమునకు
నాయకుడు వీరభద్రభూనాథుఁ డగుట)

882

‘బంగరువు’ —

అందే (7-40)

సీ. గీ. గురుతనూభవ నాకు బంగరువు తోడ
వజ్రభూషణు సేయు తాల్పంపవలయు
(ననుచుఁ బ్రార్థించి రందఱు కతడు మ్రొక్కి
యన్నియును దాను కల్పింప నియ్యకొనియె.)

883

పూ-పూవు-పువు-పువ్వు; దొ-దొవు-దవు-దవ్వు; మామిడి-మావిడి; కేళా
కూళి; మోసాల-మొగసాల-మోసల-సావడి; సంపెంగ-సంపంగి-సంపెగ-సం

పగి; గొజ్జంగ-గొజ్జంగి-గొజ్జంగ; వే-వేయి-వెయ్యి-వెయి; నే-నేయి-నెయ్యి-నెయి
చే-చేయి-చెయ్యి-చెయి, — ఈ మొదలగు బేదములుగలవు. 234

‘వే’—

శ్రీనాథుని నైషధము (4-25)

గీ. (స్మరశిలీముఖ కుసుమకేసరపరాగ
ధూళిపాళిక చుకుకించె దూర్పుదిక్కు)
ఇంతి వే గన్నులను గానఁ దొడ్రు దిపుడు
నీ విరాసంబు పెంపు వర్జింపఁ దరమె 235

‘నే’—

ఉద్యోగపర్వము (2-243)

క. నావుడు సంజయుఁ డిట్లను
దేవా పాండవులయలుక ధృష్టద్యుమ్నం
డే వెరవు మాట నైనన్
నే వోసిన యగ్నివోలె నిగుడం జేయున్. 236

గ్రంథవిస్తర భయమువలన(అన్నింటికి) లక్ష్యము అనాద్యముగా 237

‘కోయిల-కోవెల’ (అని రెండున్నవి.) కోయిలకు సులభము. 238

‘కోవెల’—

రాజశేఖర చరిత్ర (3-80) :-

సీ. ఎఱమామి కొనయెక్కి పెళపెళనార్చి కో
వెలపోటు గూకలు వెద్రెనేని..... 239

తిమ్మకవి శివలీలా విలాసము :-

గీ. పా. విశ్వరూపంబు దాల్చి కోవెలలు నలులు.....
‘వేళమ-వైళమ’ (రెండు గలవు) 240

‘వేళమ’- ‘వైళమ’ :-

రామాభ్యుదయము (7-250) :-

ఉ. వ్రేసిన వ్రేటునం బడక వేళను దాదె పిరిందికంటి దా
హా సముదాయ మధ్యమున కర్కశమాభవునిం బిల్చెకన్ 241

(జేసికొనంగఁ జేర్చి కడుఁ జిక్కగబట్టి సురారి నేలకున్
వ్రేసిన వెంటనే యెగసి వ్రేసెఁ దటాలునఁ జెంప లాతఁడున్). 392

ఎఱ్ఱ నగాతి రామాయణము :

ఉ. అంగముతోడఁ గట్టు మీఁక యజ్ఞవిఘాతకచోరు నెందు వో
వంగలవాడ వింక నిటు వై శమ లాపస వేషధారివై 393

‘చైపులసాకిరి చాయమగడు’ అని ఆంధ్రవామ సంగ్రహము నందున్నది
పొరపాటని తిమ్మకవి సార్వభౌముడు ‘లక్షణ సారసంగ్రహము, (2-441) న
వ్రాసినారు, 394

నూత్నదండిగారు—

క. మల్లెయు లంజెయు గద్దెయు
నొల్లెయు నను పగిది పలుకు లొప్పవు గృతులన్
మల్లియ లంజియ గద్దియ
నొల్లియ యని వలికిరేని యొప్పుం గృతులన్. 395

(77) అనిన్ని, వేదాలు, వాదాలు—ఈ మొదలైనవి గ్రామ్యపదములనిన్ని
ఆంధ్ర భాషాభూషణమందు (26) చెప్పినారు.¹ ‘ఎదంతవాచనామ్నా మన్యతర
స్యామియాంతానామ్’ అని నన్నయభట్టుగారి సూత్రమున్నందున మల్లె-మల్లియ;
లంజె-లంజియ; గద్దె-గద్దియ (ఒల్లె-ఒల్లియ) అని రెండువిధములు గలవు. 396

‘షల్లె’—

వసుచరిత్రము (3-129) :-

రగడ. మూలమూలం మల్లె లెంతటి మోహమో హరిణాక్షి దాచితి
యేల యేలకి పొదలువెదకెద వింతవింతలె యెందుఁ జూచితి 397

1. ‘వేదాలు, వాదాలు’ గ్రామ్యమని అం. భా. భూ. నందు లేదు.
‘యేదాలు, వోదాలు’ గ్రామ్యమని యున్నది. ‘...యేగగొంటూ
రమ్ము యేదాలు వోదాలు మోసేటివా రాస సేసువారు...’
అం. భా. భూ. 26.

‘లంజె’—

కవికర్త రసాయనము (4-110) :-

సీ. గీ. లంజెతల్లులనగ లక్షిపంగా నిట్టి
కట్టడులను నలువ కరుజలేక
బ్రాతిమాలినట్టి బతుకులు నిడుపుగాఁ
జేసి విటుల గోడు వోసుకొనియె .

398

‘గద్దె’—

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (4-195) :-

సీ. గీ. చంద్రికా పాండు కాశేయాబియైన
యతను జగజంపుగోడు గెవ్వఁ దవ్విభుండు
పెద్దకాలంబు ముత్యాలగద్దె యెక్కి
వసుధ పాలించు నేకోష్ఠ వారణముగ.

399

‘ఒల్లె’—

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద (2-61) :-

సీ. గీ. నారికేలాసనపుఁ దీపు టూరుపొలయ
వలిపె యొండెల్లెతో శురఃస్థలులఁ గూడు
ప్రియులఁ దేకువతో నెచ్చరించి కలసి
రెంపి ధన్యులు పరపు వెన్నెల బయళ్ల.

400

అహోబిల పండితులవారు నూత్నదండిగారి మతము నిర్మూలమన్నారు.
ఇటువలెనే ఆందె-ఆందియ; పట్టె, మట్టె, మిద్దె, ఈదె, పల్లె, కన్నె- ఈ మొద
లైనవి రెండును గలవు. ముత్తెము - ముత్తియ మనిన్నిగలదు. మల్లెలు-మొల్లలు-
అని పదభేదమే కాదు, అర్థ భేదము గలదని తోచుచున్నది.

401

యయాతి చరిత్ర (1-88) :

గీ. అగరు లేరికి విరవాది యాకు తీగెఁ
మల్లియలు గొజ్జెగలు దాక మొల్ల మొగలి

మొదలు (గానివి యెప్పుడుఁ బూచి కాచి
యుండు తోట లమీనుభానుండు నిలపె.)

402

అని (భిన్నార్థముతో ప్రయోగము) ఉన్నది.

‘వేదాలు’—

శ్రీసాధుని కాశీఖండము (3-188) :

సీ. అతి గుహ్యమై యకారాది క్షకారాంత
పంచాశ దక్షర ప్రకృతియైన
మాతృకయే మహామంత్ర రాజంబునై
దవయవంబులఁ బుట్టి యం దకార
మునకును నోంకారమునకు మకారంబు
నకు బిందువునకును నాదమునకు
ప్రత్యేకము పదేసి పదియేసి వర్ణంబు
లనఘ జన్యంబులై యతిశయిల్లు
నట్టి ప్రణవంబు పేమసింహాసనమున
భాస్కరుండను మాణిక్య పదకభూష
యణుత ధరియించి దేవి గాయత్రి యొప్పు
కడుపు చల్లఁగ వేదాలఁ గన్నతల్లి.

403

‘గంధాన’—

అందే (5-329) :

గీ. మూలనక్షత్ర మందును మొదలి కాల
కన్య గంధానఁ బుట్టిన కారణమునఁ
జచ్చెఁ జింతా జ్వరము పైన జ్వరము దాకి
కర్మకుడు విప్రుఁ డానంద కాననమున.

404

‘ప్రాణాన’—

ఉద్యోగపర్వము (3-345) :

క. మానుగ ధృతరాష్ట్రుఁడు ప్రా
ణానం గలుగంగ బంధునాశము రాజ్య
శ్రీనాశము నుద్దామ య
శో నాశముఁ జేయనేల చూచెడు చెవుమా.

405

‘నిటలాన’—

శర్ణపర్వము :-

గీ. వెండి పిఁజెలతోడ వెడదయమ్ముల చిత్ర
సేన ధరణీనాథ శిరముఁ ద్రుంచి
వాడి నారసంబు వర్షుని నిటలాన
నాట నేసె దివిజనాథ సుతుఁడు.

406

‘ధరణీ’ (ఇకారాంతమును గలదు.) ఇటువలెనే (వేదాలు, ప్రాజానవంటివి) బహులిములు గలవు. ‘వికృతౌ క్వచిచ్ఛ తోపో మో ర్ధ్వశ్చాత ఆదిమస్య భవేత్’ అని (నన్నయభట్టు) సూత్రమున్నందు వలన తెలుగున వికల్పముగ ‘జొంప ములు - జొంపాలు’ అని వ్యాఖ్య (తో లక్ష్యములు) వ్రాసినారు గాని, గీర్వాణ పదములును గలవు.

407

‘ధూర్త వృద్ధౌ మూర్ఖ సీచా వుదంతావపి సమ్మతాః’

అని ఆధర్వణ కారిక ధూర్తు, వృద్ధు, మూర్ఖు, సీచు— అనిన్ని గలవని యర్థము. ‘ధూర్తుడు’ అని దుకారము సిద్ధమే.

408

‘వృద్ధు’—

సభాపర్వము (2-27) :

క. వృద్ధు లొక లక్ష యున్నను
బుద్ధియె యెవ్వరికి వారిఁ బూజింపంగా
నిద్ధరణీకులలో గుణ
వృద్ధని పూజించితిమి త్రివిక్రము భక్తిన్.

409

‘మూర్ఖ’—

ఆందే (2-24) :

చ. అవినయ బుద్ధివై హరికి నర్హ్య మయోగ్యమ యంటి నీవు మా
ర్థవు శిశుపాల యింకఁ బలుక న్వరిసెన్ (సభలోన నున్న యీ
యవనిపు లెల్ల నాతని దయం బ్రవిముక్తులు వానిచేత నా
హవ జితులుం దదీయ శరణార్థులుగా కొరులయ్య చెప్పుమా.)

410

‘నీచు’—

విరాటపర్వము (2-54) :

క. అని వలికిన పలుకుల కం
గన కోపము గదిరి నీచుగావున ఝంకిం
చినఁగాని మెత్తఁబడి పో
డని మనమునఁ దలఁచి యిట్టు లనియెం బెలుచన్. 411

ఇవి మాత్రమే కావు. మరియును (గలవు) 412

సౌప్తికపర్వము (1-104) :

ఉ. భీకర విష్ణురూపములు పెక్కిట లొక్కటఁ దోపఁ దీవరా
పాకులమానసుం దగుచు నగ్గురు సూనుఁడు దుర్మదంబునం
జేకొన వై చె నట్లు కృపు జెప్పిన సత్య హితోపదేశముల్
నా కివి పెద్దయే యని మనంబున నిట్లని పల్కె వెండియాన్. 413

(ఇందు ‘కృపుడు’ అగుటకు ‘కృపు’ అని యున్నది) ఇటువలెనే జనమే
జయు, ధృతరాష్ట్ర - అని యున్నవి. 414

శ్రీనాథుని నైషధము (1-31) :

సీ. గీ. చక్కదనమున గాంభీర్య సారమునను
ప్రకట దైర్యకలాకలాపముల యందు
దండనాయక చూడావతంసమైన
మంత్రి మామిడి పెద్దనామాత్యు వేము. 415

‘వేముడు’ అని రఘుండవలె. ఇటువలెనే తమ్ముడు - తమ్ము, అల్లుడు -
అల్లు — అనియు గలదు. 416

‘తమ్ము’—

అరణ్యపర్వము (8-279) :-

గీ. తమ్ముచేసిన దురితంబు తలఁగఁ బూని
ధర్మబుద్ధిని ప్రతమలు పేర్కొ జేసి
(తనమ నీకు నభిష్టంబు తెన వరము
లడుగు మిచ్చెడ మీమెచ్చు గడవు నగునె. 417

‘అగ్రజు’...

అరణ్యపర్వము (5-834) :-

చ. అనుపమతేజుఁ డున్నత భుజాగ్రుఁడు దుర్జనవైరి విగ్రహుం
దనముఁడు వాయుసూనుఁడు నిజాగ్రజుఁ జేసిన సత్యపాశ బం
ధనమున (జిక్కి తత్సమయ తత్పరుఁడై యిటు మోరదుఃఖవే
దనములు సైచెఁగాక మది తద్దయఁ గ్రోధమయంబు వానికిన్). 418

‘అనుజు’—

విరాటపర్వము (5-81) :-

గీ. అవుడు రాధేయుఁ డమ్మెయి ననుజు వడుట
చూచి (యేనుంగునకు సిగ్గు చూపినట్లు
కవిసి హయముల మత్యభూకాంతుతనయు
నేసి పండ్రెండు శరముల నేసె నరుని). 419

-: కొన్ని విభక్తి రూపముల విచారము :-

తిమ్మకవి సార్వభౌముడుగారు లక్షణసార సంగ్రహమునందు (1-353) :

గీ. కూర్చియను ద్వితీయకును మొక్క-షష్ఠికఁ
బై విభక్తిగానఁబడఁగ రాక
యడఁగియుండుఁ గృతుల నాచార్యుఁ బ్రణమిల్లె
రాజుకొడు కనంగ రాజమకుటః 420

గీ. లలిఁ ధృతీయాదులగు విభక్తులకు నెల్లఁ
గలుగు మధ్య నకారంబు, దొలఁగుచుండు
రాముచే రాముకొఱకు శ్రీరాముకంటె
రాముకును రామునం దని రాజభూషః (1-888) 421

‘టాదివిభక్తౌ నిర్నేత్యేకే’ అని శబ్దశాసన సూత్రము గలదు. చానికి
తృతీయాది విభక్తులందు నికారానకు లోపమువచ్చి రాముచేత, రాముకొఱకు,
రామువలన, రాముకు, రామునం దని బాలసరస్వతిగారు వ్యాఖ్యప్రాసినను కొందరు

వచ్చికి రామునకు అనికడ్డుగనుక, 'రామునకు' అన్నచోట నికారముగాక నకారము వచ్చుచున్నది. దానికి తోపములేదని 'రాముకు' అని అనరా దన్నారు.

మూర్ఖదండి ఆంధ్రభాషాభూషణమునందు—

క. సుతుఁ గనియె సుతుని గనియెన్¹
 సుతుచేతన్ సుతునిచేత సుతునకు సిచ్చెన్
 సుతు కిచ్చె సుతునివలనన్
 సుతువలనన్ సుతునిధనము సుతుధన మెరిమిన్. 422

(89) అని చెప్పినాడు గనుక—

శుభాపర్యము (3-196) :-

సీ. పా. సహదేవ నకుల వాసవసుత భీమం
 గ్రమమున నలుపురఁ గౌరవేంద్రు
 కొక్కొక్కయేటున నుక్కినంబున నొడ్డి
 యొడి తన్నును నొడ్డి యొటువడిన..... 423

అనిన్ని మహాకవి లక్ష్మము మరియును వ్రాసినాడు. 424

విరాటపర్యము (5-342) :-

ఉ. అత్తఱి లేచినచ్చి తన యర్జులఁ దమ్ములఁ గానుపించె న
 య్యుత్తరు కర్ణునుండు వగనొందఁగ నప్పుడ బిల్వఁబంచె (మా
 తోస్యోత్తము ధార్యమిత్ర సచివోత్కర సోదరవర్గ పుత్రకో
 ఠాత్త భటాది యోగ్యుల ముదంబునఁ బాండవదర్శనార్థమై). 425

అచ్చు పుస్తకములందు 'ఉత్తరకు' అని వ్రాసినారు. మరికొంత గ్రంథ మైన పిమ్మట గాని యుత్తర కథ రాదు. ఇచ్చట సందర్భమున్ను లేదు. జన కునితో పుత్రుడు చెప్పుచున్న కథ గావున పొరపాటుగాని, సుష్ఠువుగాదు. 426

1. ము. ప్ర. 'సుతుఁడు సుతు సుతునిఁ గనియెన్...'

క. ధనవర్గంబులు వీరి
 చ్చిన యవి యట్లగుట వేడ్క సేయవు తగ నూ
 తనమగు కానుక యీవల
 యును దోడైరంగఁ బనుపు ముత్తరఁ బ్రీతిన్

అని (విరాట. 5-353) ఉత్తరుడే చెప్పినాడు.

427

ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము. (ఉ. భా 4-275):

క. అందఱు హరిదెస ప్రణయ
 స్యంది మనోజ్ఞులును లబ్ధసంతానులునై
 నందించిరి హరిమహిమల
 చందము నజుకైన బొగడ శక్యమె బుద్ధిన్.

428

కవిత్రయ ప్రయోగముల మూడును గలవు.

429

శ్రీనాథుని నైషధము (6-115):

ఉ. (లాలనఁ గ్రొత్త బెబ్బలి కలాసము వెట్టిరి యాసనంబుగా)
 గోరియు సాధువైన యొక కోమటికిన్ నిషధేంద్రు బచ్చుకున్
 (మేలపుమై వడిందమ సమీపపు ధూర్తులు తత్పరఃస్థలాం
 గూరిత యవ్వణిక్కునకుఁ గోశ విజృంభణ శంకసేయఁగన్)

430

కవికర్త రసాయనము (8-117):

సీ. పా. నీ తూపు కోర్కక నిటలాక్షుఁడును తనూ
 ఫలకంబు చాటును బాయఁ దెవుడు.....

431

ఇటువలెనే మహాకవి ప్రయోగములు కలవు.

432

అహోబలుడు కవిశిరోభూషణమందు—

“నః కౌ. నే రపవాదః. నామ్నః కౌపరే నః స్వాత్. రా మునకు కృష్ణునకు
 ఇత్యాది. ఉకారాదేకాక్షర గతా దూకారా దృకారాచ్చ పరోఽయం నకారః.
 అత ఏవ ద్వితీయాచార్యేణోక్తమ్.

“సర్వేషామే మచోదంత శబ్దానాం కౌపరే భవేత్
నః ప్రాయః స్యా దుకారాచ్చ సర్వపండిత సమ్మతే”

రితి. ‘రామాయణముగ రచించి ప్రాచేతసుకున్’ ఇతి భాస్కరోక్తిః
రసంగతైవ. ‘కై’ విభక్త్యా పాఠ స్సాధుః. “వంతుకు వచ్చు సత్యగరు
వంబిక’ ఇత్యత్ర ‘వంతున కెక్కు సత్యగరువం’ బిత్యేవ పాఠ స్సాధుః.
వ్యాకరణ ద్వయేపి నన్యైవ విధానాత్. విధాతృ... ఋకారాంతోదా-
హరణమ్. ప్రాయో గ్రహణా దూదంతరాదపి భవతీతి జ్ఞేయమ్.”

అని వ్రాసినారు.

433

ఈ సూత్రమునకే బాలసరస్వతులవారు:—

“కౌ = కు అనే విభక్తిపరమైతే నః = న అనే ఆగమము వచ్చును. ‘ని’
యనేది రాదు. అనితాం = ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములై న నామముల యొక్క,
జమః = షష్ఠికి, కు అనేదివచ్చును. రామునకు, సామాన్యకారమున,
న్యాయము వచ్చితే ఇకారాంత మవుచున్నది గనుక, ‘అనితాం’ అనే
పర్యుదాసచేత సుక్వాదేశము రాదు ‘జసః కిచ్చ’ అను వక్ష్యమాణ
సూత్రము చేత ‘కి’ వచ్చును. ‘రామునికి’ అను రూపమున్ను గలదు.

అని వ్రాసినారు.

434

అయితే, ఎంతటి పండితులకు నొకచోట భ్రాంతత్వము గలదు. అందఱు
పండితులకు నొకచోటనే భ్రాంతత్వము గలుగదు. ఇన్ని ప్రయోగములు ద్విద్వక
రెండు మాత్రము (అహోబలుడుగారు) దిద్దినారు. (అది) వారి ఔద్ధత్యముగాని
(అవి) అసాధువులుగావు. రామునికి, రామునకు, రాముకు అని మూడు విధముల
నుండ వచ్చును.

435

క. గురునికి గురునకు ననఁగా
బరఁగఁగ బాలునికి ననఁగ బాలున కనగా
(గరగకు గౌరవకు ననఁగా
దరమున కుదరమునకు నా నుదాహరణంబుల్) (6) 436

అని నూత్నదండి ఆంధ్ర భాషాభూషణమున (చెప్పినారు) ‘విధాతకు’
అనవచ్చును.

437

పోతనగారి భాగవతము ప్రథమస్కంధము :—

ఉ. చేతులు మోడ్చి మొక్కెద నశేషచరాచర భూతసృష్టి వి
జ్ఞాతకు భారతీహృదయ సౌఖ్యవిధాతకు వేదరాశిని
రేతకు దేవతానికరనేతకుఁ గల్మష జేతకున్ నత
వ్రాతకు ధాతకున్ నిఖిలతాపసరోక సుఖప్రదాతకున్.

438

సప్తమీ విభక్తికి నాలుగు విధములు గలవు.

439

అరణ్యపర్వము (8-357) :-

చ. ఉరమునయందుఁ గన్నులు పృథూదర దేశమునందు నోరుఁ బ్ర
స్ఫురిత భుజద్వయంబు (గుణభూషితరోన్నత భావముం గరం
బరుడుగ నుగ్రమైన వికృతాకృతితోడ నశేషసత్త్వ పు
స్మరుడగుచున్నవాని దివిజారిఁ గబంధునిఁ గాంచి రచ్చటన్).

440

వసుచరిత్రము (1-51) :-

మ. హరుఁడా తారకశైలదుర్గమున నధ్యాసీనుఁడై రాజశే
ఖర విఖ్యాతివహించుఁ చంద్రగిరిదుర్గంబందు శ్రీవేంకటే
శ్వరుఁ డొప్పున్ (బహురాజశేఖర సదాసంసేవ్యుఁడై యౌర యి
ద్ధర బండేలికవాసి తద్గిరుంకుం దద్వల్లభశ్రీఁకున్.)

441

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (2-119) :-

సీ. పా. అవిమక్తమంధు నుపాస్యుఁ డాత్మయటంచు
యాజ్ఞవల్క్యుం దత్రి కానతిచ్చె.....

442

కవికర్ణ రసాయనము (పీఠిక. 58) :-

మ. హరిదశ్యాన్వయమందు దాశరథినై యస్మత్పదాంభోజ త
త్పరుఁడై యుండు విభీషణాఖ్యునకు (నుద్దామంబు శ్రీరంగమే
గరుణాధీనత నీ నతండు గొనిరా గావేరిలోఁ జంద్రపు
ష్కరణీతీరమునందు గైకొనియెదం గల్పావధిస్థైర్యమున్).

443

తిమ్మకవి లక్షణసార సంగ్రహమునందు (1-388) :-

క. కడిసి ముకారాంతములగు
పదములపై సప్తమీవిభక్తి యొదవుచో

ప్రహదమున ప్రహదమునందున్

ప్రహదమందున్ ప్రహదమునందు నన జను శర్వాః

444

సంబోధనకు 'సురలార, తరులార, నరులార' (ఇత్యాదిగా) అనుట
సులభము. ప్రథమాబహువచనమటుల ('ఆర' విరహితముగాకూడ) వచ్చును 445

నూత్నదండి ఆంధ్ర భాషాభూషణము (9) :-

క. ఒప్పులు గలిగిన మెచ్చుడు

తప్పులు గలిగిన నెఱిగి తగఁ దీర్చుడు త

ప్సొప్పనకుఁ డొప్పు తప్పని

చెప్పకుఁడి కవు లుపాన్తి చేసెద మిమ్మున్.

446

(సంబోధనమున) ఉకారాంతములకు 'విష్టుడ, విష్టుడా, విష్టు' (ఇత్యాదిగా)
అనవచ్చును. 447

ఓరి అనునది ఒకనికి అనేకులకు పిలువనగు.

448

మై యనునది తృతీయావిభక్తికి నగును.

449

షష్ఠికి ప్రథమ విశేషణము చెల్లును.

450

ఉద్యోగపర్వము :—

క. మీపనువున రాజ్యము పా

లీ పాండు తనూభవులకు నీకున్న భుజా

దోప భయంకరుఁ డర్జును

కొపానల మడరి ముట్టుకొనదే వారిన్.

451

భీష్మపర్వము (2-892) :—

క. అపరాహ్ణ సమయమున ని

ట్లుపమాతీతముగ ఘోరయుద్ధం బయ్యెన్

రిపుభయదభుజుఁడు భీమున

కపరిమితబలుండు కౌరవాధీశునకున్.

452

అమహత్తులై న 'సముద్ర, మేఘ' పదంబులు మహత్తులవలె నగు
నన్నారు. మరియునుగలవు 453

ఆదిపర్వము (1-107) :—

చ అరిది తపోవిభూతి నమరారుల బాధలు వొందకుండఁగా
నురగుల నెల్లఁ గాచిన మహోరగనాయకుఁ (దానమత్సరా
సురమకుటాగ్రరత్నరుచి శోభిత పాదున కద్రినందనే
శ్వరునకు భూషణబయిన వాసుకి మాకు బ్రసన్నమయ్యెడున్,) 454

అరణ్యపర్వము (4-100) :—

క మృగయార్థ మరిగి హిమవ
న్నగ భూముల యందుఁ బవన నందనుఁ డొక ప
న్నగు చేతపట్టు వడి (యి
మ్ముగ ధర్మతనూజు చేత మోక్షితుఁ డయ్యెన్) 455

కర్ణపర్వము (2-74) :

క. తలకొని జలములఁ బక్షం
బులు దుండము దోక జోక బొగిపొరి నెగయన్
బలమరి మై దిగఁబడఁగా
సొలసి యెగయ లేక వాయసుఁడు దెగదొందెన్. 456

ఇటువలెనే తెలుసుకొనేడి. 457

హంస - హంసము; దూత - దూతుఁడు అని గలవు చరిత చరిత్ర తరం
గాంకాక్షతాది పదములు రెండు విధములు గలవు. 458

అసుర పదము స్త్రీ లింగము వంటిది. 459

‘సురలు’ (దీసికి) ఏకవచనము లేదు. 460

అవ్ శబ్దము (నకు) ఏకవచనము లేదు. 461

“అప్పుపాలైన శుభ్రాజ్ఞంబు రుచియెంత” ఇత్యాదయః కవిప్రయోగాస్తు
న సాధవః. ‘అప్పుల పాలైన యజ్ఞంబు రుచియెంత’ ఇత్యాది పాఠ స్సాధుః.
అని అహోబిలుడుగారు కవి శిరోభూషణమున నన్నారు.

వసుచరిత్రము (1-36) :

సీ. పా. తన కూర్మిరేని నప్పుననె ముంచె.

‘అప్పరసలు - అప్పర’ రెండు గలవని అహోబిల పండితులు కవిశిరో
భూషణమున వ్రాసినారు. 462

సుభ్రువుడు రాముడు, సుభ్రుడు, సుభ్రువునకు, సుభ్రునికి. క ప్రత్యయ
మందు - 'సుభ్రూకుడు'. 468

కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యదలోని—

సీ. పా. నిస్తులాన్య వయస్తంభ విక్షిప్త
నింబచ్చద్రభు వల్పంబు నిక్క...

(5-67) ప్రయోగ మనాకరమన్నారు. 'సుభ్రూవు' అనవలెనని తాత్పర్యము 464

చతుర్ముఖ పరమైశ బ్రహ్మ శబ్దముకు మాత్రము 'బ్రహ్మకు' అని యుండుటన్నది. 465

దైవవాచకములైన నకారాంత (పద) ములకు— కృష్ణవర్మకు (ఇత్యాదిగా) అనరాదన్నారు. కృష్ణవర్మునకు అని యుండవలెను. వసుచరిత్రమందు 'తొలు దొలుత కృష్ణవర్మకు కలయొసంగి' అను ప్రయోగము అనాకరమన్నారు. మనుష్యవాచకములు 'నిగమశర్ముడు - నిగమశర్మ' (ఇత్యాదిగా) అనవచ్చు నన్నారు. 466

'పాండు భూవరునకుఁ గోడలైతి' అను తిక్కనగారి ప్రయోగము అనాకరమన్నారు. అయితే నన్నయభట్టుగారు, అధర్వణాచార్యులు నెవరును 'నువర్ణకమునకు (కోడలను అనుచోట) లోపము చెప్పలేదని అనాకరమన్నారు (కాని) సోమయాజిగారిని నన్నయభట్టాధర్వణాచార్యుల వారికన్నను తక్కువ యనుకొనరాదు. లెస్స పరిశీలించ నందుననే కాని, వీరిద్దరి కన్న నుత్కృష్టులగుదురు. 467

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (1-2) :

చ. హరిహర పద్మగర్భులను నాదికవీంద్రుల నూత్న సత్కవి
శ్వరులను భక్తిఁ గొల్చి తగవారి కృపం గవితావిలాస వి
స్తర మహనీయుడైనను సర్వగుణోత్తరమూర్తి మన్మథు
వరుఁడు దగంగ రాఁబిలిచి వారని మన్నన నాదరింపుచున్. 468

“మహనీయుడనై” అని (ఉండవలసిన) చోట ‘మహనీయుడైన’ అనిన్ని— 469

శ్లోకపర్వము (8-108) :

చ. వరమునఁ బుట్టితిన్ భరత వంశము జొచ్చితి నందుఁ బాండు భూ
వరునకుఁ గోడలైతి జనవంద్యులఁ జొందితి (నీతి విక్రమ
స్థిరులగు పుత్రులం బడసితిన్ సహజస్థుల ప్రాపుగాంచితిన్
సరసిజనాభ యిన్నిటఁ బ్రశస్తికి నెక్కిన దాన నెంతయున్.) 470

‘కోడలనైతి’ అని (ఉండవలసిన) చోట ‘కోడలైతి’ అనిన్ని సోమయాజిగారి
ప్రయోగమున్నందుననే—

శ్రీనాథుని నైషధము (2-28) :

గీ. అధికతాప పరీతాత్ముడైన నాకు
నెట్లు వచ్చితి చలిగాడ్పునట్లు నీవు
(పూర్వజన్మ మహాతపః స్ఫురణఁ జేసి
నీదు సన్నిధి సమకూరె నిధియుఁబోలె) 471

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (1-140) :

సీ. గీ. రండు నను గూడి యో పరివ్రాట్టులార
వత్సంత గల్గి, మీరేల వత్తురయ్య
పరమ నిర్బాగ్యుడైన నా పజ్జఁ దగిలి
కటకటా సౌఖ్యజలరాశి కాశీఁ బాసి. 472

అని శ్రీనాథ మహాకవి చక్రవర్తి ప్రయోగములున్న గంపు. సోమ
యాజిగారి ప్రయోగమైనా, శ్రీనాథుడుగారి ప్రయోగమైనను ఒకటొకటే చాలును.
సోమయాజిగారి ప్రయోగము ననాకరమనుట అహోబిల పండితులవారి ఛాంద
సత్యమే. 473

అస్మదర్థమందు ‘ను’ వర్ణక లోపమైనటుల యుష్మదర్థమందు ‘వు’ వర్ణక
లోపమగును. 474

తిక్కనగారి ఉత్తర రామాయణము (5-38)

క. ఏ నొకటి నీకుఁ జెప్పెద
దానవకులముఖ్య దేవతలకు నవధ్యుం
డైన నినుఁబోటి వాఁ డీ
మానవుల జయింప విక్రమమునుం గలిడే. 475

‘అవధ్యుండవైన’ అనుటకు ‘అవధ్యుండైన’ అని ‘వు’ లోపము. 476

వసుచరిత్రము (3-16) :

చ. అరుదుగ నీ విమానము ప్రజాధిపుడుం బురుషోత్తముండు శం
కరుడును దక్క నన్యులకుఁ గా దవరోహ మొనర్చ వారి సు
స్థిర కరుణా విశేషమున జిప్టుడనై కయిగొంటి దీనినే
నరవర సర్వసద్గుణ గణంబుల ప్రోవగు నీ కొసంగితిన్. 477

‘ప్రోవవగు’ అనుటకు ‘ప్రోవగు’ అని ‘వు’ లోపము. ఇటువలెనే మహా
కవి ప్రయోగములు మరియును గలవు. 478.

ఆదిపర్వము (2-29) :

మ. వివిధోత్తుంగ తరంగ ఘట్టన చలద్యేలావనై లావలీ
లవలీ లుంగ లవంగ సంగత లతా లాస్యంబు లీక్షించుచున్
ధవలాక్షుల్ సని గాంచి రంత నెదురం దత్తిరదేశంబునం
దవదాతాంబుజ ఫేనపుంజనిభు న య్యశ్శోత్తముం దవ్వలన్. 479

‘అశ్శోత్తమము’ అనుటకు ‘అశ్శోత్తము’ అని మహద్వాచకముగా
(నన్నయ్యగారు) ప్రయోగించినారు. 480

‘ఇంద్రజి, ఇంద్రజితుడు’— ‘జిత్పదంబున కింద్రజి త్రింద్రజిత్తుండు...’
అని లాక్షణికులు చెప్పినారు కాని, ఇంద్రజి, ఇంద్రజితుడు’ అనియు గలవు. 481.

తిక్కనగారి ఉత్తరరామాయణము (1-81)

క. ఇంద్రజితుఁ జంపి రణమున
నింద్రాది త్రిదశనుతుల కెక్కిన యనుజున్
సాంద్రామోదంబున రఘు
చంద్రుఁడు మోమెలమి వొంద సంభావించెన్. 482

అందే (2-18)

చ. ఇవి యెఱుంగఁగ నెంత పను లింద్రజి చావు దలంప వాని నా
హవమున శూలికైనఁ జెనయం భయ మాతఁడు (పిల్కు మారినన్
భువనము లెల్ల నిర్భయతఁ బొంది మహాధృత మంది లక్ష్మణ
స్తవన కథా విధాచరణతా పరతంత్రములయ్యె రామవా!) 483

అందే (4-18) :—

గీ. పిదప నింద్రజి యనుపేరు పెంపు వడయు
న ద్దళానన నందనుం డభిమతముగ.
(దానిఁ బదపడి చెప్పెద మానవేంద్ర
వినుము తరువాతికథలు సవిస్తరముగ)

484

ఇటువలెనే పరిక్షితు-పరిక్షితుడు; హనుమంతుడు-హనుమానుడు (ఇత్యాదిగా) మహాకవి ప్రయోగములు గలవు. 485

మరుత్-మరుత్త అని రెండును గలవు. 'మరుత్' సులభము

486

'మరుత్త'—

శ్రీనాథుని కాశీఖండము (1-7) :-

సీ. పా. చిన్నారి పొన్నారి చిటుత కూకటి నాడు
రచియించితి మరుత్తరాట్చరిత్ర.

487

అందే :—

సీ. పహ్ని సమాఖ్యఁ దుర్వసుఁ డాత్మజుని గాంచె
గోభానుఁడ న్వహ్ని కొడు కతనికి
నీశానుఁ డనఁ బుట్టె నీశానునకుఁ గరం
దముఁ డుద్భవించె న ద్ధరణి పతికి
దుర్యచిత్తుఁడు మరుత్తుఁడు నాఁగ జనియించె
సంవర్తయజ్ఞుఁడై చను మరుత్తుఁ
డధిప యీతఁడు గాక యన్యుఁడు సుమ్మి మ
రుత్తుఁ డపుత్తుఁడై రూఢ తేజు.....

488

ఇటువలెనే కేకయ-కైకయ; కౌసల-కౌసల; అధర్వ-అధర్వణ; ధరణ-ధారణ,—ఇత్యాది రూపభేదములు మహాకవి ప్రయోగముల బహుళములు గలవు. గ్రంథ విస్తరమని (అన్నిటికిని లక్ష్యములు చూపుట) మానినాము. 489

—: కొన్ని పదవాక్యార్థ దోషముల విచారణ :—

ప్రతాప రుద్రీయ మందు వాక్యదోషములు ఇరువది నాలుగు చెప్పినారు. వాటిలో భగ్నచ్ఛందము యతిభ్రష్ట మనునవి యున్నవి.

‘చందోభంగం వచో యత్ర, తద్భగ్న చ్ఛంద ఉచ్యతే
యత్ర స్థానే యతిభ్రంశ, సద్యతిభ్రష్ట ముచ్యతే’

అని లక్షణము (దోష. 35) చెప్పి :-

వింధ్యారణ్య కృత మటుంబ రక్షణస్య
కిం భద్రం భవతి జనస్య మాదృశస్య’

అని లక్ష్యము చెప్పినారు. కోలచల మల్లినాథ సూరి పుత్రుండగు కుమార స్వామి సోమయాజి రచించిన రత్నావళివ్యాఖ్య (ఈ సందర్భమున నిట్లున్నది):-

“చందోభగ్నమితి. భగ్నం చందో వృత్తం యత్ర తచ్ఛందో భగ్నమ్. యతి ర్విచ్ఛేద ఇతి ఛాందసాః. భ్రష్టా యతి ర్యత్ర తద్యతి భ్రష్టమ్. ఉభయత్ర వాహితాగ్న్యా దిష్వితి పరనిపాతః. వింధ్యా రణ్యేతి. తృతీయ వర్ణే యతిభంగః. ప్రహర్షిణీ వృత్తే తృతీయ దశమ వర్ణయోః విభేదో విహితః. తదుక్తం వృత్తరత్నాకరే—‘హ్నజై గన్త్రిదశ యతిః ప్రహర్షిణీయం’ ఇతి. తత్ర తృతీయ వర్ణే పరభావా ద్యతి భ్రష్టమ్. పాదాంత వర్ణస్య గురుత్వాభావా చ్ఛందో భగ్నశ్చ. నను క్వచి దవసానేపి ‘లఘుంత్య’ మితి వచనేన గురుత్వ విధానా దత్రాపి గురుత్వాంగీకారే న చ్ఛందో భగ్న ఇతి చేత్, సత్యం. య త్రేంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్రాదౌ పాదాంత వర్ణస్య లాక్షణిక గురుత్వేపి త్రావ్యత్వ భంగాభావ సత్ర మాభూ చ్ఛందోభంగః. ప్రహర్షిణీ, వైతాలీయ, వసంత తింకాదౌ తు వై పరీత్యా దస్త్యేవ దోష ఇతి ప్రాచీనాః”

పాదాంత లఘువు వికల్పముగా గురువగు ననగా కావలసినపుడు గురు వగునని యర్థముగాని, కొన్ని వృత్తముల కగునని, కొన్ని వృత్తములకు కాదని అర్థముకాదు. లాక్షణిక మతమును ప్రతికూలించి ఆలంకారికులు చందోభంగ మని చెప్పరాదు. వ్యాఖ్యాకారులును పరిశీలించనిది ప్రహర్షిణీ వసంత తింకాదు

ఇందు (పాదాంతమందు లఘువుండుట) దోషమని చెప్పినారు. ప్రహర్షిణీ వృత్తము నకు లక్షణము వ్రాసిన ఆ వృత్తరత్నాకరమందే :—

‘సానుస్వారో విసర్గాంతో, దీర్ఘో యుక్త పరశ్చ యః
వా పాదాంత ‘స్త్వసౌ గ్వక్రో, జ్ఞేయోన్యో మాత్రికోల్పజః’

(అని చెప్పబడినది. దీనికి) గోమేధభట్ట పండిత పుత్ర శ్రీరాధ విరచిత వ్యాఖ్యానము (ఇట్లన్నది.)

‘సానుస్వారఇతి. అనుస్వారేణ బిందునా సమవర్తత ఇతి సానుస్వారః. విసర్గో బిందు ద్వయరూపో సోంతో యస్య సః విసర్గాంతః. దీర్ఘో ద్విమాత్రకః. యుక్తపరః సంయుక్తపరః ఇత్యర్థః. పరః అనంతరయుక్తః పరో యస్మాదసౌ యుక్తపరః. వా శబ్దో వికల్పార్థః. పాదాంతే వర్తమానః. తు శబ్దో పూర్వోక్తే భ్యోస్య విశేష సూచనే. అసౌ వర్ణ ఇతి శేషః. గీ గురు సంజ్ఞికః. ప్రస్తరే కుటిల రేఖాకారః. నాగలిప్యః ఉకార సదృశః భవతీతి శేషః. యథోక్తగుర్వన్యో మాత్రికో హర్ లఘు సంజ్ఞికః. ప్రస్తరే ఋజుః. ఉర్ధ్వ సంజ్ఞస్థ రేఖైకదేశ మాన ఇతి యావత్ ఆయమన్వయః. యో మాత్రికః అనుస్వారేణయుక్తః భవతి అసౌ గ్ జ్ఞేయః. యో మాత్రకః విసర్గేణ సహితః భవతి అసౌ గ్ జ్ఞేయః. యో మాత్రకః దీర్ఘో భవతి అసౌ గ్ జ్ఞేయః. యో మాత్రికః సంయుక్త పరో భవతి, అసౌ గ్ జ్ఞేయః. యో మాత్రికః పాదాంతో భవతి అసౌతు వా వికల్పేన గ్ జ్ఞేయః. అసౌ వక్రో భవతి. అన్యోత్ ఋజుః జ్ఞేయః.”

ఇందువలన పాదాంత లఘువు వికల్పముచే గురువగునని స్పష్టమగుచున్నది. ఏ శాస్త్రమున తెవరు కర్తలో వారి సిద్ధాంతము ముఖ్యము. (ఆ శాస్త్ర విషయమున) ఆలంకారిక సిద్ధాంతము ముఖ్యముకాదు. అయినా వారు (ఆలంకారికులు)ను పాదాంత లఘువును గురువుగా ప్రయోగించిరి. ప్రతాప రుద్రదీయ

మందు (నాయక-14)

‘మూరారే ర్యఃపూర్వం జలసిధి సుతాయా ముదభవత్
మహాదేవా జ్ఞాత స్సంపున ర వనీభృ ద్ధుపాతరి ’

అనుచోట పాదాంతమున ‘రి’ లఘువు గురువు.

రేరే ఘూర్జర జర్జరోసి సమరే లంపాక కిం కంపసే
వంగ త్వంగసి కిం ముధాబలరజః కాణోసి కిం కౌంకణ'—(నాయక 31)

అనుచోట పాదాంతమున 'ణ' లఘువు గురువు విద్యానాథుని గారి
ప్రయోగములే ఎన్నోగలవు. 'ఇంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్రాది' అని వ్యాఖ్యయెడ
ప్రాసీరి గాన, శిఖరిణీ, శార్దూలములు 'ఆది'లోనివని తలంతురు. 490

శ్రీ వీరభద్ర నృపతేః ప్రియ వల్లభస్య
రాజ్యాభిషేక సలిలై స్సరసీ కృతాయాః
స ద్య స్సముచ్చ్యసిత సాంద్ర పరాగరేఖా
క్షోణ్యాః ప్రమోద పులకాంకుర మంజరీవ. 491

రెండు పాదాంత లఘువులు గురువులుగా నుండెను. 492

'శ్రీ కాకతీంద్ర నగరీ మనిశం స్తువంతి'

మరియును వసంత తిలకములే గలవు. వ్యాఖ్యాకారు లచ్చట నేమను
కొనిరో తెలియదు. వృత్త రత్నాకరమందు:-

'ఉక్తా వసంత తిలకా తభజా జగౌగః'

అని లక్షణము, లక్ష్యము చెప్పి, ఈ వసంత తిలకమునకే మరియును
నామధేయములు గలవని చెప్పిన శ్లోక మిది:-

సింహాద్ధతేయ ముడితో ముని కాశ్యపేన
ఉద్ధర్షిణీయ ముదితా మునిసైతవేన
సోమేన సేయ ముదితా మధుమాధవీతి
శోభావతీయ ముదితా భుజగాధిపేన.

ఇందు నాలుగు పాదాంత లఘువులు గురువులుగా నుండెను. కోలచల
కుమారస్వామిగారు వృత్త రత్నాకరము నేమి పరిశీలించిరో తెలియదు. మరి
యును కొన్ని వసంత తిలకలు ఉదాహరించుతాము. 493

జగన్నాథ పండితరాయ శతకము:-

నీలం వపు ర్వహతు చుండుతు సత్ఫలాని
హర్మ్యేషు సంచరతు చూతవనాంతరే వా
పుంస్కోకిలస్య చరితాని కరోతునామ
కాకః కలస్యన విధౌ స తు కాక ఏవ. 494

—మూడు పాదాంత లఘువులు.

దానార్థినో మధుకరా యది కర్ణతాలైః
దూరీకృతాః కరివరేణ మదాంధబుద్ధ్యా
తస్యైవ గండయుగ మండన హానిరేవ
భృంగాః పరం వికచ పద్మవనే చరంతి.

495

—రెండు పాదాంత లఘువులు

ఏతావాంత్సరసిజ కుట్మల స్వయత్నః
భిత్వాంభస్సరసి వినిర్గమో యదంతః
ఆమోదా వికసన మందిరానివాస
స్తత్సర్వం దినకర కృత్య మామనంతి.

496

—ఇవి ప్రహర్షిణీ వృత్తము. ఇందొక పాదాంత లఘువు.

497

ప్రబోధ చంద్రోదయము:—

ఉత్తుంగ పీఠర కుచద్వయ పీడితాంగ
మాలింగితః పుంకితేన భుజేన రత్యా
శ్రీమాన్ జగంతి మదయన్నయనాభిరామః
కామోయ మేతి మదఘూర్ణితనేత్ర పద్మః

498

—ఇది వసంత తిలక. ఇందు రెండు పాదాంత లఘువులు.

499

కిరాతార్జునీయము (7-7)

రామాణా మవజిత మార్య సౌకుమార్యే
సంప్రాప్తే వపుషి సహత్య మాతపస్య
గంధర్వై రధిగత విస్మయైః పతీయే
కల్యాణీ విధిషు విచిత్రతా విధాతుః

500

ఇది ప్రహర్షిణీ. ఇందొక పాదాంతలఘువు.

501

శిశుపాంవదః—

ఏకత్ర స్పటిక తటాంశు భిన్ననీరా
నీరాశ్మ ద్యుతిభిరుతాః భసో పరత్ర

కాలిందీ జల జనిత శ్రియశ్శయంతే
వైదగ్ధీమిహ సరితస్సురాపగాయాః

502

ఇదియు ప్రహర్షిణీ. ఇందొక పాదాంతలఘువు.

503

ఇటువలెనే వసంత తిలకా, ప్రహర్షిణీ వృత్తము లందును పాదాంతలఘువులు గురువులుగా బహులములు గలవు. వ్యాఖ్యాకారులీ ప్రయోగము లన్నిటికి నేమి సమాధానము చేసికొనిరో తెలియదు. సమస్త వృత్తము లందును పాదాంతలఘువులు కావలసిననప్పుడు గురువు లగుట నిస్సందేహము. దోషముకానిదానిని దోషమనుట యొక దోషము. తాము దోషమనిన్ని, పాదాంత లఘువులు గురువులుగా ప్రయోగించుట రెండవ దోషము. ఆలంకారికుల తాత్పర్యము తెలియదు. వ్యాఖ్యాకారుల సిద్ధాంతము పరిశీలించక చేసినదని వేరే చెప్పనేల! 504

విద్యానాథుడుగారు యతిభ్రష్టమునకు—

‘వింధ్యారణ్య కృతకుటుంబ రక్షణస్య’

అని లక్ష్యము చెప్పిరి. క్రమభ్రష్ట మనెడు దోషము తాము చెప్పినదే, ఇచ్చట సంభవించెను. 505

పాదాంత లఘువు కావలసినపుడు గురువెటులగునో రేఫసంయోగమున కివతల నుండెడు వర్ణము (లఘువు) కావలసినపుడు లఘువగును. 506

వృత్తరత్నాకరము :-

పాదాదా విహ వర్ణస్య సంయోగః క్రమ సంజ్ఞికః.

వ్యవస్థితేన తేన స్యా ల్లఘుతాపి క్వచి ద్గురోః.

వ్యాఖ్య :-

పాదాదా వితి. ఇహ ఆస్మిన్ వర్ణసంయోగః క్రమసంజ్ఞికః. పాదాదా—
పాదస్యాదౌ పురఃస్థితస్యేతి శేషః. వర్ణస్య సంయోగః క్రమసంజ్ఞికః.
క్రమ ఇతి సంజ్ఞా యస్య స తతోక్తః. శేషాద్విభాషా ఇతి. కః పురఃస్థితేన
అగ్రగతేన క్రమ సంజ్ఞేన పూర్వ స్యైవ వర్ణస్య గురోః క్వచిల్లఘుత్వః
మపి స్యాత్. చందశ్శేఖర ఇదముక్తం :-

సర్వాస్వపి చ తాషాసు, రహ యుక్తేక్షరే పరే

పూర్వ వర్ణస్య లఘుతా, వేష్టా తు క్వాదితే పరే.

అస్మార్థః. సంస్కృతాపభ్రంశ మాగధ శౌరసేన లక్షణాసు భాషాసు
రేఫేణ హకారేణ వా యుక్తేక్షరే పరే పూర్వస్య పాదాంతస్య వర్ణస్య
లఘుతా వా వికల్పేన ఇష్టా. రేఫ సంయుక్తే సతి—‘కథం భ్రమరగ్రామే
వసతి-హసతి ప్రాజ్ఞా’ ఇత్యుదాహరణమ్. హకార సంయుక్తే సతి-‘భవతి
ప్రహస విష ప్రహస్యస్త్వజతి హ్రీయ’ మితి.

‘తరుణం సర్వప శాకం
నవోదనం పిచ్చిలాని చ దధీని
అల్ప వ్యయేన సుందరి
గ్రామ్యజనో మృష్ట మశ్నాతి’

తరుణమితి. ఆర్యావృత్త మేతత్. మృష్టం నామ మధుగం. అత్ర ద్వితీయ
చతుర్థ పాదాంతయోః వర్ణయోర్గురుత్వమ్. తృతీయ పాదాంతస్య సుంద
రీతి పదాంతస్య ఇకారస్య ఉపరిస్థిత గకార రేఫ సంయోగాత్ లఘుత్వం
దర్శిత మితి జ్ఞేయమ్.

అనియున్నది. పూర్వార్థమందు చివరనున్న ‘ని’ వర్ణము; ఉత్తరార్థమందు
చివరనున్న ‘తి’ వర్ణము (పాదాంత మందలి లఘువులగుటచే వికల్పముగా గురు
వులు) తృతీయ పాదాంతమందున్న ‘రి’ (రేఫ) సంయుక్తమున కివతలనుండుట
వలన గురువైనను లఘువు. ఇది లాక్షణిక సిద్ధాంతము. వాస్తవ మిటువలె
నుండిగా ‘సాహిత్య రత్నాకరము’న శబ్దాలంకార తరంగ మందు ధర్మాభట్టు
గారు—

ఏకాచ్ఛం సర్వతో లఘు, నిరోష్ఠ్యం చ. యథా—

‘అను హరణ చరణ రణ చణ
దళగల గలగహనదహన సరలశర
అతరల నతరత నయజయ
జయదళరథతనయ జలజదళ నయన’

అని వ్రాసినారు. ద్వితీయ చతుర్థ పాదాంత లఘువులైన త, న—ఈ
రెండక్షరములు ఆర్యావృత్తమునకు గురువులు కావలెను. గురువులు కాకపోతే
చందోభంగము. గురువులైతే సర్వలఘు నిర్ణయము పోవును. ఇంతేకాదు; ఆలం
కారికులు పాదాంత లఘువును గురువుగా నంగీకరించలేదు. (కుమారస్వామి సోమ

యాజి ఈ విషయమున వ్రాసినది ముందే వ్రాసినాము.) చందోభంగమును దోష మన్నారు. ధర్మాభట్టుగారి తాత్పర్యము గోచరించదు. (పై పద్యమును) అచల దృతియను వృత్తమని చెప్పితే మంచిదగును. 507

‘ద్విగుణిత వసులఘు రచల దృతి రిహ తు’

అని అచలదృతి లక్షణమున్నది. పదారు లఘువులు పాదమునకు “సర్వతో లఘు”వని చెప్పవచ్చును. అటువంటి శబదక పండిత సార్యభౌములకు విటువంటి పొరపాటులు. ఏమనుకోము : 508

యత్సోందర్యమవేక్ష్య జీర్ణమునయో వాతాంబు పర్ణాశనాః

ధైర్యం నార్య ఇవాపసార్య సహసా సంత్యజ్య లజ్జామపి

సంభోగం కిల వ్రవు రిత్యభిదధే పౌరాణికై స్తత్కృవా

రామస్య క్వ ను కామరూపవిభవ స్త్రీమాత్ర వేత్రప్రదః

509

ద్వితీయ పాదాంతము లఘువు. గురువు కావలెను. కాకపోతే చందో

భంగము. అయితే ఆలంకారికులు నిర్ణయించిన చందోభంగము. 510

‘రామాస్త్రేణ హతం ద్విషత్కరిశిరో భోగీంద్ర భోగా ఇవ’ ఇచ్చటచందో భంగమని వ్రాసినారు. (పై పద్యమున ద్వితీయ పాదాంతమున) ‘అసి’ అనుచోట చందోభంగమెందుకు కారాదో తెలియదు. రెండును శార్థూల వృత్తములే. ఒక చోట చందోభంగమేమి? ఒకచోట కాకపోవటమేమి? ఇది ఏమనుకోము! 511

‘నిర్ముక్తం రుధిరాప్లవేన ఘనమాణిక్యశ్విషే వారుణమ్’.

‘మాణిక్యేత్యత్ర యతి భంగః’ అన్నారు. పదమవ్య పదాపసానములని వారి తాత్పర్యము. ‘మాణిక్య’ పదము మూడక్షరములు. అందులో రెండవ యక్ష రము యతి. అటుల నుండరాదు. పదాది వర్ణమే మూడవలెనని ఆలంకారికుల తాత్పర్యము. అయితే వారును (ఇట్లుండుట) దోషమనుచుకాని (ప్రయోగించుట) మానలేదు. 512

‘జిత్వా రామావధాని ప్రవరముడు మరుద్వేగవద్వేదచర్చా

గోష్ఠ్యా నారాయణార్యస్సదసి బుధశతై శ్లాఘ్యమారావదానః

సంతుష్టా ధర్మభూపాదలభత శిబికాం చామరచ్ఛత్ర పూర్వం

గర్వాఖర్వావధానీశ్వర శరభమటా గండ భేరుండ చిహ్నమ్’

513

చతుర్థచరణమందు 'ఈశ్వర' పదమధ్యమందుతన 'శ్వ' వర్ణము యతి
ఇచ్చట ద్వితీయ వర్ణమే యతి. మరి యతిభంగ మెందుకు కాకపోయెనో
తెలియదు. 514

గీర్వాణ కవిత్వమందు, యతియనగా నిలుపుచేకాని, పదమధ్య, పదావ
సానము కాకూడదని కాదు. ఆలంకారికులు చెప్పిన యతిభంగ చ్చందోభంగములు
ప్రతికావ్యమందును గలవు. ఇవి దోషములైతే మహాకవు లేరించెను. ఇంకను
కొన్ని ఉదాహరణములు వ్రాసుతున్నాము. 515

ప్రబోధ చంద్రోదయము :-

ఏనత్రిస్సప్తకృత్వో నృపబహుః వసామాంసమస్తిష్కపంక
ప్రాగ్భారేకారి భూరిచ్యుతరుధిరసరి ద్వారిపూరాభిషేకః
యస్య శ్రీబాలవృద్ధావధి నిధనవిధౌ నిర్దయో విశ్రుతోసౌ
రాజన్యోద్భాంసకూట త్రుటన పటురటద్వోరధారః కుతారః 516

(తృతీయ చరణమందు) 'అవధి' యందలి ద్వితీయ వర్ణము యతి. 517

స్ఫురద్రామోద్భేదస్తరంతర తారాకుల దృశో
భయోత్కంపోత్తుంగస్తనయుగభరా సంగసుభగః
అధీరాఞ్శృంగింజన్మణివలయ దోర్వల్లిరచితః
పరీరంభామోదం జనయతి చ సమ్మోహయతి చ. 518

ప్రథమ చరణమందు తారాలోని 'రా' యతి. చతుర్థ చరణమందు
(పాదాంతలఘువు గాన) ఛందోభంగము. రెండు దోషములు చెప్పవలెను. 519

ఇందు 'వల్లి' ఇకారాంతము. 'పరీరంభ' పదములో 'రీ' దీర్ఘము. 520

దండి విరచిత 'ఆరామయము' :-

స్తోత్రం సమ్యక్పరమవిదుషా దండినా వాచ్యవృత్తా
న్మందాక్రాంతా త్రిభువనగురోః పార్వతీవల్లభస్య
కృత్వా స్తోత్రం యది సుభగ మాప్నోతి నిత్యం పి వృణ్యం
తేన వ్యాధిం హరహర నృణాం స్తోత్రపాఠేన సత్యమ్. 521

తృతీయ చరణమందు 'ప్నో' యతి. ద్వితీయ చరణమందు పాదాంత
లఘువు గురువు. ఇది మందాక్రాంతావృత్తము.

దీనిలక్షణము—

‘మందాక్రాంతాజలధిషడగైర్మోఢనే తౌ గురూచ’
లక్షణము చెప్పు నీ లక్ష్యమునందే (పాదాంత) లఘువు గురువు 522

హలాయుధము:—

త్వత్పూజాయాం కుసుమ హరణే ధావతః పాదయుగ్మం
యత్పాషాణ ప్రజపరికరో ద్ధీర్ణరేఖాంక మాసీత్
తస్యాప్యేవం తదనుచరతో దుద్రలోకం గతస్య
బ్రహ్మాదీనాం మకుట కిరణ శ్రేణయ శ్శోణయంతి. 523

(ద్వితీయ చరణమందు యతిభ్రష్టము (‘ఉద్ధీర్ణ’ లో ద్ధీ యతి) చతుర.
చరణమందు (పాదాంత లఘువుగాన) చందో భంగము. 524

మేఘసందేశము (ఉత్తర. 6)

నేత్రా నీతా స్సతత గతినా యద్విమానాగ్రభూమీ
రాలేఖ్యానాం స్వజల కణికా దోష ముత్పాద్య సద్యః
శంకా స్పృష్టా ఇవ జలముచ స్వాదృశా జాలమార్గై
ర్యుమోద్ధారానుకృతినిపుణా రుర్ధ్వరా నిష్పతంతి. 525

చతుర్థ చరణమందు యతి, చందోభంగములు రెండును, ఇటువలెనే మేఘ
సందేశమందు మరియును గలవు. 526

నైషధము (2-102) :

అక్రాంత శ్రుతి పాఠపూతరసనావిర్భూత భూరి స్తవా
జిహ్వా బ్రహ్మముఖౌమనిష్ఠిత నవ స్వర్గక్రియా కేలినా
పూర్వం గాధిసుతేన సామిషుటితా ముక్తానుమందాకినీ
యత్ప్రాసాద దుకూల వల్లిరనిలాందోలైరభేర డ్ధివి. 527

ప్రథమ, చతుర్థ చరణములందు యతి భంగములు. చతుర్థ చరణమందు
చందోభంగమున్ను. 528

భర్తృహతి సుఖావితము:—

లభేచ్ఛ సికలాసు తైలమపి యత్నతః పీఠయన్
విభేచ్ఛ మృగతృష్ణికాసు సలిలం విపాసార్ధితః

కదాపి పర్యటన్ శశ విషాణ మాసాదయే
న్నతు ప్రతినివిష్ట మూర్ఖజన చిత్త మారాధయేత్.

529

ఇది పృథ్వీవృత్తము. “జసౌజనయలా వసుగ్రహ యతిశ్చ పృథ్వీ
గురుః” అను లక్షణము వలన ప్రథమ చరణమందు ‘ల’, ద్వితీయ చరణమందు
‘సు’, చతుర్థ చరణమందు ‘ర్థ’ పదాంత (వర్ణ)ములుగాన యతి భంగములు. 530

వృత్తరత్నాకరము:—

వంశే భూ త్కాశ్యపస్య ప్రకట గుణగణ శ్చైవ సిద్ధాంత వేత్తా
వీరః పచ్చేక నామా విమలతరమతి ర్వేదశాస్త్రార్థ బోధీ
కేదార స్తస్య పుత్ర శ్శివచరణ యుగారాధ నైకాగ్ర చిత్త
భదస్తే నాభితామం ప్రవిరచిత మిదం వృత్త రత్నాకరాఖ్యమ్. 531

తృతీయ చరణమందు ‘రా’ ద్వితీయ వర్ణము యతి. రాక్షణీకుడే ఇట్లు
రచించగా ఆలంకారికులు యతిభంగ, చ్చందోభంగములు దోషములనరాదు ఇన్ని
ప్రయోగములు బాలర తెలివిడి కొఱకు వ్రాసినాము. పదమధ్య పదావసాద వర్ణ
ములు యతులు గలవు. పాదాంతగురువు లఘువు కలదు పాదమధ్య గురువును
లఘువు కలదు. 532

తిమ్మకవి ‘లక్షణసార సంగ్రహము (2-28)

గీ. సంస్కృత పదంబు తొగి సమాసములు గూర్చు
నపుడు క్రూరను గూడిన యక్కరంబు
లూదియుండు నొకొక్కచో నూదకుండు
తెనుఁగు కృతులందు సామణాజిన నిచోల. 533

లక్ష్యములు:—

కాంతిపర్వము (4-81)

ఉ. కావున కామ క్రోధములు గ్రాచుచు నాశ్రిత కోటి (గాచుచున్
భూవలయ ప్రజన్ సమతః బ్రోచుచు రాజ్యముసేత మేలు బి
త్తావిధి తోనుగా గలుగు సారపు ధర్మములం ఘటించు మే
ల్వ్యావిరి నప్రయత్నమున వానికి వచ్చు నృపాల యమ్మెయిన్) 534

అచ్చ పుస్తకములందు లక్షణ భంగమనుకొని 'కామరోషముల' అని దిద్దినారు. 585

ఉద్యోగపర్వము (2-24) :

చ. అనవుడు నిట్లను న్విమరుఁ డక్కట ధర్మసుతుండు బాంధవుం
డును చెలికాడునుం దగు భటుండును బ్రెగ్గడయుం గురుండుగా
డె నరవరేణ్య ధర్మప్రకటికృత చిత్తుఁడు శాంతమూర్తి స
ద్వినయ వివేక శీలముల విశ్రుతుఁ డాతఁడు కీడు వల్కునే 586

శల్యపర్వము (1-221) :

చ. కృపకృతవత్మలం గడిమి గిట్టి శిఖండి ప్రభద్రకుల్ మహా
గ్రపు వడిఁ దోడ్పడంగ భుజగర్వము చూపిన నా బలాధ్యులన్
(గుపిత మనస్కులయ్యుఁ బలుగోల్లలఁ జేర్చిన లావు చేవఁ గ
య్యపు నెరవేల్పు దాల్మి సరివచ్చెడు పాటున ముంచెఁ జూపఱన్. 587

ఈ పద్యము అచ్చ పుస్తకములందు దిద్దలేదు. ఇక్కడ నేమనుకొనిరో తెలియదు 588

కాశీఖండము (4-81) :

సీ. పా. సంధ్యాభివందన శ్రద్ధయుజ్జన సేయు
గీతవాద్య వినోద క్రియలఁ దగులు... 589

అచ్చ పుస్తకము లందు 'వినోదకేలి' యని దిద్దినారు. 540

సభాపర్వము (1-78) :

ఉ. వానికి నెయుఁదై యమర వంద్య పదాంబుజుఁ డంబికా బృహ
త్ప్రిన పయోధరాగ్ర పరిపీడిత వక్షుఁడు భూషణీకృతా
హీనుఁ డశేషలోకగురుఁ డీశ్వరుఁ డెప్పుడు నంద యుండు నా
నా నిశితాముదాయుత సనాథ మహామృత భూతకోటికిన్. 541

రాఘవ పాండవీయము (1-85) :

క. వేంకట వరదుఁడు వెలయు ని
రంకుశ వితరణ నిరూఢ ప్రజ్ఞను రణ ని
శ్శంకిత ప్రాభవమున నక
లంకిత కీర్తి ప్రతాప లక్ష్మల మహిమన్. 542

ద్వితీయ తృతీయ చరణములందు వరుసగా థ, త అను లక్షణములు.

548

‘సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా, త్వర్వమాండ్రపదం లఘు
భవే దాద్య సమాసేపి, రేఖయోగత్పరం తథా
పదేపి చ తథాత్వం స్యాత్ క్వచిన్నైవ న రేఖయో,
సర్వాస్యపి చ భాషాసు, రహయుక్తేషరే పరే
పూర్వవర్ణస్య లఘుతా, వేష్టా మల్లాది కేపి చ’

అని ఆధర్వణ సూత్రమున్నది గాన గీర్వాణ మందును ఈదాని కంది.
ఉదాహరణము శిశుపాలవధ యందలి

‘ప్రాప్తనాభిహద మజ్జన...’

మనునది వ్రాసినారు. మరియును గలవు. నన్నయభట్ట కారిక:-

‘ఈ దంతా ఇద్యదేవ కృత హస్యాః’ (అ. శ. చి. అం. 41)

‘రేఖ సంయోగే పరే పూర్వ వర్ణస్య లఘుత్వే. ‘ఇత తాళవమ్న హావ
మునఁ బడియెన్’ ఇత్యాదయః కవి ప్రయోగాః ఉదాహరితమ్’
(క. శి. భూ. పు. 173)

అని అహోబిల పండితులు వ్రాసినారు.

549

ప్రతాపరుద్రీయము నందు చెప్పబడిన పద కోషములో క్లిష్టమన్న
దొకటి. దానికి లక్ష్య మిట్లున్నది:-

‘నభస్యదశ నారాతి ధ్వజాగ్రజ విరోధిమ (దోష. 15)

“నభస్యదశనా స్పర్శాః తేషా మరాతిర్గదత్మాన్.న ఏవ దృశో యస్యేతి
విష్టు, స్తస్యాగ్రజ ఇంద్ర, స్తస్య విరోధిమ పర-తే-స్య-స్య-ప్రతితే
రతి దూరశ్వాత్ క్లిష్టమ్’

అని వ్రాసినారు. అతి దూరార్థమైనందున ‘క్లిష్ట’ మను దోషమున బెప్పు
నారు, సరే.

545

కామారిః అంటే శివుడుగాని, శివారిః అంటే కాముడుగాడు. నాగారిః = సింహము, కాని సింహారిః = ఏనుగుకాదు. అనగా నోడినవారికి అరి, విరోధి ప్రభృతికబ్బములు చెల్లవు, జయించినవారికి చెల్లును. ఇంద్రునికి పర్వతము లోడినవి గాని పర్వతముల కింద్రు దోడలేదు. సురాసురులకు సమానముగాన వారికొకరి కొకరికి పరస్పరము చెల్లును. అమరమునందు—‘బర్హిర్ముఖాః క్రతు భుజో గీర్వాణా దానవారయః’ అని (దానవారయః) = రాక్షసులకు శత్రువులని చెప్పినారు. మరియు “శుక్రశిష్యాదితిసుతాః పూర్వదేవా స్సురద్విషః” అని (సురద్విషః =) దేవతలకు శత్రువులని చెప్పినారు. కావున “నభస్యదశనారాతి ధ్వజాగ్రజః విరోధీ యేషాం తే” అని బహువ్రీహి చెప్పితే యుక్తముగానుండును. మూల వ్యాఖ్యానములందు షష్ఠీతత్పురుషమే వ్రాసినారు. 546

ప్రతాపరుద్రీయమందు చెప్పబడిన అర్థదోషములలో ‘అతిమాత్ర’ మన్న దొకటి.

‘యత్సర్వలోకాతీతం త, దతిమాత్రం ప్రకీర్త్యతే’ అని లక్షణము చెప్పి :-

మా భూ దేకార్జవం విశ్వ, మితి సంకోచితాశ్రుభిః
అరణ్యే హూణ నారీభిః, అసంఖ్యా నిమ్నగాః కృతాః (దోష. 54)

అని లక్ష్యము చెప్పినారు. ఇది దోషమైతే 547

పారిజాతాపహరణము (1-10)

ఉ. రాజుల సేవయుం బరకు రాముఁడు నంతలు సేసె రెండుమూఁ
డి జగతిం గణింప నది యెంతటి విస్మయ మంచు, నీ సుహృ
త్రేజుఁడు కందుకూరికడ తిమ్మయ యీశ్వరుచేఁ జనించె మో
రాజి బెడందకోట యవనాశ్విక రక్తనదీసహస్రముల్. 548

మను చరిత్రము (1-74)

మ. జంధిన్ దానపయోనదీరురులచే చంద్రున్ యశోలక్ష్మిచే
జందవ్రాతము నాత్మకారిత మహాసత్రాగ్నిదూమంబుచే

జెలువొప్ప న్యెలయింపఁజాలు భళిరే శ్రీరంగరాయక్షమా
లలనావల్లభుఁ డుర్వి దాతలకు నెల్లన్ దాత యూహింపఁగన్. 549

(అనుచోట్ల దోషముకావలెను. కాని,) ఇటువలెనే మహాకవులందఱు నతి
మాత్రమునే వర్ణించినారు. అవి యెన్నని వ్రాయము : 550

వసు చరిత్రము (1-88) నందే :-

మ. అతిధీరుం డతిదానశీలుఁ డతిరమ్యాకారుఁ డత్యంత సు
వ్రతుఁ డంచున్ దనుసన్నుతించు కవి వాగ్వాపారమెల్లన్ యథా
ర్థతరంబై విరిసిల్ల తిర్మల మహారాయేంద్రు శ్రీ వేంకట
క్షతినాథోత్తముఁ డిందు నందు గతి గల్గించున్ గవి శ్రేణికిన్. 551

అన్ని పుస్తములందు (చతుర్థచరణమందు) 'కల్పించున్' అవి యున్నది.
వ్యాఖ్యాకారులును యతిభంగము కానక తప్పునకే అర్థము వ్రాసినారు. 'కల్పించె'
ననగా ఉత్తదనుటే, గాన నర్థమున్ను బాగులేదు. ఛనకనక వస్తుదాహనాదులచే
గతి కల్పించినాడనిన్ని, ఉత్తమపురుషగుణస్తుతిచే నందు పరము గల్పించి
నాడనిన్ని అర్థము. ఇచ్చట నతిమాత్రమే కాకపోతే :- 552

స్వర్గారోహణ పర్వము (1-88) నందు :-

క. విను మొక్కటి సెప్పెద రా
జను వానికినెల్లఁ దప్ప దవనీశ్వర యె
ట్లును నారక స్థలంబుం
గనుగొనవలయు టిది వేద కథితము సుమ్మి 553

అని ధర్మరాజుతో నింద్రుడు చెప్పెనుగదా : మరియును :-

'అసక్తిర్తనకాంతార, పరివర్తన పాంసులామ్
వాచం శౌరికథాలాప, గంగయైవ పుసేమహే :

అని వేదవ్యాసులవారు రాజులను వర్ణించుట చేతను పాక్యము పాంసుల
మైనది. శ్రీ భగవత్కథాగంగ చేత పవిత్రమును చేయుచున్నామని హరివంశ
ము రచించినారని స్పష్టముగా నుండగా వేంకటేంద్రుని వర్ణించిన కవీశ్వరులకు

నుత్తమ లోకము లెటుల గలుగును? (కావున) ఇది అతిమాత్రము. ఎటువంటి దుష్కరితుడైనను కవీశ్వరులచేత వర్ణించబడెనా, వానికి నుత్తమ లోకము సిద్ధము.

‘కీర్తిం స్వర్గఫలా మాహుః, ఆసంసారం విపశ్చితః
ఆకీర్తిం తు నిరాలోక, సరకోద్దేశ దూతికామ్’.

ఎవ్వని కీర్తి ఎంత మట్టుకుంటున్నదో వానికి నంత మట్టుకు స్వర్గప్రాప్తి. ఎవ్వనికి ఎంతమట్టుకు నష్కీర్తి ఉంటున్నదో వానికి నంతమట్టుకు నందకార బంధురమైన నరకప్రాప్తి.

‘మహానదీ ప్రవిష్టాని, రథ్యాంబూ నీవ పావనాః
కావ్యే ష్యంకిత నామాన, స్సేవ్యంతే మానవా నరైః’

అని యున్నందున కవీశ్వరులచే వర్ణింపబడిన వారికి సద్గతి కలుగునని యుండగా, రాజులను వర్ణించిన కవీశ్వరులకు సద్గతి యగుట అతిమాత్ర మెందుకు కాకపోయెను? ఇతర కవీశ్వరులు మాత్రమే కాదు, విద్యానాథుడుగారును అతి మాత్ర దోషమునకు పాల్పడిన వారే.

554

ప్రతాపదుద్రీయము:—

“బ్రహ్మన్ మేరుగిరౌ కృతేపి కిమిదం నై వం విధాస్తే ముదః
స్వామిన్ సత్య మధిక్రియాద్య ఫలితా యద్విరరుద్రః కృతః
మిథ్యా కిన్ను వికత్థసే త్రిజగతస్త్రాణాయ మత్పార్థితః
శంభుః శ్మా మవతీర్ణవానితి కథా జాతా హరి బ్రహ్మణోః.”

555

ఇచ్చట నతిమాత్ర మెందుకు కాకపోయెనో తెలియదు.

556

“స్వామిన్ గోత్ర మహీధరాన్ కిమధునా నీచై ర్విదత్సే కుతో
గాధానంబునిధీన్ కురోషి కురుషే కిం దిక్పతీ నల్పకాన్
ఇత్థం పార్శ్వచరానులాప మఖిలం న్యక్కృత్య దర్శైషిణా
స్పష్టః పద్మభువా గుణైక వసతిః శ్రీవీరయత్రో నృపః”

557

“వదాన్యో నాన్యోస్తి త్రిజగతి సమో రుద్ర నృపతేః
గుణశ్రేణీ శ్లాఘా పిహిత హరిదీశాన యశసః

సమాంతా దుద్భూతైర్ద్విరద మదగందై స్సురభయః

క్రియంతే యద్విద్యజ్ఞనమణిగృహ ప్రాంగణ భువః.” (నాయక.16)

558

ఇంతకన్న నతిమాత్రము కన్పించదు.

559

విద్యానాథుడుగారు గల్ల కటి శబ్దములు గ్రామ్యములన్నారు ధర్మాభట్టు
గారు గల్ల శబ్దము మాత్రమే గ్రామ్యమన్నారు. కటి శబ్దము మహాకవులందరూమ
వాడుక చేసినారు. 580

కాశిదాస దండకము :

‘చారు శింజత్కటి సూత్ర నిర్భర్తి తానంగ లీలా
ధనుశ్శింజనీడంబరే, దివ్య పీతాంబరే...’

581

ఆముక్తమాల్యద (1-58):

మ. శయపూజాంబుజమల్ పటిం దడబడన్ జన్మోయి లేగొను పై
దయదప్పం బసపాడి పాగడపు పాదంబొప్ప జెంగల్వి డి
గ్గియ నీ రచ్యుతమజ్జనార్థము గటిం గీలించి దివ్య ప్రజం
ధయుతాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడతు రుద్యానంపు లోక్రదోవంన్. 582

ఇటువలెనే మహాకవి ప్రయోగములు బహులములు గంపు. సరసమైన
కటి పదమును గ్రామ్యమనరాదు. 583

ధర్మాభట్టుగారు ఆశ్లీలమునకు పదగత దోషములందు ‘గుహ్యకేశ’ పద
మును, అర్థగత దోషములందు ‘మదనధ్వజ’ పదమును వ్రాసినారు. యుక్త
ముగా నున్నది. ‘గుహ్యక’ పదము, ‘ఈశ’ పదము— రెండు కలిపితే ‘గుహ్య
కేశ’ అని ప్రీడాకరమైన ఆశ్లీలము. ‘గుహ్యకేశ్వరః’ ‘యక్షేశః’ అని ఉండే,
పదగత దోషము లేదు. ‘మదన’ పదము మంచిదే. ‘ధ్వజ’ పదమును మంచిదే
‘మదన ధ్వజ’ మని రెండు కలిపితే ప్రీడాకరమైన ఆశ్లీలము. మత్స్యము కర్ణ
ముండినా, చటుకున ప్రీడాకరమగు నర్థమే స్ఫురించును. ‘గుహ్యకేశః’ కుదే
రున కర్ణముండినా, ప్రీడాకరమగు నర్థమే చటుకున స్ఫురించును. గాన ధర్మా
భట్టుగారి నిర్ణయము యుక్తముగా నున్నది. 584

విద్యానాథుడుగారు ఆశ్లీలమును మూడు విధములుగా చెప్పినారు— ‘అమం
గల, జుగుప్సా, ప్రీడాకం త్రివిధ మశ్లీలం’ అని. ఉదాహరణము, వివరణ ఇట్లు
న్నది.

‘అభిప్రేత పదావాసః, కదా న స్సం భవిష్యతి
నీచం సాధన మేతేషాం, పరోత్సర్గైక జీవినామ్’

“అత్ర అభిప్రేత పదాత్ ప్రేతలోక ప్రతీతే రమంగలత్వం, సాధనం
నీచ మిత్యనేన తుచ్ఛ మేహన ప్రతీతేః ప్రీడాకరత్వం, పరోత్సర్గైక
జీవినా మిత్యనేన అధోవాయు ప్రతీతేః జుగుప్సాకరత్వమ్.”

సాధన పదముకు మేహనమున్న కోశమం దర్థమున్న దీని ప్రీడాకర
త్వమే అయితే: రఘువంశము (చతుర్థ సర్గ) యందు

‘ప్రతి జగ్రాహ కాలింగ, స్తను స్త్రీర్గజ సాధనః
మణిర్వయో రజాకంఠ, స్తనే రత్నే ప్యలంజికే’

అనుచోట, ‘లంజిక = నిరర్థక జన్మవాన్. స్వార్థే కః, మేహనాగ్రే’ అని
నానార్థ రత్నమాల యందు ఉండుటచేత అశ్లీలమగును. ఇదిట్లుండగా, తేజశ్శబ్ద
మునకు రేతమని సాధారణముగా నర్థము ఉన్నది.

‘శుక్రం తేజో రేత నీచ బీజ వీరేంద్రియాణి చ’

అని నిఘంటువు. తేజ శ్శబ్దము జుగుప్సాకరము కావలె. కాని మహాకవి
ప్రయోగములు బహుళములు గలవు.

సాహిత్య రత్నాకరమందు :

‘రాజతేద్రా సుధాబ్ధౌ చ, శ్రియమాహృత్య రాజతే
రాజతేజోనిధేః కీర్తిః, త్రైలోక్యే రఘు రాజతే.

అని యున్నది. మరి ఇది అశ్లీలము కావలె: “భగ యోనిర్వయోః” అని
నిఘంటువున్నందున ‘సుభగః’ ప్రీడాకర మనవలె. కాని అహోబల పండితుల
వారు

“వీర్యసుభగాది శబ్దా, విక్రమ సుందర ముఖాభిధేయేషు
కావ్యేషు సంప్రయుక్తాః, కవిభిః శ్లాఘాయుజో భవంత్యేవ.”

అని చక్రవర్తిగారు సంజీవని యందు చెప్పినారని వ్రాసినాడు. వీర్య
సుభగ పదములే మంచివని మహాకవి ప్రయోగము లుండగా, సారన పదముకు
మేహనార్థ మెక్కడో కోశమందున్నదని అశ్శీలమనుట యుక్తముగా కనిపించదు.
అర్థమందున నిదే చూచుకొమ్మన్నారు. అటువంటిది అర్థగత దోషములందు
వ్రాయరాదు. అన్ని విధములను సందర్భము కనిపించదు. 585

‘అంబికా రమణ’ పదమున ‘విరుద్ధమతికృత్’ దోషమన్నాడు. కాని
ఐహూల ప్రయోగములు కలవు. 586

కవి రామభద్రుని జయరమా రామశతకము:

సి. పా. గాధి తనూజ య గత్రాణ విశ్రుతం
మంబికా రమణ శరాస భంగ...

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము:-

సి. పా. మరకతచ్చవికి నంబరమున కగుఁ జేరు
పచ్చదాలనిన నంబాకలత్ర...

అందే :-

గీ. పా. నాగవాసమనుట నామమౌ వేశ్యాజ
నంబుమేశమునకు నంబికేశ

ఇటువలనే మహాకవులు ప్రయోగించినారు. అంబికాకు లెందుకు దోష
మనిరో మహాకవు లెందుకు ప్రయోగించిరో తెలియదు. 587

‘దావన్మృగేశసంభ్రామ్య త్కరిష్యన్క త్రరక్షుమ
వింధ్యారణ్యేషు...

అనుచోట పతత్ ప్రకర్షదోషమని ఉదాహరించినారు. 588

‘బ్రామ్యత్కరి షాద్యత్తరక్షుమ, దావన్మృగే వ్యితి
వక్త వ్యేన తథోక్తమితి పతత్ప్రకర్షతా’

అని వివరించినారు. 589

‘తురగాన్ కరిణోధవా’

అనుచోట క్రమభ్రష్ట మను దోషమన్నారు. రెండును పతత్ ప్రకర్ష దోషమనే చెప్పవలెను. (రెంటికిని) భేదము లేకమును కనిపించదు. మరి పతత్ ప్రకర్షము దోషమే అయితే

‘న బ్రహ్మ విష్ణువచసామపి గోచరస్త్వ
మస్మద్విధస్య కిమహో తదవైమి సర్వమ్’

అను మల్తాణకవి పద్య మేమగునో, మరియు అతని పద్యమే యగు

‘బ్రహ్మాండవిష్ణుసురదానవలోకపాలైః’

అన్నదేమగునో : ఇంకను గలవు.

570

దండిగారి అనామయము :-

వేదాపిష్ఠుర్వరుణధనదౌవాసవో జీవితేశ

శ్చంద్రాదిత్యౌ వసన ఇతియా దేవతాభిన్న కఙ్కాః

మన్యే తాసామపి న భజతే భారతీ తే స్వరూపం

స్థూలే త్వంశే స్పృశతి సదృశం తత్సన ర్మాదృశోపి.

571

సుభాషిత రత్నావలి :

శంభుస్స్వయంభు హరయో హరిణేక్షణానాం

యేనాక్రియంత నుతతం గృహకుంభదాసాః

వాచామగోచర చరిత్ర పవిత్రితాయ

తస్మై నమో భగవతే మదనధ్వజాయ.

572

ఇందు పాదాంత లఘువులు గురువులు, ‘స్వయంభు’ హ్రస్వాంతము, గమనించవలెను.

573

‘భద్రాసనాని దృషదః భద్రాణి చ మహీరుహాః

దుర్దశా రాజ్యమూర్ధాభిషిక్తాః పున రహో వయః’

అనుచోట ‘సంబంధ వివర్జిత’ మను దోషమన్నారు. సరే, భిన్నలింగ వచన దోషములకు

‘సముద్రా ఇవ గంభీరం, మనో మాలభూభుజః
గిరిణేనాంధ్రన్యపతి ధ్వజిన్యా కలుషీకృతమ్’

అని లక్ష్యము వ్రాసినారు. ఈ భిన్నలింగ దోషము ‘భద్రదాసనాని’
అను శ్లోకమందును కనుపించుచున్నది. (భిన్నలింగ, వచనములకు కొన్ని ఉదా
హరణములు వ్రాసుతాము.) 574

‘రాత్రి ర్యామత్రయపరిమితా వల్లభా స్తే సహస్రమ్ : 575

‘వల్లభా స్తే సహస్రం’ భిన్నలింగము. 576

ధర్మాభట్టగారి నరకాసుర విజయము :

‘శయ్యాంబరం శశిశిశోరివ బాతి, లాఞ్గా
తాంబూరియో రివ రసై రరుణాత్రలేశైః...’ 577

ఇదియు భిన్నలింగమే. 578

జయదేవ మహాకవికృత ప్రసన్న రాఘవము :

కిం శీతాంశు మరీచయః కిము సురస్రోతస్వినీ వీచయః
కిం వా కేతక సూచయః కిమధవా చంద్రోపరి శ్రీ చయః
ఇత్థం జాతకుతూహలాభి.....స్సానందమాలోకితాః
కాంతాభిం స్త్రిదివౌకసాం దిశిదిశి క్రిడంతి యత్కిర్యయః 579

ఇచ్చట (వీచయః మొదలగునవి బహువచనములు శ్రీచయః ఏకవచనము)
కాగా భిన్నవచనము. 580

(ఇటువలెనే ఆలంకారికుల దోషమార్గమును మహాకవుల ప్రయోగ మార్గ
మును పరిశీలించుకొనవలెను. దిక్పూచనగా బాలుర తెలివిడి కొఱ కివి వ్రాసి
నాము). 581

-: గ్రంథాంత విజ్ఞప్తి :-

సీ. సుకవీంద్రులార : సర్వకలాకలాపర
 త్నములార : మును లక్షణములు పెక్కు
 గలుగఁగఁ గ్రొత్తలక్షణ మేల రచియించె
 నితఁ డని మీకు నుపేక్ష వలదు
 తొల్లిటివా రును దోచిన యటుల వే
 ర్వేర రచించిన వారుగారె
 నేనును ద ద్రీతినేరచియించితి
 నారసి మీకు గ్రాహ్యంబులైన
 వీటిని గొనుండు తప్పులు వాటిలినఁ ద
 గు దయ దనర డిద్దుడు తద్ద గ్రంథసమితి
 నరసి, విబుధులఁ దెలసి సమంచితముగ
 సంఘటించితి కుక్కుటేశ్వరుని కరుణ.

582

సీ. అవనిపై శాలివాహన శకవర్షముల్
 జలనిధి జలశాత జాత శైల
 కైరవమిత్ర సంజ్ఞాన్వితమైన ప్ర
 జోత్పత్తి శరదాశ్వయుజ సితేత
 రచ్చదైకాదశీ రౌహణేయదినంబు
 వరకు నీపేర సదృక్తిమీర
 నొనరిచి సుకవి మనోరంజనం బను
 లక్షణ రాజంబు రాజమౌలి
 నీకు నర్పించి తటుగాన నిద్ధరితి
 నారవిశళాంకతారాగ్రహంబుగాఁగ
 సుకవి గృహముల విలసిల్లుచుండ జేయు
 మినశశిరథాంగ : శ్రీ కుక్కుటేశలింగ :

583



అనుబంధము - 1

వేంకటరాయడు నిరూపించిన

నిత్యసమాస పదములు

అంగారకః -

అగారమ్ - ఇల్లు

అనోకహః - చెట్టు

అరణ్యానీ - అరణ్యములగుంపు

అశ్మంతమ్ - పొయ్యి

అచార్యాణీ - గురుపుభార్య

ఇంద్రాణీ - శచీదేవి

ఇత్వాకుః - చేదు ఆనవచెట్టు

ఊర్వశీ -

ఉర్వారుః - దోసచెట్టు

ఊర్వశీ -

కందరాలః - కొండగోగు, కట్టువ్వి

కటాక్షః -

కదంబకమ్ - సముదాయము

కదంబకః - ఆవాలు

కదర్యః -

కమండలుః -

కమలమ్ - పద్మము

కర్కారుః - గుమ్మడిపండు

కలాదః - కంసాలి

కలాపః - భూషణము

కవాటమ్ - తలుపు

కాంతమ్ -

కాంతారమ్ - వనము

కాకోదరః - పాము

కాక్షః -

కాదంబరీ - మద్యము

కాననమ్ -

కాసారః -

కిరాతః - (మృగయుడు)

కిలాలమ్ - ఉదకము

కీశః - (వానరము)

కుతారః - గొడ్డలి

కులాయః - గూడు

కూర్పాసకః - రవికె, చొక్కా

కూర్మః - తాబేలు

కూష్మాండః - (గుమ్మడి)

కృతారంతః - (యముడు)

కేశః - వెండ్రుక

కేశవః - విష్ణువు

కైలాసః - పర్వతవిశేషము

కోద్రవః - ఆఱుగ

కోమలమ్ -

గండాళీ - ఎఱ్ఱతుమ్మెద

గాంగేరుకి - బీరచెట్టు

గాంధారః - స్వరవిశేషము

గావయః - మృగవిశేషము
 చండాతకమ్ - చల్లదనము
 తటాకః - (చెరువు)
 తుండికేరీ - ప్రత్తిచెట్టు
 తులాకోటి - అందె
 దినాకీర్తిః - మాలడు
 ద్విరేఫః - తుమ్మెద
 నమశ్శివాయ -
 నారాచమ్ - త్రాసు
 నారాచః - బాణము
 నిశాంతమ్ - ఇల్లు
 పటోలికా - పొట్లచెట్టు
 పదాతిః - భటుడు
 పరాక్రమః -
 పరాశః - మోదుగుచెట్టు
 పంచాలికా - బొమ్మ
 పారావతః -
 పారావారః - సముద్రము
 పిశాచః - మాంసభక్షకుడు
 పిష్పాతః - బుక్క
 బలాకా - తెల్లకొక్కెఱ
 బిబ్బోకః - విలాసము
 భవానీ - పార్వతి
 మంజీరః - అందె
 మందాక్షమ్ - సిగ్గు
 మధూకః - ఇప్పచెట్టు
 మధూలకః - నీటియప్పచెట్టు
 మాతులానీ - మేనమామ భార్య

మృదంగమ్ - మద్దెల
 మృడానీ - పార్వతి
 మేఖలా - మొలనూలు
 యవనానీ - యవనశిపి
 రామాయణమ్ -
 రుద్రాణీ - పార్వతి
 రేఫః - రవర్ణము
 లలాటమ్ - (నొసలు)
 లలామమ్ - విలాసముగలది; బాసికము
 మొనలై వాటికి చెల్లును
 లులాయః - దున్నపోతు
 వరాసిః - ఉత్తమ ఖడ్గము
 వరారోహః - చక్కనిమగువ
 వరాహః - (సూకరము)
 వలక్షః -
 వాతాయః - ఇట్టి
 వృక్షావః - గొడ్డలి
 శక్రాణీ - శచీదేవి
 శర్వాణీ - పార్వతి
 శలాటుః - కాయ
 శృంగాటకమ్ - నాలుగు త్రోవలుగల
 స్థలము
 శృంగారః
 సాంద్రమ్ - (దట్టము)
 సారంగః
 సోపానమ్ - (మెట్టు)
 హిమానీ - మంచుగుంపు

అనుబంధము - 2

వేంకటరాయడు వివరించిన

శకంధ్వాదులలోని పదములు

అగస్తీః - ఒకమహర్షి

అలర్కః - వెఱ్ఱకుక్క

అలర్కః - తెల్లజిల్లేడు

అశ్మంతః - పొయ్యి

ఇందిందీరః - తుమ్మెన

కంకణమ్ - హస్తభూషణము

కంగః -

కలంకః - కలంకాపవాదములు

కుంతః - బల్లెము

కుంభః - కడవ

కుద్దాలః - గుద్దలి

కుబ్జః - పొట్టివాడు

కూర్మః - తాబేలు

గంధర్వః - దేవయోని విశేషము

గంధర్వః- వట్టువతోక, దొడ్డికడుపు

గల మృగము; కోకలగుఱ్ఱమున్ను

చిరస్య - తడవు

రాత్యూహః - పక్షివిశేషము

దుందుభిః - వాద్యవిశేషము

నరకమ్ - శునకాదియోని

నీలంగుః - తుమ్మెద

పర్పటః - కుంటివాడు

పుష్పవంతౌ - రవిచంద్రులు

ప్రియంగుః - కొఱ్ఱధాన్యము

మార్తండః - క్రోధసూర్యులు

మకరందః-పూదేనె

రథినః-రథికుడు

వరిటా-స్త్రీహంస

వింధ్యా-పర్వతవిశేషము

వృకణః-కొక్కెఱ

శిఖండః-నెమలిపింఛము; జుట్టున్న

శుద్ధోదనః - పరిశుద్ధాన్నము భుజించు

వాడు

సారసనా - కాశకోక

సుందరీ - చక్కని మగువ

అనుబంధము-3

వేంకటరాయడు చూపిన పదముల స్వరూప వైవిధ్యము

అం దె-అందియ

అనక-అనాక

ఇంద్రజి-ఇంద్రజితుడు-ఇంద్రజిత్తు

ఇపుడు-ఇప్పు

ఈ టె-ఈటియ

ఉయ్యల-ఉయ్యాల-ఉయ్యెల

ఉయ్యెల

ఒళ్ళుట-ఒప్పుట

ఒల్లె-ఒల్లియ

ఒగిరము-ఒయిరము

కన్నులు-కనులు

కన్నె-కన్నియ

కన్నిలుపుట-కన్నిలుపుట

కుడుచు-కుడ్చు

కేళాకూళి-కేళాకుళి-కేళకుళి-

కేళకూళి

కొబ్బరి-కొబ్బెర

కొమ్మ-కొమ

కోయిల-కోవెల

గండపెండెరము-గండపెండరము

గద్దె-గద్దియ

గూటిచి-గుటిచి

గొజ్జంగ-గొజ్జగ-గొజ్జగి

చా-చాపు

చెన్నటి-చెనటి

చే-చేయి-చెయి-చెయ్యి

చేకూరు-చేకురు-చేకూడు

చేరువ-చెరువ

చౌవంతి-చవువంతి

జోహారు-జొహారు

తలము-తరము

దాపల-దాపర

దివియ-దీవియ-(దివ్వియ)-దివ్వె-దివిటి

దున్నుట-దునుట

దౌ-దౌపు-దపు-దప్పు

నంటు-అంటు

నీలుట-ఈలుట (ఇలుగుట)

నీవు-ఈవు

నెగయు-ఎగయు

నెగ్గు-ఎగ్గు

నే-నేయి-నెయి-నెయ్యి

నేను-ఏను

నొవ్వుక-నోవక

నో-నోవ

పట్టె-పట్టియ
 పయ్యెద-పయ్యద
 పల్లె-పల్లియ
 పల్లెరము-పశ్యము
 పుచ్చికొను-పుచ్చుకొను
 పూ-పూపు-పుపు-పువ్వు
 పూనె-ఊనె
 పెడబాపు-ఎడబాపు
 పైట-పయట-పయంట-పయ్యంట
 పొందె-ఒందె
 పొడుము-పొడ్డు
 పొదవె-ఒదవె
 పొనరె-ఒనరె

బంగారము-బంగరము-బంగరువు
 బేహారి-బెహారి
 బొమ్మ-బొమ

మట్టె-మట్టియ
 మన్నీడు-మనీడు
 మల్లె-మల్లియ
 మఱువక-మఱక-మర్కక-మఱాక
 మామిడి-మావిడి
 మిద్దె-మిద్దియ
 మీరు-ఈరు
 ముందట-ముందల
 ముత్తెము-ముత్తియము
 ముల్లు-ములు-ముల్
 మూర్ఖ-మూర్ఖుడు
 మేము-ఏము
 మొగి-ఒగి

మోసాల-మొగసాల-మోసల

అవికె-అైకె

లంజె-లంజియ
 లకోరి-లకోరి

విడువ-పిడ్వ
 వినుము-విన్ను
 విల్లు-విలు-విల్
 వీయము-ఈయము
 వృద్ధు-వృద్ధుడు
 వెడలుట-ఎడలుట- (వెలలుట)
 వెన్ను-ఎన్ను
 వెలయు-ఎలయు

వెఱువక-వెఱక
 వేచుట-ఏచుట
 వే-వేయి-వెయి-వెయ్యి
 వేడి-ఏడి
 వేర్పాటు-ఏర్పాటు
 వేళమ-వైళమ
 పుచ్చికొను-పుచ్చుకొను
 ప్రేసె-ఎసె

శల్కుడు-సెల్లుడు
 శపించు-సెపించు

సంపెంగ-సంపంగి-సంపెగ-సంపగి
 సంబళము-సంబడము
 సింగిణి-సింగిణివిల్లు
 సమకూరు-సమకూడు-సమకురు
 సాహిణి-సాహిణి
 సోరణగండ్లు-సోర్ణగండ్లు

హురుముంజి-ఉరుముంజి

అనుబంధము-4

వేంకటరాయడు ఉదాహరించిన తెలుగు గ్రంథములు - పద్యములు

పుట

అచ్చతెనుగు రామాయణము (కూచిమంచి తిమ్మకవి)

గీ. అంత నచ్చట రాచూలి వంత బెరయ	262
గీ. అడవిదుంపలెకాని సంబగము	403
గీ. అనుచుఁ జేదోయి మోడ్చి	187
ఉ. అమ్మగమానికంబు దిటమారఁగ	401
క. అరిగెడిచో నీతఁడుసెలి	398
గీ. ఆలిమాటకొఱకు బేలయై	234
సీ. పా. బడిలి మేల్రవణంపుటురువు	398
ఉ. కా యిది యేటి తప్పు కొడుకా	261
సీ. కాలరిపొజు వెక్కసపు టార్పులు	416
గీ. కోతిరాయఁడ మాపైనిఁగూర్చి	404
క. కైకా నీపూనిన పని	179
ఉ. డాయ వదేల రావు బెగడా యను	262
గీ. శేరెతోడ తేరు తేజతో దేజి	409
ఉ. దాయను గెల్చు టింకఁ గలదా	262
క. పంతము మెఱయఁగ రాచ	250
ఉ. సాయను నేరమేమి బులుపా	262
సీ. పొసఁగ నొదలల హొన్నొమిడికములు	416
గీ. మఱియుఁ దక్కిన కడల	44
ఉ. మాయనుఁగుంజెలి న్నెదుకుమా	262
ఉ. రా యనుఁ గాయనుం దొగల	261
సీ. వేల్పురాయఁడు బత్తివెలయ	399

ఆధర్వణచ్చందము :-

గీ.	దేశ్యతెనుఁగునందుఁ దెలియ నొక్కొకచోట	పుట 183
-----	------------------------------------	------------

ఆధర్వణ భారతము :- (ఆధర్వణుడు)

క.	ఆకర్ణ దురాలాపము	219
గీ.	ధర్మతనయ యుష్మదాజ్ఞా	198
క.	శ్రీకంతుఁడెదురునపుడ	219

అనంతుని చందము :- (అనంతుఁడు)

గీ.	అఱ యనంగనుఁ బోవుట కర్థ	153
గీ.	ఒరుల నన్నమ్మ యను చోట	167
క.	కాకుస్వరయతి యగు	151, 223
గీ.	నాస్తి యనక మహి ననంత	216
గీ.	ప్రాదియైన ణకారంబు ప్రాణ	58
గీ.	వేర్చి పొల్లు నకారంబు	68
గీ.	మరుని తల్లి లోకమహితుండు	133

అప్పకవీయము :- (కాకునూరి అప్పకవి)

	అక్షరవిలోపమై యుండునట్టి పలుకు	352
గీ.	అచ్చు లొక పదియాలును	27
గీ.	అబ్జపత్రనేత్ర యార్తావన చరిత్ర	79
గీ.	అబ్జయోని రక్షోగుణ ప్రాప్తి	172
గీ.	అరయ శార్ఙ్గము	80
గీ.	అయిదు పదులగు సురభాష	25
సీ.	అర్థబిందు సమాహ్వాయము	69
క.	అఱటులఁ బఱటులఁ	284
గీ.	అల ద్రుతంబునకును మధ్యమాను	139
గీ.	ఆంధ్రభాషా మహాకాననాంత	47
గీ.	ఆంధ్రమునకు జొరని పరాజలిపులు	172
సీ.	ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ	38

	పుట
గీ. ఆదిపూర్ణయుతములై ట త	141
గీ. ఆలను పదంబు మొదలను	161
సీ. పా. ఆటుసంఖ్యాపద మాటడి	288
గీ. ఇందువంశ సోమ	79
క. ఇది చదివిన పిమ్మట	62
క. ఇల నెనుబది రెం డార్జులు	47
ఉ. ఈ యువతుల్	46
గీ. ఉరగ రాజశాయి	79
గీ. ఊచు నెలకాకగుటచే	40
సీ. ఋష్యమూకాద్రీయు	57
సీ. ఎక్కడ గనబడియెడు చక్ర	39
గీ. ఎదను లచ్చిని	80
గీ. ఏకమాత్రహ్రస్వ మినుమడించిన	224
సీ. ఏకనీళము దేవ	27
గీ. ఒక్క సమసనమున శబ్దయుగము	207
గీ. కంధిమధ్యగే హ	79
సీ. గీ. కంపు తూపులుగల వన్నెకాని గాంచి	342
క. కరములు రెంటును దాల్చిన	46
సీ. కలశాబ్ధి గంభీర కాంచనా	79
గీ. కాంచు హ్రస్వ ద్వితీయ	107
గీ. కాకు పా జడ్డయైన	28
సీ. క్రమమునఁ బ్రాణివర్గ	77
క. ఊతి నస్మ ద్యష్ట తృద	197
సీ. త్వేశంబు త్వేడంబు	74
గీ. గట్టిబిందువుమీఁది బకారమునకు	68
గీ. గ్రామ్యమైన నాండ్రకవులు సంకేతిత	350
గీ. చులుకగా గ్రామ్యజనములు	351
కనకలతః జపమున భగభగయనుచు	164
గీ. జ్ఞాతివై రంబునంది ప్రాసంబులందు	389
గీ. జ్ఞానవేద్యాయ తప్త కాంచన	127

	పుట
గ. డంభ డిండిర డోలికా	75
సీ. డిండిర దీప్తి పోడిమి	74
గీ. తత్సమంబు సేయుతఱిని	180
క. తమ తమ యనునాసిక	79
క. తమ్ములను మల్లి కాకుసు	71
క. తాతనయు నూత్నదండియు	47
క. తామేవర్ణములై నను	273
గీ. ధరణి నుయ్యెల పయ్యెద	40
గీ. ధాత్రిఁబాణినీయ సూత్రములను	58
ఉ. నన్నయ ముఖ్యసత్కవిజనంబుల	105
క. పనిబూని నిలుచుఁ దమద	128
గీ. పరగ కందము పథ్యయు	284
గీ. పర్వతము లెల్లనొక	62
గీ. పలుకుల తలగల వ్రాలకు	223
గీ. పాఁడిఁ ద్రచ్చఁగనిమ్ము నాతండ్రి	60
గీ. పుంనపుంసక తత్సమంబుల	133
గీ. పుడమి సూత్రోక్తముత్తమ	841
గీ. పుష్కరము సూక్ష్మమధ్యమ	134
గీ. పూర్వకపుల లక్ష్యములు	77
గీ. పెద్దలాకును దనకు నభేద మగుట	71
గీ. ప్రాజ్ఞగ సమాన ధృతి	70
గీ. ప్రౌఢకవులు కొందఱు	152
సీ. పా. బిరుదు లబ్బురము కొబ్బెరకాయ	415
క. భీమన పది చెప్పె ననంతా	76
క. మను సంతతి మండన	140
సీ. మర్దిత దైత్య సంయమి మనో	80
క. మిన్నేలు పాదమున ధాతంనాభి	70
క. మును నారాయణధీరుఁడు	47
గీ. మోడ్పుకేలు ఫాలమున	46
క. యరలవ లంతస్థలు	28

	పుట
సీ గీ యాన్యుమున గండ్రగొడ్డలి	403
గీ. కలలు తమ క్రింద జడ్డలై	60
గీ. రసను స్వర మైతి వళులు	77
క. రసమునకు నాశ్రయంబై	236
క. రూపఁ బెంపట	183
గీ. రేఫము లకారమును నన	277
క. లలి సరళ స్థిరములు	403
క. లళంకు భేదము	28
క. లోకంబున కర్ణాటవనో కో	201
గీ. పట్రువలు జెంది తమలోన	89
గీ. పనిని దీవించిరట మునీశ్వరులు	341
గీ. వసుధ ను త్తమ పురుషైక	341
గీ. వసుమతీ కళత్రబకజైత్ర	151
సీ. వికృతపదాదిని వెలయునాటవ	51
సీ. విజ్ఞానమునకును భావింప	143
గీ. విద్రుచె వినతాతస్మజుఁడు	70
క. వినియును గనియును	46
క. విరచించెను శ్రీనాథుఁడు	341
క. విరతికి వ్యాకరణమునకు	191
క. విరతి విశ్రాంతి విశ్రమ	76
గీ. వేదముఖమున వబయో	151
గీ. వేటుపడుటయు వీటడి వేటొకటియు	336
సీ. శ్రీ కామెపలిపురిగోపికాజార	278
క. సంగ్రామ రంగమున పెలుచం	70
సీ. సర్వేశ యుష్మదస్త్రచ్చబ్ది	77
గీ. సారిదిఁగాదుల వట్రసుదులు	88
గీ. సౌరభాషకు శబ్దశాస్త్రంబు	62
క. స్వరయతులు వ్యంజనా	77
క. హెచ్చరికన పు బు భు లకు	136
అహోబలపండితీయము	
ఉ. వేరనలేరు ధారుణి నవీన	337
క. గట్టిగ నభినవ నన్నయ	337

పుట

అంధ్రనామ సంగ్రహము :- (పైడిపాటి లక్ష్మణకవి.)

గీ.	అనియె నుడివె వక్కాణించె	854
గీ.	ఒప్పు శయనించె ననుట తొన్నుండె	151
క.	కనియెం జూచెను కాంచెను	858
క.	కలపు వివరింపఁగా నా	78
గీ.	తెలుపు తెల్లవెల్ల తెలివెలి	411
గీ.	క్రచ్చకోరికె తమికోర్కె యిచ్చ	122
గీ.	దండ చేరువ సంగడ దాపు చెంత	896
గీ.	నాగవాసమనుటకు నామమౌ	
గీ.	పసిడి బంగరు బంగారు పైడిహొన్ను	416
సీ.	మరకతచ్చవికి నంబరమునకగు	
గీ.	మఱుగనఁగ నోలమాసము	818
గీ.	తేఁడు కొర సామి యన నొప్పు	818

అంధ్రభాషా భూషణము :- (కేతన)

క.	అమి లేమికి నిమి కల్మికి	188
గీ.	ఆఁడునదియును నధమ కార్యముల దెల్పు	188
క.	అదులు స్వరములు నచ్చులు	98
గీ.	ఈఁడు బాసఁ దెల్పు నీడు గుణముఁ	188
క.	ఒప్పులు గలిగిన మెచ్చఁడు	428
క.	గురునికి గురునకు ననఁగా	426
క.	మల్లెయు లంజెయు గద్దెయు	418
క.	లలిసరస స్థిరముల దాని	408
క.	సుతుఁ గనియె సుతుని గనియెన్	424

అంధ్రభాషార్థవము (కోటి వేంకనార్యుడు)

గీ.	చాయ పెనిమిటి జము తండ్రి	818
చ.	తన ధను వేల యిమ్ముగను దాచితి	891
క.	మెఱుగన మేఱుపన	818

పుట

గీ. మొగిలు విరిసీర నాగను

818

అంధ్రశేషము :- (అడిదము సూరకవి)

గీ. ఆహవోన్ముఖతకు నోలమాస	184
క. తటియజ్జదన సమయం	318
సీ. పదముపై 'నేది' నిల్పంగ నభావార్థమో	189
సీ. పా. పయ్యెదయనగను పైట యనంగ	394
క. వెన్ననగఁ బీజమంజరి	411

ఆముక్తమాల్యద :- (శ్రీకృష్ణదేవరాయలు)

గీ. అట్టి వేసవి బెడిదంపు వెట్టకతన	50
కా. అ నిష్ఠానిధి గేహసీమ నడురే యాలించినన్	208
క. ఆ యీశ్వరనృపతికి	260
క. ఆలి వచఃకార్పణ్యం	179
మ. ఇలకున్ ప్రేగుగఁ బండు తీరవన	312
ఉ. ఎన్నిను గూర్తు నన్న వినుమీ	229
చ. ఒకమరి బుజ్జగింప విలయోదకముల్	395
సీ. కటి నుండి చనుమఱి	48
మ. గృహ సమార్జనమో జలాహరణమో	89
ఉ. గోపుర కందరాలి కడకున్	199
మ. స. గ్రావాలం గేహకి కోరక	286
గీ. తనర బక పంక్తులకు జాను దఘ్ను	292
మ. తరుణుల్ దల్లియొరం గుచంబులు	248
శ్రీ. గీ. తిరుగు హరిపురి సురతరు	89
క. తునియలు తొమ్మిదియట	206
మ. దవ ధూమంపుఁ దమంబులోఁదమ	142
కా. దానత్యాగ పతతియై తొలు	254
గీ. నారికేలాసనపుఁది పుటూరుపొలయ	419
శ్రీ. నిద్రిత ద్రుచ్చాయ నిలువర	414

	పుట
సీ. నిస్తులాన్యవయ స్తంభ నిక్షిప్త	480
మ. పరిఘం దత్పర కామినీ జనము	888
సీ. పరువంపుమంకెన విరివంపు	808
మ. పునుగుండావి నవోదనంబు	314
మ. పురి నేగించి తదీయమైన	142
ఉ. పూని ముకుందునాజ్ఞకను	350
చ. పొంమరులందుఁ గూతలిడు	400
చ. ముది మది దప్పి తోటు మునిముఖ్య	312
ఉ. యాదవ సార్వభౌము	286
చ. రవి యను దివ్యై కేతువు చెరంగున	292
కా. తేవుల్ మాపు మతంగజంబును	318
మ. శయపూజాంబుజముల్ ఘడిం	
ఉ. సారెకు మింట మేఘుఁడు నిజ	286
మ. ప్ర. స్వలింపావాస దత్తాశన	176
చ హితులు భిష గ్రహజ్ఞ	89

ఇందుధరోపాఖ్యానము :-

మ. ఒకనా డిందుధరుండు పార్వతీయు.	160
--------------------------------	-----

ఇందుమతీకల్యాణము :-

ఉ. వీరశచీ విభుండు దితిబద్ధ...	66
-------------------------------	----

ఉత్తమగండచ్చందము :-

క. న సమానజ్ఞ సమాసము	201
---------------------	-----

ఉత్తర రామాయణము :- (తిక్కన)

క. అని గోకర్ణ మునకుఁ జని	148
చ. అరవిరిగుత్తులం బొలిచి	290
క. ఇంద్రజీతుఁ జంపి రణమున	432
చ. ఇవి యెఱుఁగంగ నెంత పను	432

	పుట
క. ఎత్తటి నై నను ధీరో	372
క. ఏ నొకటి నీకు జెప్పెద	431
క. ఏ ప్రొద్దు శూద్రముని విగత	
ఉ. ఐనను మీకు నొక్కతెఱఁ గన్బలితంబుగ	405
క. ఒరసుకొని పోవ నత్తటి	298
క. చుటచుట డెందముచూడిన	285
క. తా సొబఁగున మనస్సత్తుం	48, 50
చ. నలినజుఁడైన బ్రహ్మకును	401
గీ. పిదప నింద్రజి యనుపేరు	433
క. పెరుగుట స్రగ్గుట దెవులం	286
క. భూరి శుభగుణోత్తరులగు	373
సీ. భూరిప్రతాపంబు వై రిమదాంధకా	372
క. మఱియు నొకమాట యెవ్వరు	286
సీ. లకుమయమంత్రి పోరికి నెత్తి	372
గీ. సందియంబుపడ విచారంబునకు	295
చ. హరిహర పద్మగర్భులను నాదికపిండ్రుల	430

ఉత్తర హరివంశము :- (నాచన సోమన)

కా. నాతో మార్కొనలేరు నిర్జరపురీ	59
---------------------------------	----

కళాపూర్ణోదయము :- (పింగళి సూరన)

మ. అకటా యేమని దూఱుదాన నిను నాథా !	260
సీ. అరవిడు గొప్పన విరుల వాసన	290
ఉ. క్రిందను మీదనుం బడి	289
సీ. నిండుచందురునవ్వు నెమ్మోము	301
క. పలుమరుఁ దలయంటి దగన్.	44

కవికర్ణరసాయనము :- (నంకుసాల నృసింహకవి)

క. గరివంకజొమలపై కమ్మారి	290
-------------------------	-----

	పుట
సీ. నీ తూపు కోర్వక నిటలాడుడును	425
గీ. వనధి సర్వంకషంబయ్యు	314
సీ. గీ. లంకెతల్లు లనంగ లక్షింపగా	419
మ. హరిదశ్యాన్వయమందు దాశరథినై	427

కవిజనరంజనము :- (అడిదము సూరకవి)

సీ. అనుగుబిడ్డలభంగి ననుజీవులను	178
చ. అనుషమ హైమ కుడ్య ఘటితాం	396
గీ. గంధ గజరాజగామిని కనదుదార	139
క. ప్రేమ విడె మొసంగఁ గైకొను	229
క. లోకాలోక మహీధర	236

కవిజనాశ్రయము :- (భీమన)

క. అ ఆ లై జౌలకు	85
సీ. అబ్జగర్భ శివస్వరాధ్య పూజ్య	
ఉ. మానుగ విశ్రమాక్షర సమన్వితమై	97
క. స్వరవర్గాఖండ ప్రాద్యురు	81

కవిరాక్షసచందము :-

గీ. ద్వీప నాకాంతరీప ప్రతీవశబ్ద	200
--------------------------------	-----

కవుల షష్టము (శృంగార షష్టము) :-

చ. అదలిచి నిల్చి వారింగని యంతక	847
మ. గురుబంధుల్ దను జుట్టురాఁ దిగిచి	299
మ. తనతో నల్గిన వాణిపాదముల	408
గీ. తక్తరమున నాలోశన మెత్తఁబోయి	217
గీ. తల్లిదండ్రీయు దైవంబు దలఁప	203
మ. పదముల్ దొట్టిలఁ గొను దీఁగె	45
చ. పెరిగిన యీసున న్నె మలిపించెము	301
క. మనుజులలో సత్కర్మం	344

పుట

(శ్రీ) కాలహస్తీశ్వర శతకము :- (ధూర్జటి)

మ. అతి దుర్గందము మూత్ర పూరితము	226
మ. ఊతి నాథోత్తమ సత్కవిశ్వరుఁడు	130
శా. రాజన్నంతనె పోవు నా కృపయు	130
శా. రాజై దుష్కృతిఁ జెంది చందురుఁడు	284
శా. రాలన్ రువ్వఁగఁ జేతులాడవు కుమారా	296
శా. వేధం దిట్టఁగ రాదుగాని భువిలో	234

కావ్యాలంకార చూడామణి :- (విన్నకోట పెద్దన)

సీ. కమనీయ రాజశిఖామణి	97
ఉ. ద్వీపులఁ జంపి విశ్వజగతీపతి	200
గీ. అజ్జలాడి యీగి తావడి.	305

కాశీఖండము :- (శ్రీనాథుఁడు)

సీ. అందందఁ జేసిరి యభవుగేహమునకు	347
ఉ. అంబుజబాంధవాన్వయ నృపాగ్రణి	395
క. అంభోధివలయితావని	99
గీ. అగ్ని మనలోన నొక్కరుఁడౌటకాఁడొ	396
గీ. అతని యర్ధాంగలక్ష్మి శ్రీ	362
సీ. అతి గుహ్యమై యకారాది ఊకారాంత	420
చ. అనవిని పారువంబు నవయావన	253
గీ. అనిన విని సోమయాజి కోపాగ్రహమున	169
గీ. అప్పటికి నియ్యగొంటిగాఁ	165
గీ. అమ్మ కుశలంబె, సాధ్వి యనామయంబె	167
సీ. అవిముక్తమందు నుపాస్యఁ డాత్మ	427
గీ. ఆది గర్భేశ్వరుండౌట యనుచితంబు	85
శా. ఈ ఊణిన్ నిను బోలు సత్కపులు	257
గీ. ఈశ్వర ద్రోహి గర్వాంధ ఋషివరేణ్య	85
సీ. ఉరగ వల్లిగాఢ పరిరంభణంబులఁ	137

	పుట
గీ. ఎట్టి యపరాధ మొనరించెనేని	182
శా. ఎట్టెట్టో వినమైతి మింక నొకమా	135
గీ. ఎన్నికకు రోమకూపంబు లెన్నిగలవో	202
సీ. ఒకనాడు మేనక యుర్విధరేంద్రుని	252
సీ. కనకమేఖలగ్రుచ్చికపై నెవ్వఁడు	193
గీ. కలిగె బదియాటు వన్నె బంగారమునకుఁ	416
సీ. కుదియించునది నెట్టుకొని	52
ఉ. కైటభదైత్యవైరి యధికంబగు	99
మ. గయకేలా యరుగంగ మానవులకు	247
గీ. గురుతనూభవ నాకు బంగరువు	416
సీ. ఘనతరాహంకార కాలకూట విషాన	96
సీ. ఘృతపయోరాశి సకప్తావధిక	61
ఉ. చంపుదుమే కృతాంతు శిఖ	158
గీ. చంద్రమౌలి భరద్వాజ సంయములును	347
గీ. చంద్రికాపాండు కౌశేయకాటియైన	419
క. చాకున్న నీడు ముక్తులు	100
సీ. చిన్నారి పొన్నారి చిటుత కూకటినాడు	345, 433
గీ. చెంచునింటికిఁ బోయి చెంచెతకు	409
మ. జయదాటీ సమయంబులన్	169
సీ. తనమీద వైవంగ దంభోలి యెత్తిన	135
క. త్రినయనుని రాణివాసము	53
శా. పానః పుణ్యమునన్ ఘటింపఁదొడఁగెన్	230
సీ. ప్రతిబింబమోకాని రజనివల్లభున క	272
సీ. బ్రహ్మ మానంద రూపం బట్టి తథ్యంబు	252
గీ. బ్రహ్మ విష్ణువిహిత పట్టాభిషిక్తుఁడై	
సీ. భువనైక ధన్వితౌ పుష్పాయుధునిచేతఁ	97
సీ. మగఁడు దన్మోత్తిన మార్మోత్తు	406
గీ. మూలనక్షత్ర మందును మొదలి కాల	420

	పుట
ఉ. యంత్రిత భక్తి భావమున	100
సీ. గీ. రండు నను గూడి యో పరివ్రాట్టులార	431
సీ. వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి	168
సీ. వసియింప వలయు యావజ్జీవ	131
సీ. వదనంబు దెఱచి మ్రింగుదునె	150
సీ. వహ్ని సమాఖ్యుఁ దుర్వసుఁ డాత్మ	433
ఉ. వేదపురాణ శాస్త్రపదవిన్	260
సీ. శైలాది వాగ్భుజాస్తంభం బొనర్చుట	91
సీ. సంధ్యాభివందన శద్ధయుజ్జన	444
గీ. సవతి కద్రువ శేష తడుకులు	352
సీ. సతికంఠరునకు నెచ్చెలికాఁడు	168
మ. హరి దాటించెఁ బురోపకంఠమున	168
శా. హాలాపాన మొనర్చి యిద్దరును	147

తుక్కు-తేశ్వర శతకము :- (కూచిమంచి వేంకటరాయడు?)

సీ. హర చంద్రశేఖర నారాయణాస్త్ర భ	275
---------------------------------	-----

కూర్మ పురాణము :-

తోటక. తాలిమి దూలిన తాపసపత్నుల్.	72
---------------------------------	----

గిరిజా కల్యాణము :- (పింగళి సూరన)

క. కోపాటోపమ్మున ధరణి	199
----------------------	-----

గోపికా హృదయలోల శతకము :-

(కూచిమంచి వేంకటరాయడు?)

సీ. భామ నా పయిన గోపము బూను...	271
సీ. శ్రీపద్మవాసినీ వృథుతర కుచశీత	87

చంద్రభాను చరిత్ర :-

సీ. ఒక యింత యొరగిన సికమీఁది	45
-----------------------------	----

పుట

చంద్రరేఖా విలాపము :- (జగ్గకవి)

క. నావగ నా యొసపరినడ 275

చంద్రికా పరిణయము :- (బాలనరస్వతి)

ఉ. అక్కమలేక్షణన్ సవినయంబున 314

ఉ. జంగమ రోహణాద్రి సదృశంబులు 196

చమత్కార రామాయణము :-

క. ఓ శశిముఖద్రేశుండులోపాము 217

క. నిన్ను చెఱఁగొన్న ప్రాహాయ 181

చాటుధారలు :-

i. అలసాని పెద్దన :

క. చేపట్టిన ధ్రువు లవుదురు 171

ii. అయ్యపరాజు రామభద్రుడు :

క. రాజ బిడౌజా విద్యా 94

iii. ఈమని పెద్దిరాజు :

క. ఇమ్మహిలో మహనీయగు 170

క. ఇమ్మా మదభీష్టంబులు 170

క. ఇక్కలియుగశ క్తులలో 170

క. చొక్కపు శ్రీగిరి నిలయుని 170

iv. తెనాలి రామకృష్ణయ :

క. చిన్నన్న ద్విపద కెఱుగును 169

v. నంది తిమ్మన :

క. ఇప్పటి దాతల సరిగా 167

ఉ. ఆరవి వీరభద్రు చరణానతి 358

	పుట
క. మాకొలది జానపదులకు	358
కా. శ్రీలోలాత్మజ కృష్ణరాయ	43
vi. పలకలూరి గోపన్న :	
గీ. గోలకొండమలక గోవుల	171
vii. పొట్టూరి గోపన్న :	
క. ఆన్నలుడు రూపమున	168
viii. రాచపూడి వెంకయ్య :	
క. వ్యాయామ జనిత మాయో	171
ix. వేములవాడ భీమన :	
చ. గరలపుముద్ద లోహ మవగాఢ	81
ఉ. లేములవాడ భీము నవలీలగ	82
x. శ్రీనాథుడు :	
ఉ. అంగడివీధి పల్లవుల	297
కా. ఛాటి ఘోటక రత్నఘట్టన	140
కా. అంతుల్ సేయకు కుక్కుటాధమ	297
xi. హుళక్కి భాస్కరుడు :	
క. ఆప్పు లిడునతడు ఘనుడా	169
xii.	
కా. కాండా విర్భవ భాండభూ	288
చారుధేష్ట చరిత్ర :	
క. ఈలలన వేలుపుం జవ	161
జయరామారామ శతకము : (కవి రామభద్రుడు)	
సీ. గరలకంధరువిల్లు విలుగునా	816
సీ. గాథితనూజ యాగ తాణ విశ్రుతం	

సీ. చలమున నీవు దశగ్రీవుతోఁ బోర	పుట 316
సీ. రథభటతురగవారణకోటి	402

జైమిని భారతము :- (పిల్లలమట్టి పినపీరన)

ఉ. అమ్మబవాజి పాండుతవయాధ్వర	63
క. ఘోర దురితాపహంబగు	105
శా. చేదోయి న్ముకశించి వీడుకొనె	358
ఉ. తూరుపు తెల్లవారుటయుఁ	314
ఉ. నావుడు వాయునందనుఁడు	180
ఉ. భీము నిజానుదేశముల భీషణ	353
గీ. మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టి	217
సీ. సందడించుచు గళాక్షాహిణి	95

తారాశకాంకవిజయము :- (శేషము వేంకటపతి)

మ. అనినన్ సంతస మంది గీప్పతి	289
చ. అని యిక మారువల్క వలగంచును	393
ఉ. ఇంటికిఁ దోడి తెచ్చి మణిహేమ	394
శా. బానే ముద్దులగుమ్మ కల్కి తగునే	274
ఉ. కమ్మ జవాది వాసనలు గమ్మగ	394
చ. కలిగిన కొప్పుతోఁ జిటిలు గలదముతో	392
క. జనముల్లేని యెడన్ శకాంకు సరసన్	393
మ. వొలి దేవేంద్రుఁడు మాకులంబు	247
చ. మలయజగంధి తాళిరసు మజ్జనమై	392

త్రైశంకవోపాఖ్యానము :- (కవి సింగరన్న)

క. ఝషకేతు ద్విషునకు	58
---------------------	----

దేవీ విజయము :-

గీ. వాక్త్రినేత్రాంగనా శచీ	59
----------------------------	----

ద్వాదశ రాజచరిత్ర :- (కట్టవరపు చిత్తెమురాజు)

చ. అవుడు సమీరచోరుఁడు గవాక్షపు	148
-------------------------------	-----

పుట

వైషధము :- (శ్రీనాథుడు)

సీ.	ఆతఁడు పాణిగ్రహణార్హుండు విను నీకు	136
గీ.	అధికతాప పరీతాత్ముడైన నాకు	431
గీ.	అని విచారించుచుండె నయ్యవనినాథు	186
గీ.	అబ్జగర్భుండు సుషమా సమాప్తియంద	386
క.	ఇందుండి యూర్ధ్వగతియును	282
మ.	ఇదె వీక్షింపు చకోరశాబకనిభాక్షి	267
క.	ఈరీతి నాతలోదరి	176
శా.	ఏమో క్రొత్త యపూర్వ వార్త వినుచె మీ	242
సీ.	కబరికాభరముపై	154
సీ.	కలుకులై వీడిన కుటుచవెండ్రుకలతో	149
ఉ.	కాంత మెటుంగుజన్నలకుఁ గ్రమ్మటిఁ	179
గీ.	కాంత యశ్రుబిందుచ్యుతి	98
ఉ.	క్రిక్కిరి నున్నచన్నగవ	99
క.	కేశాదిరాయ యభినవ	75, 146
సీ.	గౌతమగోత్ర విభ్యాతుఁ డాపస్తంభ	856
సీ. గీ.	చక్కదనమున గాంధీర్యసారమునను	422
చ.	చిలుకలు కూయునో చెవులు చిల్లులు	72, 73
మ.	తగు కైవార మొనర్చ విక్రమకలా	356
సీ.	తన కృపాణము సముద్ధత వైరి	158
మ.	తటి నాకాంత సమస్తలోక బలి విధ్వంసీ	291
ఉ.	దానకలా కలాప సముదంచిత	175
మ.	బలభిద్యప్పి పరేతరాజ వరుణుల్	341
ఉ.	భావజుకేలివై భవము పట్టున	237
చ.	ఱవికెయుఁ బట్టుపుట్టము	391
ఉ.	తెప్పలు వ్రాల్చ కప్పుడమితేని	846
ఉ.	లాలనఁ గ్రొత్త బెబ్బుల కలాసము	346, 425
మ.	వనితారత్నము తల్లమాంబికకు	356

పుట

కా. వైదర్భీ బహుజన్మ నిర్మల తపో	98
గీ. స్మరశీలీముఖ కుసుమకేసర పరాగ	417
చ. హరి హయఁడేమి యయ్యెనొ కదా	272

పద్మపురాణము :- (మడికి సింగన)

ఉ. ఆ శతమన్యు వైభవఁ డహర్పతి	49
----------------------------	----

పరమ భాగవతచరిత్ర (అప్పన్న)

క. ఆశీర్వాదించి శుకుఁ డుచితా	49
------------------------------	----

పావులూరి మల్లన్న గణితము :-

ఉ. శ్రీనిధియైన శివ్వననఁ జిమ్మననున్	144
------------------------------------	-----

పారిజాతా పహరణము:- (నంది తిమ్మన)

చ. అతులమహానుభావమని యవ్వారిఁ	205
మ. అనికై నం బతి నిన్నుఁ బాసి చనునో	231
చ. అనుటయు వ్రేటునడ్డ యురగాంగన	204
చ. అదితి మొఱంగి కుండలము	230
మ. ఆలినీలాలక నీవు నీవతి	159
చ. అల ఫణి భోగరత్నములు	354
క. ఆ నరసమహీమహిలా	359
క. ఆరణభోజను మతకము	204
ఉ. ఈ నయగారపుం బ్రియము	237
సీ. ఎవ్వని సత్యదానైక విలాసంబు	92
కా. ఏణి కాబ విలోలనేత్ర కనుగొంటే	231
కా. ఏమేమీ కలహాశనుం డచటికై	204
చ. కువలయ వత్రనేత్ర కనుగొంటివె	164
సీ. కౌళికగోత్ర విఖ్యాతుఁ డాపస్తంబ	358
క. గురువిందఁ జైత్రుఁ డొడ్డినఁ	295
క. తరుణి యీ తరుకాళాం	303

	పుట
ఉ. దానవభేది సత్యయును దాను	100
చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున	241
ఉ. నా మొగమాటకై వలని నాటకముల్	249
క. పలుదెఱఁగు ముళ్ల మాటల...	205
సీ. ప్రామినుకులదొంగ	185
చ. బలిదనుజేంద్రు గట్టితని	348
క. ముని యేమి సేయు రుక్మిణి	204
క. మురమధనుఁ డివ్విధంబున	354
సీ. మేలవించినవి సుమ్మి దీనిమెట్లని	230
ఉ. రాజుల సేతయుం బరశురాముడు	446
క. విన నేర్చిరి బధిరులుగను	344
మ. విను మింతుల్ తిలకంబు	52
కా. వీరశ్రీ నరసింగశౌరి పదపన్	359
సా. శ్రీరంగేశ్వర నాభిపంకజరజశ్రీ	140
చ. హరి హయుఁ డాగ్రహంబులితుఁడై	388
ఉ. టింగునమోత మ్రోగుచును	400

ప్రబోధచంద్రోదయము :- (నంది మల్లయ-ఘంటా సింగయ)

సీ. ఏ జెంత బోధించె నే తల్లి	265
సీ. కలరు కౌళికగోత్ర కలకాంబురాళి	357
ఉ. నావుడు తద్ద్విజుం డహహ	153
కా. శ్రీ నిత్యంబుగ నిచ్చుగాత కరుణా	100

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము :- (పింగళి సూరన)

క. గ్రక్కునఁ జని వ్రాలుదునో	313
క. జలనిధియను తెరమఱు గటు	71

విహులాశ్వ చరిత్ర :- (కాకమాను రాయకవి)

క. ఆఱేడు వగల చాటుల్	289
ఉ. రంగు మెఱుంగు బంగరు చెరంగుల	292

పుట

బ్రహ్మోత్తర ఖండము :- (శ్రీధరమలి వేంకటస్వామి)

ఉ. అంతయు నాత్మలో నరసియల్లన 180

భర్గ శతకము :- (కూచిమంచి తిమ్మకవి)

మ. కవి విద్వద్ధరణీ సుధాశనవరుల్ 259

శా. నీలాంభోధర మధ్య సంస్థిత 159

శా. మన్నెల్లం దమసొమ్మటంచు వసుధా 259

భళిర కరివేల్పు శతకము :-

పీ. మరుకేలిఁ గవయ నత్తటి 319

భాగవతము :- (బమ్మెర పోతనాదులు)

ప్రథమ స్కందము :

ఉ. చేతులు మోడ్చి మ్రొక్కెద 427

ఉ. మాటు పడంగనేసి యసమర్థుల 308

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేదురు 308

శా. శ్రీకై వల్యపదంబు జేరుటకునై 125

ద్వితీయ స్కందము :

చ. హరి వచనంబు లాత్మకుఁ బ్రియం 310

తృతీయ స్కందము :

క. హరిపదసేవకుఁ డరి భీ 311

చతుర్థ స్కందము :

చ. సరసిజగర్భ యోగిజన 311

పంచమ స్కందము :

క. హరి నా ముఖమున నీకున్ 311

షష్ఠమ స్కందము :

చ. ఎఱుంగఁడు జీవనోపధము 309

ఉ. పాఱఁడు లేచి దిక్కులకు 287, 308

ఉ. టెక్కలు రావు పిల్లలకు 308

పుట

అష్టమ స్కంధము :

సీ.	అంగీకరించిన నఖిలంబు	133
మ.	ఉలుకుం గుంభయుగంబువై	309
క.	ఒలువగు నురమును బిలుదును	319
మ.	కదలం బాటవు పాపపేరు లొడలన్	125
సీ.	తన తనూజుల ప్రోలు దనుజులు	
క.	ప్రాణేచ్ఛ వచ్చి సొచ్చిన	177
సీ. గీ.	వంది వాలి కుంది	386
క.	వెలుచుచు వంగుచు వ్రాలుచు	309
శా.	శ్రీకంఠా నిను నీవు నేమటకుమీ	125
చ.	ఎటిగితి మద్దిరయ్య తడవేటికి	309
ఉ.	ఆకులమయ్యె భోగమిదె యాదల	125
సీ.	ఏ నీ శుభాకార మీక్షింపఁ గన్నులు	126
క.	కలుచిన భుజగము రదములు	310
ఉ.	కిన్నులు ముద్దు పల్కులును	68
క.	తెలువ యొకతె నిద్రింపఁగ	310
క.	పాటుదురు కికురు పొడుచుచు	310
చ.	వెలు మలుతేని మేటి బలు వీరు	310

దశమ స్కంధము. ఉ. భా. :

క.	ఎలుగమి నై నను భూసుర	311
----	---------------------	-----

భానుమతి పరిణయము :- (రెంటూరి రంగరాజు)

ఉ.	ఆరతిరాజు తాపమున	320
సీ.	ఉద్దండగతి నిల్చు నుత్పలంబుల	
రగడ.	ప్రేను నెలుఁగు పెద్ద తేగు	320
చ.	సరసిజగంధి పెందొడల	320

పుట

భారతము :-

(కవిత్రయము)

ఆదిపర్వము :

క.	అమవసగావున నే డక్కమలజు	141
చ.	అరిది తపోవిభూతి నమరారుల	429
క.	ఆదిత్య దైత్యదానపు	413
ఉ.	ఇమ్ముగ సర్వలోక జను లెవ్వని	63
గీ.	ఉత్తమాశ్రమ నిష్ఠితుఁ డూర్ధ్వ	
శా.	ఏ డఱ్ఱహిణు లెన్నఁ బాండవబలం	66
ఉ.	క్రచ్చుట నొక్కరక్కసుఁడు	111
ఉ.	కాదన కిట్టిపాటి యపకారము	65
గీ.	కామ సుఖసంగములకు నేకాంత	219
క.	కాటడవి బటచు మృగముల	282
సీ.	కూడి జలక్రీడ లాడుచుఁగడఁగ	286
ఉ.	క్షుతియవంశ్యులై ధరణిగావఁగ	50
ఉ.	క్రచ్చర నొక్క రక్కసుఁడ కాఁడు	
చ.	తిరిగెడు బుట్టలం బోదలఁ ద్రిమ్మరు	294
మత్తి.	దండితాహిత వీర సూరి నిధాన	190
క.	ధరణిఁ గడుఁ పేదపారును	288
మత్తి.	ధీరు లీ ధృతరాష్ట్రపాఁడు	152
క.	నా వచనమున నపత్యము	106
చ.	నుతజల పూరితంబులగు నూతులు	149
చ.	నెఱి గురులున్ విలోలసితనేత్ర	295
సీ.	పాండుకుమారులు పాండు భూపతివరో	286
చ.	పెటిలి సువర్ణ పర్వతము	64
ఉ.	ప్రల్లదుఁడైన యొక్క కులపాంసను	149
క.	ప్రస్తుత ఫణిసత్రభయ	198
ఉ.	భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టిన	128
క.	భూరి శుభగుణోత్తరులగు	878
మత్త.	మానితంబగు నీ తపోమహిమం	182

సీ. పా.	మొగిని దధీచి యెమ్మన	పుట 418
గీ.	రాజవరుడైన పార్థతో రాజుగాని	182
క.	వనకన్యక యట నే నట	350
చ.	వితతమఖ ప్రయోగ విధి	181
క.	విలువిద్య నొరులు నీ కగ్గల	347
మ.	వివిధోత్తుంగ తరంగ ఘట్టన చల...	432
ఉ.	వీరలు దై పశక్తిఁ బ్రభవించిన	110
ఉ.	వీరుడు వీడు పాండవుడు	109
క.	వీఁకఁ బటతెంచి నల్గడ	108
క.	వెఱచఱచి నీరిలోన	299
సీ.	కూరుల జన్మంబు సురల జన్మంబును	
చ.	సరల తమాలతాల హరిచందన	888
సీ.	సాంగంబులగు చున్న సకలవేదంబులు	218
గీ.	సెల్లుడట్ల నేలదెళ్ళి చెచ్చెర	414

మభాషర్యము :

చ.	అవినయబుద్ధివై హారికి	421
సీ.	ఆయంబునందు నాలవ భాగ	163
సీ.	ఈతని వృద్ధని యెఱిగి పూజించితే	86
గీ.	ఎల్లువారు నెఱుంగ నొల్లనిధర్మపు	298
ఉ.	భావిపురాతనద్యతన పార్థివ	111
ఉ.	వానికి నెయ్యుడై యమరవంద్య	444
ఉ.	వీరుడు వీడు పాండవుడు	109
క.	వృద్ధు లొక లక్ష యున్నను	421
సీ.	సహదేవనకుల వాసవసుత	424

అరణ్యపర్వము :

ఉ.	అంధక వృష్టి భోజకుకురాన్వయ	67
చ.	అనువమ తేజుఁ దున్నత	423
సీ.	అపగత జనశబ్దమై యనభి	113
క.	అమరవరులందుఁ బురుషో	111

	పుట
మత్త. ఆమ్మునీంద్రు నివాసశక్తి	68
సీ. ఆయ్యలార జటాయువని	112
క. అఱ బోర కుఱుచచేతులు	291
క. ఆ శంఖరవంబు మహేం	
క. ఆ ఋషికుమారు గట్టిన	56
క. ఇమ్ము నరేశ్వర మాతుర	304
చ. ఉరమున రెండు కన్నులు	139, 427
క. ఉరవగు నారికె పంటలు	320
క. ఎఱకలు గల కులకై లము	184
చ. ఎఱిగితి నిన్ను నేను విబుధేంద్రుడ	185
గీ. ఒక్క దనుజాధముండు మొట్టో	284
ఉ. ఒక్క దినంబునందు బలియుండు	112
క. ఒవ్వని వారల యెదురన	407
సీ. కలశభవుడగస్త్యుడలిగి	114
చ. కలిదమయంతిఁ బాప సమకట్టి	45
ఉ. ఘోరగదావిదారణ విఘ్నార్ణిత	287
క. జనపతి మేల్కని యంతయు	348
క. తన యెప్పటి రూపము చేకొని	
గీ. తమ్ము చేసిన దురితంబు	422
క. నాలుగు దిశలను దాన, జ్వాలావలి	408
సీ. పల్లెరంబుల గుడ్చు బ్రాహ్మణు లతి	406
చ. పుడిమియు నర్థసంపదయు	114
మ. బలియుం డా ధృతరాష్ట్ర సూనుడు	406
ఉ. బోరన విస్ఫులింగములు పొడ్మగ	405
సీ. భవ్యచరితుఁ డా పస్తంబ	355
సీ. గీ. మహిత కమల మధుర మధురసాస్వాదన	305
క. మృగయార్థ మండిహిమ	429
ఉ. వానికి నెయ్యుండై యమరవంద్య	444
క. వాసన నందన సఖుడగు	112

	పుట
చ. శినిమగుడంగ వాఁడు పృథివీసతి	181
క. శ్రీ లలితమూర్తి సుమహ	112
సీ, హ్రస్వపీన గ్రీవునాజాను	220

విరాటపర్వము :

ఉ. అత్తటి లేచివచ్చి తన యన్నల	424
క. అది లాతియిల్లె నిను దమ	187
క. అని వలికిన పలుకులకుం	422
గీ. అవుడు రాధేయుఁ డమ్మెయి	423
ఉ. ఆయత బాహులు నెవ్వడదయైన	114
సీ. ఇందుబింబము మీఁ దికందు	329
చ. ఉఱక నరుండు ద్రోణసుతు	402
క. ఒకమరి కిరీటి కట్టెదిరికి	304
ఉ. ఒవ్వనివారు నవ్వమహిమోద్ధతి	407
ఉ. ఎండకు వానకోర్చి తన యిల్లు	64
క. కని యుత్తరుండు గరుపాఠీన	305
సీ. కరువలి సుడియమి గదలక చెన్నొందె	290
క. కాంచన మాలా లంకృత	36
గీ. కాలపక్వంబులైన లోకముల జుముఁడు	281
ఉ. చిత్తము మెచ్చినా వలనఁ జిక్కగ	272
చ. చిఱునగ వొప్ప గాండివము	134
క. తలఁపగ రిపులకు నిమ్మగు	348
సీ. తరుణులు వతులు వాతాయనంబుల	216
క. ద్రోణుఁడు రయమున నేసిన	231
క. ధన వర్గంబులు వీరిచ్చిన	425
ఉ. భాంధవ కాత్రవా కలితభావ...	67
సీ. మజ్జనకుండు సన్మాన్య గౌతమ	355
క. మాయ రవియేల గ్రుంకఁడొ	274
క. ముద మొదప రమ్య హర్యము	67
క. మును వెఱుతునేయ మీరలు	202

	పుట
చ. వెరవరిగాక వీడు కురువీరులకు	396
క. వివిధములగు లక్ష్యముల	114
గీ. సకల కురుకుమార చాపశిక్షాచార్యుల	218
కా. సింగం బాకటితో గుహాంతరమునం	69
ఉద్యోగపర్వము :	
చ. అనవుడు నిట్లను న్విదురుఁ డక్కట	444
క. అనవుడు భీష్ముఁడు ధృతరా	115
చ. అని తగ నిశ్చయించి తగు	107
చ. అనుటయు నపు గొంతి హృదయం	404
సీ. అన్నదమ్ములు వ్రతాపోన్నతులు	
ఉ. అబడి పోకయు న్ఫలము	289
క. ఈ కృష్ణుని సారథ్యము	58
చ. ఎఱిగి యెఱిగియుండిమది	288
సీ. కయ్యంబునకుఁ బెద్దగాలమేనియు	116
క. కావున మీపడినయరణ్య	408
గీ. కొంచెమై ననుఁ దగ బంచికుడువ	39
మ. గురుభీష్మాదులు సూచుచుండ	344
ఉ. డక్కెను రాజ్యమంచు నకటా	249
చ. తఱియగు నంతకున్ రిపునుదగ్రత	184
గీ. తెల్ల వారుచున్నదివియ లల్లార్పుచు	398
క. దేవతలేటికి పార్థుఁడు	115
క. నావుడుఁ సంజయుఁ డిట్లను	417
సీ. నీశిక్ష బెరుగుట నీతిమంతులు	115
సీ. పరువంబు దప్పిన విరుల చాల్చుచు	303
గీ. పాండురాజ తనూజుల పాలికర్ణి	387
క. బాహుబలమునుఁడు భీముఁడు	95
క. మగటిమి వారికి వీడెదురుగ	305
క. మానుగ ధృతరాష్ట్రుఁడు	420
క. మీపనుపునరాజ్యము పా	428
మ. వరదివ్యాస్త్రవిదుండు బాహు	288

చ.	వరమునఁ బుట్టితిన్ భరత	పుట 431
క.	వివిధ మణిమయరథంబులు	
క.	హరి పలికిన విధమంతయు	304

భీష్మపర్వము

గీ.	అనిన నతఁడు పాండవాగ్రజు	281
క.	అపరాహ్ణాసమయమున నిట్లుప	428
క.	కాలంబగుటయు నృపులకు	116
క.	కార్చిచ్చుగవిసి మృగముల	336
క.	కొడుకులు దానును గుట్టిపు	72, 73
క.	కొఱవియుఁ గొఱవియుఁ దాకిన	299
సీ.	కైకయు లేపురు గాంధార రాజులే	
సీ.	కైకయాధీశుడగు బృహత్ క్షత్ర	
క.	తనతన శంఖంబులు	399
సీ.	దనుజేంద్రు నిలుచుట గని వారి	188
క.	నా యుల్ల మరయ నినుమో	297
క.	నీ చెలువును నీ బలువును	261
క.	పదిటం ధృష్టద్యుమ్నునిఁ	117
ఉ.	పాండు నృపాల నందనులు	196
ఉ.	తెక్కలు సించి కంఠమున	154, 289
క.	విటుగుట నొచ్చుట మనదెస	300
క.	సమర క్షీడల లీలం	398

ద్రోణపర్వము :

ఉ.	అంగదనాథు మ్రింగిన వృకావలి	197
క.	అటుకులు తిన్నట్లుగునే	64
ఉ.	అప్పుడు భీష్మలేమి హృద	250
సీ.	అభిమన్యుఁ డీల్గిన నర్జును	251
క.	ఆననములు వెలవెల్లం	251
క.	ఎటువోవ వచ్చు నిను	401
క.	కౌతవనై న్యంబులఁ గల	232
క.	చిచ్చునకుఁ దోడు కరువలి	305
క.	చెలఁగి పటు సింహనాదం	336
క.	తురగము తురగము కరికరి	298

	పుట
క. ధనువులగేతువుఁ ద్రుంచి	411
గీ. నటికి తోడన హరిమేన	117
సీ. పుత్రశోకానలంబును గ్రోద	251
ఉ. ప్రాయపు కల్మి నొక్కట	117
గీ. బలము లచ్చెరువంద	408
క. మునినాథ దేవకిసుతుఁడును	243
క. వింధ్యాద్రి బోలు నావ్రతి	65
క. విను మడుగులపై బడి	117
క. సింధురము మహోద్రేక	67
ఉ. హయను ధర్మరాజతనయా	261

కర్ణపర్వము :

చ. అన విని యమ్మహిరమణుఁ	414
క. కాదేని భిరుసులాడక	66
సీ. కాశకేకయ మాతస్య	
చ. గురుఁడును భీష్ముడుం బడిన	243
క. తలకొని జలములఁ బక్షం	429
ఉ. పాతీనఁ జూచి కౌరవనృపాలుఁడు	280
ఉ. మ్రొగ్గెడు వాహనంబులును	118, 206
గీ. వెండి పింజెలతోడ వెడ	421

శల్యపర్వము :

క. ఆదికొంతఁ బుడమిఁబడ	187
చ. కృప కృతవర్మలం గడిమిగిట్టి	444
శా. గంగానందను పోటుమెచ్చక	118
క. గురుకర్ణుల యస్త్రాగ్నుల	118
గీ. చారు భీషణ రేఖల	186
క. తురగంబులతోఁ గూడఁగ	285
క. పెనుటొంపి లోపలను	392
చ. మఱియు నొకండువిగిలె పవమాన	285
చ. వెరువును లావుఁ జేవయును	415
క. సురసరిదాతృజుఁడును	285

సౌప్తికపర్వము :

గీ. ఆలుక బొడము వానికర్థ	412
-------------------------	-----

	పుట
క. ఏ నొక్కనిఁ బాండవ సంతానార్థము	119
ఉ. నామనమార దీనిఁ గనినప్పుడే	120
నీ. పఱచిన వారికిఁ బగమాటు	119.
ఉ. భీకర విష్ణురూపములు	422
చ. సకల జనప్రశస్తమగు చక్రము	395

స్త్రీపర్వము :

క. ఆ సభ నమ్మెయి నీ దుశ్శాసను	50
గీ. ఉడుకు కన్నీరు దడియంగ	294
క. పాండవులవలనఁ గీడొక్కండును	108
క. పిఱుదం గురుధరణీవతి	292
క. విదురుఁడు తండ్రియుఁ దనకుం	66

శాంతిపర్వము :

గీ. అతఁడు కాలకలితమై	120
నీ. అనవిని బరిదేవతాధీశుతో	120
గీ. అనిన జనకుఁ డిట్టులను	244
నీ. అనిమిషాసుర యుద్ధమున సుపర్యావలి	256
క. అనుషమ మజర మతీంద్రియ	248
క. అనియిట్లు నకులునకు	
మ. అనుమానింపక తోడబుట్టువుల	247
గీ. అరణి నగ్నిబొడము కరణి	180
నీ. అర్థివిశ్వావసుం డాదిగాఁ గలుగు	255
ఉ. కావున కామ క్రోధముల	443
క. కౌరవులు సేయు నవమతి	282, 283
క. జ్ఞానము కేవలకృప	152
గీ. తాను గ్రోధాదు తెడలించు	410
నీ. దతుఁడై భూవతి దండనీతి	121
నీ. ధీరో చారోగ్రలీల	287
గీ. ధూతపావుఁడై న పూతాత్మ	122
గీ. నరుఁడు నారాయణుండును ననఁగ	121
క. నృప నీవు మదీయంబగు	415

	పుట
గీ. మేలుచేసి తగిన మిత్రులఁ	412
చ. విను నురిఁ జంపనుం జెఱవ	412
క. వినువిప్రులు బేసలగుట	410
స్రగ్ధర. వీరోదారోగ్రలీలన్	
క. శత్రుజనులఁ జెఱచుట	59
క. శరణాగతుండ భక్తుఁడ	244

అనుశాసనిక పర్వము :

క. అతిథి నినుఁగోరె నేనియు	185
ఉ. ఆ నగనాయకుండొక మహాధ్వర	269
క. ఇవియెఱిఁగి యిపుడు పరలో	
సీ. జూదరి గరదుండు వేదంబు	276
క. దళకల్ప సహస్రంబులు	
సీ. దాసత్వమొంది యదల్పుల	122
గీ. దైవతార్చలపుడు ధాకినీ	150
గీ. పూరిపంట్రవాలు నారికెలియ్యంబు	300
సీ. ముమ్మాటు జలపానమున	
గీ. వారు పూజ లొనర్పఁగా	122
క. వ్యాకరణ ధర్మశాస్త్ర వివేకము	265
సీ. సిరి ధేనువులలోని కలిగిన	254

అశ్వమేధపర్వము :

సీ. అల్లన నవ్వుచు నయ్యింతి	
క. నీవును దల్లులు బంధు జనావలి	123
ఉ. యాగ విముక్తమై న హయంబున	238
ఉ. సారథిఁ గూల్చి యశ్వములఁ ఒంపి	287

అశ్రమవాసపర్వము :

చ. కనకము మేని రత్నములు	123
క. నరుఁ డను నయించి వెస	124

మౌసలపర్వము :

క. అంబుజనాభుని కొడుకీ	218
చ. అని యడుగంగ దైవగతి నంబుధి	279

	పుట
ఉ. అమ్మెయి నూరకుండ ననుయాయి	279
సీ. దానికి జనములు దాను నుత్తల	279
క. మఱునాడ యగుట లెస్సగ	278

మహాప్రస్థానికపర్వము

చ. అనఘ చరిత్ర విన్ము శరణా	405
సీ. అనుటయు ధర్మజుం డమరేంద్రు	244
చ. జనులు నుతింపగా సుకృత	405
క. పడమఱ మొగమై పశ్చిమ	75

సర్గారోహణపర్వము :

సీ. ధర్మనందనుఁడు చిత్తమ్మన	124
క. విను మొక్కటి సెప్పెద	447

భాస్కర రామాయణము :- (భాస్కరాదులు)

ఉ. అన్నను తండ్రి యట్ల విను మంతియ	109
కా. అన్నా లక్షణ నిన్నుఁ బుణ్య నిధి	260
ఉ. ఏ జనకాత్మజుం దశరథేశ్వరు	259
ఉ. ఓ కపివీరులార కరుణోదధి	109
చ. ఒఱగె వసుంధరాస్థలి మహారగ	294
చ. కదిరిన వేడి బాష్పములు గ్రమ్మి	44
క. దానవ సుందరు లత్తటి	146
క. నాకింకను దిక్కెవ్వరు	59
కా. నీ కంఠార్పిత కాలపాశము శిరో	94
గీ. పెక్కుమారులు వడి వీచి	137
క. బలవంతుడైన వారికిఁ	141
కా. లాటీ చందన చర్చ చోలమహితా	221
కా. వానప్రస్థునిఁ జంపి యొక్కవడితో	182
ఉ. వ్రేసియుఁ జీరియుఁ బొడిచి	49
మ. శ్రుతి చోరుండగు సోమకుండు	

భీమఖండము :- (శ్రీనాథుడు)

గీ. ఆడుచున్నవి పింపిళ్లు నంబరమున	44
క. పోకనడుకొట్టి తేనియు	297

	పుట
గీ. పోసిరా యెల్లవారి కాపోసనంబు	217
క. బాలోన్మత్తపికాచ	74
గీ. భువన బీజంబు కైవల్య	137
చ. మగటిమి చంద్రగుడ్డురక	853
ఉ. అంతులు మీదుమిక్కిలిగ	298
సీ. శాకపాకములతో సంభారము ల	408

భోజరాజీయము :- (అనంతుడు)

క. అని యతిని శ్రమయ నడచును	137
---------------------------	-----

మత్స్యపురాణము :- (హరిభట్టారకుడు)

సీ. స్నానంబు దీర్చి ధౌతము	182
---------------------------	-----

మధుసేనము

క. పోనుద్యోగము చేసిన	54
----------------------	----

మనుచరిత్రము :- (అల్లసాని పెద్దన)

మ. అకలంకౌషధ సత్త్వముం దెలియ	161
చ. అపరిమితానురాగ సుమనోలస	91
గీ. ఆన్యసింహ ప్రభుండు తిప్పాంబ	360
క. ఆ మందిడి యతఁడేన	176
ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి	162, 246
శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్క మఱి	237, 238
చ. ఉడుపతి బారికి న్నెఱచి	248
ఉ. ఎవ్వతె వీవు భీతహరిచేక్షణ	254
శా. ఏ యే దేశములం జరించితిరి	267
క. ఓ చెల్ల విరహిణి వధ	249
ఉ. ఓ సరసీరుహాక్షి వినవో	229
క. కావున వారలఁ జూడంగా	179
క. కుశలవ యే వ్రతములనగు	397
క. కైమిని యాదివ్య ఖగ	245
సీ. తీర్థ సువాసు లేతెంచినారని	88
మ. తలమే బ్రహ్మకునై న నీనగ	129, 404

	పుట
క. నావుడు ముని యిట్ల ను	267
సీ. ప్రతిఘటించుఁ చివుళ్లపై నెట్టి	87
శా. ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూల	175
శా. రా వై రాగ్యము వూని నీవు దగ	237
మ. శరసంధానముతోనే కొన్ని	304
శా. శీలంబుం గులమున్ యశంబు	142
శా. శ్రేణుల్గట్టి నభోంతరాశమున	312

మరుత్త చరిత్ర :- (శ్రీనాథుఁడు)

సీ. శాశ్వత విశ్వ విశ్వంభరా చక్రమీ	147
-----------------------------------	-----

మృత్యుంజయ విలాసము :- (కూర్మనాథ కవి)

సీ. ఉదయాద్రి కరిమీద	135, 418
ద్విపద. చెఱుకు విల్లెక్కిడి చేనిండఁ బూని	319

యయాతి చరిత్రము :- (పొన్నిగంటి తెలగన)

గీ. అగరు లేలకి విరవాది	137, 419
క. ఈ రాజున కివముగ నొక	295
క. ఇరులు బిలియును నలుపులు	301
సీ. ఎల్లప్పుడును బిక్కటిల్లు	302
క. మరు డల నెలకడ చాచిన	300
చ. మురియుచుఁ దమ్మిచూలి	293
రగడ. అంతేమిటికిఁ గొఱంతే	298
సీ. వలబడ్డ జక్కవల్ బలెనున్న	45

రంగనాథ రామాయణము :- (రంగనాథుఁడు)

ద్వి. అట్టి నామీద నీవా యదరెదవు	248
ద్వి. అఱగౌను లసియాడ నలసయానముల	291
ద్వి. ఏసి బండారంపుటిండ్ల లో	296
ద్వి. నీ రొమ్ము గొనికాడ నేర్తు	302

పుట

రంగరాట్నందము :- (కస్తూరి రంగకవి)

గీ. అవనిలో నలమేలు మంగమ	167
గీ. ఇల గుటుంబ ప్రతిష్ఠ	206
గీ. ఎలమి సత్కిర్తి జాంబవ	260
క. తొలుత శకారంబులు తిగ	50
క. దొరదొర యనఁ బరగెడు	186
గీ. ప్రాదియైన నకార శబ్దములు	53
గీ. రహినిఁ జాసాక్షరాది వర్ణంబు	68
క. వసునగ సమధీరుండై	50
క. వసుమతి రసికాగ్రణియై	223
క. శ్రీపరిధవిల్లు సత్యా	198

రసికజన మనోభిరామము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)

క. అంగన కనుబొమగవతో	400
సీ. ఆటు గన్నను చిత్తమలరెడు	301
క. ఏమే యామేచక కచ	269
సీ. పృథు కటిభార యీ బింబఫలాధర	
సీ. వనములఁబడి మాధవ ప్రసాదము	89
క. వృద్ధునకు యువతి విషమగు	83
గీ. ప్రీడవతి యేడ్చెనెలుఁగెత్తి	389

రాఘవ పాండవీయము :- (పింగళి సూరన)

సీ. ఏ నృపోత్తము తల్లి	360
సీ. ఏ మహివరుతాత	
సీ. పా. కానలోదారు మృగంబుల కైవడి	313
సీ. పుడమి టేడరీతి	
సీ. గంభీరవేది లక్షణ లక్షితంబునై	177
క. వేంకట వరదుఁడు వెలయు	444
సీ. రేఖపై మీదటి టెప్పల	313
రగడ. మరిగి యెపుడును కంఠ	338
కా. లోకత్రాణ రతిం దదాదిమ	60

పుట

రాజవాహన విజయము :- (తెనాలి మూర్తికవి)

ఉ.	చెప్పిన పద్యమెల్లఁ జెవిఁజేర్చి వినున్	167
ఉ.	రామపయోధరంబు లదె	245

రాజశేఖర చరిత్రము :- (మాదయగారి మల్లన)

సీ.	ఎలమామి కొనయెక్కి పెళ పెళ	417
శా.	కేళి కాంచన సౌధ వీధికల	270

రాధామాధవము :- (ఎల్లన)

సీ.	కొదమ సంపెంగ పూపులగుత్తి	164
-----	-------------------------	-----

రామచంద్ర శతకము :-

సీ.	ఆరీతి నాతటి తార తారమణుని	93
సీ.	గ్రక్కున వాలి వేరక్కున	94
సీ.	తల్లిదండ్రుల మాడ్కి దద్దయు	271
సీ.	ధనమె సమస్త సౌఖ్యనిధి కీర్తికరము	275

రామలింగేశ శతకము :-

సీ.	కోతికి జల్తారు కుళ్లాయి యేటికి	319
-----	--------------------------------	-----

రామాభ్యుదయము :- (అయ్యలరాజు రామభద్రుడు)

సుగంధి.	అంగనాలలామ గానవా	257
ఉ.	అంత సుమిత్రయుం గనె ననంత	352
క.	అరకాలు ముల్లుగొన కిదె	291
చ.	ఇరువురు సిగ్గులగ్గిలపు చేవ	299
ఉ.	కూడిరి యొండొరుల్ దొరసి	345
క.	వెలుడి చనుదెంచె నపుడ	73
ఉ.	వ్రేసిన వ్రేటునం బడక వేశను	417
ఉ.	రంగ నవద్యమై సుధ తెఱంగన	314
ఉ.	పై రిథ వారిభద్విరద శాసన ఖడ్గ	313

రామాయణము :- (ఎఱ్ఱన)

ఉ.	అంగము తోడ గట్టుమిక	418
క.	ఆ దశరథసూ నుండు పయోధి	65

మ.	చెలుకుందోటల బెంచి	పుట 292
ఉ.	త్యాగులు పాత కేతరులు నై	406
క.	నూలు దెలుంగుల నెఱసులు	296
ఉ.	నూర్వురు నొక్క చందము మనోగతి	335

రుక్మాంగద చరిత్రము :- (ప్రౌఢకవి మల్లన)

సీ.	అక్కథకుడు శౌనకాది సన్మునులకు	103
క.	అకటఁ జిక్కె జలంబుల	102
క.	ఏ గృహపతిచే నటు ల, భ్యాగతి	175
ఉ.	ఏనుఁగు నెక్కి భేరి మొఱయించుచు	51, 103
సీ.	కటులపైఁ గట్టిన కట్టాంశుకంబులు	
ఉ.	కట్టరి కొట్టిరిడ్చి రథికంబుగ	845
శా.	కాంచీ స్థానము కుంభకోణమును	
సీ.	కిన్నర గంధర్వ గీర్వాణ కాంతా	
ఉ.	కిన్నర సిద్ధసాధ్య సురభేచర	
క.	తరణి నొకటొకటి పావకు	134
క.	తెలుపెక్కె దిశల వెన్నెల	102
సీ.	పండియెండి ముక్కువడి రాజనం	411
క.	మనమున సేవింతును	361
క.	వామాంగ కలితగౌరీ	360
చ.	వెఱవకు మాతృభో ననుచు	316
క.	శ్వానమునకుఁ జండాలున	144
ఉ.	శ్రీమయ పత్రముల్ జటల	360
ఉ.	స్తానము చేసి ధౌతపరిధానము లం	131
క.	హరిపాద భక్తులై యీ, శ్వర	132

రుక్మిణీ పరిణయము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)

ఉ.	అనుదినము నృసింజలన మానక	409
----	------------------------	-----

అక్షణ సారము :- (నన్నయ)

గీ.	అచ్చు హల్లును లాపశబ్దాది వర్ణ	198
-----	-------------------------------	-----

పుట

లక్షణసార సంగ్రహము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)

క.	అక్కజముగ మరవటలా	133
క.	అక్కట తెమ్మెట రూపట	188
క.	అక్ష్వాహిణి యనఁగా మఱి	95
సీ.	అఖిల వేదాంత విద్యారహస్య	307
క.	అడంగ కచట తపంబుల	
గీ.	అరయ గురురేఫ హల్లుతో	335
క.	అలసాని పెద్దకవి పిం, గళి	311
గీ.	ఆంధ్ర గీర్వాణమున నొక యక్షరమున	
ఉ.	ఆటనితేజ మాటడియు	301
గీ.	ఎన్ని లక్షణంబు లెఱిగిన	338
క.	కదిసి యుకారాంతములగు	427
గీ.	కాకునూరి యప్పకవి యహోబల	308
గీ.	కూర్చియను దృతీయ కునును	423
సీ.	ఘనుఁడు పోతన మంత్రియును	307
గీ.	దేవదానపులట్లు విద్వేష	333
క.	వరగు న్నణ లొండొంటికి	134
క.	పూని యకారాంతంబుల	91
గీ.	బహులు బిందు పూర్వకముగ	63
క.	భావింప ఋకారమునకు	86
గీ.	మొసలి మొసడి వ్యాళమును	78
గీ.	రాయి యనెడుచోటఁ బాయక	296
క.	లడలకు నభేదమనుచున్	72
గీ.	లతిఁ దృతీయాదులగు విభ	423
గీ.	వరుసట తప వర్గ వర్ణ చతుష్క	127
గీ.	వలులయెడఁ బ్రయుక్త వర్ణముల్	130
క.	విదితముగ నేని యనియెడు	181

	పుట
గీ. వెలుడె ననదంబు వెడలుట	78
సీ. సంస్కృత పదంబు లొగి	448
గీ. సరవిన సమాస నక్ష సమాస	201
క. స్వరగణమయ్య బుకారము	56
గీ. హల్లునకు హల్లు వడి యయిడు నపుడు	98

వజ్రపంజర శతకము :-

ఉ. శ్రీ గజగామినీమణిని సీతనుగా 278

వరాహ పురాణము :- (నంది మల్లయ-ఘంట సింగన)

సీ. రమణులార ఫలాలు రాల్చిన కీర

వసంత విలాసము :- (నాచన సోమన)

క. అత్తటి విట నాగరికలు 188

వసు చరిత్రము :- (రామరాజభూషణుండు)

మ. అతి ధీరుం డతి దానశీలుఁ డతి	447
చ. అనఁ జన భర్త వల్కు ముదితా	267
మ. అన నింద్రుండను లాఁతిరీతి	266
చ. అన మునిరాజు వల్కు వనితా	267
చ. అన విని గట్టురాకొమరుఁ	239
చ. అరిజయ కీర్తిసాంద్రుఁడగు	294
చ. అరుదుగ నీ విమానము ప్రజా	432
మ. ఆవనీ భర్త వినూతనాతను	
శా. ఆతన్వంగి యనంగ ఝూంకరణ	128
క. ఆ మనుజేంద్రునకుఁ బురం, ధ్రీ	359
ఉ. ఆ యెడ నొక్క నర్మపచివాగ్రణి	265
ఉ. ఇంతుల నేచు పాప మిది యింతట	
ఉ. ఏమిటి కల్గితే కువలయేక్షణ	270
శా. ఏమే హేమలతా యటంచుఁ బని	242
శా. ఓంబాలక యోల యోలయన	147
ఉ. ఓ వసుధాతలేంద్ర కరుణోదధి	260

	పుట
కా. కాంతన్ శుక్తిమతీ నగేంద్రభవ	220
మ. ఘన జాంబూనద కావ్యరత్న	281
మ. ఘనముల్ వాహనముల్ వదాన్య	268
మ. చెఱఁగుల్ పూతపసిండి	293
చ. చెలుల మొలుంగి నాడు మణి	253
మ. జలధిన్ దానపయో నదీర్పురుల	446
సీ. తనకూర్మితేని నప్పుననె	429
సీ. తన యశోవిశదముక్తా	216
చ. తలు లరనిక్కపూ తనెరతావిఁబూ య	293
ఉ. తొంగలి టెప్పలందొలఁగఁ ద్రోయుచు	270
గీ. తొలుదొలుత కృష్ణవర్మకు	
మ. నిను భాగ్యాక్షర పంక్తిగాఁ దలఁతునో	266
కా. భావంబేకడ లేక వృత్తనియ	285
కా. మహిమున్ వాగను కాసనుండు	346
మ. మాయాశీలురు చంచలాత్ముల	175
రగడ. మూల మూలల మల్లెలెంతటి	418
కా. రాజీవాత్ముల నేచు పాతకివి చంద్రా	258
చ. సతినడిగించు భవ్యగుణశాలి	92
సీ. హరివీరభట మహోద్ధతి	158
మ. హరుఁడా తారకశైలదుర్గమున	427

వాణి విలాసము :- (నంది తిమ్మన)

క. తెఱవా తరువాతను	184
-------------------	-----

విజయ విలాసము :- (చేమకూర వేంకటకవి)

ఉ. అంకె యెఱింగి యాసరసు	92
ఉ. ఆణి మెఱుంగు ముత్తెపు టొయారము	87
ఉ. ఆనతి యిచ్చెనా యది శిలాక్షర	233
ఉ. ఈయపురాల వైతివి గదే	289, 411
గీ. ఈ సుపాణి రద్రశేణియే సుపాణి	418
ఉ. ఎచ్చటఁ గంటిరా విజయు	86
ఉ. ఎవ్వనిఁ జూచి మేలుపడితే	248
కా. ఏతస్మాత్త్రమే భారకార్యమని	240

	పుట
క. ఏలే శైలేయస్తని	269
మ. ఒక భూమీదివిజుండు చోరహృత	61
చ. ఒక చిగురాకు కొమ్మ పికమొక్క	104
మ. ఒక మాణిక్యపు బొమ్మ యెట్టి వగ	245
గీ. ఓ మహానుభావ యేవి గావలె దేవ	255
సీ. కలిగెఁబో యీయింతి కులుకు	397
శా. కామాదిష్టరణంబులెల్ల నణగంగా	229
గీ. కురులు కెంపులఁ బొగడల నెరయ	329
ఉ. కోప మొకింతలేదు బుధ	315
ఉ. కోమలి యీగతి న్నది దగుల్కొన	228
క. గబ్బి మరుం డొట పెఱుగక	215
ఉ. గెంటని ప్రేమ మేను పురికింప	394
ఉ. చక్కని కన్యకామణికిఁ జక్కని	239
క. చనుఁ డచోటికి నిపుడిం	103
ఉ. చిత్తజుఁ డలి తూపు మొనచేసినఁ	165
చ. చిలుకలకొల్కిలే యెడమచేముడి	129
శా. చెండ్లా గుబ్బలు జాళువా తళుకులా	227, 400
ఉ. చెట్టవనంబునం జనకు	166
ఉ. చెప్పెడిదేమి గమ్మగవ చేరల	222
ఉ. చెప్పెడిదేమి నావలపు చేసిన	185
గీ. తీవి నచ్యుతరాయల దేవియైన	360
సీ. తన పితామహుని బృందారకా	316
శా. తాసై రింప కవర్ణయుండఁగ భవ	90
ఉ. తీరిచినట్టులున్నవి గదే కనుబొమ్మలు	239, 303
సీ. తృణముగాఁ జేయునెంతే	227
సీ. తెలతెలవార నా మలయగంధవహుండు	398
చ. నలువగ నెన్ననైన రఘునాథ	352
గీ. నాకరోకంబు వారలకైన లేని	203
ఉ. నావుడుమోమునన్ మొల కనవ్వొలయన్	268
గీ. నువ్వు పువ్వు నవ్వు జవ్వని నాసిక	215
సీ. పులికించెనే మేమి తలచుకొందివా	402
సీ. బెళుకు కాటుక కంటి సొలపు	392

	పుట
సీ. మంగళస్తాన నంభ్రమము దెల్పెడు	129
క. మరుజుడపుడేసిన తూపులు	304
పం.చ. మెఱుంగు బోడి కిట్లు చల్వమేర	300
మ. రకపుం జెయ్యులఁ దావినోదము	225
క. రవరవలు నెరపునీలపు	302
ఉ. లెంకగ నేలుకోగలదులే	285
క. వడిఁదెఱవల్ తెరవంపం	412
క. వలపెక్కడ లేదా యీ	245
క. వాతెరకు నమృత మేతుల	235
గీ. వినుతిచేసిన భిక్షగావింపు డనిన	255
సీ. వియ్యంపు మర్యాద వెలయఁ దామునుశచీ	411
చ. వెడవిలుకానకిం జెఱుకు	401
మ. సకియల్ గొందరు వెంటవచ్చి	225
ఉ. సుందరి రానిచో నెదురు సూచుచు	285
ఉ. శైలము లెక్కి యష్టమవ	227

విష్ణుభజనానందము:

గీ. స్తానమును సంధ్యయును బిత్వ	182
-------------------------------	-----

వీధినాటకము :- (శ్రీ నాథుఁడు)

మ. కుసుమంబద్ధిన చీరకొంగువలయం	220
------------------------------	-----

శమంతకమ ణీ చరిత్రము : (వణుకూరి గురవరాజు)

ఉ. కాయవచోమనః స్థితుల	170
----------------------	-----

శశిబిందు చరిత్రము :

ఉ. పయ్యెడఁబాపి గుబ్బలను బాహుల	241
-------------------------------	-----

కాకుంతలాపరిణయము :- (పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన)

మ. జననం బొందితి దుగ్ధ వారి నిధి	455
---------------------------------	-----

మ. నవలావణ్య పయోధిజిత్తమను	302
---------------------------	-----

శివలీలావిలాసము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)

సీ. కిన్నెరమీటి కన్నిటిపి	398
---------------------------	-----

గీ. పెరుగు పాలు జున్ను బెల్లంబు	415
---------------------------------	-----

	పుట
సీ. భసితాంగరాగాయ భక్తాను	387
గీ. విశ్వరూపంబు చాల్చి కోవెలు	417
శ్రీరంగమాహాత్యము :- (భైరవుడు)	
ఉ. అకుల వృత్తి రాఘపుశరాగ్రము	105
చ. పరిచయుగాగ నేల నిరపాయ	138
శేషధర్మము :- (తామరపల్లి తిమ్మన)	
క. మెట్టడు నారకమార్గం	182
సర్వపురమాహాత్యము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)	
ఉ. నీ కరుణావలోకము నిల్చినచో	206
క. నీరజ గర్భాండోదరు	205
చ. మతిమఱపును నున్సురను	158
సాంబవిలాసము :- (చిత్రకవి వేంకటరమణ కవి)	
క. వసుధా కలత్రునకు సారస	56
గీ. హలికి నెదురేగి సకల	219
సాంబోపాఖ్యానము :	
క. చతురానన నందన దివ్య	197
సారంగధరచరిత్రము :- (కూచిమంచి తిమ్మన)	
ద్వి. దండించు గాకేమి దైవయోగం	404
సారంగధరచరిత్రము :- (చేమకూర వేంకటకవి)	
ఉ. అందు వినోద మార్గముల యందు	228
మ. అని యూహింపుచు లజ్జవో విడిచి	392
మ. అని శోకింపుచు నున్న తల్లిగని	268
ఉ. ఆయెడరాజునానతి మృగాక్షిని	246
ఉ. ఇంతకుగీర్తి రాగత్యజియింతును	228
క. ఈ రాసుతు సమ్ముఖమున	316
క. ఈరీతి శిరసు మజ్జన	104
సీ- ఈ సుబుద్ధిమాట యెంతలేదని	228
చ. ఉరుకుచడెందమెంత మృదువో	246, 303
కా. ఏమేనల్కవు మోహనాంగియిటు	240

	పుట
ఉ. ఏల బజారి అంతులివి యెవ్వరు	238
గీ. భార వీని మోహనాకారలేఖ	86
క. కన్దోయి చల్లగా నిడు	68
గీ. కాంచియపుడ ప్రమోదించి	105
ఉ. కావక రాజుచిత్తము	104
సీ. చంద్రోదయంబైన చందాన నీరాక	233
క. జోలల్వాడిరి యమృతపు	48, 345
మ. తొలుతన్ రాజులు భోగకామినుల	348
క. నా యవరంజిమేడ నొకనాడును	418
ఉ. నావుడు నిట్లు వల్కు జననాయకుఁ	238
మ. నిన్నున్ సద్గుణవంతుఁడంచు	234
సీ. నిస్తంభ నీలమణి స్తంభ	816
ఉ. పాంయక మోహతాపమున	272
చ. పొలతుక లెస్సయున్న యొక	250
చ. పొలయక నీరు గానబడ	232
క. మఱుపింపఁ దగునె నృపతికి	815
చ. మిగుల దృఢంబు జేసి దగ	104
క. మేలాటడి బెట్టుంగా	228
ఉ. రంగదపార మోహ జలరాశి	264
సీ. లతకూనయని తగుల్ మతి	240
కా. లేవే భోజనమేటికొల్లవిటు	241, 274
చ. వలదని మీరలై న యొకపాల్	250
మ. వలదమ్మా యిటువంటి కాని పను లీ	266
క. వ్రతమా యిటులేచ మదు	815
చ. సకలము కాలకూట సహజన్ము	250

సింహాసన ద్వాత్రింశిక :- (కొరవి గోపరాజు)

సీ. ప్రమదజ నేక్షిణ ప్రార్థిత	174
------------------------------	-----

సుఖద్రా పరిణయము :- (కూచిమంచి జగ్గన)

ఉ. అక్కట నేను గోరిన శుభాంగుఁడు	234
క. ఆయర్జునుఁడి చాయనె	248
క. ఆరూఢ భక్తి నచ్చటు	205

	పుట
గీ. కదలి యంత మాతృ గమనాన	182
చ. కనుగవ నశ్రుబిందువులు గ్రమ్మగ	263
సుగంధి. జాల మేల బాల చూపు సాల మా	256
శా. నీహారాఁశు ముఖికదంబ కమణిన్	259
క. ముకురాభ వదన చెక్కులు	387

సుభాషిత రత్నావళి:- (ఏనుగు లక్ష్మణ కవి)

గీ. నృపులు పండితులగువారి యెడల	88
చ. సకల కలా విభూషితులు	129

హర విలాసము :- (శ్రీనాథుడు)

ఉ. బోలున వర్షముల్ గురియ	288
ఉ. ధీనిధి సెట్టి నంబి	182
ను. భసితోద్ధృశిత	353
క. భూతప్రేత పిశాచ వ్రాతము	407
ఉ. హస్త గృహీత పుస్తకము	141

హరికథాసారము:- (అల్లసాని పెద్దన)

క. ఆదేవోత్తముడు సుధాం	65
-----------------------	----

హరివంశము :- (ఎఱ్ఱన)

క. అంగిరసుఁడ నీకేటికి	
క. అందలు హరిదేవ ప్రణయ	425
మ. అనియుత్తుంగ తరంగ హస్తములు	389
చ. అనుపమ దివ్యవాహయుతమైన	
సీ. పా. అభిగుప్త మంత్రులు నర్థంబు లందు	173
సీ. అవధరింపుము దేవ	145
క. ఆకలకలమున నొకటియ	
సీ. బౌదలఁ జదలేటి లేఁ గరగలు	43
మ. కరులున్ సింగమునున్ వృకంబు	
మ. గిరిరాజాత్మజు దేవి నీకు గిరి దా	
క. దీప్తహుతాశనుర బొద లెడు	390
ఉ. ద్వారములందు రక్ష సువిధానము	
ఉ. నాయకమున్న గంటిమి	390
క. నీ రూపు చూచి వలచితి	389

శా.	నీ హాశ్చర్య పరాక్రమంబున మహీన్	890
క.	పోరాని చుట్ట మీతఁడని	337
మ.	బలపాదక్షతి మిట్టు బలము	
క.	భూపతివై యటఁ బుట్టిన	59
క.	మారాడినఁ గోపింతురు	338
శా.	రాజైయాతఁడు బ్రహ్మ యిచ్చిన వరం	
సీ.	వరముని సహితుఁడైన వనజాసనుఁడు	390
సీ.	వహ్నివమాఖ్య దుర్వసుఁ డాత్మజుని (ఇది కాళి ఖండములో నున్నది.)	
చ.	హయములు వేయు బూనిన	391
క.	హరి చేష్టితములు క్రమమున	336

హరివిలాసము :-

గీ.	అగ్రజన్మ నాతో మృషాలాప మిప్పు	199
-----	------------------------------	-----

హరిశ్చంద్ర కథ (గౌరవ)

ద్విపద.	చీకటి విరియుంచు చిరునవ్వు పసిడి	154
---------	---------------------------------	-----

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము :- (శంకర కవి)

చ.	అతిశయ రోష సంయుత	102
చ.	ఆలుక జనింపఁ గౌళిక మహాముని	100
క.	అన్నలినాతుల వాలుం	410
శా.	ఓరీ రాజకులధమా నృపులు	247
శా.	కాశా కాశధునీ తరంగ చయ	49
సీ.	కుముద మిత్రోదల గోపురం	100
ఉ.	కౌళిక మౌనివర్య కడన్న కను	49
క.	కౌళిక సంయమిమాయా	274
శా.	తాత్పర్యంబున జాహావీ జలములన్	131
చ.	ధరణిప నేడు నెల్లియును నక్కువగా	348
ఉ.	నీ ఋణమెల్లఁ దీర్చి యవనీపతి	57
గీ.	నీవు చేసిన దోషంబు నీకె	164
ఉ.	నేరవు సౌఖ్య మంద ధరణి	100
చ.	పగహిత మార్గ వర్తన కుభాకర	102
సగ్విణి.	లింగమాంబాసుతా లేలిహానేశ	361

